

نویسورت کب انمول کا مجھو

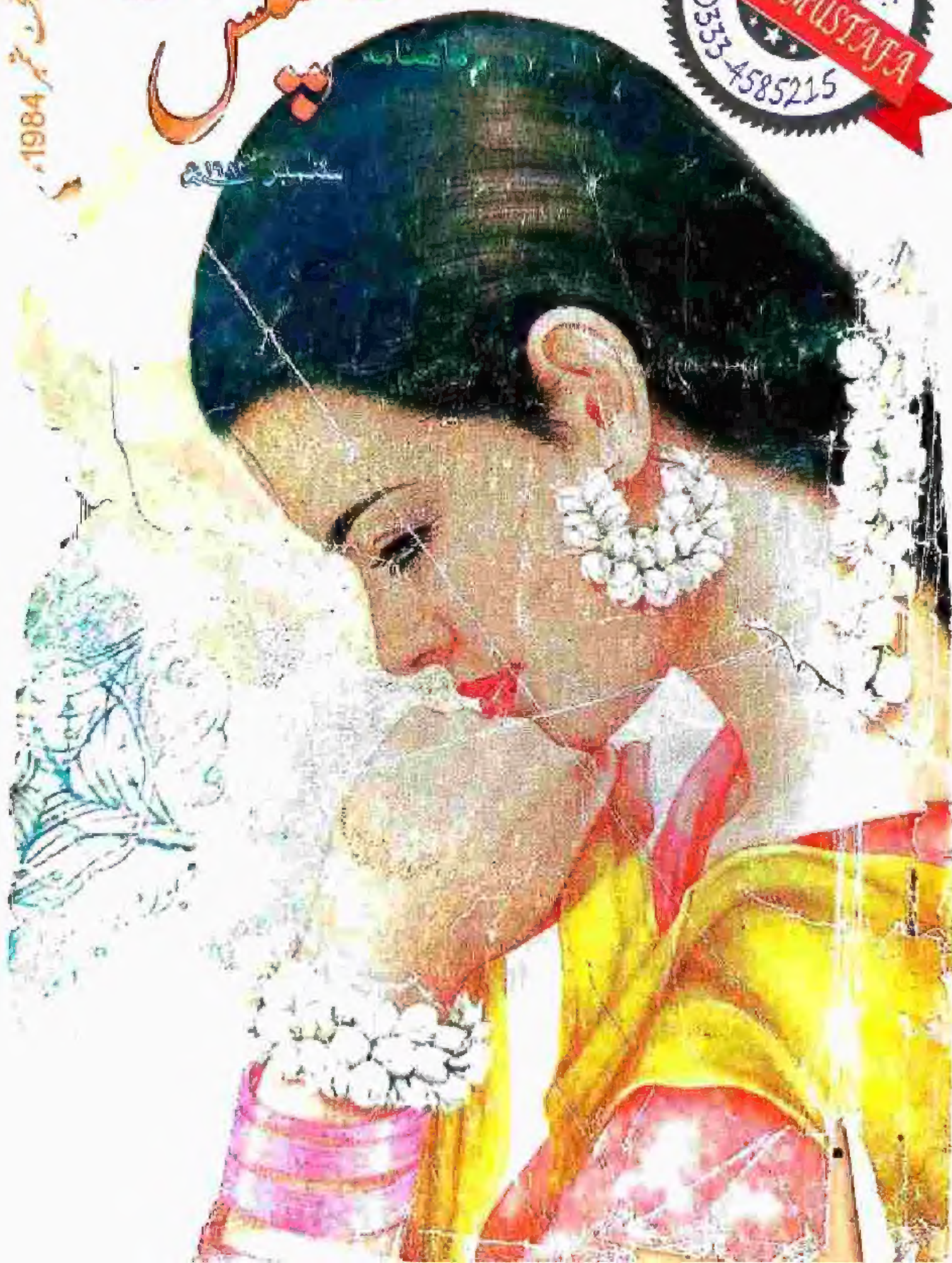
# سندس ڈائجسٹ

ماہنامہ

ستمبر 1984ء



چند ڈائجسٹ نمبر 1984ء





حسین ترین پھولوں کی بھینی بھینی مہک

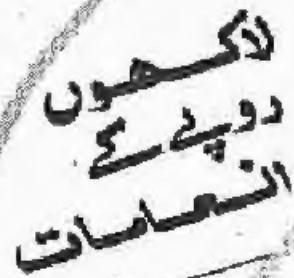
# سچی ٹالک پاؤڈر

مہک اور تازگی کا پُر لطف احساس — سچی کے ساتھ



منیسکے لیونڈر • پیرس • نیویارک • لندن





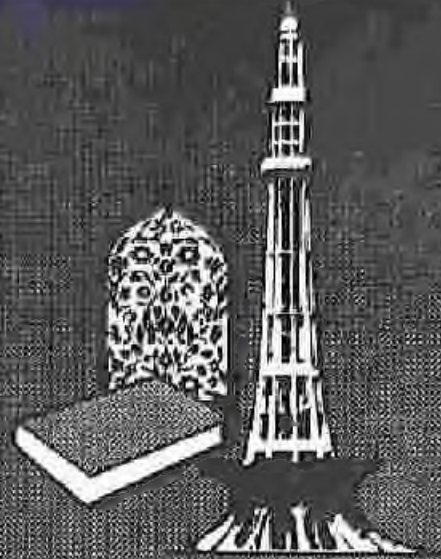
انجمن انعام  
 نیشنل فورم ۰۶۰ cu. ft.  
 وال انعام  
 فورم پوائنٹ کاسٹ لکڑی، جیدہ لکڑی  
 سائپ فورم 210 پینر  
 وال انعام  
 8 1/2 cu. ft.  
 انعام  
 ڈی 16  
 انعام  
 ڈی 24  
 ڈی 20

پیتا انعام  
 سونڈ کی کار 800 cc  
 دوسرا انعام  
 پیتا سونڈ سائیکل 100 cc  
 تیسرا انعام  
 نیشنل ایئر لائنڈ ٹریڈر پوزٹی  
 چوتھا انعام  
 ٹیپس کورن دی 25  
 پانچواں انعام  
 ہوائی گیسٹ کراچی، لندن، کراچی  
 چھٹا انعام  
 گوارا سائیکل سونڈ سائیکل 100 cc  
 ساتواں انعام  
 سونڈ کورن دی 25

محمد رفیع اللہ، ایڈیٹر، اللہ تعالیٰ، ۱۱ جنوری ۱۹۸۵ء  
سینٹ کیتھولک ہسپتال، فیروز خان پور۔  
نتیجہ امتحان میں شائع کئے جائیں گے۔



# روح فکر



سرحد کا ایک مزاج جو تالیف  
پر عروجوں کو اپنے ماضی سے منسلک رہا ہے  
اور مستقبل کو سوچنے والی امانت بھی  
زندہ تو ہیں وقت کے تقاضوں کے مطابق اس وراثت  
میں دانشمندانہ ترمیم بھی کرتی ہیں اور اضافے بھی...  
انکے آنے والی فصل کو وسیع امانت دے سکیں۔

ہمارے بزرگوں نے طویل جنگ آزادی لڑی اور ہمیں ایک  
آزاد مملکت کا تحفہ دے گئے۔ اب ہمارا فرض ہے کہ  
ہم اس کی نظریاتی اور جغرافیائی سرحدوں کو ناقابل تسخیر  
بنادیں اور اپنے آزاد وطن کی تعمیر کے لیے اپنی زندگیاں  
وقت کر دیں تاکہ....

ہماری آنے والی نسلیں ایک مستحضر، مضبوط اور خوشحال  
پاکستان میں پرامن رہ کر ترقی کا سفر جاری رکھ سکیں۔



روح عنصر کو بھیجے۔



ہم خدمت خلق کرتے ہیں









مفتی اعظم، مولانا محمد رفیع  
مفتی اعظم، مولانا محمد رفیع  
مفتی اعظم، مولانا محمد رفیع

## سینس فاؤنڈیشن ستمبر 1984ء

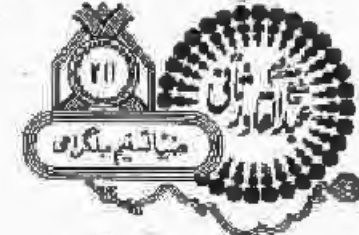
نیک ویلوٹے کا تارہ ترین کارنامہ  
ان تارہین کے لیے بطور خاص جو نیک  
کے فستے کارنامے پڑھنے کے لیے بہترین رہتے ہیں۔



ایک مشن گزیرہ نواب زادے کی ستر گزشت  
جمال اصغر کی ہنگامہ خمیس خود نوشت  
کے اسخبری اورانی۔ درخشاں کی الوداعی قسط



سینس کے معتبر اور مستند صفحات، روشن  
لوگوں کی اصیل باتیں، روح کی پاکیزگی کے لیے  
ایک مرد کامل کی زندگی کے حالات و واقعات۔



احمد اقبال کی ایک ادنیٰ مزاحیہ  
کمانی۔ اضرہ اور جھکے مانتے ذہنوں  
کے لیے ایک مضمونی شکرانی کمانی۔



جی کسانوں کے سلسلے کی ایک کمانی  
ملک صدف و حیات (شیراز و کمانی)  
کی ڈائری سے ایک اور مہرست انجیز واقف



ماغریہ مشرقی پاکستان کے پس منظر میں ایک  
الک بار کمانی۔ سینس کے آخری صفحات کی  
آرا کش معنی الدین نواب کے قلم کا شاندار



ذمہ جیسے برسان و ہاں سے۔  
آپ کی دلچسپی کے لیے۔ پیش کرتے  
کارفون، مک کھاتے بیٹھے اور اہتمام





اردو زبان کے خیالوں کی تعبیر

# عالمگیر

خان آصف کی زیرِ ادارت

آہنگ بھی، تصویر بھی اپنل بھی، شمشیر بھی

وہ ڈائجسٹ جس کی محی آج تک محسوس کی جاتی رہی

لفظ لفظ ایک ظلم، حرف حرف ایک زنجیر  
ہمہ صفت، ہمہ جہت، ہمہ رنگ، ہمہ گیر  
عالمگیر، عالمگیر، عالمگیر

نئے فضا نے غم عشق کے شروع ہوئے جہاں غروب ہوئے لوگ ہم طلوع ہوئے

مقام رابطہ: ۳۲ - منشن، بیویا اسٹریٹ نزد آئی اینڈ پیر وڈ کراچی



**معزز قارئین** السلام علیکم۔ اس ماہ یہ کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ سے زیادہ خطوط شامل اشاعت کر لیے جائیں۔ کچھ خطوط کا شمار ہوا اور اب جو اب بھی حاضر ہیں۔ گوشتہ ماہ آپ کے خطا سات صفحات پر مشتمل تھے۔ اس سلسلے کے باوجود قارئین کی شکایات موجود تھیں۔ اس بار بھی کوشش کی ہے کہ زیادہ سے زیادہ خطوط کو ان صفحات میں سمونہ اچالے۔

مٹی سرحدوں کے پاس جلالہ سے ایک مسجد یاسین بہار نے چند ضلع ایک سے لکھا ہے۔ ہم فریال کے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ ہر ماہ اپنے چوتھے خطوط لکھنے بیٹھ جائیں۔ سال بعد دو ماہ کی چھٹی مٹی ہے۔ تب ہی سکون سے آپ سے آپ میں ہر سکتی ہیں اور اب گھر میں لائے سسپنس پڑھنے کے کوئی اور کام بھی نہیں۔ تاہم یہی کہانی انہماں ہر ماہ دیکھنے والی اس سیتا پوری صاحبہ کو کہیں کہ اسے آگے نہ بڑھائیں اور کہانی مکمل کریں۔ ویسا اس بار ایک ہی جگہ پر گھومتی رہی۔ کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکی۔ لگتا ہے مغرب ختم ہو جائے گی۔ بھائی جان! میرے پاس کچھ پڑھنے شمارے ہیں۔ اگر ابھی تک نہ ملے ہوں تو اطلاع کروں تاکہ بھیج دوں۔ بھائی محمد یاسین بہار آپ کا کام آتا رہے۔ اور اتنا مٹی ہے کہ اس میں لفظوں بادل کا وقت دیکھیں مٹی سے لکھا سسپنس آپ کو پسند نہ آئے۔ خاناں بہار ایک غیر معمولی شخص کی غیر معمولی کہانی ہے۔ اللہ جہ آگے مزہ چلے گی۔ سسپنس کے پڑانے شمارے مل چکے ہیں۔ آپ کی پیش کش کا بہت شکریہ۔

کچھ خطے اور چند تھادیوں کے ساتھ سعیدہ خدیوین مشتاق مظفر آباد آزاد کشمیر سے تشریف لائی ہیں۔ ابھی نہیں بہاروں دھاقوں کے بعد واضح ہو کہ شدت انتظار کے بعد سسپنس ڈائجسٹ اپنی تمام تر دنیا میں سمیت لاکھوں مظفر آباد کی خوب صورت لکھنا مزہ خوب صورت ہوئی۔ جلد ہی جلدی درج پڑے اور حسب معمول خط اور شغائب۔ میں دل ہوا اگر سسپنس کے پڑنے سے نہ ہوتے کہ اسے دیکھنے جہلم میں بہادوں مگر مجھے یہ سوچ کہ دل کو سمجھا کر اس میں ہر سر نقصان میرا ہی ہے۔ مزاج بھیہ کا کیا جائے گا۔ ان کا تو دماغ ایک گناٹا ٹیل پر چھوٹی تو ہے۔ دیکھیں کہ ان ٹیل کی کسانیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ دیکھ ایک جینڈا اور جینڈے کے کھڑے ہونے کا۔ سوچے گا دیکھنے کا ایک ہی انداز۔ ڈاکٹر صاحب کے لیے ٹائٹل کے لیے چند تجاویز ہیں۔ چار یا پانچ مردوں کے آئینہ یا زکھر کر لکھتی ہیں۔ بی بی الال اتنی ہی گڑا کیجیے۔ اگر عمل ہوا تو آئندہ بھی بلا معاوضہ تجاویز بھیجوں گی۔ یہ خط ڈاکٹر صاحب کو ضرور پڑھوایئے ڈاکٹر صاحب انور! دفتر پہنچے اور یہ خط حاصل کر کے اس پر غور و خوض اور بلاشبہ شروع کر دیجیے۔ سعیدہ خدیوین صاحبہ آپ کو اتنی خوب صورت جگہ خوب صورت مٹی ملی۔ مبارک باد قبول کیجیے۔ آپ کی وجہت کا بہت شکریہ۔ بھنا ہے کہ مظفر آباد سے حیدر آباد بہت پہلے پڑتا ہے۔ وہاں جانے کی بھی کڑھمت نہیں ملتی۔

**سید محسن رضا گڈل** وہ ٹوکنڈہ بطور تحصیل ضلع میانکوٹ سے لکھتے ہیں۔ میں سیکل کالج میں فائنل میٹر کا طالب علم ہوں۔ آپ کا خوب صورت ڈائجسٹ میں ہر ماہ میں پڑھتا مگر جب میں گھر پر اپنی چھٹیاں گزار رہا ہوتا ہوں تو حذر و تحریک ہوں۔ ویسے اب وہ اب کا مجھے بہت شوق ہے اور میں نے اسے اپنی بیباک کے مطابق پڑھا بھی ہے۔ یہاں تک کہ ایف ایس سی میں آؤد کے پرچے میں لپکے نمبر ہی ہونے کی وجہ سے میں سیکل کالج میں گیا اور انشا اللہ ایک سال بعد انٹر میں جاؤں گا۔ ویسا اور درخشاں مجھے بالکل پسند نہیں ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ میرے سلسلے دار کہانی میں کچھ پائی اور زیادہ مزہ سال جتنا ہے مگر ان دونوں کہانیوں میں انسانییت بہت زیادہ ہے۔ یعنی مزہ سال ہی نظر آتا ہے۔ سہانی بالکل نظر نہیں آتی۔ ایسے لگتا ہے جیسے بچوں کے لیے تحریر کی جا رہی ہوں۔ ہر حال ہر انسان کا اپنا سوچنے کا انداز ہوتا ہے۔ سید محسن رضا صاحب! انشا اللہ ایک سال بعد آپ ڈاکٹر بن جائیں گے۔ یقین ہے کہ اگر آپ کی سوچ اتنی ہی حقیقت سے قریب رہی تو آپ زندگی میں بہت کامیاب رہیں گے۔ ویسے درخشاں تو ختم ہو گئی اور دیوتا میں تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔

ڈاکٹر سے الیاس صاحب بہت سے لکھا ہے۔ اس دفعہ غیر متوقع طور پر خاص شمارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی لیکن آپ نے ہماری خوشی پیش نظر رکھی۔ اس کی قیمت پورے بارہ روپے لکھ دی۔ حالانکہ ہم نے حساب کیا تو جنس صفحات کی قیمت صرف آٹھ روپے ہی پھر اس بلا جواز زیادتی کی وجہ سے اب آپ نے جو دو روپے کا جگہ لکھیں لگا دیے۔ وہ کوئی اتنا بڑا بھی نہیں بلکہ قیامت جیسی ہی ہندو ایسا ہی سے سرشار مہابھل کی داستانوں کی نہیں ضرورت ہے۔ ہم آپ نے حساب لگائے میں غلطی کی ہے۔ اور اسے تقسیم دہا کہیے اور جواب سے ہمیں مطلع کیجیے ویسے آپ کی اعلیٰ کے لیے جگہ لکھیں نہیں کاغذ کا ٹکڑا ہے۔

بی بی آئی نے دل غلام ضلع سرگودھا سے لکھتے ہیں۔ اس مرتبہ الیاس سیتا پوری نے بہت ہی اچھی کہانی لکھی۔ یہ دو اعلیٰ انسان ہیں اگر قوتِ برادری جو تودہ سب کچھ کر سکتا ہے اور یہی اس کہانی کا مقصد ہے۔ ہر حال الیاس سیتا پوری صاحبہ کہ اس کاوش کو دیکھنا بڑی زیادتی ہوگی۔ انہماں صاحبہ کی نامزد اعمال نے بہت متاثر کیا ہے۔ بہت ہی اچھی مزاحیہ کہانی تھی۔ امید ہے کہ انہماں صاحبہ آپ حقائق کو ملے دے سکیں۔ بھائی غلام احمد انہماں صاحبہ ہر حاضر ہیں اور آئندہ بھی حاضر ہوتے رہیں گے۔ الیاس صاحبہ کی خاناں بہار دو اعلیٰ ایسی کہانی ہے جو قلب و فکر کو گرا دیتی ہے۔ جہاں جی محلہ غریب آباد! اور پھل ضلع میانوالی سے تحریر کرتے ہیں۔ سلسلے دار کہانی دیکھوں دہلی کی دھڑکن ہے۔ ان میں کچھ کچھ کا دل بھی شامل ہے۔ ہر حال انہماں عرض کروں گا کہ ہر ایسی کہانی کی ایک مثال میں ہے پھر لفظ حروف جوتا ہے اور پھر دونوں پر انست نشان چھوڑنے والا اختتام۔ ویسا اصولاً تمام مراحل ملے کر چلے ہے۔ اب قلاب صاحب اسے فن کہانی بنانے پر تلے ہوئے ہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ باختمی آپ سے



ایک سوال کر کیا آپ مجھ جیسے گم نام قارئین کی طرف سے وصول شدہ کہانیاں قراجم وغیرہ پڑھتے ہیں؟ کیوں کہ میں اکثر ان ادیب سے ترجمہ کر کے انہیں لکھنا چاہتا ہوں خصوصاً مرزا سائیکہ کی ایک یادگار کہانی ہے۔ بھائی جادوچی کیا آپ کا یہ مشکل نام ہے۔ لگا ہے کہ آگے پیچھے بھی کچھ ہوگا تو آپ لکھنا قبول کر لیں۔ دیوتا کی طویل کہانی ہے اور اس میں کردار اتنے زیادہ ہیں کہ ان کو سینے میں بھی رکھنا کئی سال لگیں گے۔ ویسے میں دلوانا اردو لکھنے کی تاریخ کی سب سے طویل داستان ثابت ہو چکی ہے۔ ترجمے میں ہم کوشش کر رہے ہیں کہ سب سے کم از کم شائع ہو سکیں۔

سکھر سے محمد رشید سیال فرماتے ہیں: سب سے پہلے اشرف طارق صاحب کی قیامت پڑھی۔ پڑھ کر دل خون کے آنسوؤں میں لیکن ہم کی کہیں۔ ہم پاکستان اپنے بھائیوں (نسطیلیوں) کے لیے صرف دل ہی دل میں کراہ سکتے ہیں۔ ان کی مدد کے لیے اس دنیا کی کتنی باتیں نہیں کتنے صرف زبان اور قلم میں ڈھیر سے اپنی عمر اس نکاح میں۔ حالانکہ اگر ہم سب مسلمانوں میں اتحاد اور محبت ہو تو ہم اپنے دشمنوں کو اس جہاں سے مٹا سکتے ہیں جب کہ پوری دنیا میں مسلمانوں کی تعداد بہت ہے۔ اب تو ان کافروں کو مسلمانوں کی زیادہ تعداد سے بھی ڈر نہیں لگتا۔ خیر خداوند قدوس ہمارے ان بھائیوں کی نصرت کرے۔ محمد رشید سیال صاحب احترام آپ کے ہندوستان میں، اور پاکستان کے بارے میں مسلمانوں کے ہیں لیکن جن کا مسئلہ ہے وہ زیادہ سنجیدہ نہیں لگتے۔ دیکھیے تنظیم آزادی فلسطین کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ عراق ایران جنگ ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ لبنان اور حبشائیوں کا قبضہ ہو گیا۔ افغانستان کا کیا حال ہے۔ غرض مسلمان جہاں بھی ہیں پریشان ہی ہیں۔ شاید یہ ہمارے اعمال کا نتیجہ ہے۔

محمد نواز نے میں ہمارے مقدس رائے و نظریے لا پورڈ تحریر کیا ہے۔ اس واقعہ کو پڑھ کر میرے دل میں خوشی ہوئی۔ دیا۔ وہ خدائے رحمت کا بھی رہا۔ باقی قیامت کا کیا کہنا۔ پڑھ کر دل ہلکا ہوا۔ اشرف طارق صاحب کیا خوب لکھتے ہیں۔ ہمیں تو ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی پسند آیا۔ ہماری طرف سے اشرف طارق صاحب کو مبارکبادیں اور بھائیوں کو بتائیں کہ من اورانی والا سلسلہ ختم ہو گیا۔ باقی ان کے علاوہ ہندی، پشتون، خواجہ، مصلحت گوشت اور خاص کر خرم و وفا تو بہت ہی پسند آئیں۔ آخر میں ہم پھر آپ سے گزارش کرتے ہیں کہ اس واقعہ آپ ہمیں اپنی محفل میں شامل فرما کر شکر کرے گا۔ موقع دیں۔ محمد نواز صاحب: آپ محفل میں شامل ہو گئے۔ اشرف طارق صاحب نے قیامت واقعی بہت ناشرانہ لکھی ہے اور جی اے۔ جن کرداروں کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ ان کا ذکر اب ختم ہو گیا ہے۔

برخطبہ شگفتہ احتشام کا مدیر کراچی سے لکھتی ہیں: اگست ۲۰۰۷ کا شمارہ پڑھا اور کہانیوں پر سب سے اختیار تبصرہ کرنے کو مجھے چاہا حالانکہ میں چار خط لکھ کر توڑی کی توڑی کی نذر ہو چکے ہیں۔ پہلے دارکمانیاں قیامت اور دیوتا خوب جاری ہیں۔ دیوتا میں اگر فریاد کی پڑائیاں تو کم کر دیں تو قیامت بھگتی بے چاروں کو کبھی سکون کا سانس بھی لینے دیا کریں۔ قیامت جی کی کہانی خرم و وفا کا دوسرا حصہ بھی خوب تھا لیکن اب اس کے اٹھنے نے بہت طویل سے دیا ہے۔ شگفتہ احتشام صاحبہ اجیرت ہے کہ آپ کو خرم و وفا کا دوسرا حصہ طویل لگا۔ قارئین سب سے اس کا تراجم ہر روز ہے کہ خرم و وفا کے بھی ہر ماہ کم از کم ۵۰ صفحات شائع کیے جائیں۔

ماسٹر غلام حسین شہزادہ شہید کالونی کوبرا والہ سے رقم طراز ہیں: واللہ آپ جنت ایمان دار ہیں معزز معراج رسول صاحب! بندہ اعتراف تقصیر کوئی تہ نہیں ماندا تھا چاہتا۔ اس لیے اوپر لکھ دیا ہے کہ آپ جنت ایمان دار ہیں۔ ایمان دار کی بات ہے کہ ہم نے معنی بارخط لکھنے کی جسارت کی آپ کے مدد فرماتے ہوئے نہایت ایمان دار کی کے ساتھ زندگی کی کوٹری کا پیٹ بھر دیا۔ چلو نہ وہ بانسن نہ بھی بانسری۔ لیکن ہم بھی اڑنے والے نہیں ہیں۔ ایک بار پھر بنی بانسری کے ساتھ خطوط کی بھیڑ بیکر میدان میں آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ خدا جانے آپ کو گوارا ہو کہ نہ ہو۔

کسی وجہ سے جولائی اور اگست ایک ساتھ پڑھ سکا ہوں۔ خصوصاً خرم و وفا ایک ساتھ پڑھی ہے۔ پڑھ کر دل اشک بار ہوئے بہتر نہ سکا۔ آپ شاید یقین نہ کریں کہ جب وطن عزیز کے مدد کے ٹکڑے ہونے کی خبر سنی تو بولوں کہ اس قصہ صفت چھپا کر میں دن تک کچھ کیا اور دنیا بلکہ گھر میں صنف ماقہ کچھ لکھی اور یہی تو عربی تک ہم سے مدد بھی رہی تھیں اور گریہ و زاری کے دن اور انہیں نہ جانے کیسے گزارتے رہے۔ قیامت صاحب نے اس سلسلے میں نظم آغا کر قابل صد ستائش کام کیا ہے۔ اس کام پر ہم انھیں سلام پیش کرتے ہیں۔ ایسا حسیت پوری صاحب سے گزارش ہے کہ آپ نے محمد خرم و وفا کا دادا جوق کی داستان لکھی ہے اس کو لکھ گئے بھلا کر فتح سو منات تک لے جائیں۔ ماشاء صاحب! آپ کا ہے کہ ماشاء ہیں۔ آپ نے بانسری کا ٹکڑا ہنس نہ لائیں کیا ہے اس نے تو ہمارے سر پر طبلہ بجا دیا۔ ایسا صاحب اور قیامت صاحب تک آپ کی مبارکباد پہنچ گئی ہے۔ امید ہے کہ قاتلان ہر باورہ کی یہ داستان سو منات تک پہنچ جائے گی۔

محمد اقبال ضلع سکھر سے ملک جاوید احمد آفرید فرماتے ہیں: جب ہماری نظر خرم و وفا پر پڑی تو جلدی سے دو دفعے قاتلوا کیے اور کتان سے نیچے اترتے ہوئے پڑھنا شروع کر دیا اور جلدی جلدی آپ کے خط کے سب حصے پڑھ ڈالے لیکن ہم کو اپنا خط نظر نہ آیا تو پہلی حالت ایسی تھی جیسے نرے میں سے کسی نے قاتل نکال لیا ہو۔ خیر پھر خیال آیا۔ میرا خیال کاتو چاہا شاید اس میں میرا شعر چھپا ہو لیکن ادھر سے بھی مایوسی ہوئی۔ ایسا صاحب کی کہانی قاتل ہر روز پڑھی تو ایسے لگا جیسے اس خانہاں پر ادا قاتل میں ہم بھی شامل تھے۔ یہ تو ایسا صاحب کی جادوئی قلم کا اعجاز ہے۔ ملک جادو صاحب! امید ہے کہ صرف آپ کی آند پوری ہوگی ہوگی بلکہ دوسری من میں واپس آگیا ہوگا۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ہر ماہ زیادہ سے زیادہ خطوط ان صفحات میں شامل کر لیے جائیں لیکن صفحات پڑھانے کے ساتھ ساتھ خطوط کی تعداد بھی بڑھتی جلدی ہے۔

کنول قالیچو نے میر پور خاص سے لکھا ہے: میں چھ سال سے سسپنس پڑھ رہی ہوں۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے لیکن مجھے تو تعریف کہنا ہی نہیں آتی۔ ۲۰۰۷ء میں آپ کا سسپنس آیا اور ادا اتنے ہی بھیا کے پاس چلا گیا۔ میں وہ دن تک سڑتی ہی دیکھتی رہی۔ ہوا ہے یہی خرم و وفا کے ڈائجسٹ میں خرم و وفا اور پڑھتے پہلے بھیا میں جو بہت کچھ اس میں لکھا ہوا تھا۔ یہ لکھ لیں اُسے۔ کیا اس کا پتا بتا دیں تو میں آپ کی زندگی کی کوٹری پھاڑوں تو پھر تو آپ میرے خط کا جواب دیں گے۔ ناہید سلاطین اختر کی کوئی کہانی شائع کریں تو آپ کی ہر بات ہوگی۔ کنول خانہ: ملک دیوتا اس ماہ موجود ہے۔ ناہید سلاطین اختر صاحبہ متوجہ ہوں، قارئین سب سے کہان کی بہت تلاش ہے۔



مذکورہ آدم سے محمد صادق خان قائم خانی راجپوت کہتے ہیں۔ دیوتا میں نواب صاحب جس قدر تیزی سے کرداروں کو مزید پھیلا رہے ہیں اس سے کمائی میں دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ دیوتا شروع ہونے کے بعد تقریباً اور میان میں چند قسطیں منارت چھبکی سی رہی تھیں اور نواب صاحب چند کرداروں کو واضح طور پر حسب منشا نبھا بھی سکے تھے لیکن اب دیوتا کا شمار کسی دوسرے سلسلے سے کسی طرح بھی کمتر نہیں ہے۔ اس کی بے پناہ مقبولیت اس کا واضح ثبوت ہے۔ سپنس ڈائجسٹ میں میری نظر میں اگر آج کوئی ڈراما کسی ہے تو وہ یہ کہ آپ انگریزی ناول کا ترجمہ نہیں دے رہے اور نہ ہی انگریزی ادب سے کوئی طویل کمائی شائع کر رہے ہیں۔

پنڈی بھلیاں ضلع گوجرانوالہ سے بابو ہنیدہ احمد فرماتے ہیں: انکل کہنے پر مجنا نہ مانیے گا۔ ہو سکتا ہے آپ انکل کی عمر سے چھوٹے اور بھائی ہوں کہنے کی عمر سے بڑے ہوں۔ اس لیے تالی کے طور پر بھائی جان کہہ لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ گوروں کی طرح عمر کے معاملے میں حساس واقع ہوئے ہوں اور انکل کہنے سے ناراض ہو جانے کا خدشہ ہو۔ رشتہ انکل کا بڑا بھائی کا، آپ گھبراہٹے گامت اور ہوج خوش ہو جائیے کہ ملک کے طول و عرض میں آپ کے بھتیجوں اور بھائیوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے اور یہ اضافہ ملک کی سالانہ ترقی کی شرح سے زیادہ ہے اور آپ جانتے ہیں کہ اس اضافے میں آپ کا کم اور ڈائجسٹ کا زیادہ قصور ہے۔ فقط آپ کے ذائقہ بھتیجا رہا۔

نواز خان خشک نے ضلع کرک سے لکھا ہے: "جریم وفا" شمس کے کہان ہے۔ ایک بات یہ ہے کہ چارے ملک میں ادیب کرام بہت ہیں۔ اگر ان صوفی و ادیب کرام سے واقفیت ہو جائے تو بہت اچھلے۔ کمائی کے ساتھ معمول سامعین کا تعارف ہونا چاہیے۔ ذہین ماہ سے نکل دیوتا کا پتا نہیں لگتا۔ کہیں وہ کالے دیوالوں میں بند تو نہیں ہو گیا ہے۔ ویسے کمائی جریم وفا نے سپنس کو اور بھی قابل تعریف بنا دیا ہے۔ مثیل بہت اچھا تھا۔ اگر کراچی جانا ہو تو ملاقات کر دیں گا۔

کیا مل پارک گلبرگ لاہور سے اظہر خان کہتے ہیں: خوشی اس بات کی ہے کہ آپ نے اکتوبر ۱۹۸۷ء کے ڈائجسٹ کے جواب میں مجھے دیوال کا سپنس ارسال فرمایا۔ سپنس ڈائجسٹ کے مارکیٹ میں آتے ہی میں اسے خرید لیتا ہوں۔ آپ اس سے اندازہ لگائیے کہ مجھے ۲۹ تاریخ کو آپ کا دس سال کردہ ڈائجسٹ موصول ہوا لیکن اس وقت تک میں خرید کر اسے مکمل پڑھ چکا تھا۔ کیا آپ کو یہ خوشی نہیں ہے کہ میں اس کا مسلسل خریدار ہوں۔ میری جانب سے یوم آزادی پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

آفتاب علی ابڑو نے لکھا ہے: میں ایک ایک سال بعد خط لکھتا ہوں مگر جب سے خط لکھنے شروع کیے ہیں صرف ایک بار ہی میرا نام آیا ہے۔ وہ بھی کچھ دیر سے۔ خیر اگر ایک ایک سال بعد بھی میرا نام آنے کا قیوم اس قدر ہے ہمیشہ اونچا رہے گا اور میں سمجھوں گا کہ کسی سپنس کا گم نام تھری نہیں ہوں۔ انکل، انکل میں صرف یہ سمجھوں گا کہ میں سندھی ہوں اور مجھے اچھی آمدنی لکھائی نہیں آتی جو آپ کا دل بوم کر سکے۔ محی الدین نواب کی کمائی جریم وفا بہت اچھی ہے اور اس کو پتہ ہو سکے طویل کریں۔ اگر نواب صاحب سامنے ہوتے تو ان کے ہاتھ چوم لیتا۔ ہر حال آپ ان سے میرا سلام کیجیے گا۔ مجھے بتا بھی ہے کہ جواب نہیں ملے گا پھر خط لکھ رہا ہوں۔ جوں نا پائل۔

ستان سے ہم چارہ انصاری لکھتی ہیں: انوار مجتبیٰ صدیقی صاحب سے کہیں کہ فرخشاں کو مزید ہتر غنائیں اور ذرا جمال کے متعلق وضاحت کریں۔ کبھی رشتی کہتا ہے اور کبھی اور گنا کہ وہ دوست راستے پر نہیں جا رہا۔ یہ پڑھ کر تو ہماری طبیعت میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ جریم وفا تو ایسی کمائی ہے جسے پڑھ کر آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ ملا ساقبال کا خواب تعبیر بن کر کچھ گیا۔ قائد اعظم کی محنت ٹکڑوں میں بٹ گئی مسلمانوں کی اخوت اور قربانیاں کس طرح پامال ہوئیں۔ کتنی حسرت کی بات ہے۔ ہمیں اپنے ہی مسلمان بھائیوں پر نفرت آتا ہے اور اُسب بھی ہم کو چین نہیں آتا۔

ناصر ملک نے کھیوٹہ سے لکھا اس طرح تبصرہ کیا ہے: آخر آپ دیوتا کو ختم کیوں نہیں کر دیتے۔ کیا اتنی ہی اچھی لگتی ہے کہ اس کو ختم کرنا نہیں چاہتے۔ یہ تو کسلی ہو گیا ہے یعنی ہر تو چھوڑتے ہیں مکمل نہیں چھوڑتا۔ پھر اس سے جان بچھڑاؤں۔ اب لوگ مروت کے بارے اس کی تعریف تو کریں گے نا، مجھ میں بے چارے۔ ہائی سائے کو آگئی نہیں پڑھا کیوں کہ ایک تو یہاں رسالہ دیر سے پہنچتا ہے۔ دوسرا اگر پورا پڑھ کے آپ کو خط لکھتی تو یہ خط رومی کی لکھری کی مانند ہو جاتا تھا اس لیے باقی تبصرہ محفوظ۔

رشید آباد کراچی کی یاسمین محل نے تحریر کیا ہے: اس شمارے کی تمام کہانیاں بے حد خوب صحبت تھیں مگر انکل ہمیں دیوتا کی یہ قسط کچھ مزے کی نہیں لگی۔ اندویش بھی لراوا انکل اپنی داستان خواہ مخواہ ہی طویل کرتے جا رہے ہیں۔ فراد انکل کی داستان کے اختتام کے انتظار میں میرے نانا اس دنیا سے کوچ فرما گئے اور میرے انکل بوڑھے ہو گئے۔ اب اپنے پاپے مرنے سے کہتے ہیں: بگل بیٹا! ہم بڑھے ہو گئے اور فراد ابھی تک جوان ہی ہے۔ اب آپ ہی بتائیں ہم انہیں بھلا کیا جواب دیں جب کہ ہم تو خود جوان و پریشان ہیں کہ فراد انکل کی داستان کا اختتام ہے بھی یا... ہمیں بھی اس کے اختتام کے انتظار میں اپنے انکل کی طرح بوڑھے اور نانا جان کی طرح... سمجھ گئی نا آپ ہماری بات۔ وہ معاملہ کہ ہم کو قسط دیت ہی ملی ہو ہم ڈوبتے تو گورم پالاب ڈھونڈتے۔ امید تو یہی ہے کہ میرا خط بھی گول ہو کہ میری آغوش کے منہ سے ہوتا ہوا اس کے پیٹ میں پہنچ جائے گا۔ رانچی سے مراد وہ نامراد رومی کی لکھری ہے۔

مشتاق احمد شاد ناگ۔ مڈی ضلع شیخوپورہ سے کہتے ہیں: آپ نے پہلے کی طرح اس خط کو بھی شائع کر دیا تو میں سپنس پڑھنا ہی چھوڑ دوں گا۔ اس ماہ سپنس کا سرواں بہت پسند آیا۔ سب سے پہلے دیکھا کہ چاندنی اس ماہ بھی شائع ہوئی یا نہیں۔ جب دیکھا تو کمائوں کی فہرست میں چاندنی شائع ہوئی تھی۔ اس ماہ سپنس کی قیمت اب دس روپے دینے پڑے اور پڑھا تو چلا اس دفعہ جو دو روپے زیادہ دینے پڑے وہ چاندنی کی وجہ سے یعنی کہ چاندنی کی ہر قسط دس روپے کی پڑھنے کو ملے گی۔ کوئی ہوا نہیں آئے۔

جہان ضلع شیخوپورہ سے ملک محمد بوٹا انجم یوں لکھا ہوا ہے: دیوتا کے متعلق کچھ کتنا فضول ہے کیوں کہ جواب تو ملے گا ہی نہیں۔ ایسا صاحب کی کمائی خانماں برباد بہت اچھی تھی۔ میں اسی سلسلے کا منتظر تھا۔ امید ہے وہ اس کو آگے چھڑائیں گے اور تفصیل سے بیان کریں گے۔



ایسا صاحب سے عرض ہے کہ وہ محمد بن قاسم پر ایک مکتوب اور جامع کمال لکھیں۔ اس وقت سسپنس میں نا اہل و احمق اہل (مردمان) نے خیرے کا ہجوم  
 دروازہ پر دھام مچا دیا۔ خدیجہ بہت گھبراہٹ ہوئی۔ میری طرف سے ان مصنفین حضرت کو مبارک باد پہنچا دیں۔ میری دیرینہ خواہش تھی کہ میں خطوط مشرق  
 پاکستان کے بارے میں اس پروردہ اور برونی حالات، ایچھے سکھیں مگر انہوں نے ساتھ ساتھ کتاب تارے کہ مجھے ایسی کوئی کتاب نہیں ملی۔ ہر حال  
 آپ نے اس سلسلے کو شروع کر کے میری دل اور دیرینہ خواہش پوری کر دی ہے۔ اس لیے میں آپ کا ادارے کا ادراپ صاحب کا بہت ممنون  
 ہوں کہ یہ سلسلہ اس کو شروع کر کے چلائے گا۔ وہ کیلپ ہے۔ مجھے انہوں کے ساتھ ساتھ کتاب تارے کہ ہم اس سلسلے کو تقریباً قبول کیے ہیں اور ایسا نظر انداز  
 کیا ہے کہ جیسے ہمارے اس کے ساتھ دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ میں ایف اے کا طالب علم ہوں اور میں نے ابھی تک اس سلسلے کو تفصیل سے نہیں  
 پڑھا بلکہ میں تو اس کی ابھی بھی واقف ہوں کہ یہ ساتھ کیونکر چل آئے؟ اس کے محرکات کیا تھے؟ ہم انہوں کو دوسروں کو دیتے ہیں مگر اپنے اندر نہیں  
 دیکھتے۔ میں اس سلسلے میں بہت خوش ہوں اور اب تک اس کی دو قسطیں پڑھ چکا ہوں۔ امید ہے اب اسے بہت بہت شائع اور سچے انداز میں پیش  
 کرنے کی کوشش کریں گے۔ یقیناً یہ ایک اہم کارنامہ ہے۔ غالب صاحب سے عرض ہے کہ وہ قبول ہٹ کے متعلق ضرور تحریر کریں۔  
 آصف اقبال خاں نے شہر کی سے لکھا ہے کہ سسپنس میں جو سلسلے وارہ کی دیوتا بھیجتی ہے وہ جوں کے علاوہ بچے بھی پڑھتے  
 ہیں۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ غالب بھی الدین صاحب کے ذہن کی تخلیق ہے اور قارئین کی دلچسپی کیلئے وہ عملی طور پر کام لیا گیا ہے۔ دیے گئے اب بھی امید  
 ہے کہ آپ مجھے جواب سے فرمائیں گے۔ گزشتہ ماہ کے سسپنس میں جرم و فانی کی دوسری قسط پڑھی۔ ابھی تھی۔

کھیرہ کی عیاضین محل نے کچھ اس انداز سے خط شروع کیا ہے کہ اسے ظالم سنگدل ہے۔ ہم نے موت مگر پیارے بھائی آخری سلام یا خیر  
 کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ ایک دفعہ خط کا جواب کیا دیا۔ ہم نے احسان کو دلچسپ ماہ ہونے کو آئے آپ کے خط سے اپنی نکالے گئے ہیں جیسے دودھ سے  
 مکھی نکالتی کو لڑائی کچھ نزدیک ہوتا۔ ہر حال سسپنس سے ہماری حقیقت سمجھتے اور بہت ہی قائل ہیں۔ سوانح اس دور میں دیدہ زیب  
 اور پرکشش تھا۔ شاید محترم صاحب ان دنوں بیچ صاحب سے چھپ کر کتابیں تیار کرتے ہیں۔ کتابیں ابھی باقی تھیں۔

کینٹ سید عاصم شاکر نے کینٹ کا ننگ شہر کی دیوتا سسپنس سے لکھا ہے۔ خط لکھنے کی پہلی مرتبہ جرات کر رہے ہیں۔  
 اس بات سے بے نیاز کہ آپ غٹ دیں گے بھی یا نہیں۔ اس کی وجہ اس دفعہ کے خصوصی شمارے میں احمد اقبال صاحب کی بے مثال مزاحیہ کہانی  
 نا اہل و احمق اور دیوتا اور دشمن کی بے نظیر قسطیں ہیں۔ مصنفین کو میری دل مبارک باد پہنچا دیجیے گا۔ آپ بھی غٹ دیں گے کہ میں سا انگیزی ہوتا  
 کی کتابوں کو پھونک رہا تھا تمام کتابیں میری آزاد کے مطابق دوسرے قریب ہیں۔ سا انگیزی کی کتابوں کے ترجموں کی سب سے پہلی خرابی یہ ہے کہ شروع  
 شروع میں ان میں بہت بڑی قسم کی منظر کشی کی گئی ہوتی ہے۔ آخر میں یہ دلچسپ ہو جاتی ہیں۔ اس دفعہ لطیفوں اور چٹکوں کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔  
 ویسے میں بھی وہ لطف بھیج رہا ہوں۔ آپ کے معیار پر پورا اترے تو بے حد بڑی بی کو چلانے کے ساتھ کھلا دیں۔ سوانح محمول سے کچھ زیادہ اچھا  
 لگ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کافی سی محنت کسی ایک طرف دیکھنے کے بجائے ہمیں دیکھ رہی تھیں۔ آئندہ بھی خیال رکھیں۔

فخر حسین بلوچ آف مکھن بیڈلہ ضلع مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں: کافی عرصہ ہو گیا تھا آپ کے خط پڑھتے ہوئے سوچا کہ اب ایک خط  
 لکھ ہی ڈالوں۔ دشمن کے جمال صاحب کو اب جویر سے سے واپس آجانا چاہیے۔ کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ شاعر ابھی نہیں تھی۔ ایسی کتابیں پلے بھی  
 گئی تھیں پڑھ چکے ہیں۔

دلف خیل اسکندر آباد کی رحمانہ قاسم لکھتی ہیں: میرا پسندیدہ رسالہ سسپنس ڈائجسٹ بہت صحت مند ہو گیا ہے اور کافی حد تک  
 بھی صحت مندانہ دفعہ خصوصی شمارہ تھا اور دیدہ زیب اس لیے کہ سرورق بہت خوب صورت بنے لگا ہے۔ مرزا امجد بیگ ایڈووکیٹ کی  
 کسی بڑی طرح محسوس ہوتی ہے۔ ان کو پکڑنے کے لیے آپ کو لڑائی بھان ہو گا بھی الدین نواب کو خدا العی عروسے تاکہ وہ ہمارے لیے ایسی ہی کوئی  
 جرم و فساد جیسا جان مار کر رہی لکھتے ہیں۔ اس دفعہ احمد اقبال بھی خوب مزاحیہ تحریر لے کر سامنے آئے۔ مجھ کو طور پر یہ خصوصی شمارہ ابھی خصوصی  
 شمارہ تھا۔ مختصر خود لکھ رہی ہیں کہ شاید جلد ملی جائے۔

گراچی سے شعیب آفاق نے لکھا ہے: اس ماہ ٹائیل پر جو دو ڈیڑھ تھی وہ شاید مگر قینا آج سے دو ڈھائی سال پہلے بھی ایسا عوامی کارنامہ  
 ہے۔ صرف شاخ کا فرق ہے یعنی پہلے بے شاخ کے آئی تھی باب شاخ کے ساتھ۔ ذاکر صاحب سے کہیں برائے میرانی اس طرف توجہ دیں۔ سسپنس  
 کھولنے کے بعد سب محمول دیوتا کا دیا رکھا۔ فکر ہے فردا صاحب ہمارے بہتر ہو گئے اور کہانیاں آگے بڑھی۔ اب دیکھیں آگے کیا نکل سکتے ہیں۔

ایس ایم اختر شاہ لے کر کوٹ سے تحریر کیا ہے: اس ماہ بھی الدین نواب صاحب کی جرم و فانی کی دوسری قسط پڑھی بہت پسند آئی۔  
 غالب صاحب اپنے نظروں کے نشتر سے مودہ خیریں پر کھادی ضرب لگاتے ہیں۔ اس کے علاوہ نا اہل و احمق اور قیامت نے شاکر کیا۔ میر خاں  
 کے ایک مضمون کی کمی قلمی پسند نہ آئی۔ میں چار مضمون اور دیوتا بھی تو سسپنس کی جان ہیں۔

ملک دل ضلع گجرات سے ملک امجد از الحق مدنی چشتی سیالوی کچھ اس طرح لکھا ہوا ہے: میں سب سے پہلے تو میں آپ کے  
 نام کو سلام عقیدت پیش کرتا ہوں اور اس کو بھی جس نے آپ کا اتنا پرانا نام رکھا ہے۔ یقیناً اللہ تعالیٰ نے دنیا میں آپ کو جو عروج عطا فرمایا، اس قدر  
 نام کی وجہ سے۔ کاروباری جوڑنے کے ساتھ ساتھ مذہب کے ساتھ بھی لگاؤ ہے۔ مگر کوئی بھی کی تجسٹ یا سال پڑھنے کا وقت نہیں دے  
 ہوا ہوں کہ رمضان شریف میں میرے ماموں جان ملک خاں صاحب اتنے پیار ہوئے کہ صرف چار مضمون لکھا یا کچھ مجھے دودھ پیتے تھے۔ سال پر  
 کر دینا کا بہت نعمت غلبہ ہو گیا۔ یہاں پر عرض کرتا چلوں کہ سسپنس کا انداز نگاہ سے پڑھتے تھے۔ میرے یہ ماموں جان ملک خاں صاحب والد  
 وال ہوائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ علم لڑانے لگے کہ مجھے سسپنس لاو۔ میں پڑھ کر سکتا نہیں سمجھتا کہ فنی کمالی جی پڑھ کر سکتا  
 دہ میں حیران رہ گیا۔ ایک طرف ماموں جان کی جان پہ پائی ہوئی ہے اور دوسری طرف ابھی کیا سمجھتا ہے کہ کمالی نے ماموں فرما رہے ہیں۔ میں نے

مرض کیا۔ دو چار دن کے بعد آپ کی طبیعت مضبوط ہو گئی۔ آپ کو شادی تھی۔ لیکن وہ نہیں مانے، بہر حال انھیں دینا چھوڑ کر سنائی۔ واقعی پڑھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کمانی کسی انسان کی لکھی ہوئی معلوم نہیں ہوتی بلکہ آپ کو یہ خزانہ کہیں زیر زمین ملا ہے جو مہول پڑا ہے۔ کیوں کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان واقعات کے ساتھ انسان خود گھوم رہا ہے۔ ہاں تو عرض کر رہا تھا، مایوں جان لے فرمایا۔ چنانچہ میری زندگی میں دیوتا ختم ہو گئی یا نہیں۔ وہاں وہی قسمت، مایوں جان ۱۴ جولائی کو اس دنیا فانی سے رخصت ہو گئے۔ مایوں جان خود تو ہم سے پردہ فرما گئے لیکن جاتے جاتے اپنی فکر مجھے سسپنس کا شیدا بنا گئے۔ اور اس کے بعد کچھ خطوں کے جواب، کچھ خط اور کچھ نام۔

سندھ پور مقیم سسپنس کے ایک قاری صغیر احمد راجا دہران سعودی عرب سے لکھتے ہیں۔ محترم مراجع رسول صاحب ہمنہ پور جن مشکلات کا ہم کو سامنا کرنا پڑتا ہے، یہ آپ کہیں نہیں سمجھ سکیں گے۔ مغرب کے باوجود بھی ہم سسپنس کو ایک نیا اپنے سے خدا نہیں کرتے۔ پہلے میں الریاض سے آپ کو خط لکھتا رہا اب وہاں سے لکھ رہا ہوں۔ کالی عرصہ بے کاری کے بعد ایک کپڑا میں کام لے گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ اس وقت قیامت دیکھ کر خوش ہوئی مگر مرزا احمد بیگ اور سترک دیوت سے اب تک آپ لے ہم لوگوں کو محروم رکھا ہوا ہے جو کہ بُری بات ہے۔ اُمید ہے کہ ماہ ستمبر کے شہرے میں یہ لگ کر موجود ہوں گے۔ باقی بہترین ماہ کے بعد یوہپ کی طرف آپ جھانک لکھتے ہیں، کہیں سال بہ حج سہاوہ پر آ جاؤ۔

محمد شہیر احسن نے ریاض سعودی عرب سے اور معظم حسین پیور زادہ نے مدینہ منورہ سے خط بھیجے ہیں اور سسپنس کی تعریف و توصیف کے علاوہ سالہ خریطہ کی سے تعلق استفسار کیا ہے۔ سعودی عرب میں رہنے والے سسپنس کے قارئین اگر سالہ خریطہ اپنا چاہیں تو ڈرافٹ پر ماسکوی ڈائجسٹ جلی کیشتر کا ڈرافٹ نمبر ۹۲ حبیب بیگ لکھتے ہوئے کراچی لکھوا دیں۔

شہیر احمد صومر نے مدینہ منورہ سے خط لکھا ہے کہ مرقہ کے لیے ڈاک صاحب کام پور مجھے جا رہے ہیں ایک ہی موضوع پر مشتمل چٹائیں ہوتا ہے۔ جلدیت ہونے لگی ہے کچھ تبدیلی ضروری ہے۔ انفرامیت بھی تو کوئی چیز ہے۔

مدینہ منورہ جلیبی صاحب نے کراچی سے لکھا ہے کہ آپ کہیں کہیں لکھتے ہیں کہ خط میں صرف تعریف تھی اس لیے جواب نہیں دیا تو آپ میں بتائیں کہ ہم اس رسالے میں خامی کہاں سے نکالیں۔ اب تو مرقہ سے اطلاع اور کاپی جڑنے کی غلطی بھی نظر میں آئی۔ مدینہ منورہ صاحبہ خدا کے لیے نظر ڈالیں اور رشاش کے سلسلے میں آپ کا تیسرا خط ثابت ہو۔ آپ کی تعریف کا مشکور۔

محمد صالح امین نے چندہ گروٹھ کراچی سے لکھا ہے۔ ہر شخص پتہ نہیں تو ادھا مطلب ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً میں سسپنس ڈائجسٹ اپنے کے بعد سب سے پہلے آپ کے خط پڑھتا ہوں، گو کہ پرانے خطوط پڑھنا ایک اخلاقی جرم ہے مگر مجھ کو یہ بے کمرے مطلب کی چیز ہوتی ہی اس میں ہٹا اس بار پہلا پیرا گراف پڑھ کر ایک پڑا لکھ لیا۔ وہ کچھ یوں ہے کہ ایک عورت نے ایک بخوری کو اپنے دھاتے ہوئے پر چھید دیریں شادی ہوئے والی ہے۔ دھاتنا ناگہ میری ازدواجی زندگی کیسے گزرنے لگی؟ بخوری نے کہا: پہلے پل چھ ماہ انتہائی مشکل حالات میں گزریں گئے۔ عورت نے کچھ سوچا پھر ٹھہرا امید ہو کر بولی: اور اس کے بعد۔ بخوری نے جواب دیا: اس کے بعد تم ان حالات کی عادی ہو جاؤ گی۔ مطلب کچھ یوں لکھتے ہیں کہ جب تک قیامت آ رہی ہے اس وقت تک سسپنس ہمارے دلچسپ کارہے گا اور اس کے بعد قارئین عادی ہو جائیں گے حتیٰ کہ قیامت بھی آ جائے گی۔

شہاد عالم زہود صاحب جنرل میڈیکل اسٹور ڈاولپٹری۔ جہان، ایک چانک اندونیاک حادثے میں آپ کے بیٹے بھائی صاحب کے انتقال کی خبر بہت المیہ منگ تھی۔ بہر حال مشیت ایزدی میں کس کو چارہ ہے۔ انہوں نے کربالی ہمدردی کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔

عبد الغفور ۱۳۱۱۔ بھی بڑا عجیب پتا ہے آپ کا صلت نامی کمانی پہلے واقعی مشائخ ہو چکی تھی۔ اس رسالے میں میرٹھ میں تھا۔ ناول کی تحفہ زم شائع کرنا چاہتے ہیں لیکن آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ سسپنس کے صفحات میں کوئی بھرتی کی چیز نہیں ہوتی۔ چند چھوٹی کمانیاں ہوتی ہیں جو کمانیوں کی فرصت میں اور سارے کے مزاج میں توازن پیدا کرنے کے لیے ضروری ہیں۔ خیر کوشش کی جائے گی کہ مختصر یہ کوئی اچھا سا ناول شائع کیا جائے لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ صفحات مزید بڑھانے جائیں۔

محمد فاروقی صاحبی کھیتہ جہلم بھیجا: آپ کو تو اکثر جواب ملتا رہتا ہے۔ اس بار پھر مانگ رہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ سسپنس گت کے لطائف پر وہاں کے ایک ہی صاحب کا قبضہ ہے۔ لگتا ہے آپ کا حساب کتاب کچھ کچھ ہے۔ موصوف کے پیچھے ہونے لطیف اور اقتباسات ہادی صمد نے یہ نہیں اور پھر سسپنس میں کہہ سکتے ہیں نہیں ہے۔ یہاں اہلیت، اپنی جگہ جاتی ہے اور اپنی ہمت منجانی ہے۔ الزامات واقعی سب سے بڑھ گئے ہیں مگر چاہے نہیں۔ کاغذ کے پھر میں ۳۲ صفحات بڑھا کر قیمت بڑھائی ہے، آپ یہ ضرور بتائیں کہ ۱۲ روپے میں آپ نے جو کچھ پڑھا، وہ بڑھ کر قیمت وصول ہوئی؟ نہیں کہیں آپ کو یہ احساس تو نہیں ہوا کہ آپ کے پیچھے منافع ہو گئے۔

حاجہ احسان کا لاگڑاں جہلم، جہان، جو سوال آپ کے داغ میں پڑا ہوتا ہے، اس کا جواب آپ اپنے داغ سے ہی طلب کریں۔ ہم سے اس سلسلے میں جواب کی توقع نہ رکھیں کیوں کہ یہ کاروباری دال ہے۔

حافظ منظور احمد مرگودھا، آپ لے جس اہم غلطی کی طرف توجہ دلائی ہے۔ وہ مصنف کی نہیں بلکہ کاتب اور پھر پروف ریڈنگ کی ہے۔ بہر حال صنعت، انگریزی کمانی، قیامت اور جہلم فنا وغیرہ کا خلاصہ اس لیے میں لکھا جا تا کہ یہ کمانیاں بہت طویل ہیں، ہر مین میں چند ماہ میں ہی ختم ہو جاتی ہیں۔ قارئین انہی کمانی پڑھتے وقت اگر کہیں کمانی کو ایک نظر دیکھ لیں، تو پوری کمانی تازہ ہو جائے گی۔

عبد القادر رند ڈھاڈی بھیجا۔ آپ نے مرسلہ تو چھاپا ہے لیکن حوالہ دینا بھول گئے۔ تاریخی، سیاسی، مذہبی، ادبی اقتباسات کے لیے حوالہ بھیجنا ضروری ہے۔ اُمید ہے کہ آئندہ نہ صرف آپ بلکہ سسپنس فیملی کے سارے ہی صحراں بات کا خیال رکھیں گے۔ اگر آپ اس مرسلے کو چھپنا چاہتے ہیں تو ایک طریقہ کاغذ ہر اس صاف صاف صفحہ میں اور کتاب اور صفحہ کا حوالہ اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں۔



محمد اصغر الجوال ہی ہوجناتان سے لکھتے ہیں آج سے تقریباً سات ماہ پہلے خط لکھا تھا لیکن صرف نام شائع کر کے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس لیے میرے کہ اس مرتبہ خط کا انصیب روزی کی لڑکی نہیں ہوگا۔ ایسا سستا پوری صاحب کی خاتماں برباد ہست ہی پستہ آئی۔ براہ کرم ان تک ہماری مبارکباد پہنچا دیں۔ محمد اصغر الجوال صاحب ہمارے یہاں آنے والے ہر خط کا انصیب روزی کی لڑکی ہی ہوتا ہے۔ البتہ تمام خطوط پر ضرور روزی کی لڑکی میں ڈالے جاتے ہیں۔ ان سطور کے ذریعے آپ کی مبارکباد یقیناً ایسا سستا پوری تک پہنچ گئی ہوگی۔

محمد غفور والا فریاد کیا کہ سوات بھالی، آپ کا نام لکھنے میں اور ادا کرنے میں بہت دشواری ہوئی۔ اب اگر ہم سے یہ کاتب سے یہ پروف ویر کی غلطی سے کچھ غلط چھپ جائے تو ہمیں اور ہڈی آنے والی نسلوں کو صاف کر دیجیے گا۔ آپ کو قیامت اور دیوتا بہت پسند ہیں۔ آپ ثروت طارق صاحب کو خط جاری معرفت بھیج دیں۔ یوں رکھیں دیانت، امانت، صداقت اب ہمارا شعور سچے پہلے ہوسٹ انس والور کا ہوتا تھا۔

غلام شبیر دھیر ریاض حسین سے غور اسلام گنج کھیوڑے لکھا ہے آپ نے قیامت کا آغاز دوبارہ کر دیا ہے جس کے لیے ہم مشکور ہیں۔ اس سے ہم جیسے بے سرو رنگ کی فلسفوں کے مسلمانوں پر ہونے والے مظالم سے روشناس ہونے لگیں گے۔ ہم لوگ تو صرف ان کے لیے ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلسطینی مسلمانوں کو یہودیوں کے جبر و تشدد سے محفوظ رکھے۔ غلام شبیر دھیر ریاض حسین سا خرمہا جان! جب علامہ اقبال نے فرمودہ تھا کہ اہل بیت پر سادہ دل بندے کدھر جائیں۔ تو قصود شاہ ہم ہی لوگ تھے۔ ہم لوگ تو، کسی اسرائیلیوں کو یہودیوں کے بعد بددعا میں دیتے ہیں گئے اور وہ اپنا کام کرتے رہیں گے۔ پھر خدا ہم سب کو محض بھی دے۔ اور ثروت اور محبت بھی کہ انفاق میں بڑی برکت ہے۔

ہاجی دل محمد خان خشک اس تھوڑے سعودی عرب۔ عزیز بھائی! سعودی عرب میں سپینس کے جو شمارے جاتے تھے ان میں سے تصوف کا مضمون نکال دیا جاتا تھا۔ پھر بیت جانا تھا اور یوں کبھی کبھی تصوف سے پہلا، اور آخری مضمون بھی ضائع ہوتا تھا۔ اس لیے اب سعودی عرب میں جو سپینس جاتا ہے اس میں سے تصوف کا مضمون نکال کر اس کی جگہ پر کوئی مکمل کتاب کی شائع کر دی جانی ہے۔ درست میں سے تصوف کا نام نکالنا تقریباً ممکن ہے اس کی حرمت تکنیکی ہیں اور اس تبدیلی سے ہرچے کی اشاعت میں تاخیر کا امکان ہوتا ہے۔

محمد کا مہراں کو یہ پردہ لالہ مہرے۔ سے لکھتے ہیں: ترجمہ کی جوتی کہانیاں اگر ایک سے لے کر بارھ چھپ جائیں تو وہ نہ صرف مکمل گناہ نہ توارد۔ لیکن مزاحیہ عباس کی لڑا اور بی بی سپینس میں اشاعت پر بھی بڑی چراغی ہوئی کیوں کہ اسی قسم کی کہانی تیار سے کئی بار پچھلے ہی رسالوں میں ہم نے ادیب اور طفل کاتب جیسے ناموں سے پڑھ چکا ہوں۔ امید ہے کہ ایسی سنگین غلطیاں دوبارہ نہیں ہوں گی۔ محمد کا مہراں صاحب! مزاحیہ عباس اب تو خالص شے سے لگتے ہیں۔ جو سکا ہے کہ بچپن میں وہ بچوں کے رسالوں میں پھپھتے پھپھتے رہے ہوں اور خیر سس سس میں یہ آپ کا پہلا خط ہے۔ یقین ہے کہ اس سلسلے میں کچھ غلط فہمی و طیرہ جو گئی ہوگی۔ بستر ہوتا کہ آپ کوئی ثروت بھی ساتھ ہی بھیج دیتے۔ محمد احسن آئی سی آئی کھیوڑے ضلع جہلم۔ آپ کو جہلم دھاکے جو صفحات سیاہ سے ہیں اگر آپ ان کو اسی سیاہ شکل میں پھاڑ کر عام ڈاک سے واپس بھیجوا دیں تو آپ کو ایک تازہ ہتکڑہ ڈوبل روٹی کی طرح ایسا لہجہ یاد دلائے گا۔

جودھ دی عمر حیات بھرا کالی صوبہ خان۔ امید ہے کہ اس ہاتھ آپ کے نام میں اور شہر کے نام میں کوئی غلطی نہیں رہی ہوگی۔ آپ کے والد محترم کے انتقال کا صدمہ واقعی آپ کے لیے بہت بڑا ہے۔ چھ ہمدی عمر حیات بھرا لے درخواست کی ہے کہ سپینس فیصل کے ممبران ان کے والد کے لیے دعائے شفقت کریں۔

کراچی کے رمضان پاشا بچپن میں کمر بانی ٹیکنی کولمبیا دیکھا کرتے تھے۔ لیکن یہ خیال نہیں تھا کہ رنگوں کی اتنی قسمیں ہوتی ہیں کہ ہر سطر ایک نئے رنگ سے نکھی جاسکتی ہے۔ نیز ہمارے رنگین خط کا سب سے نمایاں لفظ "غیبت" نوکری تھا۔ اور بالآخر یہاں لفظ اُسی کے چہرے میں پہنچ گیا۔

مقبول الرحمن پورٹ کس نمبر ۸۰۹۴ دہلی۔ اور عبد الہادی گڑھی کپورہ ضلع مردان۔ آپ دعویٰ کو خط کا جواب براہ رست دیا ہے، اور اس کے ساتھ ہی ان کا زمین کے نام نامی اور اسم گرامی جن کے غلطی کے جواب تفصیلی طور پر دے دیے جائے۔ اور اس کے ساتھ ہی خدا حافظ۔

حرفان شوکت، بیکوال۔ طاہر سفیر، دودھ نظر۔ میاں خالد امین شاہ، جرنل انوار حسین خان، جیکب آباد۔ شیخ منظور احمد لاہور۔ عبدالعزیز کلاں لاہور۔ محمد یونس فیصل آباد۔ عبدالرحمان چغتائی، اڈھلی آزاد کشمیر۔ ملک ارشد محمود ڈوئٹھت۔ میاں احمد سالک، انٹرنیٹ ڈی۔ بہادر رسول لاہور۔ اکبر محمد ضلّی چارسدہ۔ نصیر اللہ عمری، کراچی فیصل حسین مسلم حلیہ، ڈیرہ اسماعیل خان۔ فرید جان، پنجہ، سرگودھا۔ شکیلہ، ششم، جھنگ۔ عبدالسلام عادل، دالاس سس کراچی۔ حمید آباد۔ راجا گل حسن، بدو خوشاب۔ جی ایم اسماعیل، مرد شواری، دہم۔ محمد حیدر، سعودی عرب۔ شانیہ رزاق، اوکاڑہ۔ خالد ہندی کٹالی، سرگودھا۔ شاہد رشید، کوہاٹ کینٹ۔ محمد فیض گل، فیصل آباد۔ حلال الدین ساگر، گلگت۔ حاجی باقر خان، سکول، شینہ اشرف خان، رنگ پور۔ نور شید عالم، گوبرانوالہ اسلام آباد۔ خٹن اختر، چارسدہ۔ رانا عالم علی، شہزاد کونز کینٹ۔ نبی بخش منٹ، جہوعاقل، قمر عباس خاں، لاڈھی کراچی۔ محمد الیاس کاشف، پانچہ، آزاد کشمیر۔ عادل بزدلی، جہلم۔ محمد عباس بھٹی، رائے بندہ۔ عبدالرحمن خان، میرپور خاص۔ سید محمد علی شاہ، دہم۔ ایم اسم، پڑوسی، مقام نامعلوم۔ سعید، بیکوال۔ محمد حبیب، قلم شاہین، سرگودھا۔ دارون آباد۔ سید محمد نواز شاہ، خاکسار، نصیر آباد۔ امتیاز محمد مرید، والدہ جی، کراچی، قریبی، گوجرانوالہ۔ یاسین ندیم، لاہور۔ شوکت، اقبال، فیصل آباد۔ ایم، آئی، بٹ، بہار، کراچی، گوجرانوالہ۔ شاہزاد انصاری، قلعہ پور، تحصیل، گوجرانوالہ۔ مٹا، نقوی، صراف، نقوی، ساہی وال، محمد اقبال، احمد انصاری، اورنگی ٹاؤن، کراچی۔ شہزاد نعیم، لیہ، فی اکبر، چارسدہ، احمد راجہ، کویک، نئی آبادی، دھوکا جہلم۔ ندول شاہ، خٹک، بکوال، کنہا، سرگودھا، خیل کرک۔

# Die Frau des Orients zwischen Gestern und Heute

Zeichnungen  
von Egbal Mehdi



**Ausstellung  
im Künstlerhaus am Lenbachplatz / München**

geöffnet am 3. und 4. August 1984 jeweils von 11 - 20 Uhr — Eintritt frei

پاکستان کے نامور مصور اقبال مہدی کی سسپنس میں شائع شدہ  
تصویروں کی ایک نمائش مغربی جرمنی کے شہر میونخ کی سسپنس میگزین آرٹ گیلری  
کونسلار ہاؤس میں ہوئی۔ اس نمائش کا عنوان تھا۔

**خواتین مشرق — کل اور آج**

اس نمائش کو آرٹ کے منظر پر ستاروں کی طرح دیکھا اور سراہا۔

سسپنس (۱۵) ڈائجسٹ

سسپنس (۱۵) ڈائجسٹ ستمبر ۱۹۸۴





تاریخ کا ایک بڑے غیر معمولی دیکر دار جس کے آفاقِ حد اور عظمت  
جس مکتی تھی مگر اس کے چلا وطن اور غریب الدہاری میں خود کو اُٹھانے لگاؤں  
کی اور نہایت ہوشیاری اور چالاک ہے، جانے کے بعد کے اب، حکار نامہ  
انجام دیا ہے اس کی ہر مصرعہ پر، طافاتی ہیں حیرت زدہ وہ گئیں اس  
کو زندگی مسلسل سید و پسر تھی اس کا فکر قریب تھی اس کا عمل خیر  
نکند تھا جو کسی غنہ کسی کو اس میں گھرے گا جو یہ تھا، ایک  
کرود و موحود۔ قزور و درخت کے لئے گیا کہ چہ رہا کیا لیکن  
تقدیر - تقدیر میر کسی کو اب تیار ہیں اس کی حکمہ پرورد  
حد و پسر میں نقد مر س مر ہنس رہی تھی، تقدیر نے اپنا ایک اس کو جس  
حقہ پسند دیا تھا، وہ وہی تھی جہاں سے وہ چلا تھا، سیر دل شکستہ اور  
قابلِ رحم انسان، تقدیر کی دلی کا شکار ہو گیا، لیکن اس کی سیر نہیں  
معلوم تھا کہ وہ الیہ اور نا حکما ہی جیسے اس کے گناہ اس سے پاش پاش  
کرو دیا تھا اس کے نام عروج تک پہنچنے کی پہا سیر ہی ہے۔

## پاش پاش

ایسا سیتا پوری

ہر کے اپنے شخص کی کہانی جس کا تاریخوں میں بدلے نام ذکر  
کے پائے لیکن اس کی اولاد ایک حکمران خاندان کی مانی قرار ملائی

سپہاں ڈائجسٹ ستمبر 1984ء





پیشانی

سپتمبر ۱۹۸۴ء



جوق نے جس خطرناک ماحول میں پرورش پال رہی تھی اس نے اسے شگدل اور سفاک بنا دیا تھا۔ ایران کے آخری آتش پرست زمانہ و دایہ درگزر کو ان کی اولاد بھول چکی تھی اب یہ لوگ نیکو ایران کے بجائے ترک کھلانے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ خاندان کی وہ بڑی بوڑھیاں جو کئی نسلوں کے بعد بھی ذرہ بشت اور اس کی تعلیمات پر یقین اور اعتقاد رکھتی تھیں۔ اب بھی اپنی اولاد کو یہی بتاتی رہتی تھیں کہ ایک سے ایک دن شر کے خدا اہرن کو شکست ہوگی۔ اور خیر کا خدا ابراہمزا اہرن پر فیصلہ کن فتح حاصل کرے گا۔ وہ اب بھی جنوب سے آنے والی ہواؤں میں اپنے آبائی وطن کی خوشبو محسوس کرتی تھیں اور انھیں یقین تھا کہ وہ دن جلد آنے والا ہے جب ان کے ملک کو عربوں سے آزاد کر لیا جائے گا اور سزمن ایران میں ایک بد پھر ذرہ بشت اور اس کی تعلیمات کا پلہ بلا ہوگا۔ لیکن ان بڑی بڑھیوں کے برعکس ان کی جس نسل نے ترک قبائل میں آنکھ کھولی تھی اور جس نے بے شعوری سے شعوری طور پر اسے اس پاس ہر طرف بس طاقت ہی کی کار فرمایاں دیکھی تھیں اس کو کسی بھی مذہب سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ان علاقیت اور مذہبیات کے بارے میں وہ کچھ جانتا بھی نہیں چاہتے تھے۔ ان کے لیے بس یہی کافی تھا کہ ان کے قبائلی افراد میں بہت زیادہ اضافہ ہوتا جائے۔ ان کے مویشیوں کی تعداد بڑھتی ہے اور ان کریشیوں کے لیے انھیں نئی چراگاہیں ملتی رہیں۔ ان کے پاس مروجہ ہتھیاروں کی فراوانی ہو اور ان کے جوان اور بوڑھے ان ہتھیاروں کے ماہر بنا استعمال پر حاوی ہوں۔ ان کو ہمیشہ ایسی سوجھ بوجھ اور عقل و کار دہتی تھی جو ہر مسئلے میں بروقت اور صحیح فیصلہ کر سکتی ہو۔ وہ تیز فہم اور پلاک افراد کو اپنا قیمتی سرمایہ سمجھتے تھے۔ رحم اور مروت ان کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ ان حالات اور ماحول میں جوق نے پرورش پال رکھی تھی۔ قبیلے کا جو فرد اپنی خودی خود اپنی کوشش اور جدوجہد سے نہیں جس کو سنا تھا وہ قبیلے کی نظروں میں زیادہ اہم نہیں تھا اور ایسا شخص قبیلے میں رہ نہ سکتا تھا مگر قبیلے میں کوئی خاص مقام یا منصب نہیں حاصل کر سکتا تھا۔

جوق نے بچپن ہی سے اپنے بانڈوں کی قوت اور خیر محول فراست پر زعمہ رہنے اور آگے بڑھنے کی عادت ڈالی تھی وہ اپنی بڑی بوڑھیوں کے اس فخر پر کبھی بھی نازاں نہ ہوا کہ وہ ایرانی خزانہ و عایدہ گرد کی نسل سے تعلق رکھتا ہے بلکہ وہ یہ جانتا تھا کہ آئندہ اس کا خاندان خود اس کے اور اس کے کاناموں سے پہچانا جائے جوق نے اکثر خاندان کے شکار گاہ سے پہلے ہی بکسے سفید برتن بارہ شگے اور ہندوں کا شکار کیا اور اس سے شکار سے اپنا پیٹ

بھرا اور اپنے دوستوں کو بھی آسودہ کیا۔ وہ اپنے باپ کا چھوٹا بیٹا تھا۔ اس لیے اس کا نام جوق رکھا گیا تھا کیوں کہ ترکی زبان میں جوق کا مطلب ہے چھوٹا۔ اس چھوٹے نے ہمیشہ کام بڑے بڑے مسراہام دینے جوق نے جوانی میں قائم رکھا تو ایسا صحت مند نگاہ کہ حد اور نپس جو دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا جب دوستوں میں کھرا ہوتا تو سب سے الگ اور اونچا نظر آتا۔ اونچائی میں فخر ہی نہیں شامل تھی۔ مگر یہی کون سی چربی والی نہیں صحت مندی والی کلائی کی قوت کا یہ کمال تھا کہ ایک ہی ضرب میں چوڑے اور لمبی کا سترن کاٹ کے رکھ دیتا تھا۔ جوق کی جوانی کے ساتھ ساتھ اس کے باپ اور سلطان کا بڑھاپا بھی تیزی سے بڑھ چلا آ رہا تھا اپنی قوم کا سردار اور سلطان اپنے قومی میں نہایت محرمیت سے آتے ہوئے احتیاط اور زوال کو دیکھ بھی رہا تھا اور محسوس بھی کر رہا تھا کہ رہا تھا۔ اب اس میں قائدانہ صلاحیتیں درجہ زوال تھیں اس کے اعضا اور قومی مائل بہ انحطاط تھے اس کا حافظ بھی جواب دے رہا تھا اور نسیان نے یہاں تک غلبہ پالیا تھا۔ کہ شہساز صورتوں کو پہچان نہ لیتا تھا مگر ان کے نام بھول جاتا تھا۔ سائے دن جو واقعات پیش آتے شام تک چند یاد رہ جاتے باقی نسیان کی نذر ہو جاتے۔ صبح کا کھانا ہوا شام کو یاد نہ رہتا اور شام کا کھانا صبح تک حافظے سے محو ہو جاتا۔ یہ جب اپنے قبیلے کی قیادت کرتا تو چیلے یا یلغار کے وقت اس کے ذہن کی تیزی دھوکا دے جاتی اور وہ لٹے سیدھے حکم دے کر خود کو نقصان پہنچا لیتا۔ اس کے اپنے لوگ اب اور سلطان میں نہیں اس کے ہونہار ذہن اور طاقتور بیٹے جوق میں دلچسپی لینے لگے تھے۔

جوق کی ماں ایشہ بھی اپنے شوہر اور سلطان کے ہوش و حواس کی بکھرتی ہوئی دیباہیات کو اضطراب اور بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ایشہ کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ کہیں اور سلطان کی آنکھوں کے بند ہوتے ہی قبیلے کے لوگ جوق کے بجائے کسی اور کا انتخاب کر لیں۔ اس لیے وہ اپنے جوق کو اور سلطان کی زندگی اور موجودگی ہی میں سردار دیکھنا چاہتی تھی۔ اس نے کسی بار اپنے سوتیلے بھائی کو بلایا۔ دیکھ سردار! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ہمارا آخری وقت یہ ملنا بھی ممکن نہیں ہوں اور تو بھی۔ اس لیے ان حالات میں میں اپنے شوہر اور قوم کے سردار سے ایک درخواست کروں گی۔ اور سلطان نے اجازت دے دی ہے ہاں قبول تو ہم سے کیا چاہتی ہے؟

ایشہ نے جواب دیا۔ سردار! اپنی زندگی ہی میں اپنے

ہو سنا اور لائق بیٹے جوق کو سردار بنا دو ورنہ بعد میں ہنگامے  
اٹھ کھڑے ہوں گے اور قوم انتشار اور نا اتفاق کا شکار ہو جائے گی۔  
اسلامان کو اپنی بیوی کی بات اچھی نہیں لگی، لہذا ابھی تو  
میں زندہ ہوں اور برسوں زندہ رہوں گا اور جوق کے مقابلہ میں  
زیادہ تجربہ کار اور سردو گرم چشیرہ ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے  
تیرا بھڑا بھڑا بیکار اور فضل ہے۔

لیکن پشت کمال باز آنے والی تھی اپنے شوہر کا مذاق اڑانے  
لگی۔ "سردار! کیا کہنے تمہاری سرداری کے۔ قوت اور توانائی  
کایہ حال ہے کہ گھوڑے کی لگام رعشہ زدہ ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ  
جائی تھے۔ گھوڑے پر چڑھنے کے دوران پاؤں رکاب سے  
نکل جاتے ہیں اور حافظے کا یہ حال ہے کہ تمہیں اپنی بیوی بچوں  
کے نام تک یاد نہیں رہتے۔ کیا تم نے قوم کے نوجوانوں کو اپنی  
بھول چوک اور سوا اور مزدگراشت پر طنزاً مسکراتے ہوئے نہیں  
دیکھا؟ سردار! اب تمہاری سرداری رسمی سی چیز رہ گئی ہے اور  
وہ دن زیادہ دور نہیں ہیں جب تمہاری قوم کے سمجھ دار لوگ تمہاری  
سرداری کے جوئے کو اپنی گردنوں سے جبراً اتار بیٹھیں گے۔"

اسلامان کو جیسے ہوش آ گیا، حیرت سے پوچھا: کیا واقعی  
میری قوم کے نوجوان مجھ پر طنزاً مسکراتے ہیں؟  
بیوی نے جواب دیا: میں جھوٹ کیوں بولوں گی سردار! میں  
نے خود دیکھا بیان کر دیا۔

اسلامان سوچ میں پڑ گیا، ٹکروں نے اسے گھیر لیا تھا۔ پوچھا۔  
"پھر اب مجھ کو کیا کرنا چاہیے؟"  
بیوی نے پھر وہی شور مچا دیا۔ سردار! تم لوگو آرام ادا اپنے  
بیٹے جوق کو قبیلے کا سردار بنا لو۔

اسلامان بدستور چپکچاپ رہا تھا اس نے جواب دیا: پشت! اگر  
تم کہتی ہو تو میں تمہاری خواہش پوری کروں گا ورنہ میں ابھی اپنی  
سرداری سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں ہوں۔ اس کے بعد اسلامان نے  
اپنے بیٹے جوق کو طلب کیا اور پوچھا: جوق! تیری ماں بھند ہے کہ  
میں اپنی سرداری سے دستبردار ہو جاؤں اور تجھ کو قبیلے کا سردار بنا  
دوں میں نے تیری ماں کی بات نہیں مانی اوصاف میں وہی کہنے لگا  
ہوں جس پر تیری ماں زور دیا کرتی تھی یہ اس کے بعد جوق سے  
کہا: تجھ پر فرض کیا گیا کہ تو خود ایک ماہ تک اپنے قبیلے کے لیے  
کھانے کا انتظام کرے گا، اس میں کوئی دوسرا تیری مدد نہیں  
کرے گا اور نہ ہی میں تیری مدد کروں گا، جوق نے جواب دیا۔  
"مجھے یہ شرط منظور ہے۔"

اسلامان نے جوق کو گھورتے ہوئے دیکھا: "تو گویا تو خود  
میں سرداری کا خواہاں ہے؟"

جوق نے جواب دیا: "ہاں میں خود بھی سرداری کا خواہاں  
ہوں۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ میرا پورے عہد کا اب آرام کرے۔"  
اسلامان تھک سا گیا، بولا: "ہاں اب میں واقعی خود کو  
تھکا تھکا سا محسوس کر رہا ہوں۔"

پشت بہت خوش تھی، قبیلے والے بھی خوش ہوئے، کیونکہ  
اب وہ بھی اپنے بڑے اور کمزور سردار سے اکٹھے گئے تھے۔ اسلامان  
نے اپنے قبیلے والوں کو یک جا کیا اور انھیں صاف بتا دیا کہ  
اب وہ آرام کرنا چاہتا ہے اور اپنی سرداری کے فرائض جوق کے  
حوالے کرتا ہے۔ جب وہ یہ اعلان کر رہا تھا تو اندرونی کرب و  
الذیت سے اس کا گلا زندہ گپا تھا جس سے اس کی آواز بھرا  
گئی تھی۔

کسی عمر رسیدہ شخص نے پوچھا: یہ سرداری چھوڑنے کا اہلک  
خیال کیوں آ گیا؟

اسلامان نے جواب دیا: "جب میں نے اپنی بیوی سے یہ  
سنا کہ قبیلے کے نوجوان میرے رعشہ زدہ اعضاء پر طنزاً مسکراتے  
ہیں تو میں شرمندہ ہو گیا اور خود کو سرداری کے لائق نہ سمجھنے لگا  
پر مجبور ہو گیا۔"

اسلامان کے اس اعتراض نے لوگوں کو ہنسنے پر مجبور کر  
دیا اور اسلامان نے جب یہ منظر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو  
اس کو اپنی کمزوریوں پر یقین بھی آ گیا اور صبر بھی۔

اس عمر رسیدہ شخص نے پوچھا: "کیا تیرا بیٹا جوق سرداری کا  
اہل ہے؟ اور یہ ہیں دوسری قوموں کے سلسلے شرمندہ تو نہیں  
کرے گا؟"

اسلامان نے جواب دیا: "شاید نہیں، شاید ایسا نہ ہو جوق  
عقلمند بھی ہے اور بہادر بھی۔ اس کا جسم تو دیکھو بالکل بیل کی طرح  
قوی، بھکم بھکم یعنی میا، ٹھٹھا۔ بیل کی یہ قسم بد خشاں اور  
باطمان کے کسانوں میں پائی جاتی ہے۔ اس قوی ہیکل اور  
تومند بیل کی یہ خصوصیت ہے کہ بہاروں پر چڑھ کے اپنی  
غذا خود تلاش کر لیتا ہے اس کی غذا ک کے لیے کسی اور کو  
نکر نہیں کرنا پڑتی۔ میرا بیٹا جوق سیاہ بیل کی طرح ہے۔"

قبیلے کے نوجوان جوق کو پسند کرنے لگے، انھوں نے  
جوش و ہمت سے نعرے لگائے اور اسے اپنے گاندھوں پر  
اٹھالیا۔ جوق بھی بہت خوش تھا۔ اس کی باپ بھی کھلی ہرئی  
تھیں لہذا جوق نے اس کو گاندھ پر لیے لیے قبیلے والوں  
میں گھلنا پھرنا شروع کر دیا۔ ان کے ساتھ ساتھ بچوں کی ٹولیاں  
بھی تھیں اور یہ سب خوشی سے رقص کر رہے تھے جو کہیں  
اور بچے اس سیاہ بیل کو پُر شوق نظروں سے دیکھ رہے تھے۔



اس جنگاے میں بوڑھے ارسلان کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہا تھا: اب یہ جوق کی عقدہ داری ہے کہ وہ اپنے شکاے سے قبیلے والوں کی دعوت کرے یا

اس رات بڑا جنگا مہر ملا۔ اس رات مشعلوں کی روشنی میں ارسلان کی سرداری اندھیروں میں چلی گئی اور جوق کی سرداری کا آفتاب جلوہ گر ہوا۔ ان لوگوں نے رات بھر مٹرائیں ہیں اور جشن مناتے رہے۔

جوق کا تیز ذہن اب کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ اب وہ سرداری کے انداز میں سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنے قبیلے والوں کو ایک عجیب گز کی بات بتائی، اس نے اعلان کیا: آج سے میرا پورا قبیلہ قبائلی لوٹ مار میں مروجہ طریقوں سے جفتہ نہیں ہے گا۔ ہم لوٹ مار کریں گے لیکن اس لوٹ مار میں ہم اپنے پورے قبیلے کو فحش نہیں کریں گے۔

قبیلے والے اس اعلان سے پریشان ہو گئے کیونکہ انھیں اپنے ذاتی تجربوں سے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ ترکستان کا ہر قبیلہ معاشی اور اقتصادی طور پر اس لیے زندہ اور آسودہ ہے کہ وہ لوٹ مار کرتا ہے، قرانی اور برہمنی کا ہر پیمانہ ان کی معاشات اور اقتصادیات میں جبری اور کٹینی کو بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ چوری شدہ زرعی قزاقی اور برہمنی کی معیشت کے بنیادی ستون تھے۔ اس سوچ کے زیر اثر جب انھیں یہ بتایا گیا کہ اب جوق لوٹ مار اور تفل و غارت گری میں پورے قبیلے کو نہیں شامل کیا جائے گا تو وہ یہ سوچنے لگے کہ پھر پورے قبیلے کی معیشت کا کیا ہوگا؟ کسی بوڑھے نے جوق سے پوچھا: اگر ہم ایسا کریں گے یعنی ہماری معیشت میں ہمارے جملہ آدمی لوٹ نہیں ہوں گے تو پھر اس کا بے کیا ہے؟

جوق نے جواب دیا: کچھ لوگ دوسرے قبائلی کو اپنی پیشہ ورانہ خدمت پیش کر کے لوٹ کے مال میں مساوی جفتہ بنوا کر لیا کریں گے اور ہمیں یقین ہے کہ ہم اس طرح بہت زیادہ حاصل کر لیا کریں گے۔ اس طرح ہم دوسرے قبائل کی دشمنی سے بھی محفوظ رہیں گے۔ دشمنی وہ قبیلہ مولے گا جس کے سردے سرد لوٹ مار کریں گے اور فائدہ ہم اٹھائیں گے یا

جوق کی یہ تجویز سب کی سمجھ میں نہ آ سکی جو سمجھتے تھے وہ بھی اس کو پوری طرح نہیں سمجھتے۔ ارسلان بھی یہی سمجھا کہ اس کا جوان بیٹا شاید کچھ زیادہ ہی عقل مندی اور خود اعتمادی کا شکار ہو گیا ہے اس نے اپنے بیٹے کو سمجھایا: جوق! اب تو سردار ہے اور ہم سب تیری ہی قیادت میں آگے بڑھیں گے اور پیچھے نہیں گھٹیں جو چاہے کوئی اگر اس کا خاص خیال رہے کہ

ہر قدم خوب سوچ سمجھ کے اٹھایا جائے گا تو شاید ناکامی کا منہ کم دیکھنا پڑے اور اگر یہی قدم نہ اٹھو تو بھاری اور محبت میں اٹھائے گئے تو ہمیں شرمندگیوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ جوق نے اپنے باپ ارسلان کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دی اور اعلان کر دیا کہ کل میں اپنے شکار سے قبیلے والوں کی دعوت کر رہا ہوں دو سو تو باخوب پیٹ بھر سکے کھانا اور بعد میں یہ نہ کہنا کہ ہم تو دلوں سے بھوکے اٹھ آئے۔

اس رات بڑا جشن ملا اور خوب خوب ناچ اور گانے پیش کیے گئے۔ وہ بڑی بوڑھیاں جو اب بھی زر تشت سکون پر یقین رکھتی تھیں اور جو اس اتید میں زندہ تھیں کہ ایک نایک دن یا دو دن (زر تشت مذہب) پھر عروج حاصل کرے گا وہ جوق کی سرداری میں اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ اور محسوس کر رہی تھیں۔

دوسرے دن صبح جوق قبیلے کے کئی سو جوانوں کے ساتھ شکار گاہوں میں چلا گیا۔ یہ ہتھیاروں سے آراستہ جوان خالص وحشی ترکوں کے انداز میں پہاڑی بکرؤں، چرواں بارہ سنگوں اور خرگوشوں کا شکار کرنے لگے۔ انھوں نے جہاں کہیں ان جانوروں کی ڈارو دیکھی وہیں نیم دائرے میں پھیل کر انھیں اپنے حصار میں لے لیا اور انھیں اتنی مدت اور مشاق سے مارا کہ انھیں گھنٹوں میں شکار کا ڈھیر لگا دیا۔ شکار کا یہ طریقہ وہیں کا بیابان تھا جہاں شکار کھینے والے سرازروں میں ہوتے۔ لیکن جوق کا کمال یہ تھا کہ اس نے یہ شکار سیکڑوں جوانوں کے ساتھ کھیلا تھا اور حیرت انگیز کامیابی حاصل کی تھی۔

سہ ہفتہ وہ شکار سے فارغ ہو چکے تھے۔ مجتد کے صبرہ زاروں میں آباد جوق کے قبیلے والوں نے جب یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ سیکڑوں جوان جوق کے ہمراہ اپنی اپنی قزاق میں شکار کیے ہوئے جانوروں کو باندھے لیے چلے آ رہے ہیں تو وہ حیرت زدہ بھی ہوئے اور بے انتہا خوش بھی۔ ایسا پر لطف اور روح افزا منظر انھوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

شکار کیے ہوئے جانوروں کو میدان میں ڈال دیا گیا۔ قبیلے کو دعوت دی گئی کہ وہ انھیں قریب کھڑے ہو کر دیکھیں۔ دوسری طرف تھوڑے کے غرضی چوہوں کو روشن کر کے ان پر دیگیں پڑھا دی گئیں۔

جوق نے شکار کیے ہوئے جانوروں کے پاس کھڑے ہو کر اعلان کیا: آج میری سرداری کا پہلا دن ہے اور میں ان جانوروں کی موجودگی میں فخریہ یہ اعلان کر سکتا ہوں کہ میں اپنے قبیلے کا پیٹ بھر سکتا ہوں۔ میں اپنے قبیلے کو بھوکا





آدمی بن گیا۔

ارسلان نے بھی اپنے بیٹے کی بڑی تعریفیں کیں اور کہا۔  
بیٹے! میں نے بھی سرداری کی ہے لیکن آج میں اعتراض  
کرتا ہوں کہ میں نے اپنی قوم کو یہ سب نہیں دیا تھا۔  
جوق نے جواب دیا: "بادا جان! میں اپنی قوم کو جو  
کچھ دے رہا ہوں۔ ان کو یہ بتانا ضروری ہے جتنا ان کے لیے کہ  
میں ان کے سابق سردار ارسلان کا بیٹا ہوں اور انھوں نے  
مجھے تم پر سردار بننے کے کوئی غلطی نہیں کی۔"

پیشہ حکومت کے خواب دیکھ رہی تھی۔ بولی: جوق!  
کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آس پاس کی کسی کمزور سلطنت پر دھوا  
بول کے اس کو فتح کرے اور تو آس پاس کا حکمران ہو جائے؟  
جوق نے جواب دیا: "ہاں یہ ممکن ہے ایسا بھی ہو سکتا  
ہے لیکن اس کے لیے میرے پاس سپاہی ہونا چاہئیں تو جوق  
ہونا چاہیے۔ پھر میں بادشاہ بن کے بھی دکھا دوں گا۔"

خاندان کی کسی بڑی بوڑھی نے ان باتوں سے اپنے  
مردہ ماضی میں جان پڑتے دیکھ کر اس نے اعلان کیا: میں  
اب بھی اس پر یقین رکھتی ہوں کہ زرتشت کا یہ دین ایک  
ایک دن ایران اور اس کے گرد و نواح کو اپنے زیر سایہ  
لے گا۔ جوق کے دل میں بادشاہت کا خیال آتا ہی اس بات کی  
دلیل ہے کہ بزرگ و کاغذوں رنگ لارہے اور وہ جوق کی شکل  
میں ایک بد بھریسے ایران اور آس پاس کے ملکوں میں درفش  
کا دیانہ ہوا دے گا۔

جوق کو اس بوڑھی پر مٹھی آ رہی تھی کیونکہ اس کی دوشیں  
نظر میں جو کچھ دیکھ رہی تھیں وہ بڑی بڑی خیالات سے  
بالکل مختلف تھا اس نے اسلام اور مسلمانوں کو حیرت انگیز طور  
پر مائل و بخروج دیکھا تھا۔ وہ آس پاس کی اقوام کے گرد اپنا گھیرا  
تنگ کرتے جا رہے تھے۔ وہ خود بھی مسلمانوں سے متاثر تھا اور  
انھیں اپنا سب سے طاقتور دشمن سمجھتا تھا۔

پیشہ اور ارسلان وہاں سے ہٹ گئے اور آپس میں  
جوق کے شاندار مستقبل پر باتیں کرنے لگے، جند کے شمال مغرب  
میں ترکوں کی چھوٹی سی حکومت قائم تھی ان دونوں کا خیال تھا  
کہ اگر جوق چاہے اور کوشش کرے تو اپنی شجاعت اور حسن تدبیر  
سے وہاں کا بادشاہ بن سکتا ہے۔ ان دونوں نے اس موضوع پر  
بڑی باتیں کیں اور پھر یہیں جوق کو بھی بلایا۔ پیشہ نے کہا: جوق!  
کیا تو جانتا ہے کہ ہم نے تجھے کیوں بلا یا ہے؟

جوق نے علمی کا اظہار کیا: کہا: میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ  
مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟

ارسلان نے کہا: "بیٹے! جو میں نہیں کر سکا اس کی جگہ  
سے امید کر رہا ہوں۔ تیری ماں پیشہ کا خیال ہے کہ تو بادشاہ  
بن سکتا ہے۔"

جوق نے جواب دیا: "پدر! بزرگوار! میں وہیں تک پہنچنا  
ہوں جہاں تک میری عقل میرا ساتھ دیتی ہے۔ میں بادشاہ  
کس طرح بن سکتا ہوں اور کہاں کا بادشاہ؟"  
پیشہ نے کہا: "یہ میں بتاؤں گی کہ تو کہاں کا بادشاہ بن  
سکتا ہے۔ دریائے سیحون کے کنارے جند کے شمال مغرب میں  
الحمدیشہ پر ترکان عز حکومت کرتے ہیں اگر تو چاہے تو اس پر  
تاسانی قابض ہو سکتا ہے۔"

جوق نے دو ٹوک جواب دیا: "لیکن میں ابھی یہ سب نہیں  
سوچنا چاہتا۔ میں اپنے قبیلے کو آئندہ حال دیکھنا چاہتا ہوں اور  
اس کے جراثیم اور مردوں کو جنت و آسائش میں باہر دیکھنا چاہتا  
ہوں! میں جوق بناؤں گا اور اس کی مدد سے چھوٹی بڑی طاقتوں  
پر حملہ و یلغار کی مشق کروں گا اور جن کو میں شکست دوں گا ان  
کے مال و زر کو لوٹ کر ان کو چالاک بنائیں اور دیر بنانا چاہتا  
ہوں! اس حملہ و یلغار سے جو غلام ہاتھ آئیں گے میں ان سے  
ایک فوج تیار کروں گا اور جب میں یہ دیکھوں گا کہ اب میں کوئی  
فیصلہ کن قدم اٹھا سکتا ہوں تو کسی مقل اور تاخیر کے بغیر یہ قدم  
اٹھاؤں گا اور میں نہیں سمجھتا کہ میں ناکام رہوں گا۔"

پیشہ بالوس ہو گئی بولی: تو اس کے لیے تو بڑی لمبی عمر  
چاہیے پتا نہیں اس وقت تک میں زندہ بھی رہوں گی یا نہیں؟  
ارسلان بھی بہت بالوس ہوا اس نے اپنی بیوی کی آل  
میں ہاں ملائی: "پیشہ بھی سچ کہتی ہے۔ پیشہ تو زندہ بھی رہ  
سکتی ہے لیکن میں نہیں بچوں گا۔ میں شاخ کے پکے بوٹے  
پھل کی طرح کسی وقت بھی ٹپک سکتا ہوں۔"

لیکن ان باتوں کا جوق پر کوئی اثر نہ ہوا وہ وہی کر رہا تھا  
تھا جو اس کی عقل نے مشورہ دیتی تھی۔ اس نے لوٹ مار کے  
مشغلے میں شدت پیدا کر دی وہ جن شاہزادوں پر قاتلانہ  
رہتا تھا اپنی بیوی وہاں سے دور رکھتا تھا اس کی قوم کے  
مجھے اب بہت شاندار ہو گئے تھے۔ غریبوں کی چھین روٹی  
سے تیار کی گئی تھیں اور اندر زمین پر قیمتی قالین اور غلیظ پچھ  
گئے تھے۔ قبیلے کی عورتوں اور لڑکیوں نے ریشمی لباس پہنا  
شروع کر دیے تھے۔

جوق کو اس کے خبروں نے بخیر روی تھی کہ چین کا ایک  
قائد کاغز کے جنوب سے بچتا بچتا ایران جا رہا ہے۔ اس  
قائد نے میں جوق کے محتاطانہ انداز سے کے مطابق سونا ہوا ہوا ہوا

ریش تھان اقمی زیورات اور قیمتی پتھروں کی بڑی مقدار  
فلک والوں کے ساتھ تھیں اس کو یہ بھی بتایا گیا تھا کہ قافلے  
والوں نے قافلے میں اپنے ساتھ جنگ جو ظلام بھی رکھ چکے  
ہیں اور قافلے میں ان کا یہ کام تھا کہ حملہ آور لیٹروں کو مار بیٹھائیں  
جوق کو یہ ساری باتیں معلوم ہو چکی تھیں اس دوران غز ترکوں  
کا ہزاروں افراد پر مشتمل ایک اور قبیلہ بھی اس کے بڑوس میں شہر دان  
ہو گیا یہ ترک بھی اس قافلے کے چکر میں یہاں آئے تھے ایک  
ہی قافلے پر ایک وقت ترکوں کے دو قبیلے حملہ آور ہوں یزدار پشایان  
مسئلہ تھا جوق نے سوچا کہ اگر ایسا ہوا تو دونوں لیٹروں کے قاتل کو آپس  
میں لڑانا پڑے گا اور تاجروں کا قافلہ فائدے میں رہے گا۔  
وودیر تک اس جیسے مسئلے پر غور کرتا رہا اور بالآخر اس نتیجے پر  
پہنچا کہ اس قافلے کے آنے سے پہلے ہی اس کو غز ترکوں کے سردار  
سے بات کر لینی چاہیے۔

جوق نے اپنے پراعتماد اور سمجھدار پانچ ساتھیوں کو اپنے  
ساتھ لیا اور غز ترکوں کے سردار سے بات کرنے پہنچ گیا یہ ترک  
زمین کے بہت بڑے حصے پر اپنے خیمے نصب کیے پڑے تھے۔  
ان خیموں کے بیچ میں چھ لکھ جگہ تھے اور ان کا دھواں بلند  
ہو کے ہر طرف پھیل گیا تھا۔ ترک ادھر ادھر آتے جلتے دکھائی  
دے رہے تھے ان ترکوں نے اپنے ہی جیسے چھ آدمیوں کو اپنے  
خیموں کے سامنے کھڑے دیکھا تو ان کے پاس آگے بڑھیا۔

کس سے ملنا ہے؟  
جوق نے جواب دیا: تمہارے سردار سے ملاقات  
کر رہا ہوں۔

ترک نے پوچھا کوئی خاص کام؟  
جوق کی نظر اس ترک کا جائزہ لے رہی تھی وہ یہ اندازہ  
لگاتے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان لوگوں کے جوق کے قبیلہ کے بارے  
میں تاثر کیا ہے۔ اس نے جواب دیا: میں تمہارے سردار سے بہت  
اہم باتیں کرنے آیا ہوں۔

لیکن ان لوگوں نے جوق اور ان کے ساتھیوں کو کوئی اہمیت  
ہی نہیں دی، کہا: ہمیں معلوم ہے تم کون سی اہم باتیں کرتے  
آئے ہو، ہر حال جب آئے ہو تو بل لو اور باتیں بھی کر لو۔ ورنہ  
یہ سمجھ لو کہ تمہیں ان باتوں سے حاصل کچھ بھی نہ ہوگا، ہم یہاں  
جس مقصد سے آئے ہیں اس کو حاصل کیے بغیر واپس نہیں  
جائیں گے۔

جوق بہت مایوس ہوا کیونکہ ایک عام ترک سے اس کو  
اپنی ان کئی باتوں کا جواب ملا تھا اس سے یہ اندازہ لگا ہوا  
آسان تھا کہ ان غز ترکوں نے اس سلسلے میں آپس میں کچھ فیصلے

پہلے ہی سے کر رکھے ہیں۔ جوق نے مسکراتے ہوئے کہا: میں  
تمہارے سردار سے جس قسم کی باتیں کرنے آیا ہوں اس کا  
تھیں کیا پتا؟

ترکوں نے جوق اور اس کے ساتھیوں کو اپنے سردار کے  
خیمے تک پہنچا دیا۔ یہ قیمتی سمور کا خیمہ دوسرے تمام خیموں سے  
بالکل مختلف اور بہت قیمتی تھا سیاہ اور بھوری سر کی چوند کلاں  
نہایت ہنرمندی اور مشافی سے کی گئی تھیں۔ سردار کے خیمے پر دو  
سبز ترک باتوں میں مشغول تھے۔ لیکن جوق اور اس کے ساتھیوں  
پر جیسے ہی نظر پڑی ان کی باتوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

ترک سردار کو خبر کی گئی کہ ایک دوسرے قبیلے کا سردار  
اس سے ملنا چاہتا ہے اور اس کے بعد ہی جوق اور اس کے ساتھیوں  
کو اندر پہنچا دیا گیا۔

خیمے کے درمیان میں ایک تخت بچھا ہوا تھا۔ اس تخت  
کے سرانے دو شہر نے ہوئے تھے، ترک سردار آٹھ سانسے  
بیٹھے ہوئے چوٹی تیروں ایک کے منہ سے ٹیک لگائے نہایت مطمئن  
بیٹھا تھا اور اس کے ایک ہاتھ میں خنجر تھا اور دوسرے ہاتھ سے  
وہ اپنے تخت کے پیر رہا تھا۔

تخت کے سامنے خوبصورت پنجیں بھی تھیں، ترک سردار  
نے انہیں اشارہ کیا کہ بیٹھ جائیں۔

جوق نے بیٹھنے سے گریز کیا بولا: غز سردار! ہم یہاں  
بیٹھے اور گپ شپ کرنے نہیں آئے ہیں۔ بس چند ضروری  
باتیں۔ ایک معاہدہ اور اس کے بعد واپسی۔ اس سے زیادہ کچھ  
بھی نہیں۔ کیونکہ فضول باتوں کے لیے نہ تو تمہارے پاس وقت  
ہوگا اور نہ ہمارے پاس وقت ہے۔

ترک سردار کے اس پاس دوسرے ترک آگے کھڑے  
ہو گئے۔ ترک سردار نے ان کی طرف دیکھ کر جوق کی طرف دیکھا  
اور پوچھا: کیا ہماری باتیں تمہارے دل میں ہوں گی؟ ان سب کو باہر بھیج  
دیا جائے؟

جوق نے جواب دیا: میں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔  
کیونکہ ہمارا خیال ہے کہ ہم یہاں جو باتیں کرتے آئے ہیں، وہ  
یہاں پہلے سے ہو چکی ہیں اور معاملات ایک طرف سے پانچے ہیں لیکن  
میں چونکہ بذاتہ رجائی واقع ہوں اس لیے دوسری باتیں جانے  
کے بجائے باتیں کرنے آ گیا۔

ترک سردار کی پیشانی پر ناگواری کی سلوٹیں پڑ گئیں، بولا  
سردار! تم اچھے جوان ہو، تمہارے خون کی حدت تمہیں پریشان  
کر رہی ہوگی۔ ہر حال مجھے بتاؤ کہ تم مجھ سے کس قسم کی باتیں  
کرنا چاہتے ہو؟



جوق نے جواب دیا: قصہ مختصر یہ کہ ہم دونوں ہی چین سے آنے والے ایک شاندار تھکڑی قالے پر حملہ آور ہونے والے ہیں، مجھ کو میرے تجربے نے یہ خبر بہت پہلے دے دی تھی اور میں اس کے فوراً بعد ہی یہاں چلا آیا۔ کئی دن بعد جب میں نے تم لوگوں کی بابت یہ سنا کہ تم لوگ بھی یہاں اسی مقصد سے آئے ہو تو میری پریشانی بجا تھی۔

ترک سردار نے کہا: میں تمھاری ساری باتیں سن کر کیا کروں گا؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو مجھے تو یہ بتاؤ۔

جوق نے جواب دیا: میں یہ بتانے آیا ہوں کہ یہ شکار ہمارا ہے اور اس کی دلیل یہ ہے کہ ہم یہاں تم سے پہلے آئے ہیں۔ ترک سردار نے کہا: میں تمھاری یہ دلیل اس لیے نہیں مانوں گا کہ میرے بچے، خبر تمھارے تجربے پہلے میرے پاس لائے تھے اس لیے یہ شکار میرا ہے۔

جوق نے مفاہاتہ روش اختیار کی بولا: تب پھر اگر ہم دونوں مل بیٹھ کے کوئی ایسا طریقہ کار وضع کریں جس سے ہم دونوں اس شکار میں حصہ دار بن جائیں اور اس تباہی اور بربادی سے بچ جائیں جو ابھی اختلافات اور جھگڑاؤں سے ہم دونوں کے متعلق ہو رہی ہے۔

ترک سردار نے اتنا ہی رعوت کا مظاہرہ کیا بولا: عزو قابل جتنے تجربے کے قابل نہیں ہوتے۔ ہم شیر کا منہ کسی گیدڑ کو اپنا حصہ دار نہیں بناتے۔

جوق کو ترک سردار کی باتوں نے براہ فرستہ کر دیا مگر وہ غصے کو قابو کیا بولا: عزو سردار! ہمیں معلوم ہے کہ تم ترکوں میں بادشاہی بھی ہوتی ہے کیونکہ اجداد بادشاہ بھی غوری تھے۔ تمھاری اجداد بھی بہت زیادہ تھے لیکن ایک بات میری بھی سن لو تم ایک دوسرے ہمسرا اور ہم عصر سردار کو ذلیل کر رہے ہو حالانکہ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم بھی گیدڑ نہیں ہیں ہم بھی شیر ہیں کیونکہ ایران کا آریغیز مسلم بادشاہ بن کر دو گروہ ہمارا دارا تھا۔ عزو! مت کرو گیدڑ نہ کرو کسی کو بھی داس نہیں آیا۔

لیکن ترک سردار جوق کی باتوں سے مدرا بھی نہیں پیچھا، لہذا: تو تم ترک بھی نہیں ہو مگر ہم نے تو یہ سنا ہے کہ تم لوگ بھی اپنے آپ کو ترک ہی کہتے ہو۔

جوق نے جواب دیا: ہاں ہم لوگ اپنے آپ کو اب ترک ہی کہتے لگے ہیں۔ کیونکہ ہم نے ترکوں میں شادیاں کر کے اور ترکوں ہی میں رہ بس کے اپنی شناخت ختم کر دی ہے اور جس سرزمین میں پرورش پائی ہے جس کی آب و ہوا اور منی ہمارے شیر کے بنیادی اجزاء ہیں اب ہم اس کو اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں۔

ترک سردار مسکرایا اور طنزاً بولا: ہمارا جواب تو تم نے سن لیا اب یہ بتاؤ کہ تم اس کے علاوہ کیا چاہتے ہو؟

جوق نے جواب دیا: عزو سردار! تب پھر تم ہمارا فیصلہ ہی سن لو ہم نے بھی یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ کچھ بھی ہو ہم اپنے اس شکار سے دستبردار نہیں ہوں گے۔

ترک سردار نے قہقہہ لگایا بولا: تو گویا تم نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم سے جنگ کرو گے؟

جوق نے نرمی سے جواب دیا: نہیں! ہم نے یہ تو نہیں کہا کہ تم سے جنگ کریں گے۔ ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم اپنے اس شکار سے دستبردار نہیں ہوں گے۔

ترک سردار غصے میں تھمکایا ہوا تخت سے نیچے آ گیا بولا:

”جب تم یہ کہتے ہو کہ تم اپنے اس شکار سے دستبردار نہیں ہو گے تو اس کا صریحاً یہ مطلب ہوتا ہے کہ تم میری مخالفت مول لو گے۔

میرے شکار پر ہاتھ ڈالنے کا یہ مطلب ہے کہ تم محض قبائل کے خلاف اعلان جنگ کر رہے ہو۔ مجھے تمھارا یہ اعلان منظور ہے قبول ہے۔

جب چاہو ہمارے مقابلے پر آ جاؤ۔ ہم تمھارے وجود اور تمھاری

نسل کی بنیادوں تک دھاویں گے۔ تمھارے بعد تمھارا کوئی نانا یا

بھائی یا بھتیجا نہیں رہے گا۔ ہم یا تو دوستی کر لیتے ہیں یا پھر اپنے

دشمن کا وجود تک مٹا دیتے ہیں۔“

جوق نے جواب دیا: عزو سردار! اب ہم واپس جا رہے

ہیں اور اس یقین دہانی کے ساتھ کہ ہم تمہیں اپنا دشمن نہیں سمجھتے

اور ہم ہمیشہ ہی کوشش کریں گے کہ ہم عزوؤں سے جنگ نہ کریں۔

ترک سردار عزوؤں کی تعریفیں سن سن کے خوش ہوا تھا

اور جوق کو گزندہ اور احساس کمتری میں مبتلا سردار سمجھ رہا تھا:

اس نے کھلم کھلا یہاں سے بھاگ جاؤ اور آئندہ ہمارے

پاس مت آنا۔“

جوق نے یہ نیازی سے جواب دیا: میں تمھاری دونوں

باتوں میں سے صرف ایک بات مان لوں گا۔ میں تمھارے پاس

اب نہیں بھی نہیں آؤں گا مگر بھاگوں گا پر گز نہیں کیونکہ بھاگنے

کا میں قائل ہی نہیں۔“

ترک سردار نے کہا: چلو اچھا یوں ہی سہی امت بھاگو

مگر میرے شکار کی طرف آنکو اٹھا کے دیکھنا بھی نہیں۔“

جوق اپنے قبیلے میں واپس آ گیا اس کے پانچوں ساتھی

دونوں سرداروں کی گفتگو میں بالکل خاموش تھے لیکن عزوؤں

کی مستی سے نکلنے ہی ان کی زبانیں کھل گئیں انھوں نے اپنے

سردار جوق کو متفقہ طور پر آگاہ کیا: سردار! عزوؤں کا سردار تو

بہت معزور ہے اس کو اس کے عزوؤں کی سزا ملنی چاہیے۔“

جوق نے جواب دیا: دوستو! مست پریشان ہو میں غزوں کے سردار کے غزوے کو جب تک خاک میں نہیں ملا دوں گا میں سے میں بیٹھوں گا۔

اس نے اپنے خیمے کا در اندر سے بند کر لیا اور اپنے ساتھیوں سے کہا: اندر میں کچھ سوچوں گا۔ وہاں کوئی نہیں آئے گا میں غزوں کے سردار کے غزوے کو اس طرح مٹی کے ... وہ بات پوری نہیں کر سکا پورے قبیلے میں یہ خبر گرم تھی کہ غزوں کے سردار نے جوق کو ہت ذلیل کیا ہے اب قبیلے والے اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ غزوں میں چلا اور ان کی اینٹ سے اینٹ بجاکر واپس آجاؤ۔

لیکن جوق ہڈیانی نہیں تھا اس نے جواب دیا: "مست گھبراؤ میرے دوستو! مست پریشان ہو۔ میں نے اس کا علاج سوچ لیا ہے۔"

کسی نے پوچھا: کیا ہم اپنے شکار پر چھپیں گے؟ جوق نے جواب دیا: بالکل بالکل۔ میں پیچھے ہٹنے کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔ پیچھے ہٹے گا غز سردار اس کی قوم اس کا قبیلہ۔

اس کے بعد جوق نے قبیلے کے چنیوہ اور چنیوہ چنیوہ افراد کو یکجا کیا اور اپنے باپ ارسلان کو اپنے پاس بٹھالیا قبیلے والے پریشان ہوئے تھے کہ دیکھیے جوق کیا فیصلہ کر رہا ہے۔ جوق کے اس فیصلے پر اس کے قبیلے والوں کا رد عمل کوئی تھا نہیں تھا انھیں اپنے سردار پر بہت زیادہ اعتماد تھا۔

جوق نے حاضرین سے کہا: بزرگو! اور دوستو! افسوس کہ میں چند دن کے لیے آپ سے جدا ہو جاؤں گا اور میری عدم موجودگی میں میرا باپ ارسلان قبیلے کا سردار رہے گا۔ دیکھو غز باپ کا حکم کہے جان و چلان لینا۔

لوگ گھبرائے، ایک جوان کھڑا ہو گیا اور پوچھا: "میرے سردار! آپ کہاں جاتے ہیں اور کیوں؟"

جوق نے جواب دیا: مجھ سے یہ سوال مت کرو کیونکہ میں اس کا جواب نہیں دے سکوں گا۔ لیکن جب میں واپس آؤں گا تو غزوں اور کامرائی میرے ساتھ ساتھ چل رہی ہوگی۔ میرے قبیلے کا سردار بننا ہو چکا ہوگا۔ اور غز ذلیل و خوار ہو چکے ہوں گے۔ ارسلان ایک بار پھر اپنے قبیلے کا سردار ہو گیا جوق نے اپنے لیے دس جوان الگ کیے اور قبیلے والوں کو سمجھایا: بزرگو! اور دوستو! جب تک میں واپس نہ آ جاؤں تم غز ترکوں سے مفاہمت رکھنا ان سے الجھنا مت۔

جوق اپنے دس جوانوں کے ساتھ شاہراہِ نظم پر چلے

کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب اسے تاجروں کے اس قافلے کی تلاش تھی، جو غز اور جوق کا شکار بننے والے تھے۔ جوق انھیں کا شفر سے دور پکڑ لینا چاہتا تھا۔ تین روز شب و روز سفر کرنے کے بعد تھیں شیان کے قریب اس نے اس قافلے کو دیکھ لیا یہاں تھیں شیان کے دامن میں خیموں کا ایک جھل پھیلا ہوا تھا جوق اس قافلے میں میر قافلہ کو تلاش کرتا ہوا اس کی خیمے تک پہنچ گیا۔ یہ ایک ادھیڑ عمر چینی تھا اور ذہانت اور پختہ کاری اس کے چہرے سے ہویا تھی جب اس چینی میر قافلہ کو یہ بتایا گیا کہ ترکوں کا ایک گیارہ رکنی وفد اس سے ملنا چاہتا ہے تو اس نے اس وقت انھیں طلب کر لیا۔ جوق نہایت مؤدبانہ انداز میں چینی میر قافلہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

چینی میر قافلہ نے پوچھا: تم لوگ کہاں سے آ رہے ہو میرے بھائی؟ جوق نے جواب دیا: میں ایک ترک قبیلے کا سردار ہوں مجھ پر ہمارا مسکن ہے اور وہاں کے باغات اور کھیتوں کی پیداوار پر اپنی گزر بسر ہوتی ہے۔

چینی میر قافلہ نے پوچھا: پھر میرے پاس کیا لینے آئے ہو؟ جوق خیمے کے سامنے سامان کا جائزہ لے رہا تھا یہ شکار اور قیمتی ساز و سامان سے آراستہ خیمہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ جوق کے منہ میں پانی بھرا تھا اس نے سوچا اگر یہ ساز و سامان ایک خیمے میں موجود ہے تو اسے قافلے کے پاس کیا کچھ نہیں ہوگا۔ جوق چینی میر قافلہ کے سوال کا جواب نہیں دے سکا۔ اس نے دوبارہ وہی سوال کیا: میں پوچھتا ہوں کہ تم میرے پاس کیا لینے آئے ہو؟ جوق نے جواب دیا: کا شفر اور اس کے آس پاس کا نظم و نسق جس کے ہاتھ میں ہے، میرا قبیلہ ان کا حلیف ہے اور ادھر چند ماہ سے ہماری فتنے داریوں میں یہ اٹھنا ہو گیا ہے کہ آئے جلنے والے قافلے کی دیکھ بھال اور ان کی حفاظت کریں۔ چینی میر قافلہ نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا: لیکن میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ اس وقت تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟

جوق نے جواب دیا: ابھی تین دن پہلے میں نے کا شفر کے کنارے غز ترکوں کے ایک بڑے قبیلے کو خیمہ زن ہوتے دیکھا ہے اور ان کے بارے میں پہلے سے غزوں نے بتایا ہے کہ انھیں تم لوگوں کے آمد کی خبر ہو چکی ہے اور وہ آپ لوگوں کے کا شفر میں داخل ہوتے ہی لوٹ مار شروع کر دیں گے۔

چینی میر قافلہ دوبارہ سے ہنسنے لگا اور بولا: "اے ترک حمان! کہا تو میرا سوال نہیں سن رہے ہیں تجھ سے بار بار یہ پوچھ رہا ہوں کہ تو یہاں کیوں آ گیا لینے آیا ہے ہنگر تو اپنی کھے



جاتا ہے اور میری بات کا جواب تک نہیں دیتا۔

جوق کو چینی میر قافلہ کا طرزِ سخا طرب بالکل پسند نہیں آتا تھا، مگر حالات اور وقت کا تقاضہ یہی تھا کہ وہ صبر و تحمل سے کام لے چنانچہ وہ سب کچھ برداشت کر رہا تھا، چینی میر قافلہ کو جواب دیا، ہم غزتر کوں سے نہیں لڑ سکتے۔ کیونکہ یہ قبیلہ انہوشہ اور اس کے قریب و حصار کے مشروں پر حکومت کرتا ہے اور چونکہ میں غزتر کوں سے تم لوگوں کو نہیں بچا سکتا اس لیے آپ کے پاس یہ مشورہ ہے کہ آپ اپنی احوال اس سفر کو ملتوی کر دیں اور اگر کسی وجہ سے اس کو ملتوی نہیں کر سکتے تو اپنے لیے اتنے جنگجو مسلح کر لیں جو غزتر کوں سے جنگ کر سکیں۔

چینی میر قافلہ مسکرایا، طمانیت اور بے فکری سے اُٹھ کر پیچھے میں چلنے لگا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ جوق اور اس کے ساتھی بھی کھڑے ہو گئے۔

کچھ دیر بعد چینی میر قافلہ رُک گیا اور جوق کی طرف فرط کے کہنے لگا: ترک جوان کیا تم لوگ لڑنا بھڑنا بھرتے ہو؟

جوق نے جواب دیا: میں حاجی واجبی سا۔ کام چلانے بھر کا وردہ ہم لوگ بنیادی طور پر کاشت کار اور باغبان ہیں۔

چینی میر قافلہ کہنے لگا: ہم کوئی معمولی شاعر نہیں ہیں، ہماری تجارت بادشاہوں سے ہوتی ہے۔ ہم اپنے ساتھ ہزار

غلاموں کا ایک چھوٹا سا لشکر بھی لائے ہیں۔ یہ ہزار جنگجو اس امید پر ہمارے ساتھ سفر کرتے ہیں کہ ہم انھیں مسلمان خلیفہ

کی فوج میں ملازم رکھوا دیں گے۔ لیکن ہم جب تک اپنی منزل مقصود تک نہیں پہنچیں گے یہ ہزار جنگجو ہماری مدد کریں گے یہ ہمارے

معاقل ہیں غزتر کوں کا کوئی قبیلہ اگر ہمیں لوٹنے کی کوشش کرے گا تو ہم اسے کاٹ کر رکھ دیں گے۔

جوق مسکراتے لگا، اگر یہ بات ہے تو میں بڑی خوش ہوئی اب ہم بھی آپ کا ساتھ دے سکیں گے۔

چینی میر قافلہ جوق اور اس کے دس ساتھیوں کو ہزار جنگجوؤں کے غیموں کی طرف لے گیا۔ ان غیموں کے پاس ایک بہت بڑے

خیبر میں گھوڑوں کا اصطبل تھا۔ یہاں ان مذکورہ ہزار سپاہیوں کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ اور غیموں کے باہر جنگجو غزتر کوں اور کشتی کے مقابلے ہو رہے تھے۔ چینی میر قافلہ نے ان کی طرف

انشاء کرتے ہوئے کہا: یہ ہیں ہمارے سر فرزند۔ بغیر اپنے غیموں میں ہوں گے۔

جوق نے بناوٹی خوشی کا اظہار کیا، بولا: آپ کی سوچ اور انتظام نے ہمیں بے حد خوش اور مطمئن کر دیا ہے اب ہم یہاں سے مطمئن اور بے فکر ہو کر واپس چائیں گے۔

چینی میر قافلہ جوق اور اس کے ساتھیوں کے غم و غصے سے بہت متاثر ہوا۔ بولا: سیر حال میں تم لوگوں کا بھی بے حد شکر گزار ہوں جو محض مجھے خبردار کرنے کے لیے اتنا لمبا سفر کر کے میرے پاس آئے۔ میں تمہارے اس احسان کی قیمت ادا کروں گا۔ جوق نے جواب دیا: معزز سردار! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ احسان کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ ہم نے جو کچھ کیا، انسانی فرائض سمجھ کے کیا ہے، آپ نے ہمارے جذبہ یک قدر کا ادا سرا اپنے لیے یہی بہت کافی ہے۔

چینی میر قافلہ نے ایک تجویز پیش کی: بولا: جوان! تم جاہو تو ہم سے ایک معاملہ کر سکتے ہو۔

جوق نے سادہ لوحی کا تاثر دیتے ہوئے معصومیت سے پوچھا: وہ کیا؟ کیا معاملہ؟

میر قافلہ نے جواب دیا: کیا تمہارا قبیلہ ہماری مدد کر سکتا ہے؟ جوق نے پوچھا: کس قسم کی مدد؟

میر قافلہ نے کہا: میں چاہتا ہوں کہ جب ہمارے ہزار جنگجو مقابلہ کر رہے ہوں تو تمہارا قبیلہ ہماری حفاظت کرے، کیونکہ ہمارے جنگجو بیک وقت دو محاذوں پر نہیں لڑ سکتے۔

جوق نے کسی قدر تاثر اور نہیں و خیر سے یہ پوچھا: کیا اس کے علاوہ کوئی اور خدمت ہمارے لائق نہیں ہو سکتی؟

چینی نے جوق کے پاس جا کے اس کے دونوں شانوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے اور جوق کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

کہا: اور کیا؟

جوق نے جواب دیا: جناب والا! اگر آپ لوگ ہمارا تعاون چاہتے ہیں تو میں بھی کوئی اعتراض نہیں، ہم بھی آپ کی مدد کریں گے مگر ابھی وقت جبکہ ہم یہ سمجھ لیں گے کہ آپ

کے جنگجو غزتر کوں کا قلع قمع کر دیں گے۔ یہ لوگ ہمارے لیے دردِ سر بن گئے ہیں۔

چینی میر قافلہ جوق اور اس کے ساتھیوں کو حکایت سے دیکھ رہا تھا، بولا: جب ہمارے جنگجو غزتر کوں سے جنگ کریں گے اس وقت تم لوگ اپنے قبیلے کے ساتھ ہمارے آس پاس موجود

رہنا، اگر تم لوگ اس کا احسان نہ کرو اور میں بھی اس کو تمہارا احسان نہ سمجھوں تو میں اس کو تمہاری خدمت سمجھ کر اس کا

معاوضہ ادا کر دوں گا اور وہ معاوضہ نہایت معقول ہوگا۔

جوق قدوی بنا جا رہا تھا، کہنے لگا: ہم جو ہمیں گھنٹے آپ کے ہمارے رہیں گے، پھر واپس چلے جائیں گے اور۔ اور۔

وہ کچھ کہتے کہتے رُک گیا، چینی میر قافلہ نے اس دن قافلہ کے سرداروں کی طرف سے جوق اور اس کے دس ساتھیوں

کی دعوت کر دی۔

اس دعوت میں جوق اور اس کے ساتھیوں کا شاندار تعارف کرایا گیا اور یہ بتایا گیا کہ اگر یہ گیارہ قلعہ انسان ہیں یہ پیشگی اطلاع نہ فراہم کر دیتے تو غفلت میں ہمارا پتا نہیں کیا جاسکتا تھا۔

قافلے کے دوسرے سرداروں نے بھی جوق سے گرم جوشی کا سلوک کیلئے سب جوق کے لیے حد شکر گزار تھے۔

واپس پر جوق اور کینی میر قافلہ میں ایک معاہدہ ہو گیا، غز ٹرکوں سے جنگ کے دوران جوق اور اس کے قبیلے کے لوگ تاجروں اور ان کے مال و اسباب کی حفاظت کریں گے۔

اور جوق کے لیے اتنا ہی بہت کچھ تھا کہ خوش خوش واپس ہوا، وہ اپنے قبیلے میں بعجبت واپس جا رہا تھا اس نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا جتنا تو میں معاملہ کیسا بڑا۔

ایک ساتھی نے جوق کی بہت تباہی و تفریق کی اور کہا کہ تو گوا میری یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ خدا نے جوق کو ہمارا سردار بنا کے ہم پر ہمارا احسان کیا ہے، جوق ہمیں کہاں تک لے جائے گا کون جانے؟ لیکن ہمارا روشن مستقبل ہمارے سامنے ہے۔

جوق اپنے قبیلے میں واپس پہنچ گیا۔ قبیلے کے لوگ اس کے پراسرار سفر اور واپس سے سوچ میں پڑ گئے تھے۔ جوق کے باپ اور سلطان نے اس کی سرداری واپس کر دی اور کہا جوق! تیری عدم موجودگی میں غز ٹرکوں نے ہمارا بہت مذاق اڑایا۔ ان کے آدمی ہر روز آگے بھی پڑھتے ہیں کہ تم لوگ ابھی تک یہیں موجود ہو، واپس کیوں نہیں گئے؟

جوق نے دیرے غفلتوں میں کہا۔ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں انہیں کہنے دو جو کچھ ہمارا ہے ہونے دو۔ مستقبل ہمارا ہے اور ہم نے اس کو حاصل کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔

جوق نے اپنے قبیلے میں اعلان کر دیا کہ فی الحال وہ خود کو جنگ تیار نہ سپاہی نہیں کہیں گے وہ آج کل عقل کا شکار اور باغبان ہیں، لوٹ مار اور قتل و غارتگری غز ٹرکوں کا پیشہ ہے اور ہمارے پاس پیسے میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

اس اعلان نے قبیلے والوں کو شرمندہ و محجل کر دیا ایک نے پوچھا جوق! یہ کیا بات ہوئی اب ہم اتنے گنے گزے ہو گئے کہ خود کو جنگ تیار نہ سپاہی بھی نہیں کہہ سکتے اب ہم کاشتکار اور باغبان کہلائیں گے۔

جوق نے شرمندہ بے میں کہا۔ اب ہم کاشتکار اور باغبان کہلائیں گے کیونکہ اس میں ہمارا فائدہ ہے، میں سردار ہوں اور تم سب کا یہ فرض ہے کہ میرا حکم مانو، میرا کہنا مانو۔

اور سلطان نے اپنی قوم کو سمجھانے کی کوشش کی۔ جوق جو کچھ کہہ رہا ہے اس میں جلد فائدہ ہی ہوگا، ہم نے جوق کو سردار بنایا ہے تو ہمیں اس کا حکم بھی ماننا ہوگا۔

جوق کے دس ساتھی ابھی قبیلے والوں کو سمجھا رہے تھے کہ یہ جو کچھ ہمارا ہے اس میں ہماری ہیبت ہے۔ ہم کاشتکار اور باغبان بن کر ایک بہترین فصل کھانے کے لائق ہو جائیں گے اور ہماری قوم باغبان بن کے پھلوں کی خاطر نقد حاصل کرے گی۔

جوق نے اپنے آدمیوں میں گھوم پھر کر ان کی دل چوٹی کی وہ اپنے ہتھیاروں۔۔۔۔۔ اور گھوڑوں کا جائزہ لیا اور گھوڑوں پر خاص تو جہ تیار! اس کے بابے میں کئی دن سے یہ افراد گشت کر رہی تھی کہ وہ غز ٹرکوں سے خوفزدہ ہو چکے۔

ایک دن صبح پوچھنے سکھنے غز ٹرکوں کا سردار جوق کے پاس آ گیا اس وقت جوق سویا ہوا تھا، غز سردار نے جوق کے آدمیوں سے پوچھا۔ یہ جوق مجھ سے خوفزدہ ہونے کیلئے منہ پھیلنے پڑا ہوا ہے؟

جوق کے دربار نے جواب دیا۔ وہ منہ پھیلنے نہیں آرام کی خاطر پڑے رہتے ہیں ابھی کچھ دنوں سے انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جنگ و جدل اور لڑائی مار سے تو بکرے کھیتی باڑی اور باغبانی میں مشغول ہو جائیں اس لیے اب آرام ہی آرام ہے اطمینان ہی اطمینان ہے۔ کھانا پینا سونا اور میر سپاٹے کرنا اب یہی صحیح فیصلہ ہے ان کی۔

غز سردار نے حکم دیا جوق کو جگا دیا اور اس سے کہہ کہ غزوں کا سردار مجھ سے ملنے آیا ہے۔

دربار اندر گیا اور جوق کو جگا دیا کہ غزوں کا سردار آپ کا انتظار کر رہا ہے۔

جوق نے فوراً بستر چھوڑ دیا اور غز سردار سے ملنے باہر چلا گیا۔ غز سردار مسکرا رہا تھا اس نے جوق کو مختصر آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جوق! میں نے سنا ہے کہ تو نے کھیتی باڑی اور باغبانی کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ کیوں؟ کس لیے؟

جوق نے جواب دیا۔ ایک پیام میں دو ٹکڑا رہی نہیں سکتیں جو کام آپ کرتے ہیں۔ وہی ہم لوگ کرتے ہیں۔ اس لیے میں نے یہ سوچا کہ اب ہمیں لوٹ مار اور قتل و غارتگری سے توبہ کرنی چاہیے۔

غز سردار خوشی سے مچھلا شہیں سمار رہا تھا۔ بولا۔ تو نے بہت اچھا اور صحیح فیصلہ کیا۔ اگر تو یہ فیصلہ نہ کرتا اور میرے مقابلے پر آتا تو تیری اور میرے قبیلے کی تباہی یقینی تھی۔



جوق نے پوچھا۔ آپ یہاں کیا لینے آئے ہیں؟  
عز سردار نے جواب دیا۔ یہ معلوم کرنے کے لیے آیا ہے کہ اب یہاں سے کیا  
امداد ملے گی؟

جوق نے التورگی سے کہا۔ تو اب آپ کو میرے امدادوں کا  
علم ہو چکا ہے اب آپ جائیں یہاں سے۔

عز سردار نے جواب دیا۔ ہاں اب میں تیرے قبیلے سے  
چلا جاؤں گا اور تم لوگ بھی یہاں سے چلے جاؤ اور خجندہ میں جلکے  
تھکتی باڑی اور باغبانی کرو۔ یہ بہت بڑا مقام ہے حق میں۔ ورنہ  
جب تک تم لوگ یہاں موجود ہو میرا دل تمہاری طرف سے صاف  
نہیں ہو سکتا۔

جوق نے نہایت مطمئنانہ لہجہ اختیار کیا۔ یوں عز سردار!  
اب جبکہ ہم نے اپنی زندگی کا پورا ڈھچھرو ہی بدل دیا ہے تو آپ کو  
اس پر فکرمندی نہیں ہونا چاہیے کہ ہم فی التورگی یہاں سے چلے جائیں،  
میرا قبیلہ میرے فیصلے سے متفق نہیں ہے لیکن میں اس کو راضی  
کرنے کی کوشش کروں گا۔

عز سردار نے رنج و غصہ سے جواب دیا۔ اگر تیرا قبیلہ راضی  
نہیں ہوتا تو میں اسے ایسا جواب دے سکتا ہوں کہ اس کے بعد میرا بھی  
ہو جائے گا۔

جوق مسکرایا، کہنے لگا۔ اگر ان حالات میں کہ ایک قیمتی  
قافلہ دو چار دن میں یہاں پہنچنے والا ہے آپ میرے قبیلے سے  
سے اٹھ گئے تو آپ اپنا بڑا نقصان کریں گے کیونکہ غلگندہ بھنگ  
آمد کے مصداق ہم بھی سردھڑ کی ہانسی لگا دیں گے اس کے بعد جو  
ہو سو ہو۔

عز سردار کی بھگ میں جوق کی بات آگئی، نرمی سے بولا۔  
”تب پھر تو اپنے قبیلے کو راضی کرنے کی کوشش کر۔ میں اپنے قبیلے  
میں واپس جاتا ہوں، جاتے جاتے ہلٹ پلٹ ہڑا اور کھاؤ اور دل سے  
یاد دے کہ چینی تاجروں کا قافلہ میرا شکار ہے اس سے ترس کوئی  
خلق نہیں۔“

جوق نے اس کو ایک بار پھر یقین دلایا۔ معزز سردار!  
میں نے ایک بار کہہ جو دیا کہ میرا اس قافلے سے کوئی تعلق نہیں۔

عز سردار جوق اور اس کے قبیلے سے مطمئن ہو کر چلا گیا  
اور اس کے جاتے ہی جوق اپنی تیاریوں میں مشغول ہو گیا۔ اس  
کو چینی قافلے کے ہزار جنگ جوؤں کے علاوہ غلگندہ بھنگ کا بھی  
مقابلہ کرنا تھا اور خاص طور پر عز سردار کے غلگندہ بھنگ کی قیمت خاک میں  
مٹانا تھا۔

جوق کے خیروں نے خبر دی کہ تاجروں کا قافلہ کل ایک  
کاشغر میں داخل ہو جائے گا۔ جوق نے اپنے جواؤں اور ہتھیاروں کو

کے اہلوں کو ایک جاکیا اور انھیں حکم دیا کہ وہ جوق کے پیچھے چلے  
چلیں اور پھر جیسے ہی قافلہ سے پرچوٹ پڑے وہ لوٹ مار کا کام  
شروع کر دیں۔ اور جو لوگ خیروں میں رہے جاسے تھے انھیں  
حکم دیا کہ وہ خیروں کو اکھاڑ کر جند کی راہ لیں۔ وہیں سب دوبارہ  
بل جائیں گے۔ اس دور کے بقیہ قبیلے میں اس کا پاپا ارسلان بھی  
شامل تھا۔

جوق اپنے جنگ جو ساتھیوں کو لے کر چینی قافلے میں پہنچ  
گیا۔ چینی میر قافلہ جوق کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے  
پوچھا۔ بھڑک کہاں ہیں اور ان کے کیا امداد سے ہیں؟

جوق نے جواب دیا۔ کل عز سردار ہمارے پاس آیا تھا اور  
کہہ رہا تھا کہ تم لوگ یہاں سے صاف چلے جاؤ ورنہ ہم تم سب کو  
تہ تیغ کر دیں گے۔

چینی میر قافلہ نے پوچھا۔ پھر تو نے کیا کیا؟  
جوق نے جواب دیا کہ میں اپنے جواؤں کو تو یہاں لے آیا  
اور بڑے حیرت خوردوں اور بچوں کو حکم دیا ہے کہ وہ خیروں کو اکھاڑ  
کر جند چلے جائیں اپنی زمینوں پر اپنے باغات میں۔

چینی میر قافلہ ایک کامیابی تھا۔ اس نے جوق اور اس کے  
ساتھیوں کو اپنے حال خیروں میں ٹھہرایا۔ ان خیروں کا انتظام پہلے  
ہی سے کر لیا گیا تھا اب جوق اور اس کے ساتھ چینی میر قافلہ کے  
ہزار جنگ جوؤں میں بھر گئے تھے کیونکہ ان کے خیروں کے چاروں  
طرف ہزار جنگ جو آباد تھے۔

جوق کے ایک ساتھی نے سرگوشی میں اپنی فکر منداؤں میں  
کہا۔ سردار! اب کیا ہوگا؟ اب تو ہم سب ان کی حراست  
میں ہیں۔

جوق نے اس کو اٹکھوڑ کھائی اور سرگوشی میں کہا۔ خاموش  
رہ جس بات کا تجھ کو علم نہیں ہے اس کو زبان پر مت لا۔  
اس کے بعد جوق باہر نکل گیا اس نے دیکھا۔ تقریباً پانچ چھ  
سو جنگ جو اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار کہیں جاتے کے لیے تیار ہو  
چکے تھے۔ ان لوگوں نے بھی جوق کو دیکھا مگر بولا کوئی بھی نہیں۔  
جوق نے ایک شخص سے پوچھا۔ یہ کہاں جا رہے ہیں؟

اس نے جواب دیا۔ تیرے سوال کا صحیح جواب میرا قافلہ  
دے گا۔

جوق نے دیکھا۔ میر قافلہ اس کی طرف آ رہا ہے جب وہ  
قریب آ گیا تو جوق نے پوچھا۔ یہ سوار کہاں جا رہے ہیں؟

میر قافلہ نے جواب دیا۔ یہ ہمارے آگے رہیں گے یہ ہمارا  
ہر اول دستہ ہے پانچ سو سواروں کا یہ دستہ غلگندہ بھنگ کو  
بہری طرف آنے سے روک دے گا اسی کا قلعہ فتح کر کے گا اور

جوق نے میر قافلہ کی بات کاٹ دی سیکھنے لگا۔ لیکن عزت  
تروکوں کی تعداد بہت زیادہ ہے، آپ کے پانچ سو سوار انھیں نہیں  
روک سکیں گے۔

میر قافلہ مسکرا رہا تھا۔ بولامت فکد کر۔ پانچ سو عزت تروکوں  
سے لڑیں گے اور پانچ سو ہماری حفاظت کریں گے اور اگر ضرورت  
پیش آئی تو یہ پانچ سو بھی عزت تروکوں سے لڑنے چلے جائیں گے۔  
جوق نے بناوٹی خوشی کا اظہار کیا بوللا۔ خوب یہ تو بڑی اچھی  
بات ہے اب ہماری ضرورت تو نہیں رہی یہاں اب ہم لوگ واپس  
جاسکتے ہیں؟

میر قافلہ بے غرض بننا ہوا تھا۔ اسے نہ تو کسی کا خوف تھا نہ  
الہیہ۔ اور بالوں سے یہ ظاہر کر رہا تھا کہ اس کو جوق یا کسی اور کی  
کوئی ضرورت نہ تھی بے پروائی سے جواب دیا۔ جانا۔ چاہو تو  
چلے جاؤ ولیے ہم تمھارے بے حد شکر گزار ہیں۔ تم نے ہمیں عزت  
تروکوں کے امدادوں کی خبر دی کہ جو احسان کیا ہے وہ ایک گراں  
قدہ احسان ہے۔ میں اس احسان کو زندگی بھر یاد رکھوں گا اور  
جب بھی کوئی موقع ملے میں تمھارے اس احسان کے عوض کوئی  
احسان ضرور کروں گا۔

جوق نے جواب دیا۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میرا  
جو فرض تھا وہ پورا کر دیا اور اب میرا ضمیر پوری طرح مطمئن ہے۔  
میر قافلہ اصرار کرتے لگا بوللا۔ نہیں میں تجھے کریوں نہیں  
جانے دوں گا، تم لوگ دو ایک دن میرے ہمارے رہو، اس کے  
بعد چلے جانا۔

جوق کا تیرا اور ہمارا رخ ڈھین میر قافلہ کا مقصد سمجھ گیا،  
میر قافلہ بے غرض بن کر جوق کے جواب اس کے جوابوں سے کام نہ لیا  
چاہتا تھا۔ میر قافلہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کے پانچ سو ہزار  
سوار عزت تروکوں کے مقابلے میں بھاری پڑتے ہیں یا کمزور ڈالوہ  
بھاری پڑتے ہیں تو میر قافلہ کو جوق کی ضرورت تھیں رہے۔  
اور وہ کمزور پڑیں گے تو جوق اپنے ساتھیوں کی مدد سے میر قافلہ اور قافلے  
کے قیمتی سامان کی حفاظت تو کبھی لے گا میر قافلہ اپنے  
احساسات کو دہاتے ہوئے تھا۔

جوق نے ایک بار پھر اصرار کیا بوللا۔ یوں تو آپ کو  
ہماری ضرورت نہیں رہی ہوگی؟  
میر قافلہ نے جواب دیا۔ مگر ضرورت پیش ہی آسکتی  
ہے کل تک تک جلتے میں کیا ہو رہا ہے؟  
جوق نے بے دلی سے کہا۔ اگر آپ اصرار کرتے ہیں تو  
ٹھیک ہے کل تک ہم سب رُک جائیں گے۔

میر قافلہ جوق کو روک کر چلا گیا جوق کے ساتھی پریشان  
تھے کہ ان حالات میں وہ اپنا کام کس طرح انجام دیں گے۔  
وہ سب جوق سے طرح طرح کے سوال کرنا چاہتے تھے مگر وہاں  
کے پُر غم ماحول میں انھیں یہ آزادی حاصل نہیں تھی پھر بھی  
ایک نے آہستہ سے پوچھ ہی لیا۔ سرور! اب کیا ہو گا؟  
جوق نے جواب دیا۔ یہ سوال مجھ سے مت کرو۔ ہو گا وہی  
جو میں چاہوں گا میرے ترکش میں متبادل تیر ہمیشہ موجود ہے۔  
کوئی دو سوار چوکیدہ زیادہ دل برداشتہ ہو رہا تھا بوللا۔

میر قافلہ بہت زیادہ چالاک ہے۔  
جوق نے جھنجھلا کر کہا۔ میں اس کی چالاکی کا جواب چالاکی  
سے دے رہا ہوں اور آخری فیصلہ ہماری تلواریں کر دیں گی۔  
دوسرے دن ان لوگوں نے بھی سفر شروع کر دیا۔ لیکن یہ  
سفر انتہائی محتاط تھا۔ میر قافلہ نے اپنے پانچ سو سواروں کو قافلے  
سے آگے رکھا تھا اور جوق امداد کے ساتھیوں کو قافلے کے پیچھے  
پانچ میں قافلے کے ساتھ خود چل رہا تھا۔

ابھی ان لوگوں نے دو فرسخ کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ انھیں  
اپنے سامنے سے گرد و غبار اٹھتا دکھائی دیا۔ تیس چالیس سوار  
بھلے چلے آ رہے تھے۔ انھوں نے آتے ہی چیخ مچا کر اعلان کیا۔  
ہمیں کمک چاہیے۔ ہمیں مدد دے کار سے، عزت ترک زیادہ ہیں  
انداگر انھیں روکا نہ گیا تو وہ سب کو مار کے قافلے کو لٹائیں گے۔  
قافلے والے گھبرا گئے۔ میر قافلہ نے گھبراہٹ میں بقیہ  
پانچ سو سواروں کو بھی آگے جانے کا حکم دے دیا اور ان کے  
جاتے ہی جوق سے درخواست کی۔ معزز ترک سرور! میں نے  
اس لیے تمہیں روکا تھا اب براؤ کریم اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ  
پھر قافلے کے آگے رہیں اور کچھ پیچھے چلیں۔

جوق نے اس حکم کی تعمیل کر دی اور اس قافلے کو گھیرے  
میں لے لیا۔ اپنے ساتھیوں سے کہا۔ میں نے کہا تھا کہ میرے ترکش  
میں ہمیشہ متبادل تیر موجود رہتے ہیں۔

وہ ہر سے دس پہلے جب جوق کو یہ یقین ہو گیا کہ میر قافلہ  
کے ہزار جنگ جو عزت تروکوں سے الجھ چکے ہیں تو میں نے اپنے  
ساتھیوں کو حکم دیا۔ آخری کارروائی کے لیے تیار رہو! میں  
قافلے کے پیچھے جا رہا ہوں تاکہ انھیں بھی اس کارروائی کا  
حکم ملے وہاں۔

وہ گھوڑا دوڑاتا ہوا قافلے کے پیچھے پہنچ گیا اور انھیں  
حکم دیا۔ پیچھے ہی تھا کہ ہر چوٹ پڑے تم لوگ لوٹ مار میں  
مشغول ہو جانا جو سامنے آئے ہلاک کر دینا قافلے کا سامان جتنا  
جلدی ممکن ہو اپنے قابو میں کر کے ہزار ہو جانا اور خوبصورت



مردوں اور لڑکیوں کو کسی قسم کا نقصان پہنچائے بغیر اپنے قابو میں لے لینا۔ ان کے بھی بہت اچھے دام بل جائیں گے۔" میر قافلہ نے جوق کو گھوڑا دوڑاتے دیکھا تو وہ پریشان ہو گیا، پوچھا: "تو کب سرور اکیا بات ہے؟ تو اتنا بدحواس کیوں ہو رہا ہے؟"

جوق نے جواب دیا: "ابھی میرے پاس آئیں میرے ساتھ: میں یہاں بھی گڑبڑ محسوس کر رہا ہوں۔"

میر قافلہ اور زیادہ پریشان ہو گیا، پوچھا: "میں کہاں آؤں تیرے ساتھ؟ تو کہاں بات کرے گا مجھ سے؟" جوق نے اپنے دو ساتھیوں کی مدد سے میر قافلہ کو گھیرے میں لے لیا اور ذرا درشت لہجے میں کہا: "میر قافلہ! پانسریٹ چکا! میں تجھ کو حکم دے رہا ہوں کہ تو میرے ساتھ چل۔ اس وقت تو میرا قیدی ہے اور قیدی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ قید کرنے والوں سے سوال جواب کرے۔"

میر قافلہ اور زیادہ سہم گیا، پوچھا: "مگر تم ہو کون؟" جوق نے غصے میں میر قافلہ کی گدی پکڑ لی اور اس کو گھٹنے کے گھوڑے سے نیچے گرا دیا۔ کہا: "پھر وہی سوال۔ میں کہتا ہوں اپنی بکواس بند کر اور میں اپنا کام کرنے لے، کیونکہ ہمارے پاس کام زیادہ ہے اور وقت کم۔"

جوق نے حکم دیا: "نظر سے پرچوٹ لگا ڈال جائے۔" لمحوں میں اس حکم پر عمل کیا گیا۔ نظر سے پرچوٹ پڑی اور قافلہ کے آگے پیچھے سے مارو، لوٹو، بھانسنے پھانسنے کے نعروں نے قافلہ والوں کو لرزہ برانعام کر دیا۔ جوق کے آویسوں نے قافلے کے مردوں کو نہایت پلے رچی اور سفاکی سے قتل کرنا شروع کر دیا۔ انھیں اس کام میں زیادہ در نہیں لگی، جوق نے اس مار کاٹ کے ساتھ ہی قافلے کے سامان کو لوٹا اور دلوں سے تیزی کے ساتھ منتقلی کا عمل شروع کر دیا۔ کچھ لوگ مار کاٹ میں مشغول تھے اور کچھ لوگ قافلے کے سامان کو گھوڑوں اور گدھوں پر لاد کے منتقلی میں مشغول تھے۔

میر قافلہ کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے۔ اس کو اسی طرح ایک گھوڑے پر بٹال دیا گیا۔ دو ڈھال گھٹنے میں لوٹ مار کا کام انجام پا چکا تھا۔ جوق نے مقتولوں کو وہیں چھوڑا اور لوٹ کر سامان لے کر دلوں سے طرار ہو گیا، واپسی میں اس نے جس راستے کا انتخاب کیا تھا وہ عام اور معروف شاہراہ سے الگ تھا۔ جوق یہاں سے جلداد خلد بکل جانا چاہتا تھا۔

کبھی رُکے بغیر وہ بخند زمانہ ہو گیا اور بخند میں پہنچنے کے بعد اس نے اپنے قبیلے کو غزوں کے کسی گنہ گار سے پہلے کے لیے

تیار کرنے لگا۔ اس نے لوٹ کے سامان کو ادھر ادھر پھاڑی غاروں میں پھپھوایا۔ میر قافلہ جوق کے قبضے میں تھا۔ جوق اس کو کسی وجہ سے نہ اٹھیں کرنا چاہتا تھا جوق کو لوٹ میں جو کچھ ملا تھا اس میں کینڑی بھی تھیں، میر قافلہ انھیں بخدا لیے جارہا تھا کہ کینڑیوں کے صحیح قدر دان بخدا ہی میں تھے۔ چونکہ جوق نے اس سے پہلے یہ کام کبھی بھی نہیں کیا تھا اس لیے وہ میر قافلہ کے سارے سامان کا بار بار میر قافلہ ہی کے مشورے سے کرنا چاہتا تھا۔

دوسری طرف غز ترک سر قافلے کے ہزار ششدرلوں میں الجھا رہا۔ دونوں طرف سے گھسان کی جنگ ہوئی اور جب کئی ہزار غز ترکوں نے قافلے کے ہزار سپاہیوں کو شکست دے دی تو ترکوں نے قافلے کا رخ کیا۔ لیکن اس وقت تک قافلہ لٹ چکا تھا، دلوں غز سرور کو بہت ساری لاشیں، خالی بیچھاؤر غریبوں میں موجود فضول شتم کا سامان ملا۔ اس کو ہیرت مئی کہ قافلے کا قیمتی سامان کون لے گیا؟ اس نے غریبوں میں اور غریبوں کے باہر پڑی ہوئی لاشوں میں نیم مردہ یا زخمی لوگوں کو تلاش کیا، ان میں تین ایسٹل گئے جو مرے تو انہیں تھے لیکن زخمی ہونے کے بعد بے ہوش ہو گئے تھے اور اب ہوش میں تھے۔ انھوں نے غز سرور کو بتا دیا کہ یہ سب کچھ جوق نامی ترک سرور نے کیا ہے۔ غز سرور کو ایسا لگا گویا اس کی روح پر کاری زخم لگا دیا گیا ہے۔ اس نے ایک ہل پھر تعبدی چاہی: "کیا نام بتایا تھا تو نے؟ جوق یا کوئی اور؟" زخمی نے جواب دیا: "جوق نام مجھے اس لیے بھی یاد ہے

کہ انھیں یہاں ہم سے دوسری بار ملا تھا اور ہمارے میر قافلہ نے اس پر خاصا اعتماد کر لیا تھا" اور یہی وہ شخص ہے جس نے، میں یخبر دی تھی کہ غز ترکوں کے لوگ ہماری گھات میں ہیں اور جوق نے اپنے بارے میں یہ بتایا تھا کہ اس کی قوم کھیتی باڑی اور باغبانی کرتی ہے اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ آتے واپس جاتی قافلوں کی نگہداشت بھی کرتا ہے اور یہ فیتہ فاری اس نے خلافت اسلامیہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اختیار کی ہے۔"

غز سرور اب کے اندہ باہر آگ سی بجی ہوئی تھی۔ وہ دانت پیسنے لگا، بولا: "جوق! میں تجھ کو محاف نہیں کروں گا، میں تجھ کو اور تیری قوم کو تباہ و برباد کر دوں گا۔"

تینوں زخمی غار و قطار رو رہے تھے، انھوں نے غز سرور کی خوشامد کی: "ہمیں بھلا تو ترک سرور! اور نہ ہم مر جائیں گے۔ غز سرور نے پوچھا: "تمہارا میر قافلہ کہاں ہے؟"

ایک زخمی نے پوچھا: "کیا لاشوں میں میر قافلہ نہیں ملا؟" غز سرور نے جواب دیا: "میں تمہارے میر قافلہ کو پہچانتا نہیں ہوں۔"

ادارہ فکرِ صحت

کا مقصد انسانیت کی

بے لوث خدمت

سے آسان اور

مردم سالار

کے رہا ہے

پرائیویٹ



ہمارے لئے خاص پرائیویٹ سے کم نہیں!

آپ کا خاص پرائیویٹ ہو یا سادہ، اسکو خود کھول کر آزادی و غور و فکر سے پڑھائی اور فکرِ صحت کے پتے پر حکیم صاحب کی خاص خدمت داری ہے اسی لئے دنیا بھر کے لوگ اس ادارہ پر اعتماد رکھتے ہیں۔ ادارہ فکرِ صحت سے روزانہ ہزاروں خط و جواب گزرتے ہیں، یہ وطن ملک و اندرون ملک کے ان دکھی انسانوں کے اپنے دل کا حال اور تکالیف ہوتی ہیں جو وہ بلا ہجرت لکھ بھیجتے ہیں۔ حکیم صاحب بذاتِ خود ان خطوط سے جوابات میں ہمدردانہ غور و فکر کے بعد آسان و مؤثر علاج اور ساتھ ساتھ صحت مند اور کامیاب زندگی گزارنے کے اصولوں اور طریقوں سے بھی آگاہ کرتے ہیں حکیم صاحب اس خدمتِ انسانیت کو عین عبادت سمجھتے ہیں۔

آپ جب چاہیں اپنی صحت سے متعلق شکایتوں، بیماریوں کے تفصیلی کوائف کے ساتھ اس ادارہ سے استفادہ کرنے کے لئے بذریعہ خط رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔

ادارہ فکرِ صحت معرفت پوسٹ بکس نمبر ۲۸۳۔ کراچی ۷ (پاکستان)

زخمی نے میر قافلہ کا ٹھکانہ بنایا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں پٹی  
پیشانی، داجنی پیشانی پر بارو کے اوپر ہٹا ساٹھا داڑھی میں  
چند بال، وہ بھی صرف ٹھوڑی پڑ گئے میں سونے کی زنجیر لباس  
گلاب کے پھولوں والا دیر قافلہ کو گلاب کے پھول بہت پسند  
ہیں اور وہ زیادہ تر وہی لباس پہنتا ہے، جن پر گلاب کے پھول  
بٹنے ہوں۔

عز سر دار اپنے ساتھیوں کی مدد سے دیر تک لاشوں میں  
چینی میر قافلہ کو تلاش کرتا رہا مگر ناکام رہا۔ آخر واپس جا کے زخمی  
کو بتایا کہ ان میں چینی میر قافلہ کی لاش نہیں ہے۔

ایک زخمی نے کہا ہے کہ اپنے ہونے کہا: اچھا اگر وہ لاشوں میں  
نہیں ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ حق کی قید میں چلا گیا ہوگا۔  
عز سر دار کو تینوں زخمیوں پر رحم آ گیا۔ اپنے ساتھیوں سے  
کہا: ان تینوں کو اپنے ساتھ لے چلو ہم ان کا علاج کرائیں گے ان  
سے کام لیں گے۔

تینوں زخمیوں کو عز سر دار کے آدمی اپنے قیلے میں لے گئے  
اور انہیں اسی وقت خراجوں کے سپرد کر دیا گیا، خراجوں نے ان  
کے زخموں کو اچھی طرح دیکھا مہلا ادا اعلان کر دیا کہ تینوں اچھے  
ہو جائیں گے۔

اب عز سر دار حق کی طرف متوجہ ہو گیا اس نے اپنے چند  
خاص فتنے دار آدمیوں کو طلب کیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ فتنہ چلے  
جائیں۔ اور وہاں حق اور اس کے ہم قوموں کا پناہ لگائیں اور معلوم  
کر کے ہیں یہ بتائیں گے کہ آج کل کیا کر رہے ہیں اور انہوں نے لوٹ  
کامال کہاں چھپا دیا ہے؟

یہ فتنے دار چلے گئے اور چاروں اسی وقت فتنہ کے لیے روانہ  
ہو گئے۔ یہ بہت خوش تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ اگر انہوں نے  
عز سر دار کو یہ خبر صحیح صحیح پہنچا دی تو اس سے انہیں بہت  
فائدہ پہنچے گا۔

چاروں ترک فتنہ باز ہو گئے۔ جب یہ فتنہ میں داخل ہوئے  
تو انہیں پہلی جو بٹری وہ یہ تھی کہ حق۔ آس پاس کے قبائل  
کی خوب خوب دعوتیں کر رہے تھے اور اس نے ہزاروں ترکوں کے  
دل جیت لیے ہیں۔

ان چاروں نے خود کو عز سر دار کا ترک فتنہ باز کہا اور یہ  
یہ بتایا کہ انہیں ساروں پہلے غلام بنانے کی سچ دیا گیا تھا اور اب وہ آزاد  
ہو کے فتنہ باز آ گئے ہیں، یہ چاروں سو کر فتنہ والوں کو اپنی داستانیں  
سناتے تھے۔ ان چاروں نے کہا: ہم پریشان حال کسی ترک سر دار  
کی طاعت میں چلے جانا چاہتے ہیں۔

کسی نے انہیں مشورہ دیا کہ اس وقت حق سے اچھا

اور سر باں کوئی اور ترک سر دار نہیں ملے گا۔ حق جہان سے  
ذہین ہے اپنے ساتھیوں پر سر باں اور ان کا سچا بھروسہ وہ اپنے  
جوان ترکوں کی تلاش میں ہے جس کے جھنڈے تلے جمع ہو کر  
اس کے معاون و مددگار بن جائیں۔ اس کا ستارہ اقبال عروج  
پر ہے۔

چاروں ترکوں نے فتنہ میں ہر طرف حق ہی کا پرچم لہرایا۔

اور انہیں میں اشتیاق ہوا کہ حق سے ضرور ملنا چاہیے کہ یہ کون  
یہ حق کو تلاش کرتے ہوئے سیب کے باغ میں پہنچ گئے۔

یہاں معلوم ہوا کہ حق نے اس باغ کو خرید لیا ہے اور اس  
کی نگہداشت یہاں بڑے ترکوں کو متعین کر دیا ہے جو کوئی اور  
کام نہیں کر سکتے۔ یہاں یہ بارہ تیر بڑے ایک ساتھ رہتے تھے  
اور باغ کی دیکھ بھال میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ اس وقت حق  
باغ کے ایک گوشے میں ترکوں کے کسی قبائلی نمائندوں سے باتیں  
کر رہا تھا یہ قبائلی نمائندے اپنے اپنے قبیلے کی طرف سے یہ  
پیش کش لے کر آئے تھے کہ اگر ان کے قبیلے بھی حق کے  
جھنڈے تلے آجائیں تو انہیں اس سے کیا فائدہ پہنچے گا؟  
حق نے جواب دیا: میں اس سے زیادہ کوئی وعدہ

نہیں کروں گا کہ میں جو کچھ کھاؤں گا وہی اپنے ساتھیوں کو  
کھاؤں گا۔ میں جو پہنوں گا وہی اپنے ساتھیوں کو پہناؤں گا۔  
مجھے فوجیات اور حملہ دینا سے جو کچھ بھی ملے گا اس میں اتنا  
ہی میرا بھی ہر گز جتنا میرے ساتھیوں کا۔ میں تنہا یا اکہلا کچھ  
بھی نہیں، میں زندہ رہوں گا تو اپنے ساتھیوں کے لیے اور  
مروں گا تو اپنے ساتھیوں کی خاطر۔

اس کے بعد حق نے اپنے کسی ساتھی کو اشارہ کیا کہ وہ  
اتھ کر سامنے کے پیچھے چلا گیا۔ اور جب واپس آیا تو اس  
کے ہاتھوں میں ایک خوان تھا جس پر ایک خوبصورت  
ریشمی رومال پڑا ہوا تھا، یہ خوان حق کے سامنے رکھ دیا گیا۔  
حق نے قبائلی نمائندوں کو اپنے پاس بلایا اور خوان پر سے  
رومال ہٹا کر اس میں رکھے ہوئے قیمتی ہاروں کو ان نمائندوں  
میں تقسیم کر دیا، بولا: آج سے تم لوگ میری پناہ میں آ گئے  
میں نے تمہاری ذمہ داری قبول کی۔

نمائندوں نے ہار قبول کر لیے اور حق کا بہت بہت  
شکریہ ادا کیا۔

عز سر داروں کے چاروں تجربہ بھی حق سے خاصے  
متاثر ہوئے، وہ اس موٹے بیل جیسی طاقت رکھنے والے  
جوان حق سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ اتفاق سے —  
حق نے بھی انہیں دیکھ لیا اور ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے



پوچھا: یہ کون ہیں اور کمال سے آئے ہیں؟  
کسی مقامی ترک نے ان چاروں کا تعارف کرایا۔ یہ  
چاروں پریشان حال کسی ترک سردار کی پناہ گاہ ڈھونڈ رہے  
تھے، میں انھیں یہاں سے آیا کیوں کہ اس وقت اس سے ابھی  
کوئی اور پناہ گاہ نہیں ہے۔

جوق نے ان چاروں کو اپنے پاس بلایا، کہا: بیشک  
میری چھت سے ابھی پناہ گاہ انھیں نہیں مل سکتی۔

ان چاروں کو جوق کے پاس پہنچلایا گیا، جوق نے  
انھیں اپنے سونے اپنے پاس بٹھالیا۔ اور کہا: میں تم چاروں  
سے بعد میں باتیں کروں گا، پہلے میں اپنے معاونوں سے باتیں  
کروں گا۔ اس کے بعد وہ پھر قبائلی منافذگان سے باتیں کرنے  
لگا: اتحاد چماری سب سے بڑی ضرورت ہے، اپنے اپنے  
سرداروں کو میرے پاس لاؤ، میں انھیں قائل کروں گا۔ تم اپنے  
سرداروں سے یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ اگر ان کی سرداری انہیں  
نہ ملے گی تو میں آئے تو میں ان کے پاس آسکتا ہوں، میں  
ان کے دشمنوں سے جنگ کرنے کو تیار ہوں، میں ان کے جھنڈے  
تسلے لڑنے کو تیار ہوں۔

جوق کی باتوں میں بڑا اثر تھا۔ اس کی داد و دہش اور  
فراخ دلی نے ہر ایک کو موہ لیا تھا۔

قبائلی منافذگان جوق سے گلے ملے اور گردن کے دونوں  
طرف ہوسے دیے اور رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد جوق  
نے ان چاروں کو اپنے پاس بلایا اور پوچھا: کیا بات ہے؟  
اب بتاؤ کہ تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟

ان چاروں نے یکساں داستان سنائی: ہمیں بچپن ہی  
میں احمرا کے بیچ دیا گیا تھا۔ اب حمان ہونے کے بعد جب ہمیں  
زر کا موقع ملا تو ہم یہاں آ گئے۔

جوق نے پوچھا: فن سپاہ گری سے واقف ہو؟  
انھوں نے جواب دیا: خوب ابھی طرح۔ جیب چاہو، اٹھالیں  
لے لو۔

جوق کی نظر میں ان کے چہرہ پر رجس اور پھسلتی رہتی وہ  
ان کے چہروں میں معلوم نہیں کیا دیکھ رہا تھا اور کیا تلاش کر  
رہا تھا وہ چاروں سہم گئے اور سر جھکا کے سوچ میں پڑ گئے  
جوق نے منہ خیر تنبیہ کی: کیا تمہیں یقین ہے کہ تم نے  
جو کہہ کما وہ درست ہے؟

چاروں کے چہرے فق ہو گئے۔ پورے یقین اور اعتماد  
سے انکار نہیں کر سکے۔ سب کی طرف سے ایک نے جواب دیا:  
ہم جھوٹے نہیں ہیں، جو کہہ کما ہاں کل سچ ہے۔

جوق نے اگلے نمونے کہا: اچھا، میرے ساتھ آؤ۔  
میں کچھ دیر بعد تم سے باتیں کروں گا۔

جوق دہان سے اٹھ کے باغ سے باہر آگیا، ابیں بھپسی  
ترک حمان جوق کے دائیں بائیں چلنے لگے۔ عزت سردار کے  
مخبر چاروں ترک جوق کے محافظوں کے گھیرے میں چل رہے  
تھے۔ باغ کے باہر جوق اوداس کے محافظوں کے گھوڑے  
ہری ہری گھاس کھانے میں مصروف تھے۔ ان کی نگرانی چند  
دوسرے ترک کر رہے تھے۔ اشارہ پالتے ہی وہ گھوڑوں کو جوق  
اور اس کے محافظوں کے پاس لے آئے، جوق نے چاروں  
سے پوچھا: تمہارے گھوڑے کہاں ہیں؟

ان چاروں کے گھوڑے بھی وہیں چڑھ رہے تھے انھوں  
نے اپنے گھوڑوں کو سبز و زار سے ہٹا کر سواری میں سے لیا۔

جوق نے کہا: تم لوگ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔  
پہننا پہنچو وہ سب جوق کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

جھنڈ کے شمال میں جہاں کھیتوں کا طویل سلسلہ سیکڑوں  
میل تک پھیلا ہوا تھا جوق اسی کھیتوں کے بیچ سے گزر کے  
بیموں کی ایک بستی میں داخل ہو گیا۔ انہی خیموں میں جوق کا قبیلہ  
آباد تھا اوداس بستی میں دو ہزار خیمے بھی شامل ہو گئے  
تھے اور یہ وہ لوگ تھے جو اظہار میں آباد تھے اوداس وہ خوش  
بخت اور اقبال مند حمان جوق کی سرمدستی اور نگرانی میں اپنے  
دشمنوں سے جنگ کرنا چاہتے تھے۔

یہاں ایک شاندار خیمے میں جوق رہائش پذیر تھا۔ جوق  
اس خیمے کے سامنے رگ گیا، بولا: یہ میرا خیمہ ہے لیکن یہ اتنا  
شاندار نہیں ہے جتنا شاندار عزت ترکوں کے سردار کا خیمہ تھا۔

اس آخری اور خطرناک اشارے نے چاروں کو بائیں  
ہی بدحواس کر دیا۔ ایک نے کہا: سردار! ہم بہت شکے ہوئے  
ہیں۔ براہ کرم ہمیں بتایا جائے کہ ہم کہاں ٹھہریں گے؟

جوق مسکرایا، کہنے لگا: ابھی تو مجھے تم سے بہت ساری  
باتیں کرنا ہیں۔ تم سے کچھ پوچھنا ہے، کچھ معلوم کرنا ہے۔ انھیں

کس نے خریدا تھا، تمہارے آقاؤں کے نام کیا تھے اور تم ان  
کے پاس کیا کرتے تھے۔ پھر تم چاروں ایک ساتھ جھنڈ کے کس  
طرح؟ تمہاری داستان تو بڑی دلچسپ اور معنی خیز ہے۔ میں  
اس کو تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔

ان کی ہدیشیاں عروج کو پہنچ گئیں، ایک نے کہا:  
سردار! اگر آپ حکم دیں گے تو ہم چاروں ساری رات اور سارا  
دن جاگ کے سوالوں کے جواب دیں گے لیکن اس وقت ہم  
بہت زیادہ تھکے ہوئے ہیں اس لیے اگر آرام کرنے کی

اجازت دے دی جائے تو بڑا کرم ہوگا۔

نے آپس میں یہ طے کر لیا تھا کہ کل پہلا کام ہی کرنا ہے کہ جوق کو سب کچھ بتادیں۔

جوق کو ان پر ہنسی آرہی تھی بولا۔ ”تم چاروں میری پناہ میں آئے ہو اب تم بالکل محفوظ ہو، لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس وقت تم چاروں زیادہ پریشان ہو سالا نکلا اس وقت تمہیں زیادہ مطمئن اور زیادہ خوش ہونا چاہیے تھا۔“

ایک نے دوسرے کی اداکاری شروع کر دی وہ اونگھنے لگا۔ بولا۔ ”میں بہت تھکا ہوا ہوں سردار! مجھے آرام کرتے دو۔“ جوق نے انہیں آرام کے لیے چھوڑ دیا لیکن اب انہیں حراست میں لیا جا چکا تھا ان کے شیے کے چاروں طرف جوق کے آدمی پہرہ دیتے تھے۔

جب ان چاروں کو یہ یقین ہو گیا کہ جوق چلا گیا تو وہ آپس میں باتیں کرنے لگے۔ ”ایک نے کہا۔ یہ جوق! ہم بلاوجہ رہیں گے۔ یہ تو شیطان سے بھی آگے کی کوئی چیز ہے۔“

دوسرے نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا بولا۔ ”ایسی بات نہ کر۔ جوق اچھا آدمی ہے۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ وہ اپنے ساتھیوں اور حریفوں سے کتنی محبت اور خندہ پیشانی سے پیش آتا ہے۔“ پہلا تینوں سے زیادہ خوفزدہ اور پریشان تھا بولا۔ ”میں تو جوق کو شیطان ہی کہوں گا کیونکہ خدا خوف تو کرو اس نے ہمیں پہچان لیا ہے۔ کس طرح پہچاننا کچھ جانتا نہیں۔ لیکن میں یہ دھوکے سے کہوں گا کہ ہم چاروں پہچاننے چاہتے ہیں۔ جوق مزید کسی بڑی روح کا مسخر ہے۔“

اب تیسرا بھی بولنے پر مجبور ہو گیا۔ ”تم لوگ میری مانو تو میں ایک مشورہ دوں اگر تم میرا یہ مشورہ مان لو گے تو پنج ماہوں کے اندر اس کا بھی امکان ہے کہ ہمارا مستقبل منور جائے اور اگر نہیں مانو گے تو بیان سے مارے جاؤ گے۔“

چوتھے نے پوچھا۔ یعنی وہ کیا ہے؟

تیسرا بولا۔ ”اب ہمیں یہی کام کرنا چاہیے کہ جوق کو ساری باتیں سچ سچ بتا دیں یہ خیال ہے وہ ہمارے سچ سے خوش ہوگا اور ہمیں اپنے سچ کا موازنہ بھی ملے گا اور اگر ہمیں بتائیں گے تو جوق کسی نہ کسی طرح ہماری حقیقت سے باخبر ہو جائے گا اور جب وہ ہمیں پہچان لے گا تو پھر وہ ہم پر رحم بھی نہیں کرے گا اور پھر یہ کہ وہ رحم ہم پر کرے ہی کیوں؟ ہم نے جوق کو دھوکا دینے کی کوشش کی اس دھوکہ دہی کی ہمیں جو سزا ملے گی ہم اس کے مستحق ہوں گے۔“

پہلا منافقت اور اقرار پر تیار نہیں تھا بولا۔ ”میں مر جانا پسند کروں گا مگر اپنے سردار سے غداری نہیں کروں گا۔“

لیکن تینوں تو آپس میں ہم خیال ہو چکے تھے۔ ان تینوں

جوق کو چینی قافلے سے ملنے والی لڑکیوں اور عورتوں میں سے ایک لڑکی پسند آگئی تھی۔ یہ لڑکی نہ صرف یہ کہ بہت خوبصورت تھی بلکہ ذہین اور حاضر جواب بھی تھی جوق نے چینی میر قافلہ کے ساتھ ان عورتوں اور لڑکیوں کی قطاروں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ان کا مشاہدہ کیا اور مشاہدہ بھی کیسا؟ نہایت تو جبر اور گھٹس سے۔ چینی میر قافلہ جوق کا غلام سا بن چکا تھا جوق نے اس سے کہا۔ ”کیا تو جانتا ہے کہ میں نے تجھ کو ہلاک کیوں نہیں کیا؟“

چینی میر قافلہ نے جواب دیا۔ ”کچھ جانتی ہوں۔ معلوم نہیں کیوں اعلان کر تو آدمی شریف اور وفادار نہیں ہے۔“

جوق اس طرح تھکایا گیا اسے چابک رسید کر دیا گیا تھکا پوچھا۔ ”کیا تو نے؟ خداوند بڑا کتنا۔“

چینی میر قافلہ کی پیشانی پر لغت کی سلوٹیں دو ہونٹیں لٹکی ہوئی تھیں۔ ”میرے سرور! میں موت سے نہیں ڈرتا۔ اور میں یوں ہی اسی دن مر گیا تھا جس دن تو نے دھوکا دے کر ہمیں لوٹ لیا تھا اور میرے آدمیوں کو ہلاک کر کے مجھے قید کر لیا تھا۔“

جوق نے اس کا گلا اپنے دونوں ہاتھوں سے دبانے شروع کیا، ہنسنے میں کہا۔ ”میں تجھ کو جان سے مار دوں گا اس وقت تو قروں میں نہیں، ہم میں ہے۔ کیا تجھ کو نہیں معلوم کہ میں ایران کے آخری آتش پرست تاجدار بزدل و گروہ کھڑا ہوں۔ میں اتھالی سفاک اور بے رحم انسان ہوں۔“

چینی میر قافلہ دبا بھی نہیں پسیجا بولا۔ ”جنگ! ہمیں کیوں تجھ کو بندوق بھجھا ہوں یا پھر وہ فرشتہ جو جانداروں کی جانیں قبض کر لیتا ہے۔ میں جب بھی تجھ کو دیکھتا ہوں یہی گلاب گھڑتا ہے کہ شاید تو انسان نہیں کسی بد انسان کی روح ہے۔“

جوق عورتوں اور لڑکیوں کے سامنے نماشا بن چکا تھا وہ مسکرا مسکرا کر کہی چینی میر قافلہ کو دیکھتیں اور کہی جوق کو بچتا کو زبردست ندامت اٹھانا پڑ رہی تھی اور خاص کر وہ لڑکی جو جوق کو پسند آگئی تھی وہ ان دونوں کی تختہ آزمائش نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

جوق نے چینی میر قافلہ کا گلاب پکڑ لیا بولا۔ ”دلیل انسان! میں تجھ کو کب کا ہلاک کر چکا ہوں، لیکن جب بھی میں نے تیرے خلاف کچھ سوچنا چاہا، میری نظروں کے سامنے وہ چینی میر قافلہ آگیا جس نے مجھے ملان بنالیا تھا اور کئی دن تک پیٹ بھر کے کھانے کھلاتا رہا۔“

چینی میر قافلہ نے حیرت سے کہا۔ ”اچھا تو تو اصلان سے

برصغیر کے جادو نگار تاریخی کہانیوں کے واحد مصنف الیاس سیتاپوری

کے دو نئے کتابیت



انسان جو کبھی نہیں بدلے گا اور کبھی پُرانا نہیں ہوگا، اسی طرح یہ کہانیاں بھی کبھی پرانی نہیں ہوں گی کیونکہ یہ کہانیاں انسانوں کی کہانیاں ہیں۔ انسان جو بادشاہ تھے، وزیر تھے، امیر تھے، فلاح تھے، ظالم تھے، رحم دل تھے، انسانی جذبات، احساسات، فطرت اور جبلت جو آدم میں تھی وہی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی، بس ماحول حالات انسان کے معاشرتی مقام اور تہذیبی عروج و زوال کے مطابق ان کا طریقہ اظہار بدلتا رہے گا۔ اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ الیاس سیتاپوری نے ماضی کے بادشاہوں کی کہانیاں انسانوں کی کہانیاں لکھی ہیں انسانی فطرت اور جبلت کے ساتھ زندہ رہنے والی کہانیاں، ان کہانیوں میں وہ سب جو انسان میں ہے حسد، رشک، شامت، رقابت، دوستی، دشمنی، جفاکاری و خاشاکی، سازگی، ریاکاری، ایثار، غداری، مکر، انکساری، بہادری اور بزدلی۔ انسانوں کی کہانیاں پڑھیے۔

مصنف کے دوسرے کتابیت

کشمیر کی کلی — عجائب خانہ عشق — اندوکا آدمی — واگ کا بدن

شہزادی کا نیلام — چاند کا خدا — بالا خانے کی دہان — داستان حور

قیمت فی کتاب پندرہ روپے ڈاک فرج ۵ روپے

کتابیات پبلیکیشنز • پوسٹ بکس نمبر ۲۳ — کراچی



میں واقعہ ہے۔ تو جانتا ہے کہ احسان کیا ہوتا ہے اور محسن کس کو کہتے ہیں؟

جوق نے اس کا گریبان پکڑ کے اتنی زور سے جھٹکا دیا کہ وہ قدموں میں گر گیا۔ اس کے بعد اس کو اٹھا کر اس لڑکی کے سامنے کھڑا کر دیا جو جوق کو پسند آگئی تھی، جوق نے کہا: میں اس لڑکی کے ہار سے میں جانا چاہتا ہوں، یہ کون ہے؟ کس سکے سے تعلق رکھتی ہے اور اس کا نام کیا ہے؟

چینی میر قافلہ نے لڑکی کو خود سے دیکھا، اس کے بعد قافلہ پرندہ رو دیتے ہوئے کہا: اس لڑکی کا ہندسہ کیا ہے؟

جوق نے اس کی پشت پر دیکھا، چینی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا، اس نے لڑکی کی پشت چینی میر قافلہ کی طرف کر دی بولا: تو ہی پٹھہ کے بتا کر یہ کون سا ہندسہ لکھا ہے؟

چینی میر قافلہ نے کچھ زیر لب پڑھا مگر بتایا نہیں، بلکہ اتیری لوٹ میں ایک قلمی کتاب بھی تھی۔ اس کو میر سے پاس لادو، ان عورتوں اور لڑکیوں کی فہرست ہے، مجھے اس کتاب میں دیکھنا ہوگا کہ اس ہندسے کی لڑکی کون ہے، اس کا نام کیا ہے اور اس کو کہاں سے لایا گیا تھا؟

جوق نے چینی میر قافلہ پر طنز کیا: میں جانتا ہوں کہ تو یہ پڑیج باتیں کیوں کر دے رہا ہے؟ شاید تو اس طرح اپنی اجمیت اور قدر و قیمت جتانا چاہتا ہے اور تو مجھ کو یہ یاد کرانا چاہتا ہے کہ تیرے بغیر میں کب بہت سے کام کر چکا ہوں گا۔ اگر تیرے دل میں ایسی کوئی بات ہے تو میں نے کہ میں اپنی ان کمزوریوں کی پروا کیے بغیر بھی تجھ کو قتل کر سکتا ہوں، اپنی راہ کی ہر رکاوٹ دور کر سکتا ہوں اور میں یہ جانے بغیر بھی اس لڑکی کو اپنا سکتا ہوں کہ یہ کون ہے اس کا کیا نام ہے اور یہ کس ملک سے تعلق رکھتی ہے؟

چینی میر قافلہ ان عورتوں اور لڑکیوں کے پاس سے ہٹ کے وہ کھڑا ہو گیا، بلکہ اگر یہ بات ہے تو میں مرنے کے لیے تیار ہوں۔ مجھ کو اسی وقت قتل کر دے کیونکہ میرا ایک بار مر جانا، بار بار مرنے سے کہیں بہتر ہے؟

جوق اس عجیب و غریب چینی کو خود سے دیکھتا رہا، اس کو ایسا انسان شاید کبھی بھی نہ ملے، نڈر اور مرنے والے ہاتھیں کرنے والا۔ جوق کے ہونٹوں پر ہنسی آگئی، وہ آہستہ آہستہ چل کے چینی میر قافلہ کے پاس گیا اور اس کی صورت دیکھنے لگا، اب چوڑوں کی کھانسی پھیل چکی تھی۔ قفسوں میں کھڑی عورتیں اور لڑکیاں اس عجیب و غریب منظر کو حیرت اور تجسس آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھیں، چینی میر قافلہ بھی جوق کے چہرے پر نظریں جمائے، اگرچہ اس کا ہوا تھا، وہ جوق سے قریب

خوفزدہ نہیں تھا۔

جوق نے اچانک سوال کیا: تیرا نام کیا ہے؟  
چینی میر قافلہ نے کہا: میرا نام جان کے کیا کرے گا؟  
جوق نے جھنجھاکر کہا: ہات کو اٹھا لے کی کوشش نہ کر۔

میں مجھ سے تیرا نام پوچھ رہا ہوں؟  
چینی میر قافلہ نے جواب دیا: یوشاؤ۔ میں یوشاؤ ہوں، چین کے جنرل تھے، کا یوشاؤ۔

جوق نے کہا: یوشاؤ! تو بلاشبہ نڈر اور بہادر انسان ہے۔ کیا ہم دونوں ایک دوسرے کے دوست نہیں بن سکتے؟  
یوشاؤ نے جواب دیا: مشکل ہے، تو نے ہمیں دھوکا دیا

اور ہمیں تباہ و برباد کر دیا۔ میر سے پاس جو کچھ تھا سب تیرے قبضے میں چلا گیا۔ میر سے پاس کچھ بھی نہیں رہا، ان رنجشوں اور گھٹاؤں کے بعد ہم دونوں میں دوستی کس طرح ہو سکتی ہے؟  
جوق نے کہا: دیکھ، یوشاؤ! انسان کو بڑا بننے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے، بہت خود غرضی، بہت

زیادہ چالاکی اور بہت زیادہ متناک، تاک کہ میں جانا بڑا سمجھتا ہوں، یہ بڑے انسان جو کہ سب کچھ جانتا اور محض اپنی عقل کے بل بوتے پر بڑے انسان نہیں بن سکتے، اس لیے انھیں پسند و گد

ہندوں عقل مندوں اور جلال مندوں اور وفاداروں کے جتنے جمع کرنا پڑتے ہیں۔ میں بھی بڑا انسان بننا چاہتا ہوں اور مجھے بھی اپنے بار و گرد و مذکورہ صفات کے انسان جمع کرنے ہیں۔

یوشاؤ نے جوق کا مطلب سمجھ لیا تھا، مگر تھان، علفانہ سے کام لیا، پوچھا: میں تیرا مطلب نہیں سمجھا، تو کتنا کیا چاہتا ہے؟  
جوق نے جواب دیا: یوشاؤ! اتیری باتیں اور تیرا رویہ

دونوں پیاسے ہیں کہ تو بہت بہادر، نڈر اور عقل مند انسان ہے۔ تو اگر پسند کرے تو میں تجھ کو اپنا وزیر یا مشیر بنا سکتا ہوں۔  
یوشاؤ کو بھی ہنسی آگئی، پوچھا: مشیر کی حد تک تو بات

سمجھ میں آتی ہے لیکن وزیر کا کیا مطلب ہے؟ کیا تو کسی ملک کا بادشاہ بھی ہے؟

جوق نے جواب دیا: میں کسی ملک کا بادشاہ تو نہیں ہوں لیکن بادشاہ بننے کا ارادہ محض کر چکا ہوں، اتیری مدد کو میں بادشاہ بننے کے بعد تجھ کو اپنا وزیر چناؤں گا، فی الحال تو میرا مشیر ضرور ہے گا۔

یوشاؤ ہالکی اور عیاری میں جوق سے شکست اٹھا چکا تھا، اس لیے وہ جوق کی صلاحیتوں کا منکر نہیں تھا۔ مگر جوق کی کوہ پیکر شخصیت نے طلب ہی دل میں یوشاؤ کو اپنا مداح بنایا تھا۔ بلکہ لیکن میں بنیادی طور پر تاجر ہوں، تجھے کیا مشورہ دوں گا؟

جوق نے فرط محبت سے یوشاؤ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے

اور انھیں دبا دبا کے کہتے تھے۔ ”یوشاؤ! میں جانتا ہوں کہ تو بنیادی طور پر تاجر ہے اس لیے مجھے تو ملکی اور محاشری معاملات میں کیا مشورے دے گا مگر میں جانتا ہوں کہ مجھ کو تیری کتنی ضرورت ہے اور تو میرے لیے کتنا مفید انسان ثابت ہو گا۔“

یوشاؤ سوچنے لگا کچھ دیر بعد بولا۔ ”جوق تیری طرف سے میرا دل صاف نہیں ہے اس لیے مجھے کچھ نہیں معلوم کہ میں تجھے غلط مشورے دے بھی سکوں گا یا نہیں اس لیے بہتر یہی ہے کہ تو مجھے کسی آزمائش میں نہ ڈال۔“ جوق نے یوشاؤ کو سمجھانے کی بھرپور کوشش کی۔ ”یوشاؤ! تو بہت عقل مند ہے مگر تھوڑی سی عقل مجھ کو بھی ملی ہے۔ یہ تھوڑی سی عقل مجھے جو کچھ بتا رہی ہے وہ اس کو بھی سننے اور اس پر غور کر کے بتا کہ میں غلط کسرا ہوں یا صحیح؟“

یوشاؤ جوق کی صورت دیکھ رہا تھا۔ جوق کہنے لگا۔ ”یوشاؤ! تو بنیادی طور پر تاجر ہے تو تجارت کرتے کرتے مر جائے گا یا مدد راجا جے گا اور مرتے ہی گناہی میں غائب ہو جائے گا لیکن میں خود ایسا کوئی کام پسند نہیں کرتا جو موت کے بعد تجھے قہر گناہی میں پہنچا دے۔ میں مرتے کے بعد بھی زندہ رہنا چاہتا ہوں میں فاتح بننا چاہتا ہوں میں بادشاہ بننا چاہتا ہوں اور بادشاہ کے بعد شہنشاہ بننا چاہتا ہوں۔ اور میں جو کچھ بھی بننا چاہتا ہوں اس میں تجھ کو اور تیرے نام کو شامل رکھنا چاہتا ہوں۔“

یوشاؤ نے جواب دیا۔ ”لیکن ایسا بہت کم ہوا ہے کہ انسان نے جو کچھ سوچا اور پایا ہو اسے حاصل بھی کر لیا ہو۔“ جوق نے کہا۔ ”میں اس سے انکار نہیں کرتا مگر سوچا وہ چاہے بغیر کچھ ملتا بھی تو نہیں۔“

یوشاؤ نے ایک بار پھر اس کی کاٹ دی بولا۔ ”انسان کو اپنی صلاحیتوں کی حد تک ہی سوچنا چاہیے۔ اپنے دامن کو دیکھ کہ دونوں ہتھیلیوں کی گہرائی کتنا اس سے زیادہ ملے لگا اور اگر حاصل بھی کرے گا تو دامن یا ہتھیلی سے نکل کر خاک میں مل جائے گا۔ جوق کو غصہ آ رہا تھا مگر غصے کو پی دیا تھا بولا۔ ”میرے دامن اور ہتھیلی کی وسعتوں کا علم مجھے ہے صرف مجھے کس اور کونسی اس لیے میں جو کچھ چاہوں گا اور جو کچھ حاصل کرنے کی کوشش کروں گا وہ میرے دامن اور ہتھیلی کی وسعتوں سے زیادہ نہیں ہو گا۔“

یوشاؤ نے کہا۔ ”اچھا پھر مجھے سوچنے کا وقت دے۔ میں کام یا کوئی فیصلہ سوچے بغیر نہیں کرتا۔“ جوق نے جواب دیا۔ ”یہ بے منطقی ہے۔ باب میں تیری کتاب

تلاش کروں گلہ کتاب جس میں عورتوں اور لڑکیوں کے نام اور ان کے کھانف درج ہیں۔ پھر یوشاؤ کے کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھ۔ ”اس بات اس لڑکی کا چند سہ ہوا ہے۔“

یوشاؤ ہنس دیا بولا۔ ”انتہائیں ایک کم چالیں۔ سو میں پھر سے کہتا ہوں۔“ جوق نے اس لڑکی کو ہاتھ پیر کے گھسیٹ لیا بولا۔ ”تیرا یہاں کیا کام؟ تو میرے ساتھ چل۔ کیونکہ تجھ کو میری بیوی اور آگے چل کے ایک ناسمجھ ایک بادشاہ ایک شہنشاہ کی جگہ سکھانا ہے۔“ یوشاؤ نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اس کا نام الوس آغا ہے اور یہ ترکوں ہی کے کس قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے بعد یوشاؤ نے لڑکی سے پوچھا۔ ”تیرا کیا نام ہے لڑکی؟“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”الوس آغا۔“ وہ جلدی جلدی پٹکیں جھپکاتی رہی بڑی بڑی تیرکی طرح کھڑی ہوئی پٹکیں ایسی لگتی تھیں جیسے کسی جھنڈی چٹھڑی حموال کے جادوں طرف اس کی حفاظت کے لیے سناہیں کھڑی کر دی گئی تھیں۔ جوق نے کہا۔ ”مجھ کو اس کی پیشانی پر تخت آوری اور اقبال مندی کی چٹک دکھائی دے رہی ہے۔“



یروشالو نے جواب دیا: یہ محض جہنم اور پسند و طاعت کی خوش نصیبیاں ہیں۔

جوق الوس آغا کو اپنے ساتھ لے گیا۔ یروشالو بھی اس کے ساتھ گیا۔ نوٹے ہوئے مسلمان میں جو کچھ بیک گیا تھا اس میں مذکورہ قلمی کتاب بھی موجود تھی۔ یروشالو نے اس میں انجیلیں بندہ کی بابت پڑھ کے جوق کو سمجھایا۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، لڑکی کا نام الوس آغا ہے اس کو پانچ سال کی عمر میں کاسان سے اغوا کیا گیا اور چین کے ایک بڑے فروش کے ہاتھ فروخت کر دیا گیا۔ اس بڑے فروش نے گیارہ سال کی عمر میں اس کو میرے ہاتھ بیچ دیا اور اب سو سال کی عمر میں میں اس کو بنواد سے جا رہا تھا وہیں میں اس کو بہت اچھی قیمت پر فروخت کر دیتا۔

جوق نے کہا: اس کی اچھی قیمت تو مجھ سے بھی مل رہی ہے میں نے تجھ کو پناشیر بنالیا ہے پھر جب میں بادشاہ اور بادشاہ سے شہنشاہ بن جاؤں گا تو تجھ کو اپنا وزیر بنا لوں گا۔ جوق ان معلومات اور انکشافات سے اس لیے خوش ہوا کہ اس نے جس لڑکی کو اپنی بیوی کی حیثیت سے پسند کیا تھا وہ ترک تھی۔

اس کے باپ ارسلان کو بھی الوس آغا بہت پسند آئی تھی الوس آغا نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر جوق نے مجھے بیوی نہ بنایا تو میں خودکشی کر لوں گی۔ میں فر جاؤں گی۔ ارسلان نے اس کو تسلیم کر لیا کہ تو اس کی بیوی ہی بن کے رہے گی۔ میں جوق کا باپ ہوں اور جوق کی طرف سے تجھ سے وہی رشتہ ہے۔

جوق نے جب یہ بات سنی تو الوس آغا سے کہا۔ الوس آغا میں نے تجھ کو پسند کیا ہے تو بیوی بھی ضرور بناؤں گا تو میری بیوی نہ بنے یہ کیسے ممکن ہے کہ انکم میری لڑکی حد تک تو ایسا ناممکن ہے۔ ویسے انسان کا کوئی بھروسہ بھی نہیں۔ الوس آغا کو جوق کی خاندانی عورتوں میں پہنچا دیا گیا۔ خاندانی عورتوں میں سے کچھ نے خوشی کا اظہار کیا اور کچھ نے بیزاری سے اس کو قبول کر لیا۔



اب جوق کے آس پاس ترکوں کے دس بارہ قبیلے جمع ہو چکے تھے اب اس کی ایک حیثیت تھی۔ اس کی آواز میں قوت تھی۔ داس کی رائے کی ایک حیثیت تھی۔ ان حالات میں طرہ مدار کے چاروں کوئی بڑی طرح چھٹس لگتے تھے۔ جوق کے طرہ عمل سے انھیں ایسا محسوس ہوا گویا جوق انھیں بھول چکا ہے۔ انھوں نے کئی بار نکل بھاگنے کا منصوبہ بنایا لیکن ناکام رہے کیونکہ انھیں جوق

کے سپاہیوں نے گھیرے میں سے رکھا تھا۔ جوق کے پاس ہر ایک کے لیے وقت تھا مگر ان چاروں کے لیے نہیں تھا۔ جوق نے انھیں بڑی ذمہ داریاں سونپ کر دیا تھا۔ وہ چاروں بھی شروع شروع میں یہی چاہتے تھے کہ ان کا جوق سے سامنا نہ ہو شاید خدا نے ان کی یہ دعا قبول بھی کر لی تھی کیونکہ اس دعا کے بعد ان کا جوق سے کوئی سامنا نہ ہوا۔ لیکن اب جبکہ وہ محض قیدی بن کر رہ گئے تھے انھیں جوق بھی یاد آنے لگا تھا وہ جوق سے باتیں کر کے دل کے پوچھ کو بل کر آج چاہتے تھے۔

آخر کار ان چاروں نے جوق کو درخواست دی کہ انھیں بارہ بانی کا شرف بخشا جائے۔

جوق نے انھیں اپنے دربار میں حاضری کا حکم دیا۔ یہ چارے سادہ بارہ جس میں جوق ایک انجوسی مریض اور مفتعل تخت پر اس طرح براجمان تھا کہ اس کے سامنے دائیں بائیں حلیف ترکوں کے قبائلی سردار بیٹھے تھے اور جوق کے تخت سے متصل اور ملحق دوسرے دو تختوں میں سے دائیں طرف کے تخت پر جوق کا باپ ارسلان اور بائیں جانب کے تخت پر یروشالو بیٹھا تھا اس ماحول میں عزم و ارادے کے چاروں جاسوس بھی پہنچا دیے گئے۔ ان چاروں نے جوق کو اس شان و آواں بان سے وادہ لگانے بیٹھے دیکھا تو انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

جوق نے ان چاروں کو بالکل اپنے سامنے پاس بلالیا اور پوچھا: ہاں تو اب تو تمہارے دلوں سے خوف نکل چکا ہوگا؟ ایک نے ہلکا ہلکا کے جواب دیا۔ حضور والا! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں مجھے بولنے بات کرنے کا موقع دینا چاہیے جوق نے کہا: تو کیا کہنا چاہتا ہے میں جانتا ہوں اس لیے اپنی زبان بند رکھو اور سرورست یہ بتاؤ کہ تو نے عزم و ارادہ کو کس قسم کی خبریں بھیجی ہیں اور کس طرح بھیجی ہیں؟ اس سوال نے چاروں کو بدحواس اور حواس باختہ کر دیا۔ ایک نے پوچھا: آپ کیا جانتے ہیں؟ آپ کیا جانتا چاہتے ہیں؟

جوق نے ایک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: اس کو یہاں میرے پاس میرے قریب لاؤ۔ میں اس سے اچھی طرح واقف ہوں۔

جب اس جوان کو جوق کے قریب لایا جانے لگا تو وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا تجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کیا جائے۔ میں اپنی خوشی سے یہاں نہیں آیا۔





نہیں رہتا۔

ان تینوں نے کہا: ہمیں تیرا انداز ہی آتی ہے۔

جوق نے جواب دیا: اگر آتی بھی ہے تو کیا ہوا، اور

اچانک لگی۔

جوق ان تینوں کو تیرا اندازوں کے حوالے کر کے دوسرے کاحول میں مشغول ہو گیا۔ اب وہ ان لوگوں میں مشغول ہو گیا جو ادھر ادھر سے آ کے جوق کے پرچم تلے اکٹھے ہو گئے تھے۔ سان قبائلیوں کو اپنے دشمنوں سے انتقام لینا تھا اور اس کے لیے انھیں جوق سے رجوع ہونا پڑا تھا۔

جوق نے ان کے ساتھ ل کے ان کے دشمنوں پر بیچارہ کر دی اور ان کا قاتل ان کا صفایا کر کے واپس بھی آ گیا۔ اس موقع سے اس کو بہت کچھ ملا، لیکن اس نے اس میں سے کچھ بھی نہیں لیا، سب کچھ سپاہیوں میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم نے سپاہیوں کے دلوں کو جوق کے تقدروں میں ڈال دیا اور وہ سب اس کے اور زیادہ مالاوشید ہو گئے۔

جوق کے دل میں ایک بھانسی سی جی بھی ہوئی تھی، ایک شبہ ایک اندیشہ اور ایک خدشہ اس کو ہر وقت فکر مند اور پریشان رکھتا۔ وہ غزسوار کی طرف سے مطمئن نہیں تھا اور اس کو جیسے اس بات کا یقین تھا کہ غزسوار ایک بار اس پر حملہ آور ضرور ہو گا۔ اس نے غزسوار کے چوری چھپے حملے سے بچنے اور مقابلہ کرنے کے لیے گڈریوں کو بلا لیا تھا، اس نے گڈریوں کو انعام و کرام سے نوازا دیا تھا۔ اور انھیں حکم دیا تھا کہ وہ جیسے ہی کسی قافلے یا لشکر کو نجد کی طرف آتے دیکھیں، اس کو مطلع کر دیں۔ گڈریوں میں ایک قسم کا مقابلہ شروع ہو چکا تھا۔ چاندوں رستوں کے گڈریے اپنی اپنی سمت کی بڑی ہوشیاری اور خبری سے چوکی کر رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک سی دعا مانگ رہا تھا۔ وہ یہ کہ خدا کرے کوئی لشکر اسی کی طرف سے گزیرے تاکہ وہ اس کی خبر جوق کو پہنچا سکے انعام و کرام حاصل کرے۔ جوق کا باپ ارسلان جس اسودہ حالی میں زندگی بسر کر رہا تھا اس میں اس کو بس ایک ہی خواہش تنگ کر رہی تھی، وہ یہ کہ جوق کی شادی کر دی جائے۔ خود جوق بھی اس آغا پر مرثا تھا اور شادی کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ اس نے اس سلسلے میں اپنے چینی شیر لیو شاؤ سے مشورہ لیا۔ کیونکہ اس کو یقین تھا کہ لیو شاؤ اس کو جو مشورہ دے گا نہایت مفید اور سودمند ہو گا۔

اس وقت لیو شاؤ وحش تر کون کو بتا رہا تھا کہ یہ بھولیں ہی رہنا اور گھوڑوں کی پشت سے تھپا ہونے کے بل بوتے پر آزدقت حیات تلاش کرنا پڑا دشوار طریقہ ہے۔ کیونکہ جانور اور جنگلی جانور

بھی اپنی روزی اسی طرح حاصل کرتے ہیں۔

ترکوں کو لیو شاؤ کی یہ باتیں اچھی نہیں لگیں، انھوں نے اس چینی دہیز کو ٹوک دیا، کہا: لیو شاؤ! کیا تو ہمیں کاشتکار بنانے آیا ہے؟ کیا تو یہ چاہتا ہے کہ ہم روکنا میں کھول کے سودا بیچنے لگیں؟ ہم ہتھیاروں کے دھنی ایسے معمولی کام کس طرح کر سکتے ہیں؟ لیو شاؤ نے جواب دیا: میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ انسانی تمدن اور تہذیب جنگ و جدل اور خون خرابے سے وجود میں نہیں آئی، بلکہ یہ امن و صلح اور موافقت و اخلاقی سے پیدا ہوئی ہے، تم لوگ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اگر کاشتکار غلامہ لائیں تو تم سب قانون سے مر جاؤ، اگر غور اور دوسرے ہنرمند اپنے کام بند کر دیں تو تمہیں ہتھیار کہاں سے ملیں؟

جوق چھپ کے ان کی باتیں منہ مار رہا پھر سنا آ گیا۔ بولا: لیو شاؤ! تو میرا مشیر ہے، انھیں کیسے مشورے دے رہا ہے؟

لیو شاؤ کہنے لگا: میں انھیں بتا رہا تھا کہ تہذیب اور تمدن کے بغیر انسان اور جانور میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ وہ قول برابر ہیں، لیکن یہ لوگ میری بات ماننے ہی نہیں، میری سمجھ ہی نہیں آتا کہ میں انھیں کس طرح سمجھاؤں؟

جوق، لیو شاؤ کا ہاتھ پکڑ کے اپنے شیشے میں لے گیا اور اس کو نیچے میں کھینچے ہوئے قالین پر بٹھا دیا اور کہا: دیکھو لیو شاؤ! ہم کو ہمارے سپاہیوں میں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ میں نے انہی آدمیوں کے بل بوتے پر کچھ اہم منصوبے بنائے ہیں۔ کیا تم پر حاکم ہوں کہ میں ناکام ہو جاؤں؟

لیو شاؤ نے جواب دیا: میرا یہ مقصد ہرگز نہیں میں تو انھیں یہ بتا رہا تھا کہ اس دنیا میں پیشے کی وجہ سے آدمی ذلیل نہیں ہوتا۔ جوق نے کہا: یہ کون کتا ہے کہ انسان اپنے پیشے کی نسبت سے ذلیل یا عزت دار ہوتا ہے؟

لیو شاؤ نے جواب دیا: میرے آدمی، میری قوم کے لوگ تہذیب اور تمدن سے چڑتے ہیں؟

جوق کو لیو شاؤ کی باتیں کھل رہی تھیں، بولا: اچھا اب تہذیب اور تمدن کو کوالاؤ میں ڈالو اور مجھ کو یہ بتاؤ کہ میں شادی کر دوں یا نہ کر دوں؟

لیو شاؤ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: اگر میں تیرے بقول تہذیب اور تمدن کو کوالاؤ میں ڈال کے جلا کے خاک کر دوں گا تو تو شادی کس طرح کرے گا؟ کیونکہ جس پہلے انسان نے پہلی بار کسی عورت سے شادی کرنے کا خیال کیا تھا اس نے اُسی دن حقیقتاً تہذیب اور تمدن کی بنیاد رکھ دی تھی۔ شادی انہیوں کے

پر پائش ان کی تربیت اور خاندان کا وجود ہی ۲۰۰ دراصل یہی  
بنیادی انہیں میں جن پر شادی و شہر کی عمارت کھڑی ہوئی اور  
پھر اونچی ہوئی چلی گئی۔

جوق دل سے تو شو شادی کی باتوں میں سچائی کے وجود کا  
قائل ہو گیا۔ مگر وہ یہ سمجھتا تھا کہ ان باتوں کے لیے یہ وقت  
مناسب نہیں تھا اس نے پھر وہی بات کی۔ بولا: لیکن میں  
تہذیب اور تمدن پر پھر کبھی بات کروں گا، اس وقت تو میں مجھ  
سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ میں شادی کروں یا نہ کروں یہ دیکھ لیتے ہیں  
باپ اور خاندان یہی کہتا ہے کہ میں شادی کر لیں۔

لیو شاد نے جواب دیا: جوق! اگر تو ناخج، بادشاہ اور  
خسفاہ بننا چاہتا ہے تو مجھ کو ابھی شادی نہیں کرنا چاہیے۔  
جوق نے غصہ کی لہجے میں کہا: لیکن میں شادی کرنا چاہتا  
ہوں، اوس آغا کو میں اپنی دہن بنانے کے لیے نکال لایا تھا۔  
لیو شاد ہنسنے لگا: جب تو نے یہ ارادہ ہی کر لیا ہے کہ  
تو اوس آغا سے شادی کر کے رہے گا تو پھر مجھ سے مشورہ  
کیوں مانگ رہا ہے کہ لے شادی اوس آغا سے؟

جوق نے جواب دیا: ہاں میں اس سے شادی کر کے  
رہوں گا اور مجھ کو اور پوری دنیا کو یہ دکھا دوں گا کہ دیکھو ایک  
مستقل مزاج بلکہ ہندی انسان شادی کے بعد بھی بڑا آدمی  
بن سکتا ہے۔

لیو شاد برابر مسکراتے جا رہا تھا، بولا: خدا کرے کہ تو یہ  
ثابت کر دے، حالانکہ اس کی امید نہیں کی جاسکتی۔

جوق نے بچوں کی طرح باتیں شروع کر دیں، بولا: پہلے  
گاؤں فتح کرو، پھر تحصیل کو، پھر جند کو۔ بس اسی طرح فتح کرتے  
ہوئے دنیا کے آخری سرے تک پہنچ جاؤ۔ وہاں تمہیں ایسی عورتیں  
حضور مل جائیں گی جو ہمارے دل کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنیں۔

لیو شاد نے جواب دیا: تو ایسی عورتوں کی تلاش میں  
دلیرانہ کیوں جتنا ہے اس آبادی میں بھی ایسی عورتیں مل جائیں  
گی جو تیری فتوحات کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنیں گی۔

جوق نے پھر وہی بات کی: تب پھر میں اوس آغا سے  
شادی کر لوں، تیری اجازت ہے؟

لیو شاد نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا: جب ایک  
بات اندر ہی اندر پائی چکی ہے تو پھر مجھ سے مشورہ کسی  
بات کا؟

جوق نے پھر وہی بات دہرائی: تب پھر اب میں کسی طور سے  
کے بغیر بھی شادی کر سکتا ہوں۔

لیو شاد عاجز آچکا تھا، بولا: ہاں تو کسی مشورے

کے بغیر بھی شادی کر سکتا ہے۔

جوق اسی وقت وہاں سے بھاگتا ہوا اپنے خاندان کی  
عورتوں میں پہنچ گیا اور وہاں اعلان کیا: سنو، میری بات سنو!  
میں اوس آغا نامی لڑکی سے شادی کر رہا ہوں، اس سلسلے میں  
میں نے جیسے ہی لیو شاد سے پوچھا کہ کیا میں شادی کر سکتا ہوں تو  
اس نے فوراً مجھے اجازت دے دی کہ میں اوس آغا سے شادی  
کر سکتا ہوں۔

خاندان کی کوئی بھی عورت اس کی شادی کی مخالفت نہیں  
کر سکتی تھی کیونکہ انہیں یہ بات بھی طرح معلوم تھی کہ جوق دل  
ایک ایسا کوہستانی ہیں ہے۔ جو ہر کام اپنی مرضی سے کرتا ہے  
اور ہاتھوں پر چڑھ کے اپنا برقی حاصل کرتا ہے، خود سر  
اپنی مرضی کا مالک۔

اور خاندان نے خاندانی رسم و رواج کے مطابق اس شادی  
کا اہتمام کیا اور پھر سیدھے سادے طریقے سے ان دونوں کی  
شادی ہو گئی۔ شادی کی رسم دو پہر کے بعد ادا کی گئی تھی۔  
جوق اپنی دہن اوس آغا کو ایک خیمے سے نکال کر دوسرے  
خیمے میں لے گیا، باہر اس کا باپ اور خاندان ہزاروں ترکوں کو کھانا  
کھلا رہا تھا۔ یہ لوگ ادھر کھانا کھاتے تو یہاں کے کھانا کھاتے تھے۔  
گوشت کی بڑی بڑی بوٹیاں جب دانتوں سے دبا کے ہاتھ سے  
کھینچ جائیں تو یہ ہاتھ سے چھوٹ جاتیں اور گال پر ایک طلاخبر سا  
لگ جاتا۔ شراب کے بڑے بڑے شگے جا بجا رکھ دیے  
گئے تھے۔ ترک اسے پیالوں میں پھر بھر کے غنا خٹ پی رہے  
تھے۔ ان کی طبیعتیں جولاہیوں پر تھیں اور وہ ہنسی ہنسی کے  
ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔

اسی عالم میں جنوب مغرب سے ایک گندہ بھاگتا ہوا آیا  
اور چیخ چیخ کے انہیں مطلع کرنے لگا کہ ترکو! میں نے کاشغر  
کی طرف سے ایک لشکر کو آتے دیکھا ہے، یہ لوگ اپنے گھوڑوں  
کی دکانیں کھینچے ہوئے تیرکی سے بھاگتے چلے آ رہے ہیں۔

گندہ نے کی باتوں پر کسمپنسے تو جی ہی حوی وہ چیختا  
چلتا نامر بھکوں کی طرح کھانے میں کٹے ہوئے ترکوں کے دھبے  
میں کھڑا ہو گیا، بولا: تمہارا سردار جوق کہاں چلا گیا؟

کسی ترک نے فٹے میں جواب دیا: اپنی دہن اوس آغا  
کے پاس، کیا بھلاؤں؟

اور کئی ترک زور زور سے ہنسنے لگے۔  
گندہ نے کہا مجھ کو اپنے سردار کے پاس لے چلو۔ دشمن  
تمہارے سر پر پہنچنے ہی والا ہے۔

کسمپنسے نے میں ڈوبی ہوئی ادھر کھلی آنکھوں سے گندہ



کی طرف دیکھا اور پھر اپنے ساتھیوں سے پوچھا: "یہ کس کا ہے؟"

کسی دوسرے نے جواب دیا: "اسی سے پوچھو۔"

تیسرے نے شرارتاً دیکھنے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "تو ہاں بھائی! بتا تو کیا کہتا ہے؟"

گڈریے نے جواب دیا: "نہیں تمہارے سر پر کالے ہی والا ہے اپنے سردار جوق کو مطلع کر دو!"

اسی تیسرے نے ترک سنے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا، بولا: "میرے سر پر؟ لیکن میرے سر پر تو کوئی بھی نہیں، کچھ بھی نہیں!"

گڈریے نے کہا: "خدا را مجھ کو اپنے سردار جوق کے پاس پہنچا دو ورنہ بڑا غصہ ہو جائے گا!"

لیکن غریب گڈریے کی باتوں پر کسی نے بھی توجہ نہ کی۔ آخر گڈریے نے چیخا چلاتا شروع کر دیا: "لوگو! ہوشیار ہو جاؤ، دشمن کا لشکر تمہارے قریب پہنچ چکا ہے اگر تم لوں ہی مدد ہوش رہے تو سب قتل کر دیے جاؤ گے!"

گڈریا بھاگتا جاتا اور یہ اعلان کرتا جاتا: "یہ آواز جوق کے کانوں میں بھی پہنچ گئی، اس کے کان کھڑے ہوئے اور وہ اپنی دامن الوں آفا کو چھوڑ کر باہر آ گیا اور گڈریے کو تلاش کر کے روک لیا، پوچھا: "کیا بات ہے؟"

گڈریا جوق کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے گھرائی ہوئی آواز میں صاف صاف بتا دیا: "لشکر کا لشکر کی طرف سے اس طرف آ رہا ہے جوق کے تیز ذہن نے سب کچھ فوراً سمجھ لیا، وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ غر سردار کا لشکر ہو گا۔ اس نے اسی وقت اپنے جسم پر ہتھیار سجائے اور لغارے پر چوڑے لنگا کے سپاہیوں کو ہنگامی حالات سے آگاہ کر دیا۔ سپاہیوں نے بھی جلدی جلدی اپنے جسموں پر ہتھیار سجائے اور جوق کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔ یہ تقریباً پانچ سو سپاہی تھے۔ جوق نے گھبراہٹ یا بوکھلاہٹ کو اپنے اوپر مسلط نہیں ہونے دیا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو دیکھا اور بھانپ گیا کہ ان میں سے اکثر نشے میں ہیں۔ جو ہوش میں تھے انہیں حکم دیا کہ جرنلے میں ان کے سروں اور چروں پر پانی ڈالا جائے۔ کچھ کو ترش چیزیں کھلائی گئیں۔ پھر انہیں ادھر بیٹھ دیا گیا، جدھر سے غر سردار کا لشکر آسکتا تھا، ان سواروں کو حکم دیا کہ غر سردار اور اس کے لشکر کو پوری قوت سے روکنے کی کوشش کی جائے۔

انہیں حکم دے کر جوق اپنے حلیوں میں پہنچ گیا۔ حلیوں کے دو ہزار سپاہی آرام کر رہے تھے۔ انہیں جوق کی ایک آواز پر بڑھنے مرنے کے لیے تیار کر لیا گیا، حلیف ترک سردار بہت خوش

تھے کہ انہیں جوق کی سپہ سالاری میں لڑنے کا موقع ملا تھا۔ جوق ان دو ہزار سپاہیوں کو لے کر نجد کے آگے، دریائے سیحون کے کنارے کنارے شمال کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ حلیوں کو حیرت تھی کہ غنیم جو آنے والا ہے وہ تو جنوب مشرق سے آ رہا ہے اور جوق شمال میں بڑھ رہا تھا۔ ان میں سے کئی اس بدگمانی کا شکار ہو گئے کہ کہیں جوق ان آئے والوں سے خوفزدہ ہو کر راہ فرار تو نہیں اختیار کر رہا۔

جوق بجلت شمال میں چلتے چلتے اچانک دریائے جنوبی ساحل کی طرف مڑ گیا اور یہیں سے اس نے دریا عبور کر لیا، اس وقت تک غر سردار اور اس کے لشکر کا کوئی پتہ نہ تھا۔ جوق اپنے آدمیوں کے ساتھ آہستہ آہستہ سفر کر رہا تھا۔ وہ دریائے سیحون کے دوسرے کنارے پر دریا کے ساتھ ساتھ دور تک بڑھتے چلے گئے۔ اس نے اپنے چند آدمی اپنے آگے کر لیے تھے۔ ان چند آدمیوں کو اس نے دریا کے ساتھ ساتھ سفر کرنے کا حکم دیا اور ان سے کہا کہ وہ جیسے ہی کسی لشکر کو دیکھیں فوراً لغارے بھاگے، جوق مطلع کر دیں۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ غر سردار کا لشکر جوق کے پانچ سو سواروں کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ اور انہیں نجد کے دروازے ہی پر روک لیا گیا تھا۔

جوق کو اس مقابلے اور مزاحمت کی جیسے ہی خبر ملی وہ چکر اٹھا کہ غر سردار کے حقیق میں پہنچ گیا اور اس پر پھر پور حملہ کر کے چشم زدن میں کاٹ کے دکھ دیا۔ غر سردار بدحواس ہو گیا اور اس نے راہ فرار اختیار کرنے کی کوشش کی مگر گرفتار کر لیا گیا۔ اس کا زمانے کی انجام دہی میں چند گھنٹے لگے جوق کچھ دیر کے لیے اپنی دامن الوں آفا کو بھول چکا تھا۔ غر سردار کی شکست اور اس کی گرفتاری کو وہ اپنی غیر معمولی کامیابی سمجھتا تھا۔ اس نے اس وقت اپنے زریں شامیانے میں دربار لگایا، اس دربار میں حلیف ترک سرداروں کو بھی بلوایا گیا، اور سرشاخ و حسب معمول اس کے بائیں طرف بیٹھ گیا۔ یہاں ان سب کی موجودگی میں غر سردار کو پابجولان جوق کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ غر سردار کا سر جھکا ہوا تھا۔ جوق نے یہیں اپنی دامن الوں آفا کو بھی بلوایا۔ وہ عروس لباس میں جوق کے وابستہ طرف بیٹھ گئی۔

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

جوق نے حاضرین سے کہا: "میرے معزز دوستو! میں نے بہت کوشش کی کہ غر سردار سے جنگ نہ کروں لیکن خود غر سردار نہیں مانا اور آہستہ آہستہ مار کے مصداق میرے مقابلے پر آ گیا۔ میں بھی مقابلہ کرنے پر مجبور ہو گیا اور پھر جو کچھ ہوا، اس سے آپ سب واقف ہیں، غر سردار کو شکست ہوئی، میرے ہا دلوں نے اس کی

بج کو کاٹ کے رکھ دیا۔ جو زندہ بچے غز سردار ہی کی طرح برقرار کر لیے گئے۔ اب آپ لوگ مجھے مشورہ دیں کہ میں اسے لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کروں؟

حاضرین میں وہ مینوں ترک بھی شامل ہو گئے جنہیں غز سردار نے جاسوس بنا کے بھیجا تھا مگر تلوں جوق کے وفادار ہو گئے تھے۔ ایک حلیف سردار نے مشورہ دیا: جوق! ہمیں تیری صلاحیتوں پر یقین ہے۔ غز سردار نے تجھ سے جنگ کر کے اچھا نہیں کیا۔ لیکن اب اپنی گرفتاری کے بعد یہ رہائی کا مستحق ہے اور میں پُر زور سفارش کروں گا کہ اس کو رہا کر دیا جائے۔ دوسرے حلیف سردار نے کہا: جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ غز سردار نے اگر جوق کو شکست دے دی ہوتی اور جوق گرفتار کر لیا گیا ہوتا تو کیا یہ غز سردار جوق کو معاف کر دیتا یا شاید نہیں، ہمیں وہی روش اختیار کرنی چاہیے جو غز سردار اپنی کامرانی اور کامیابی کے لئے میں اختیار کرتا ہے۔

لیکن یوشاؤ نے حلیف سردار کی اس تجویز سے اختلاف کیا۔ اس نے کہا: جوق! اگر تو بھی وہی کرے گا جو جاہل کر ہے میں تو تجھ میں اور ان میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ اس لیے یہ مسئلہ میں خود نشاؤں گا اور خوشی و مسرت کی نئی دنیا میں آباد کروں گا! اس کے بعد اس نے غز سردار سے پوچھا: اچھا میرے ایک سوال کا جواب تو دے۔

غز سردار نے سر اٹھائے بغیر ہی آہستہ سے جواب دیا: میں ہرگز معاف نہ کرتا کیونکہ میں نے صلح جوقی اور بھائی چارگی کی نیت اور ارادے سے اس پر حملہ نہیں کیا تھا! جوق نے پوچھا: میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟ غز سردار نے جواب دیا: جوجی میں آئے میں ہر سزا بھگتے کو تیار ہوں!

وہ حلیف سردار جس نے مشورہ دیا تھا کہ غز سردار کو چھوڑ دیا جائے، اس نے دوبارہ کہا: جیسا کہ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ غز سردار کو چھوڑ دیا جائے اور اس نے جو کچھ کیا ہے اس کو بھلا دیا جائے! حلیف سردار اتنا کہہ کے حاضرین کو دیکھنے لگا، اس کے دوستوں نے خوشی کا اظہار کیا اور تائیاں بجاتے گئے۔

یوشاؤ نے جوق کے کان میں کہا: یہ ترک سردار جاننے ہو کہ اس وقت یہ مشورے کیوں دیے جا رہے ہیں؟ جوق نے بھی سرگوشی میں کہا: نہیں، میں نہیں جانتا کہ یہ لوگ اتنے محتاط۔۔۔

یوشاؤ کان میں پھر سمجھانے لگا: غز سردار شاہی نسل

سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر اس کو ہم سے کوئی تکلیف پہنچ گئی یا ہم نے اسے کوئی سزا دے دی تو یاد رکھنا کہ ہم ترک بادشاہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیں گے۔ اس لیے ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے!

یہ سیدھی سادی بات جوق کی سمجھ میں آسانی سے آگئی۔ جوق نے اعلان کر دیا: میں غز سردار کو رہا کرتا ہوں، ہر طرف اس لیے کہ میں نہیں چاہتا کہ ترکوں سے جنگ کروں۔ میں اپنی قوم کے خلاف جنگ نہیں لڑ سکتا۔ خدا میری قوم کو قیامت تک سلامت رکھے!

اس اعلان اور رعایت نے سبھی کو خوش کر دیا۔ ایک ترک نے ذرا آگے بڑھ کے غز سردار کو آزاد کر دیا، بولا: اب تو اپنے گھر جا سکتا ہے، کچھ سمجھایا نہیں!

غز سردار اب بھی خرمندہ تھا اور کسی سے بھی نظریں نہیں ملا رہا تھا۔ جوق نے آگے بڑھ کے غز سردار کو اپنے گھر لگایا، بولا: غز سردار میں نے سب کچھ بھلا دیا۔ اب تو بھی بھول جا۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب میں تجھ سے کبھی بھی نہیں اٹھوں گا!

غز سردار نے جواب دیا: جوق! مجھے افسوس یہ نہیں ہے کہ میں تجھ سے ہار گیا اور گرفتار ہو کر تیرے رحم و کرم بردہ گیا اور اب تیری مہربانی سے رہائی حاصل کر رہا ہوں بلکہ شرمندگی اس بات کی ہے کہ میں نے تجھ کو سمجھنے میں حیرت انگیز غلطی کی ہے۔ اور اب میں یہ سوچ رہا ہوں کہ میں تیرے اس احسان کا بدلہ کس طرح اتاروں گا؟

غز سردار کی باتیں اس کے چہرے کے مطابق نہیں تھیں، زبان کچھ کہہ رہی تھی اور چہرہ اور آنکھیں کچھ جوق نے کہا: میں چاہتا ہوں کہ ترک آپس میں نہ لڑیں۔ بس یہی تجھ پر اور ترک اقوام پر احسان ہو گا!

یوشاؤ نے غز سردار کی مزید سفارش کی: اور جوق سردار! اب ان ترکوں کو بھی رہا کر دیا جائے جو غز سردار کی شکست کے بعد قید کر لیے گئے ہیں!

جوق نے اپنی دامن اوس آغا کی طرف دیکھتے ہوئے شروع و شرع کر لیے میں کہا: اپنی اس دامن کے طفیل میں ان ترکوں کو بھی آزاد کرتا ہوں حالانکہ ان لوگوں نے میرا مزہ کھرا کر دیا ہے!

جوق کوا چانک اس ترک کا خیال آگیا جو اپنے مین ساتھیوں سمیت جوق کی سراطرسی کے لیے آیا تھا اور بعد میں پہچانے جانے کے بعد اس نے اپنے مینوں ساتھیوں کو ہمیں

چھوڑ دیا تھا۔ اور خود غر سردار کی وفاداری کے جذبے سے سرشار رہا جس نے جوق کے غر سردار سے کہا: "اُس ترک کو ذرا بلو، جس کو میں نے انرا ہتھوڑ ترمیم تیرے پاس واپس بھیج دیا تھا!"

غر سردار نے جواب دیا: "اب چنانچہ کہ وہ زندہ بھی ہے یا جہاں قتل میں مارا گیا؟"

لیکن کچھ دیر بعد اس کو جوق کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔ جوق کا خیال تھا کہ اب اپنے سردار کی شکست اور قید کے بعد وہ شرمندہ ہو گا لیکن وہ بالکل پشیمان نہ تھا، جوق نے اس سے پوچھا: "اب کیا حال ہے تیرا؟"

اس نے جواب دیا: "بہت خوش ہوں شکریہ ہے!" جوق نے حیرت سے پوچھا: "کس بات پر خوش ہے تو؟ اور شکر کس بات کا ہے؟"

اس نے جواب دیا: "خوش اس پر ہوں کہ میں اپنی شکست اور قید میں اپنے سردار کے ساتھ ہوں اور شکر اس بات کا کہ میں نے غدار کی نہیں کی۔ میں اپنے آقا کا ابھی تک وفادار ہوں!"

جوق اس کے اس جواب سے غماضاًثر ہوا، لیکن غر سردار کو یہاں کی کئی باتیں نہایت ناگوار اور گراں گزریں۔ اس نے جوق سے کہا: "تو نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا، اس کا شکریہ لیکن جب میں یہاں سے جاؤں گا تو تجھ سے میں مصلحت اور بوقی پرستی کا خیال کیے بغیر چند باتیں صاف صاف کروں گا!"

جوق نے پوچھا: "اگر وہ باتیں ابھیں اور اسی وقت کر لو تو کیا ہر بات ہے؟"

غر سردار نے جواب دیا: "ابھی اس بات کا وقت نہیں ہے!"

جوق اپنی دامن الوں آٹا کو لے کر چلا گیا، غر سردار کو اس کے شایان شان ایک خیمہ دے دیا گیا، دوسرے ترکوں کو بھی خیمے مل گئے۔ لیونٹا نے غر سردار کے کرب اور وجہ کرب کو کسی حد تک سمجھ لیا تھا، وہ جوق سے اس وقت اس مسئلے میں بات کرنا چاہتا تھا مگر نہیں کر سکا کیونکہ جوق کے دل و دماغ پر اوس آغا مسلط تھی۔ جوق الوں آغا سے خلوت میں اپنے شاندار استقبال کی باتیں کر رہا تھا، جوق اپنے خیالوں میں اونچا اڑتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی دانست میں اتنا اونچا اٹھ چکا تھا کہ اگر اتنے بڑھاکے آسمان چھونا چاہتا تو چھو لیتا۔ الحمد للہ کسے غر ترکوں کی بادشاہی اب اس کی زد میں تھی، اب وہ اتنا طاقتور تھا کہ وہ جو چاہتا کر سکتا تھا۔ اس نے الوں آغا سے وعدہ کیا۔

"میں سمجھتا ہوں وعدہ کرتا ہوں کہ تجھ کو ملکہ بننے کے رکھوں گا!" الوں آغا سوگوار تھی، وہ جوق کی باتوں سے خوش نہیں تھی۔ جوق نے اس کا اداس اور سوگوار چہرہ اپنے سامنے کر لیا اور پوچھا: "کیا بات ہے تو اور اس کیوں ہے؟ یہ خوشی کے لمحات اور یاد دہانی اور سوگوار کی بات کیلئے ہے؟"

الوں آغا نے جواب دیا: "جوق سردار!..." جوق نے بات کاٹ دی، بولا: "الوں! میں جوق سردار دوسروں کے لیے ہوں، تیرے لیے نہیں، تیرے لیے تو میں صرف جوق ہوں!"

الوں آغا نے کہا: "جوق! تم سردار ہو اور ایسا نظر آتا ہے کہ تم بہت جلد فاتح بن جاؤ گے، فاتح کے بعد بادشاہ اور بادشاہ سے شہنشاہ، زمینوں اور ملکوں کی دستیں اور اقتدار کا پھیلاؤ تمہیں شرابی اور بد مست بنا دے گا، تم بہک جاؤ گے اور تم آج جیسے جوق نہیں رہو گے۔ تمہارا خیمہ کہیں غائب ہو چکا ہو گا اور تم کسی... عظیم انسان محل میں منتقل ہو جاؤ گے۔ اس محل میں بارہ دیہاں ہوں گی، اور ان بارہ دروہوں میں کئی ملکوں اور کئی قوموں کی منتخب حسین و جمیل کنبزیں خدمت کے لیے ہوں گی، شاید میں اس وقت تک بڑھی ہو جاؤں گا!"

جوق زور و زور سے ہنسنے لگا، بولا: "الوں! تو اتنا سوچ لیتا ہے، تو سوچتے سوچتے اتنی دور نکل جاتی ہے، میں تو یہ سوچ بھی نہیں سکتا۔ مگر یہ تو بتا کہ اس وقت سے تو خود تیرے کیوں ہے؟ تو میری ملک ہوگی۔ میں عہد کرتا ہوں کہ اس وقت بھی تیری حیثیت سب سے نمایاں اور مقدم ہوگی، تیرا مرتبہ اس وقت بھی سب سے بڑا اور نمایاں ہو گا!"

الوں نے اپنے آنسوؤں کو انگلیوں پر لے کر جھٹک دیا بولی: "تم مجھ سے عہد کرو کہ میری ہی اولاد تمہارے تاج و تخت کی وارث ہوگی!"

جوق نے جواب دیا: "میں عہد کرتا ہوں کہ میری ہی اولاد میری جانشین اور وارث تخت و تاج ہوگی!"

الوں آغا اس کو آگ کے سامنے لے گئی، آتش دان جیسا دیوار کا کھانچا مصنوعی دیوار میں بنالیا گیا تھا، یہ کس نے اور کس کے حکم پر بنایا گیا تھا، اس کا جوق کو بھی کوئی علم نہ تھا۔ نیچے میں چھری دیوار، چھری کے ٹکڑے رکھ کے بنائی گئی تھی اور اس دیوار میں آتش دان بنا ہوا تھا، اور آتش دان میں کڑیاں جل رہی تھیں۔ جوق نے حیرت سے پوچھا: "یہ کیا ہے الوں؟"

الوں نے جواب دیا: "آتش کرہ۔ کیونکہ مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارے آباؤ اجداد آتش پرست تھے۔ میں اس آگ کے سامنے



تھیں کھڑا کر کے یہ عہدوں کی کہ تم میری اولاد کو اپنے تخت و تاج کا وارث بنائے گئے۔

جوق نے پریشان کن انداز میں اوجھڑا دھر دیکھتے ہوئے کہا: لیکن اوس با میرے آبا و اجداد آتش پرست رہے ہوں گے میں خود تو اس پر یقین نہیں رکھتا۔ میں تو آتش پرست نہیں ہوں میں اس آگ کے سامنے اگر عہد کر بھی لوں گا تو اس کی جلیت اس کی اہمیت کیا ہوگی؟

اوس بہت بے چین اور بے قرار تھی، بولی: میں کچھ نہیں جانتی۔ میں نہیں جانتی کہ تمہارا کیا مذہب ہے۔ میں تمہارے آبا و اجداد کے دین سے واقف ہوں اور اسی کو بیچ میں ڈال کر تم سے عہدوں کی؟

جوق، دل نہ چاہتے کے باوجود اوس کو خوش اور مطمئن کرنے کے لیے آگ کے سامنے دو ذرا توجہ دیکھ گیا اور پوچھا: ہاں قربانوں میں کیا کہوں؟

اوس نے جواب دیا: تم کو کہ میں اس مقدس آگ اور اپنے آبا و اجداد کی پاک ارواح کو بیچ میں ڈال کے عہد کرتا ہوں کہ میں کتنی ہی شادیاں کیوں نہ کروں اور کتنی ہی عورتوں کو اپنے عمل میں رکھوں مگر میرے تاج و تخت کی وارث اوس ہی کے اولاد ہوگی۔

اوس جو کچھ کہتی رہی جوق اسے دہرا دیا۔ سب کچھ ہو چکنے کے بعد بھی اوس مطمئن نہیں نظر آ رہی تھی۔ جوق نے سگراتے ہوئے پوچھا: اب کیا ہوا؟ تو اب بھی خوش نہیں ہے، کس بات ہے؟

اوس نے جواب دیا: جوق! آج نہیں، کل صبح، جب سورج طلوع ہوا، ہوگا تو تم کو میرے ساتھ قریب کے ایک غار میں چلنا ہوگا۔

جوق نے پوچھا: وہ کیوں؟ غار میں کیا ہوگا؟ کیا وہاں بھی کوئی آتش کدہ ہے؟

اوس نے جواب دیا: نہیں، وہاں کوئی آتش کدہ نہیں لیکن خدیتم کو معلوم ہو کہ عہد و پیمان کا محاذ نقطہ دیوتا میتھرا صبح کے وقت ہم دونوں کے سامنے ہوگا اور میں یہی عہد میتھرا کے سامنے اس کی موجودگی میں لوں گی۔

جوق عاجز آیا ہوا تھا جھنجھلا کے بولا: کیا مصیبت ہے اوس! جب میں نے ایک عہد تم سے کر لیا ہے تو بس یہ کافی ہے، یہ میتھرا اور آتش کدہ سے، اگر میں چاہوں تو مجھے معاہدہ شکنی سے نہیں روک سکتے۔

اوس نے جواب دیا: مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ اگر تم بعد

میں معاہدہ شکنی کرو گے تو تم جانو گے اور تمہارے دیوتا جانیں گے، اہورا مزدا اور میتھرا یہ سب ہمارے گواہ ہوں گے اور ان گواہوں کی موجودگی میں میں مطمئن اور یقین نہ ہوں گی۔

جوق کو ایسا لگا جیسے اوس کا دماغی توازن درست نہیں ہے۔ سادہ، صاف، الجھاؤوں سے پاک اور چلیں چناں سے عاری تائیں جوق کو بہت اچھی لگ رہی تھیں اور دل میں اتنی چلی جا رہی تھیں۔ وہ لمحات، وہ ساتھی اور وہ ہر جوق کو اپنی زندگی کے یادگار اور حاصل زیست اجزا محسوس ہو رہے تھے۔



طلوع آفتاب سے کافی پہلے اوس باہر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ مجبوراً جوق کو بھی تیار ہو جانا پڑا۔ جب یہ دونوں باہر نکلے اور دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے تو چند لمحوں نے آگے بڑھ کے پوچھا: ہمارے لیے کوئی حکم ہے؟

جوق نے جواب دیا: ہم دونوں کچھ دیر بعد واپس آجائیں گے مگر کسی کو یہ نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم دونوں کہاں باہر گئے ہوئے ہیں۔

محافظ پیچھے ہٹ گئے اور آہستہ سے کہا: حضور کے ساتھ ہمارا رہنا بہت ضروری ہے۔

جوق نے اجازت دے دی، بولا: اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ ایسا ہونا بہت ضروری ہے تو میں تمہیں منع بھی نہیں کر سکتا لیکن تم ہم دونوں سے کافی دور دور رہو گے۔

یہ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں کو تیزی سے بھگاتے ہوئے ایک غار میں داخل ہو گئے۔ غار میں گہرا اندھیرا تھا، یہاں ہاتھ کو اتھ نہیں سمجھائی دے رہا تھا۔

جوق نے پوچھا: اوس! اس جگہ تو لے تو آئی ہے مگر یہ تو بیچ بیچ بتا دے مجھے، کہ یہاں لانے میں کوئی بدادادہ تو شامل تیت نہیں ہے؟

اوس نے یہاں ایک مشعل روشن کر دی، بولی: بس جوق! اس سے آگے اور اس سے زیادہ کوئی بات نہ کرنا۔ ورنہ میں....

جوق نے پوچھا: اچھا اب یہ بہت کہ تیرا وہ میتھرا کہاں

خطاطہ سکھانے والے شیخ نے ان کے لئے جو خطاطہ لکھا ہے اس کا ایک نمونہ لکھنا ہے

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

مکتبہ تحفہ انیسویں بکس نمبر ۱۱۱۱ لاہور

ہے جس کی موجودگی میں مجھے دوبارہ عہد کرنا ہے؟“  
اوس اس غار میں شعل کی مدد سے کوئی ایسا بھر دکا تلاش  
کر رہی تھی، جہاں سے طلوع ہوتے ہوئے سورج کا نظارہ کیا  
جاسے، پھر دیر بعد اس نے وہ روشن دان یا بھر دکا تلاش کر لیا  
دور مشرق میں، جہاں زمین اور آسمان گھلے ہوئے تھے۔ سورج  
اس افق سے طلوع ہونے والا تھا۔ اوس نے اس خطر سے بڑی  
حوشی کا اظہار کیا: ”بولی“ بس اس طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔  
یہ جائے میٹھا ہے۔ یہیں سے عہد پیمان کا عہد نظر طلوع  
ہوگا۔ بس اس کی موجودگی میں اس کے دربرو تم اپنے عہد کے  
”لفظ دہرا دینا“

جوق اپنے دل میں اسے پورا نہیں تو نصف یا گلی تو سمجھ ہی  
رہا تھا۔ اوس غار کے بھر دکے سے مشرقی افق پر نظروں گاہ سے  
ہوئے تھی۔ پھر جیسے ہی سورج نے منہ نکالا، اوس نے جوق  
سے کہا: ”جوق! تم میٹھا کو حاضر و ناظر جان کے اس کے دربرو  
مجھ سے یہ عہد کرو کہ جوق کی کتنی ہی اولادیں کیوں نہ ہوں لیکن  
اس کا وارث تخت و تاج میرا ہی بیٹا ہوگا“  
جوق نے رتو طوطے کی طرح قرقروہ سب کہہ دیا جالوس  
اس سے کھلاتا چاہتی تھی۔

غار کے باہر گھوڑوں کے دوڑنے بھاگنے کی آوازیں  
آ رہی تھیں۔ جوق نے پوچھا: ”اچھا اب تو یہ بتا اوس! کہ تم سے  
کس نے کہہ دیا کہ میں میٹھا یا آگ پر یقین رکھتا ہوں؟“  
اوس نے جواب دیا: ”مجھے کسی نے یہ بتایا تھا کہ تم ایران  
کے آتش پرست حکمرانوں کی اولاد ہو، میرے لیے اتنا جان جانا  
ہی کافی ہے؟“

جوق نے کہا: ”میں نے تم سے جو عہد کیا ہے اس پر قائم  
رہوں گا مگر اس لیے نہیں کہ میں نے یہ عہد آگ یا میٹھا کے دربرو  
کیا ہے، اب میں ایرانی نہیں ہوں اب میں ترک ہوں؟“  
اوس اس کے قریب آکر مسکراتے ہوئے بولی: ”میرا  
اطمینان اسی سے ہوتا۔ اب میں مطمئن ہوں؟“

جوق کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا، وہ کچھ دیر تو وہاں  
رہا، اس کے بعد باہر نکلا اور اوس کے ساتھ اپنے غیمے میں چلا  
آیا، اب روشنی ہو چکی تھی، جب لوگوں نے دن کی روشنی میں ان  
دونوں کو کہیں سے آنے ہوئے دیکھا اور ان کے پیچھے محافظوں  
کو بھی آتے ہوئے دیکھ لیا تو ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ پا کہ وہ دونوں  
اگر کہیں گئے تھے تو کہاں گئے تھے اور کیوں گئے تھے؟

کچھ دیر بعد جوق کا باپ ارسلان آگیا اور اس نے جوق  
کو بتایا کہ غر سردار اپنے آدمیوں کے ساتھ جانا چاہتا ہے۔

جوق نے کہا: ”اس کو روکو، وہ میری مرضی اور اجازت  
کے بغیر نہیں جاسکتے؟“

ارسلان نے کہا: ”بیٹے! جب ان پر کئی شاندار احسان  
کیے ہیں تو اب کچھ ملحق سے انھیں مالوس نہ کرو؟“  
جوق نے پوچھا: ”آپ کو یہ کس نے بتایا کہ غر سردار اسی  
وقت چلا جانا چاہتا ہے؟“

ارسلان نے جواب دیا: ”غر سردار نے خود۔ وہ صبح ہی صبح  
یہاں آیا تھا، یہاں سے میری ملاوٹ ہے میرے پاس؟“

جوق نے اوس کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے پوچھا:  
”کیا اجازت ہے؟ میں غر سردار کے پاس جاسکتا ہوں؟“

اوس نے جواب دیا: ”حضور، مگر عیدی ہی واپس آجاتا؟“  
ارسلان کو ان دونوں کی باتیں بہت بری لگیں۔ اس نے  
ناتے میں جوق کو سمجھانے کی کوشش کی: ”جوق بیٹے! یہ میں نے  
کیا دیکھا ہے؟“

جوق نے پوچھا: ”کیا دیکھا آپ نے؟“  
ارسلان نے جواب دیا: ”خرووں کو عورتوں سے اس طرح  
بات نہیں کرنا چاہیے مرد پھر مرد ہے اور عورت عورت۔ اونی اتنی  
حصین نہیں ہے کہ تو اس پر یوں فریشتے۔ ابھی کیا ہے اس سے  
بھی حصین لو کیاں بل جائیں گی تمہ کو؟“

جوق نے آہستہ سے کہا: ”لیکن با واجان! میرے لیے  
یہی کافی ہے اور میں نے اس سے عہد کر لیا ہے کہ میرے بعد  
ان کی ہی اولاد وارث تخت و تاج ہوگی؟“

ایسا عہد تو نے کیوں کیا؟“

ابھی جوق جواب بھی نہیں دے سکا تھا کہ سامنے سے غر سردار  
آگیا۔ اس نے آتے ہی کہا: ”آج میں نکل جانا چاہتا ہوں؟“

جوق نے پوچھا: ”اتنی جلدی۔ میں تو تم لوگوں کی  
دعوتیں کرنے والا ہوں؟“

غر سردار نے جواب دیا: ”میں یہاں اس آزادی کے  
باوجود خود کو گرفتار محسوس کرتا ہوں؟“

ارسلان نے ان دونوں کی باتوں میں دخل دیا، کہا: ”یہ  
ہوتا ہے آزادی کا احساس؟“

جوق نے کہا: ”بہر حال دو چار دن تو رہو گے تم؟“  
غر سردار نے جو طے کر لیا تھا وہ اپنی جگہ اٹل تھا۔ جوق  
نے پوچھا: ”پھر کس وقت تک نکل جانے کا ارادہ ہے تمہارا؟“

غر سردار نے جواب دیا: ”میں تو اسی وقت نکل جانا چاہتا  
ہوں لیکن افسوس کہ ابھی میرے ساتھ تیار نہیں ہیں، امید ہے  
کہ دوپہر تک چلا جاؤں گا؟“





کا حلقہ اثر اور وسعت تعلق بہت زیادہ ہے اور دوسرے ترک قبیلے ان سے خوفزدہ رہتے ہیں۔ یہ قبائل صبران کے جنوب میں آباد تھے۔

جوق نے ان قبائل کو خطوط بھیجے، بہت سادہ ٹکڑیاں تھیں اور سخت خیز خطوط۔ ان خطوں میں ایک بات بھی کوٹھی گئی تھی۔ "خز جو تعداد اور علاقائی وسعت میں سب سے زیادہ ہیں وہ ہم پر ہماری مرضی، ہمارے ارادوں اور افعال پر اثر انداز ہوتے رہے ہیں ترکوں کا کوئی ایک قبیلہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لیے سالوں اس موضوع پر سوچنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہم میں ایک اور اتحاد ہونا چاہیے۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے قبائل جن میں کران کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ میں نے یہ منصوبہ بنایا ہے کہ ترکوں میں اتحاد اور ایک تمام کر کے خطروں کا مقابلہ کروں۔ میرے پاس آؤ اور اپنی بقا اور حفاظت کی خاطر وہ کچھ کرو جس کی اس وقت ضرورت ہے۔ چنانچہ اب ہم بل محل کر اور وسیع تر اتحاد سے اپنے دشمنوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ آؤ اپنی اذیتیں فرحت میں بیاں آؤ اور اگر تم ہمارے ارادوں اور منصوبوں سے متفق ہو جاؤ تو ہم سے ایک کر لینا اور ہمارے حکم پر چلنا۔"

یہ خطوط تمام ترک قبائل کو بھیج دیے گئے۔ خز قوم کو بھڑکے۔

ان خطوط نے اپنا رنگ دکھایا اور چھوٹے چھوٹے قبائل نے جوق کے پاس آنا شروع کر دیا۔ جوق نے ان کی مدد سے آس پاس حملے شروع کر دیے۔ ان حملوں سے انھیں مال و زرینے لگے اور اس مال و زر کو چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں تقسیم کر کے اس نے اپنا اثر و رسوخ بڑھانا شروع کر دیا۔ اور آخر کار اس نے یہ صورت اختیار کر لی کہ جو قبیلے اس کے پاس آئے تھے انھیں اور ان کے دوسرے قبائل سے جگہ جگہ چل رہے تھے، جوق مدد چاہنے والوں کی مدد کرتا اور کامیاب ہونے کے بعد اپنے حلیف سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کر لیتا۔ اب ہر طرف جوق ہی کا نام تھا۔ ہر طرف اس کا چرچا تھا۔

اوس آخانے جوق کو ایک خوبصورت بیٹا دیا۔ جوق کو اپنا یہ بیٹا بہت اچھا لگا۔ وہ اس سے بے حد محبت کرنے لگا۔ جب وہ گھر سے وید جنگلوں میں الجھا ہوا تو میدان جنگ میں بھی اس کو اپنا یہ بیٹا بہت یاد آتا۔ اور جیسے ہی جنگ کا فیصلہ ہوتا وہ اپنے حلیف سے اپنا حصہ حاصل کر کے گھر کی راہ لیتا اور گھر میں داخل ہوتے ہی وہ اپنے سینے سے لگا کر اس کو دیر تک پیار کرتا رہتا۔ اس کے مختلف اعضاء کو دیر تک بوسے دیتا رہتا۔

سالوں بعد جب اس کا بیٹا آٹھ سال کا ہو گیا تو اس کی بڑی اوس آخانے اس سے عجیب سا سوال کر دیا "جوق اکیس تم سے کچھ ضروری باتیں کر سکتی ہوں؟"

جوق نے جواب دیا۔ "کیوں نہیں؟" اوس آخانے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا "کیا بات ہے جوق؟ تم کچھ کچھ سے گئے ہو اپنے جیسی کوئی بات نہیں رہی تم میں۔ آخر کیوں؟ آخر یہ کیوں؟"

جوق نے اس سے انکار کر دیا وہ ان کی یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ پوچھا "یہ اتنی غیر ذمہ دارانہ بات کس طرح کر دی تو نے؟"

اوس آخانے جواب دیا "میں نے جو بات کہی ہے اسے ثابت بھی کر سکتی ہوں۔"

جوق نے ذرا سختی سے کہا "پھر ثابت کر۔ ورنہ میں تجھ کو جبراً مجبور کروں گا کہ اپنے قول کی صداقت ثابت کر۔"

اوس آخانے کہا "جب تم نے مجھ سے شادی کی تھی تو تم نے اپنے عزائم کا کچھ اس طرح اظہار کیا تھا کہ پہلے تم قاتل بعد میں بادشاہ اور آخر میں شہنشاہ کہلاؤ گے۔ تمہارے پاس ایک محل ہو گا، محل میں بارہ دریاں ہوں گی۔ اس کے بعد وہ سرد آہ بھر کے خاموش ہو گئی۔

جوق کو اپنے یہ بلند بانگ دعوے اور اپنی یہ شاندار باتیں اچھی طرح یاد تھیں لیکن شب و روز کی جدوجہد اور لگاتار محنت کے بعد اس کو یہ حقیقت معلوم ہو گئی تھی کہ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا اس نے سمجھ رکھا ہے۔ اس کے چاروں طرف طاقتور سلطنتیں سر اٹھائے کھڑی تھیں، ترکی میں غزوں کی حکومت تھی اور یہ غز ہزاروں میلوں میں آباد تھے۔ ماوراءالنہر کے اُس پار جنوب میں اور شرقاً غرباً مسلمانوں کا تسلط تھا اور مشرق میں چین کی حکومت تھی۔ ان عظیم الشان حکومتوں سے ٹکرانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ خود کو پائش پاخشی کر لے۔

اوس آخانے پوچھا "کیا بات ہے، خاموش کیوں ہو؟ کیا میں بھوٹ بول رہی ہوں؟"

جوق نے جواب دیا "نہیں، تو بھوٹ نہیں بول رہی اب مجھے ساری باتیں یاد ہیں، میں نے شہنشاہی تنگ پہننے کے لیے جتنی بھی کوششیں کیں ناکام رہا، میں فاتح تو بن چکا ہوں، ترکوں کا جو قبیلہ میرے تعاون سے جنگ لڑتا ہے جیت جاتا ہے۔ میں نے جس قبیلے یا جس حکومت کا بھی ساتھ دیا — کامیابی نے اس کے قدم چومے، میں جو کچھ بننا چاہتا ہوں، ابھی تک نہیں بن سکا لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں

کبھی بھی نہیں بن سکوں گا ابھی پوری زندگی بڑی ہے اور میرا بیٹا، جو آٹھ نو سال کا ہے چند سالوں میں میرا دست راست بن جائے گا اور پھر ہم دونوں ایک شاندار حکومت قائم کریں گے۔ اوس! تو اوس کیوں ہوتی ہے، میں تو مالک اوس نہیں ہوں۔“

اوس نے افسردگی سے جواب دیا: ”لیکن زندگی کا تو کوئی بھروسہ نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ جو کچھ بھی ہو وہ میری زندگی میں ہو جائے، تم بادشاہ بنو یا شہنشاہ، میں ہر حال میں ملکہ کہلائی جانے کی خواہشمند ہوں، جو کہ میں ملکہ بننا چاہتی ہوں جو کہ نے اسے تسلی دی، بولا: ”تو ملکہ ضرور کہلائے گی۔ میں کوشش کروں گا کہ تو ملکہ بن جائے۔“

اوس آغا نے ٹھنڈی سانس بھری: ”لیکن زندگی ہی میں۔ اپنی زندگی میں۔“

جوق کو اوس کی باتوں میں مالوسی کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کو اچانک یوں محسوس ہوا، گویا اوس نے جو کچھ بھی کہا ہے بستر مرگ اور حالت نزع میں کہا ہے۔ وہ گھبرا گیا، بے چین ہو گیا، بدحواس باہر گیا اور یوشاؤ کے گھر پہنچ گیا۔ یوشاؤ بھی اس زندگی سے عاجز آیا ہوا تھا۔ وہ جوق کے ساتھ جبراً رہا تھا۔ یوشاؤ نے دیکھا جوق کچھ زیادہ پریشان ہے۔ پوچھا: ”جوق سرور! خیریت تو ہے اس وقت کسے آمد کا مقصد ہے؟“

جوق نے اوس سے ہونے والوں باتوں کا ذکر کر دیا اور کہا: ”اور جب وہ یہ کہہ رہی تھی کہ میں ملکہ کہلانے کی خواہشمند ہوں، میں ملکہ بننا چاہتی ہوں، تو مجھ کو ایسا لگا گویا اوس اپنی اس خواہش کا اظہار اپنے بستر مرگ پر اور حالت نزع میں کر رہی ہے۔ خدا کے لیے مجھ کو یہ بتاؤ کہ یہ میرا دم ہے یا کوئی پیش گوئی والی شدتی ہے؟“

یوشاؤ نے نہایت سنجیدگی اور بے پروائی سے جواب دیا: ”یہ آپ کا دم ہے جوق سرور! آپ مت پریشان ہوں۔“

جوق نے جواب دیا: ”اگر ایسا ہو گیا تو کیا ہونے والے حادثات اور واقعات پر کسی کا کیا اختیار ہو جاتا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“

جوق نے نرمی اور خوش مذاکری سے کہا: ”یوشاؤ! میرے ماننا مشیر کچھ تو بتا کہ ان حالات میں میں کیا کروں؟“

یوشاؤ نے جواب دیا: ”صبر اور قناعت۔ کیونکہ صبر اور

قناعت میں عروسی اور مالوسی دکھ نہیں پہنچاتی۔“

جوق گرم ہو گیا، بولا: ”میں تجھ سے یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ عروسی کی طریقہ اختیار کریں کہ میں بادشاہ بن جاؤں اور اوس آغا ملکہ۔“

یوشاؤ نے جواب دیا: ”اس کے لیے بڑی فوج چاہیے، لاکھوں جان نثاروں پر مشتمل ایک جان نثار فوج۔“

جوق نے کہا: ”وہ تو میرے پاس نہیں ہے۔“

یوشاؤ نے جواب دیا: ”اگر فی الحال نہیں ہے تو کوئی بات نہیں، کوشش کیجیے کہ ہو جائے۔“

جوق نے کہا: ”میں کوشش کروں گا، لیکن اگر لاکھوں افراد پر مشتمل فوج میں حتمی نہ کر سکا، تو؟“

یوشاؤ نے جواب دیا: ”تب پھر صبر کر لیجیے گا، قناعت۔ صبر اور قناعت بادشاہ اور ملکہ بننے سے بہتر ہیں۔“

جوق یوشاؤ کی عجیب و غریب باتوں سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوا کیونکہ اس کی سمجھ میں یہ باتیں بالکل نہیں آ رہی تھیں۔ جوق نے بے زاری سے کہا: ”یہ آج مجھ کو ہو گیا ہے، میں تجھ سے پوچھتا ہوں اور تو ان کے جواب کچھ دیتا ہے۔“

یوشاؤ نے جواب دیا: ”جوق بہادر! میں غمناک ہوں۔ گو تم بدھ کو ماننے والا۔ اگر ہمیں کچھ میسر نہ ہو تو ہم صبر اور قناعت سے کام لیتے ہیں۔“

جوق نے یوشاؤ کو اس کا ماضی یاد دلایا: ”مگر میں نے تجھ کو ایک بہت بڑے تاجروں کے روپ میں دیکھا تھا اور تو باتیں صبر اور قناعت کی کرتا ہے۔“

یوشاؤ نے جواب دیا: ”جب میں بہت بڑا تاجر تھا تو میں اس وقت بھی بہت خوش تھا اور جبکہ اب میرے پاس کچھ بھی نہیں اور تم لوگوں کے رحم و کرم پر رہا ہوں تب بھی بہت خوش ہوں۔ اس کی وجہ وہی صبر اور قناعت ہیں۔“

یوشاؤ کے مشورے اور باتوں نے جوق کی پریشانیوں میں کچھ اور اضافہ کر دیا۔ وہ یوشاؤ کے پاس سے اٹھا اور باہر جانے لگا لیکن یوشاؤ نے آگے بڑھ کے جوق کا راستہ روک لیا۔ کہنے لگا: ”جوق بہادر! اب مجھے اپنے وطن کی یاد

متانے لگی ہے اگر اجازت دیں تو چلا جاؤں۔“

جوق نے جواب دیا: ”ابھی نہیں، ابھی مجھ کو تیری ضرورت ہے۔ ابھی تو نہیں جاسکتا۔“

یوشاؤ نے اصرار کیا: ”جوق بہادر! یہاں رہتے رہتے میرا دل دنیا سے بیزار ہو گیا ہے۔ ویسے اگر آپ کے زیر تصرف کوئی

ملکت ہو تو میرا دل بھی ٹپک جاتا۔“

یوشاؤ نے اصرار کیا: ”جوق بہادر! یہاں رہتے رہتے میرا

دل دنیا سے بیزار ہو گیا ہے۔ ویسے اگر آپ کے زیر تصرف کوئی

جوق نے پیشانی پر ناگواری سے ٹشکین ڈال لیں اور کہا۔  
 ”میں نے تجھ کوئی تکلیف تو نہیں دی اور میرا دل دنیا سے ذرا  
 بھی نہیں اٹکایا، میں تجھ کو نہیں جانے دوں گا۔“  
 جوق اپنا یہ صدمہ سن کے چل دیا۔ اور لیو شاد اس  
 کو دیکھتا رہ گیا۔

جوق کئی دن تک بہت پریشان رہا۔ اسی دوران اس  
 کے باپ ارسلان کی حالت خراب ہو گئی۔ جوق کا زیادہ وقت  
 اپنے باپ کے پاس گزرنے لگا۔ جوق کا آٹھ نو سالہ بیٹا بھی  
 اپنے دادا کے پاس موجود رہتا۔ قیلے کے لوگ اپنے سابق سردار  
 کی عیادت کو باغدی سے حاضر یاں دے رہے تھے۔ حلیف  
 قبیلوں کے لوگ بھی برابر آ جا رہے تھے۔ جوق کو ایسا محسوس  
 ہوتا تھا جیسے اس کا باپ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے لیو شاد  
 نے بھی حاضری دی اور ارسلان سے درخواست کی ”بزرگوار  
 آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں ایک مدت سے آپ لوگوں کی خدمت  
 کر رہا ہوں، اب میں اپنے وطن چین واپس جانا چاہتا ہوں،  
 لیکن آپ کا بیٹا مجھے اجازت نہیں دے رہا، کچھ آپ ہی کریں  
 میرے لیے۔ اب میں یہاں نہیں رہنا چاہتا۔“

ارسلان نے کدو آواز میں پوچھا ”اچھا تو یہ معاملات میں  
 بہر حال میں اس کا کوئی حل ضرور نکالوں گا۔“  
 اس کے بعد ارسلان نے جوق سے پوچھا ”کیا بات  
 ہے تو اس کو اس کے وطن کیوں نہیں جانے دیتا؟“

جوق نے جواب دیا ”یہ میرا مسئلہ ہے اور جب میں  
 یہ محسوس کروں گا کہ اب لیو شاد کی ضرورت نہیں رہی، اس  
 کو رخصت کر دوں گا۔“

ارسلان نے ایک سردار مہجری اور اپنا مہ دو مہری  
 طرف کر دیا۔ کہنے لگا ”بپ جوق کو سرداری تفویض کی گئی تھی  
 تو یہ بہت تیز طرار اور فعال تھا، کہ بائی تیزی۔ اُن حالات میں  
 جب جوق نے یہ کہا تھا کہ وہ فاتح بنے گا اور بادشاہ بنے گا اور  
 شہنشاہ کہلائے گا تو مجھ کو بھی اپنے قیلے کے ساتھ یہ خوش فہمی  
 ہو گئی تھی کہ اب وہ دن دور نہیں کہ میرا بیٹا ایک نئی عظیم الشان  
 سلطنت کا بانی کہلائے گا۔ ہم لوگ غیموں سے محلات میں  
 بیٹھ جائیں گے اور مالی و زر کی حدود جبرافرافی ہوگی۔ حریر و  
 کفوف ہمارے جسموں پر ہوں گے، پھر ہم اپنے چاروں طرف  
 یلغار کرتے پھر جائیں گے اور دنیا ہمارے نام سے لرزہ برپا نام  
 ہو جائے گی۔“

شاید اس کی آنکھیں بھیگ چکی تھیں کیونکہ اس کی آواز  
 بھرا گئی تھی۔

جوق کو ارسلان کی باتیں ذرا بھی اچھی نہیں لگ رہی  
 تھیں۔ اس نے ناگواری سے کہا ”بزرگوار! کوئی اور...  
 بات کریں۔“

لیکن ارسلان نہیں باز آیا۔ وہ بوقت رات اور سالوں  
 پہلے جب میں نے یہ سنا کہ الوس آغا کی یہ خواہش سب سے کہ وہ  
 مکہ کہلائے تو میں خوفزدہ ہو گیا کیونکہ میں نے الوس کے چہرے  
 اور پیشانی پر نہکت واد بار کے آثار پہلے دن ہی دیکھ لیے تھے۔  
 اگر جوق الوس کے بجائے کسی اور فرد کی سے شادی کرتا تو  
 یقیناً بادشاہ اور شہنشاہ بن جاتا لیکن الوس کی وجہ سے  
 جوق کچھ بھی نہ بن سکا۔“

جوق الوس سے محبت کرتا تھا۔ اس نے اپنے باپ  
 کو منع کیا ”بزرگوار! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ الوس تو  
 بڑی خوش قسمت اور اقبال مند ہے، میرے سامنے اس کی  
 بڑائی نہ کیجیے۔“

ارسلان نے جواب دیا ”بزرگوار! میں انسانوں کی  
 شناخت میں تجھ سے زیادہ ماہر ہوں۔“

جب جوق نے محسوس کیا کہ اس کے باپ ارسلان نے  
 یہ طے کر لیا ہے کہ وہ اپنے بیٹے جوق کی ہاں میں ہاں نہیں  
 ملائے گا تو وہ بھی وہاں سے دل برداشتہ ہو گیا۔ وہ کسی سے  
 کچھ کہے سے بغیر ہی وہاں سے چلا گیا۔ اب وہ پہلے سے  
 کہیں زیادہ اداس اور افسردہ تھا، اس کی سمجھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟

وہ اپنے شیے میں بھی نہیں گیا، آبادی کے باہر، نہر  
 کے پاس، جہاں بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے، وہ انہی  
 میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ وہ جو کچھ بنا چاہتا تھا، اس کے  
 منصوبے بناتے لگا۔ وہ انتہائی کوشش کے بعد آٹھ دس  
 ہزار شہسوار اکٹھے کر سکتا تھا اور ان آٹھ دس ہزار شہسواروں  
 کی مدد سے وہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں انجام دے سکتا تھا۔

اس سوچ کے دوران پچاس سواروں کا ایک دستہ  
 اس کے پاس آئے رک گیا، یہ غز سردار کے آدمی تھے غز سردار  
 سب سے آگے تھا اس نے دور ہی سے جوق کو پہچان لیا  
 تھا، غز سردار نے جوق کو افسردہ دیکھا تو پوچھا ”کیا بات ہے  
 جوق! تم ادا اس کیوں ہو؟“

جوق نے اصل وجہ نہیں بتائی، بولایہ غز سردار! میرا  
 باپ جا رہا ہے شاید اب وہ نہیں بچے گا۔“  
 غز سردار گھوڑے سے اتر پڑا، پوچھا ”گھبراہٹ  
 کیا؟ وہ کیا بجا رہے؟“



جوق نے جواب دیا کہ اس کی بیماری ہے بڑھا پائیں اس کے علاوہ کوئی بیماری نہیں ہے۔  
 غز سردار نے پوچھا میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔  
 جوق نے جواب دیا: "ضرور دیکھو۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔"  
 جوق غز سردار کو لیے ہوئے دوبارہ اپنے باپ کے پاس پہنچ گیا اور باپ سے کہا: "پدر بزرگوار! غز سردار آپ کو دیکھنے آئے ہیں۔"  
 ارسلان نے غز سردار کی طرف دیکھا اور پوچھا: "غز سردار کہاں ہے؟"

غز سردار ارسلان کے پاس اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ارسلان نے اس کو دیکھ لیا اور غز سردار کی آمد کو اپنے لیے فخر کی بات سمجھنے لگا۔  
 وہ کچھ دیر ارسلان سے باتیں کرتا رہا، اس کے بعد جب وہ باہر نکلا تو جوق کو باتیں کرتے ہوئے ایک طرف لے گیا اور کہا: "کیا تم جانتے ہو کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟"  
 جوق نے جواب دیا: "میں نہیں جانتا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو۔"

اس نے میں جوق کا بیٹا دوتا ہوا یہاں پہنچا اور عرض کیا۔ ہمارا دادا چلا گیا، ہم سے روٹھ کر ہمیشہ سے لیے۔  
 جوق ایک بار پھر ارسلان کے شے کی طرف بھاگا، اس کے پیچھے پیچھے غز سردار تھا۔  
 اس وقت تک قبیلے کے بہت سارے لوگ مردہ سردار کے آس پاس جمع ہو چکے تھے۔

جوق اپنے باپ کے سرھانے کھڑا ہو گیا، وہ آہستہ آہستہ روئے لگا۔ اس کے پاس ہی اس کا آٹھ نو سالہ بیٹا بھی خاموش کھڑا تھا۔

غز سردار نے اس کو بھلی بار دیکھا تھا، اس نے اس لڑکے میں جوق کی شباهت جو دیکھی تو پوچھا: "جوق سردار! کیا یہ تمھارا بیٹا ہے؟"

جوق نے جواب دیا: "ہاں یہ میرا بیٹا ہے، کیوں؟"  
 غز سردار نے کہا: "ہاں، اس میں تمھاری مشابہت جو موجود ہے۔"

غز سردار اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ جوق نے اس انشی اور غز سردار کی آنکھوں میں قسارت سی محسوس کی۔  
 وہاں بجوم میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ غز سردار نے جوق کو اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا: "میں تمھارے باپ کی آخری رسوم میں شرکت نہیں کر سکوں گا، دوسرے یہ کہ میں


یہاں جس مقصد سے آیا ہوں، وہ تمھیں بتا دینا چاہتا ہوں۔"  
 جوق نے جواب دیا: "میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔"  
 غز سردار اپنے گھوڑے پر سوار اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا: "کیا خیال ہے کیا میں جوق کو بتا دوں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟"

کئی شہسواروں نے ایک ہی جواب دیا: "ضرور بتا دیجیے۔"  
 جوق نے حیرت سے پوچھا: "آخربات کیا ہے؟"  
 غز سردار نے جوق سے کہا: "جوق! تمھیں زحمت تو ہوگی لیکن تمھیں کچھ دور ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔"

جوق اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر غز سردار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ غز سردار کے چپاس سوار اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور جوق ان کے ساتھ تنہا تھا۔  
 کئی فرلانگ جانے کے بعد غز سردار نے کہا: "جوق بہادر! سالوں پہلے تم نے مجھے جنگ میں شکست دے کر قید کر لیا تھا اور پھر ازراہ نرجم میری جاں بخشی اور دہائی عطا فرمائی تھی۔"  
 جوق نے جواب دیا: "یہ تو بہت پرانی بات ہو گئی اب اس کا کیا ذکر؟"

غز سردار ایک دم جذباتی ہو گیا۔ بولا: "بات پرانی ہو گئی لیکن اس دن میرے دل اور میری روح پر جو گھاؤں لگا تھا وہ آج تک مندمل نہیں ہوا وہ آج بھی ہر اسے۔"  
 جوق نے بڑی بے نیازی اختیار کر رکھی تھی بولا: "لیکن میں نے اس کو بھلا دیا۔"

غز سردار نے اچانک اعلان کر دیا: "لیکن میں اس کو اس وقت تک نہیں بھلاؤں گا جب تک کہ میں خود بھی تم کو جنگ میں شکست دے کر جاں بخشی اور دہائی کا حکم صادر نہ کروں۔"  
 جوق کے کان کھڑے ہوئے، پوچھا: "یعنی کیا مطلب؟"  
 غز سردار کے ہنسنے میں درشتی اور رعونت آچکی



ایک نئی دھماکہ خیز قسط وار کہانی کے ساتھ آ رہے ہیں۔

صرف ایک ماہ انتظار کیجیے

تھی۔ بولا: ”مطلب یہ کہ میں یہاں جنگ کی نیت سے آیا ہوں۔ میں تم سے جنگ کرنا چاہتا ہوں۔“  
جوق نے پوچھا: ”ابھی۔ آج ہی؟“

غز سردار نے اپنے ساتھیوں کو کوئی اشارہ کیا اور جواب دیا: ”نہیں جوق بہادر! میں موجودہ حالات میں جنگ نہیں کر سکتا، کیونکہ مقابلے میں مزہ اسی وقت آتا ہے جب ایک فریق دوسرے فریق کو کسی قسم کی رعایت دیکھ کر زیر کر لے۔“

جوق نے جواب دیا: ”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ پھر پوچھا: ”اور یہ مقابلہ کب اور کہاں ہوگا یہ باتیں مجھے ضرور معلوم ہونا چاہیے۔“

غز سردار نے جواب دیا: ”آج کے چوتھے دن۔ اس وقت تک تم تیار ہی بھی کر لو گے۔“

جوق نے انھیں سمجھانے کی کوشش کی، بولا: ”زندگی کا بھروسہ نہیں، یہ سب سے زیادہ ناقابل اعتبار شے ہے۔“

غز سردار نے جواب دیا: ”اسی لیے تو میں قرعہ اٹانے آیا ہوں کیا تم جنگ سے بچنا چاہتے ہو؟“

جوق نے جواب دیا: ”ہرگز نہیں، میں چوتھے دن تم سے جنگ کرنے کو تیار ہوں۔“

غز سردار نے کہا: ”اب تم جا سکتے ہو، میں اپنے لشکر میں واپس جا رہا ہوں۔“

جوق سوچنے لگا۔ تو غز سردار لشکر لے کر آیا ہے۔ اور وہ مجھ سے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنا چاہتا ہے؟ وہ یہ سب سوچتا ہوا اپنے غصوں میں واپس گیا، وہاں ارسلان کی موت نے ہر طرف اداسی ہی اور اسی پھیلا رکھی تھی، قبیلے کے لوگ بین کر رہے تھے اور رو رہے تھے۔

✽

ارسلان کی آخری رسوم کی ادائیگی کے فوراً بعد جوق نے اپنے قبیلے کے جوانوں اور مردوں کو بتا دیا کہ غز سردار ایک فیصلہ کن جنگ لڑنے کے لیے اپنے لشکر کے ساتھ نجد کے میدان میں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔

اس اعلان نے پورے قبیلے میں ہلچل مچا دی، جوق کے لشکر میں کئی حلیف قبیلے بھی شامل ہو گئے۔ اوس آفا لے پوچھا: ”یہ کیسی جنگ ہے اور اگر اس جنگ میں تم جیت گئے تو اس سے ہمیں کیا ملے گا؟“

جوق نے جواب دیا: ”اس جیت سے ہمیں بہت کچھ مل جائے گا۔ اگر میں نے اس بار غز سردار اور اس کے

لشکر کو شکست دے دی تو میرا اگلا معرکہ الحمد شہ کے غز بادشاہ سے ہوگا اور اس وقت شاید میں فتح حاصل کرنے کے بعد غز کو بادشاہ اور مجھ کو حکمہ کہلاؤں، یہ ایک جواب، ادھر یا ادھر، غنت یا تخت۔“

اوس آغا کو اپنی منزل اپنے سامنے نظر آرہی تھی۔ جوق اپنا لشکر لے کر غز سردار کے سامنے پہنچ گیا، ہزاروں گھوڑے پاؤں چمک چمک کے اور ہنہنا ہنہنا کے اپنی بے چینی کا اظہار کر رہے تھے۔ جوق کا بیٹا بھی میدان جنگ میں موجود تھا۔ اس نے میدان میں آثار ہی کچھ اور دیکھے۔

اور اپنے باپ سے پوچھا: ”بزرگوار! کیا ہم یہ جنگ جیت لیں گے؟“ جوق نے جھٹکا کر جواب دیا: ”یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔“

میں یہ جنگ جیت لوں گا اور اس بار اگر غز سردار گرفتار ہو کر میرے سامنے لایا گیا تو میں اس کو معاف نہیں کروں گا اور میری دوسری منزل الحمد شہ ہوگی اور غز بادشاہ کی حکومت میرے

قدموں تلے۔“

وہ ابھی یہ باتیں کر رہی رہا تھا کہ غز بادشاہ نے ٹھائے پر چوڑی گواہی، اعلان جنگ ہو چکا تھا دونوں فوجیں مست

سیاہ ہاتھیوں کی طرح ایک دوسرے پر چھٹیں اور شور و غل نے دل و دماغ گولہ کے رکھ دیا۔

اس بار جوق کا اٹارہ غلط ہو چکا تھا، غز سردار کی فوج نہایت حوصلے اور جنگی مہارت سے لڑ رہی تھی۔ جوق کی فوج میں

معلوم نہیں کیوں بے دلی پائی جاتی تھی۔ جوق تیروں کی سنناٹ اور تلواروں کی شپا شپ میں اپنے گھوڑے کو ادھر ادھر بھگاتے

بھیر رہا تھا، وہ کسی طرح غز سردار کے سر پہ پہنچنے کے اس کا کام تمام کر دینا چاہتا تھا کیونکہ اس جنگ کا خاتمہ اس طرح یا سانی ہو

سکتا تھا۔ لیکن غز سردار بھی بھلا وہ بنا ہوا تھا۔ وہ کبھی مینہ پر نظر آتا

اور کبھی میوہ پر، پھر اچانک قلب میں دکھائی دیتا۔

چند گھنٹوں کے اندر ہی جوق کے لشکر میں شکست کے آثار دکھائی دینے لگے۔ اس پریشانی اور بدحواسی میں غز سردار

نے نئی جنگی چال چلی اور عین اس وقت جب جوق کے سپاہی چھپے پٹ رہے تھے، انھیں اپنے عقب میں غز سردار کی تانہ دم فوج

ان کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آئی تلواریں اور سستا بلند تھیں اور حملہ آور ہونے والوں میں جاکا جوش پایا جاتا تھا۔

اب میدان اتھ سے ٹھل چکا تھا۔ جوق تیزی سے مڑا اور غز ترکوں کو دھوکا دے کر اوس کے پاس پہنچا، اس نے اوس سے

جلدی جلدی کہا: ”اوس! جلدی کر ہم یہاں سے فرار ہو جائیں گے اگر ہم نے دیر کی تو غز سردار ہمیں گرفتار کر لے گا۔“

الوس نے یہ بدخبر جو سنی تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ اپنی جگہ سے ہلے تک نہیں۔

جوق نے چیخ کر کہا: "الوس! اور ذلیل عورت کیوں دیر کر رہا ہے جلد ہی کرے!"

الوس نے پوچھا: "میرا بیٹا کہاں ہے؟ کیا اس کو یہیں چھوڑ جاؤ گے؟"

اب میدان ہاتھ سے نکل چکا تھا، بیٹے کا کہیں پتا نہ تھا، جوق کے جی میں آئی کہ وہ الوس اور بیٹے کو چھوڑ کے خود کہیں فرار ہو جائے مگر اسی وقت غر سردار نے کند پھینک کے اسے قید کر لیا، اب وہ رسیوں سے جکڑا جا چکا تھا۔ جوق کی آنکھوں تلے اندھیرا پھیلتا چلا گیا۔ اس کو کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا، ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اندر بھی، اور باہر بھی۔ اس نے بے ہوش ہونے سے پہلے غر سردار کو اپنے پاس کھڑے ہوئے مسکراتے دیکھا تھا۔

ان کے خیوں کو لوٹ لیا گیا اور انھیں انتہائی بے روی سے آگ لگا دی گئی۔ جوانوں اور ادھیڑ عمر مردوں کی اکثریت قتل کر دی گئی اور جو بچ گئے تھے انھیں قید کر لیا گیا۔

اس میدان میں غر سردار کے خیمے نصب کر دیے گئے۔ غزول کا دربار دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

اس دربار میں جوق اور الوس آفا کو ایک ساتھ پیش کیا گیا۔ جوق کی نظریں نہیں اٹھ رہی تھیں۔ غر سردار نے مسکراتے ہوئے کہا: "کیا بات ہے جوق! یہ مجھ کو خرم کیوں آ رہی ہے؟" جوق نے کوئی جواب نہیں دیا، شاید اس کی آنکھ نہیں دل رو رہا تھا۔

غر سردار نے پوچھا: "جوق! ایک دن میں بھی اسی کیفیت سے گزر چکا ہوں، وہ میری زندگی کے بدترین دن تھے لیکن میں انھیں اس امید پر چھیل گیا کہ میں کبھی نہ کبھی تو خمر خرو ہو سکوں گا۔ آج میں جو کچھ اپنے سامنے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اس سے میرے دل اور میری روح کے گھائل حصے منہل ہو جائیں گے" غر سردار نے جوق سے پوچھا: "ہول تیرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟"

جوق نے ہلا تامل جواب دیا: "میں قتل کر دیا جائے؟" غر سردار نے نفی میں سر ہلایا، بولا: "نہیں! ایسا نہیں ہو گا۔ میں تمہیں معاف کرتا ہوں، تم کو بھی اور تمہاری بیوی کو بھی۔ میں احسان کو احسان سے اتار رہا ہوں، آج میں بہت خوش ہوں، آج میں نے وہ سب پالیا، جس کی میں تمنا کیا کرتا تھا!"

جوق کو آزاد کر دیا گیا، اس کے ساتھ ہی الوس بھی رہا ہو گئی۔

باہر دو گھوڑے تیار کھڑے تھے، یہ جوق اور اس کی بیوی الوس کے لیے لائے گئے تھے۔ جب یہ دونوں باہر چاہے تھے تو ان کے ساتھ ساتھ غر سردار بھی چلنے لگا۔

غر سردار کے خیمے کے باہر لیو شاؤ کھڑا ہوا تھا، جوق نے اس کو دیکھا تو ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا، پوچھا: "تم یہاں کہاں؟" لیو شاؤ نے جواب دیا: "میں تو آپ کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں!"

جوق نے آہستہ سے کہا: "میرا مذاق نہ اڑاؤ لیو شاؤ!" کچھ دیر بعد جوق اور اس کی بیوی الوس اپنے اپنے گھوڑوں کی پشت پر بیٹھ گئے۔

جوق نے اپنی بیوی سے کہا: "تو حکم بتنا چاہتی تھی، اب شاید تیری یہ خواہش پوری نہ ہو سکے" پھر لیو شاؤ سے کہا: "تو وطن جانے کے لیے بہت بے چین اور بے قرار تھا، اب میں تجھ کو اجازت دیتا ہوں کہ تو اپنے وطن واپس چلا جا!"

الوس بارور رہی تھی سستیوں سے۔ اس نے آستوؤں سے بھرا چہرہ جوق کی طرف اٹھا دیا اور کہنے لگی: "لیکن میرا بیٹا؟ اس کا کیا ہو گا؟"

جوق نے جواب دیا: "اس کو بھی کہیں تلاش کریں گے!" اس کے بعد سردار کو بھرنے بولا: "بیٹا، اگر نہ ملا تو میں کیا کروں گا؟ صبر اور قناعت کیونکہ چینی دانش زر لیو شاؤ کہتا تھا کہ صبر اور قناعت کی موجودگی میں مایوسی اور محرومی کا دکھ چلا جاتا ہے۔ آج میں بھی صبر اور قناعت کے خالق سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں!"

جوق اور الوس اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ایک باسی منزل کی طرف چل پڑے، جس کا نہ تو کوئی نام تھا اور نہ نشان۔

غر سردار اپنے خیمے کے در پر کھڑے ہوئے ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ دونوں اپنی اڑائی ہوئی گردوغبار میں معدوم ہو گئے۔ غر سردار نے مسکراتے ہوئے لیو شاؤ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: "اب تو کہاں جائے گا میرے ساتھ رہ۔ میں تیری قدر کروں گا۔ جوق سے بھی زیادہ اس سے کہنی زیادہ!"

لیو شاؤ نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ غر سردار کے ساتھ اس کے خیمے میں چلا گیا۔



پہل انعام

ایک نئی آسمن میری روح میں ویلہ ہوئی  
جب غزال دیدہ شجر سے کوئی کوہل چھوئی  
تذیل غارو، جھکر

دوسرا انعام

یہ تو شجر ہے تو کسی پتھر کو بھی چھوئے  
ان سے ہیں چھوٹ آئے شکرہ ہمارا  
نقادہ مد جعفری، جھکر

تیسرا انعام

یاد کب کیا ہمیں ولا نہ گیا  
چھوٹا شاخ شاخ کوہل کا  
عائد قریشی، کراچی

دیکھ لے سوکھی غنیمت کی طرف  
پوچھ مت انتظار کیا ہے  
اختر علی، ایبٹ آباد، سیل نذیر جیش، خاندان۔

نور بہ نور، نوب شاہ۔ اسد حبیب، کراچی۔  
پروین احمد منٹو، پشاور، سعیدہ، پشاور، شیراز علی  
دادو۔ جمیل، کراچی۔ نجف علی شاہ بخاری، جھکر۔

نذیر حیدر بخاری، قلعہ۔ ایم نواز صفدر بخاری  
رحیم یار خان۔ چندا، لاہور۔  
یادوں کی جڑیں چھوٹ ہی پڑتی ہیں کہیں سے

دن سوکھ بھی جاتا ہے تو خبر بستیں ہوتا  
مہارک شاہین، کھیڑوہ۔ چوہدری اصغر علی جیدی  
بصیر پور۔

دودھ کے موسم میں بھی رکھا ہماروں کا بھرم  
زخم تازہ چھوٹے ہیں دل میں کوہلوں کی طرح  
حکیم اصغر، فیصل آباد۔

نزد آتا ہے نظروں تو ان سے وہ بھی  
ایک پتہ جو سر شاخ شجر راقی ہے  
نقد بخاری، جھکر۔

اس کی نازک انگلیوں کو دیکھ کر اکثر عدم  
ایک لہجہ سا صدائے سارا آتی ہے مجھے  
سید صاحب شاہ، ننگر پارک۔

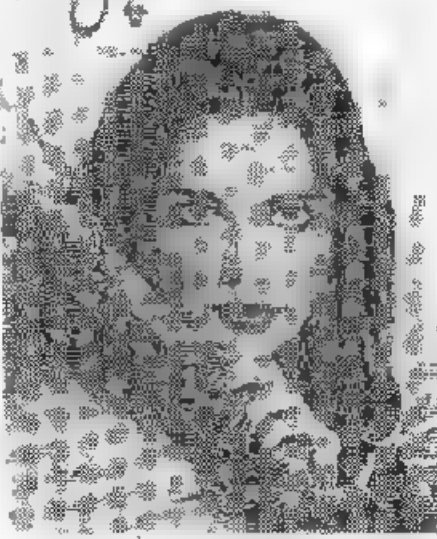
ہمیں ہیں بول گواہی ہے حیات مختصر میں لے  
وہیں ہمیں گری جس شاخ پر ان نظریں نے  
بانی صدیقی، حیدر آباد۔

سرتوں کی چاندنی غم کی شفق یادوں کی تو  
ایک ہی قصہ پر ہیں وہ کتنے رنگ بھر گئے  
عاصم احسان، کلاکوہ جیل، جھکر۔

# میرا خیال

سریرقا کا شعر

سینکڑ  
پل



ہمارا تیرے دھاتی پیرہن سے رنگ لیتی ہیں  
دنگ بھولوں کو ملتی ہے تیرے گیسو کی خوشبو سے  
ایم۔ حنیف شاکر، ساکھڑ۔

میں نے برسوں تیری یادوں کا سہارا لے کر  
تجربہ کر چکا ہے خیالوں کے صدمہ خاں میں  
محمد سہیل، ڈیرہ، ضلع جٹکان۔

غزل رسیدہ شجر کا تو بس تلف ہے  
خیال یاد رہی کافی ہے ساٹھاں کے یہ  
نزد افغان، جھکر۔

کیا خبر تھی کہ خزاں ہوگی مقدہ، پنا  
میں نے ماحول بنایا تھا ہماروں کے لیے  
عقلمن محزون، لاہور۔

تم رہ دیکھنا میری ماضیہ شاخ گل  
میں بھول ہوں کے ڈول گا اب کے ہمار میں  
سید عرفان حیدر بخاری، فیصل آباد۔

اب بھی اسی طرح ہیں میرے گھر کی دو لہجیں  
پتہ ہوں خاموشی میں ہے سبزہ اشکا ڈھوا  
نذیر حسین سماد، نیر حسین، نیری، پیر محل۔

اک یاد ہے کہ دامنوں چھوڑتی نہیں  
اک میں ہے کہ پٹی ہوں ہے شجر کے ساتھ  
غزل بانو، گجرات۔

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اسے غم جاننا  
کب تک کوئی آکھیں ہوئی زلفوں کو سوزا  
مقبول حسین شاہ، لکھنؤ۔  
سینکڑ پل

آنکھیں دہیں گی شام دسھر منتظر تیسری  
آنکھوں کو سوچ دیں گے تیرا انتظار ہم  
مولانا امجد علی، خوشاب۔

دل مجھ انتظار ہے آنکھیں ہیں ترشیں راہ  
آؤ کہیں تو ہمارے والوں کے شجر میں  
سید ایم شیرازی، اٹکان۔

اے حسن پشیمان میری آواز سے دل بھر  
ہر آہ تر سے تو میں دعا ہو کے رہے گی  
پرنس کاشف قریشی، مظفر گڑھ۔

دل شکستہ ہے اگر غم سے تو جہت کیسی  
کھو کھلے پتھر کو بھونکے بھی گرا دیتے ہیں  
نذیر جعفری، کراچی۔

اس درجہ مطہر ہیں وہ زلفیں سنوار کے  
جیسے سدا رہیں گے نہانے ہمار کے  
عثمان علی خان، ماہر۔

اللہ سے چشم یار کی نازک خراسیاں  
ہر اک کو ہر گمان کے حلقہ طبع میں ہیں  
راہیل شریف، لاہور۔ رضوان احمد، جنوں۔

ہوا چلے گی تو خوشبو بھی میری پیٹھ سے گی  
میں بھوڑا ٹی ٹولی ٹیڑھوں پر اپنے ہاتھ کے دنگ  
میر خانہ کھانی، لاہور۔

منوم ہے چمن اشجر و برگ غمزہ  
کھلتے نہیں کہیں بھگتی ترسیب سے بھیر  
احسان الحق، راجہ، مدینہ منورہ۔

ہمار کون سی سوغات لے کے آئی ہے  
ہمار سے زخم تمنا تو آگے دیکھ ڈرا  
طاہرہ احسان، مدینہ منورہ۔

کیا خبر تھی کہ خزاں ہوگی مقدہ اپنا  
ہم نے ماحول بنایا تھا ہماروں کے لیے  
سید حسن حیدر، کراچی۔

خزاں رسیدہ شجر کا تو بس تلف ہے  
شیبا یار ہی کالی سے مائل کے پلے  
ننگتہ احتشام، پیر کراچی۔ شعیب، قادی، کراچی۔

اپنا آپ لٹا کر ہیں ہم تیری دھ میں بیٹھے ہیں  
جیسے کوئی پتہ بھڑ میں بھی دیکھنے نواب، ہمار کا۔  
محمد اباس حبیب، بٹ، ڈسکہ۔ ایم الطاف، کراچی۔

کس کوئی کی سس اب تک ہے بن سر سبز عدم  
اب تو دھوپ کا موسم ہے برسات خود غنی جانان  
نسیم خالد، عنوان، مراکیواں، غلام سانی، مدینہ منورہ۔  
محمد سلیم شہناز، مہرا، کراچی۔



میرے لیے نہ رہی اس جہاں میں دہائی  
عجب طریقے سے اس مرتبہ ہند آئی  
اسے علی اعظم  
آجیٹ ہے کان، درپہ نظر، دل میں اشتیاق  
ہے کیسی بے خودی ہے تم سے انتظار کی  
غافلہ قمر، موان  
کہیں وہ آ کے شادی نہ انتظار کا لطف  
کہیں قبول نہ ہو جائے العجب میری  
ساجد مقبول، کھیونہ  
پھر ہوا آباد یادوں سے یہ دیرا ڈول  
پھر نکل آئی ہیں سوکھی تالیوں پر کوئلیں  
گوہر تاب گوہر دو قطر  
ملول کر عقی ویران سائیکوں کی صدا  
چمن میں جی د لگا جنگلوں کے باسی کا  
طائران راٹھور گوجر والہ  
تمام عمر تیسرا انتظار کر لیں گے  
مگر یہ رنج رہے گا کہ زندگی کم ہے  
سید ندیم حیدر، کراچی  
دعہ وہ کر گئے ہیں قمر مجھ سے شام کا  
کیسے کشیں گے چار پھر انتظار کے  
سید مستجاب حیدر، کراچی  
ڈوبا ہوا ہے دل میرا، دلوں کی جھیل میں  
آنکھوں میں خواہشوں کی شکن کا خار ہے  
نفیم احمد شیخ، طمان  
رنگ ربو کے بھاری بجائے کیوں کہتے ہیں خزاں کو  
زرد پتوں کا شعلوں سے گرنا کیا ساول کا حاصل نہیں ہے  
زید، ایس زیدی، ملکوال  
ہے کس کا اتنا رگ خواب عدم سے ہم  
ہر بار چٹک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ  
تبسم مرزا، دینہ جلم  
اب کے یہ فصل ہساروں کا آخر تو دیکھو  
میرے زخموں پہ ہے پھولوں کی نظر تو دیکھو  
محمد فضل انجم، مہتمہ  
کسی مرغوں سنی ڈالی پہ رکھے تھے چار ٹکے  
دجلہ شاخ ہو گئی دجلہ کا آسٹھ باز  
عمر عبدالکریب کرن، ہلاکوڑ  
کئی رتوں سے میرے نیم فادہ بچوں میں  
ظہر گیا ہے نور سے انتظار کا موسم  
شکستہ جہیں، کرکٹ۔ محمد طارق شہزاد، صافلی آباد  
سید فکیل حیدر، خدای فیصل آباد، نعید اسلام، جڑا

ہمارا خون بھی شامل ہے تڑپیں گشتاں میں  
ہیں بھی یاد کر لینا چمن میں جب ہمارے آئے  
ریحان کنول، اردوہ  
آئے کا دھندہ کر کے وہ آئے خسیں ابھی  
نصرت میں انتظار ہے سو کر رہے ہیں ہم  
طاہر حسین، اردوہ  
تیرے بغیر بھی جی تو رہے ہیں ہم مسکین  
یہ دور و شب جیسے کتنے گراں گزرتے ہیں  
فائدہ اتھال غل میر پیٹھیں  
خوں ہوا اگل ہمارا دل کا ترے سر تو نہیں  
خشک ٹہنی پہ نیسا پھول بھلانے والے  
عادل یزدانی، چنیوٹ  
گھن زلفوں کے سائے میں چمکا چاند سا چہرہ  
ٹھہرے دیکھوں تو کچھ لائیں سمانی یاد آتی ہیں  
مستور، سحر، ہسٹلم  
وہ تو اس شہر کا اندام نظر تھا وہ  
دامن لعل ہساراں میں کوئی پھول نہ تھا  
محمد مقرر صدیقی، جھک  
خیال ہی نہیں آتا میرے نہ آئے کا  
کچھ اس غلوں سے ہم جو انتظار ہے  
طارق غوثی، کوئی ریاض آباد  
ان کی آمد کا تصور رنج پھر رہے مگر  
دیکھیے کب ٹوٹا ہے یہ ظلم انتظار  
تنویر احمد خان، پاک پٹن  
لوگوں کو کمال ہے کہ میں سنگ میل ہوں  
پتھر بنا رہے تیرے انتظار کے  
محمد حسین، لاہور  
سایہ طلب گئے سحر بولی اٹھے وہیں شہر  
اب آئے جو سالہر و جب ہیں دھوپ کھا گوا  
طارق علی، صوفی، کراچی  
وہ میرے تھانے کو تک رہی ہیں چشم بر شمس  
خدا محفوظ رکھے راگزاروں کو محبت سے  
مس شکستہ ناز، جھک  
ہال کھولے جوئے یوں سیر میرا دم دگر  
تیری زلفوں کی سیما ہی نہ اڑے کوئی  
رفعت ماہد، دھڑا، دایب  
د اہلی حیر چلے سر پھری چوڑا سے کو  
نصیر، ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے  
ایم ایم اختر، دھڑکٹ۔ اوم ملک، ڈابشاہ  
فیل احمد، کوئی، راو پٹن، بھو پور، جیڑ، جیڑ آباد

وہ مجھ سے بڑھ گیا ہے کبھی نہ آئے گا  
یہ جانتی ہوں مگر پھر بھی انتظار میں ہوں  
شاہد محمود شاہ، لاہور  
چمن پرست ہوں میں، اہل چمن سے کہہ دو  
خون جگر سے ہم نے پھولوں کے رخ کھائے  
ملک طارق محمود، لہیر  
پوچھا جو ان سے چاند نکلتا ہے کس طرح  
زلفوں کو رخ پہ ڈال کے جھکا دیا کہ یوں  
منظور احمد، اوم، جیڑ، جیڑ آباد  
آنکھوں میں تیری دید کی حسرت لیے ہوئے  
کب سے کھڑا ہے کوئی تیرے انتظار میں  
دلدار حسین، انجم، پاک پٹن  
شاخوں نے پھول پھول پھول پھول پھول  
کیا ہو گیا تھا شہر کیوں آؤ گئی  
اشفاق احمد، مظفر گڑھ  
اداسیاں ہیں نگاہوں میں پھر بھی زندہ ہیں  
یہ انتظار تھا را میری حیات ہوا  
عابد حسن، عابد، راو پٹن  
شاخ گل یوں آئی میرے دست کے قریب  
زندگی جیسے قسطنطنیہ چکانے آئی جو  
طارق اقبال، احمد، پاک پٹن  
عجب نہیں کہ ہوا اپنا رخ بدل دالے  
جو برس کے تو ابھی باد ہاں کھلے رکھنا  
طارق شہزاد، مشکوڑہ، گوات  
پلوں پہ ٹوک گیا ہے سمندر خمار کا  
کتنا عجب نقش ہے تیرے انتظار کا  
دلدار حسین، انجم، پاک پٹن  
ہم نے تو کانٹوں کو بھی نرمی سے جھپٹا ہے اکثر  
لوگ ہے درد ہیں پھولوں کو سل جیتے ہیں  
محمد زبیر، جلم  
ہم وہ بیل ہیں جنہیں مطلب ہے دیدار گل  
چھوڑ کر اس کو کسی جانب بھی ہم نکتے نہیں  
سید لعل حسین، بخاری، کھیونہ  
تری خامشی کو دیکھا تو چٹک گئے تگوتے  
عمرے گیسوؤں کو دیکھا تو ٹٹٹک گئیں گھٹائیں  
محمد رفیق، کوئی، ملک، محمد پٹن، انجم، شہینو پورہ  
د اہلی، کنول، کوٹ، کوٹ  
شکستہ خنجر نے جو نکا دیا مجھے ہر بار  
میری کے آنے کا ہوتا دلوں کا کیا کسیا  
نصرت طاہر، اوم، جیڑ، جیڑ آباد

تیرا ہمسار کا وعدہ قدرت ہے لیکن  
 مجھے ہمارے دنگوں پر اعتبار نہیں  
 ستم خلیل لاہور  
 دینا ہے تاریخ وصل و مجرماکث رخ پر  
 ہات جو ہم تم نہ کہہ پائے شجر کہنے لگے  
 شاہین شاد کسری پاک  
 یہ دینا حسن جنوں تھا کہ ہم جہاں پہنچے  
 خزاں کو موسم گل میں بدل کے آئے ہیں  
 ستر شکیلہ اختر چشمہ کونی  
 یارب نہیں ہے اب تو مجھے تاب انتظار  
 مل جائے کاشکس اب تو مڑ جاوے غریب مجھے  
 نقب رضوی، کراچی  
 ہمارے جو نکالہ ہیں تو کب پایا  
 خزاں میں عیاں چمن تو نے باغیاں دیکھا  
 سعید احمد ہاسل، لہ  
 وہ نہ آئے گا ہمیں معلوم تھا اس شام بھی  
 انتظار اس کا مگر کچھ سوچ کر کرتے رہے  
 احمد اسلام احمد جھنگ  
 نہ آیا ہے نہ آئے گا کبھی وہ اپنے وعدے پر  
 نہ جانے کس توقع پر ہیں عمو انتظار آنکھیں  
 محمد رمضان خاں نوشاب  
 کس سوچ میں جو غرق کہ آنچل ڈھلک گی  
 کیا محویت ہے زلف پریشاں سنوانیے  
 ایم مسعود اعلان، لاہور کاٹہ  
 تیرے ہیں تیری آنکھوں میں شام کیا کیا  
 دیدنی ہے تیرے جلوں کی نمائش لیکن  
 کنوڑ سلیم، سیالکوٹ  
 یوں تحصیل میں تیرے ہاتھ کی دستک گونجی  
 کسی کو پیل کے چنگے کی صفا ہو جیسے  
 مردوش اسد بھسکر  
 ہم تافل پہ تیرے ہونٹ دکھولیں گے کبھی  
 دل کا اندازہ دینا دیں گی ہمساری آنکھیں  
 محمد علی اقبال جنونی

غریب کی ہے بچانے یہ کون سی منزل  
 نہ پہنچی ہے یہاں پر نہ کوئی اپنا ہے  
 عبدالرحیم فیصل آباد  
 صحر کا ایک درخت ہوں تنہا یوں میں غم  
 ایسے نہ رہتی ذات میں کھویا کرے کوئی  
 ساجدہ، لاہور غازی پور  
 ضروری تو نہیں کہ دہاں ہوں سے امتاں اپنی  
 نہاں ایک اور بھی ہوتی ہے اللہ امتاں کی  
 منظور حسین، لاہور  
 ایک یاد جسے چاٹ گئی دھوپ کی غراں  
 اس شاخ کو پھر پھولتے پھلتے نہیں دیکھا  
 محمد عتیق خان سپرو دی، کراچی  
 اب مست ہوا کے جوتوں نے گلشن سے گزرا چھوٹا  
 جب باور صبا ہی نہ ٹھہر گئی تو جہنم ہمارا کیا ہوگا  
 این۔ ایس۔ سے، کراچی  
 مسکراتے ہوئے چہروں سے تبسم کی ضیاء  
 ٹوٹ پڑے ہیں یہ دستہ ہے اساتذہ کا  
 عبدالرشید فاروقی، جھنگ  
 میں تیرے انتظار میں بے شمار ہوں  
 تو نہ جانے کب پہنچے اس مقام پر  
 اسد قذافی، بنگلہ دیش  
 پرچھتے ہیں ہر سونے کا بسرام بھی کچھ ہوتا ہے  
 دیکھی چھاؤں جہاں گھیری پاؤں دہیں ہمارے  
 صباحت گل، سیالکوٹ  
 میں بڑگ، بڑگ اسس کو تو خوشی رہی  
 وہ شاخ شاخ میسری جڑیں کاٹت رہا  
 سعید بن عزیز، کراچی  
 بے ثمر پڑوں کو چوں گے صبا کے سزلب  
 دیکھ لیتا یہ خزاں بے دست و پا نہ جانے گی  
 راؤ ماہتاب علی، جہانیاں، بنگلہ  
 پھر ڈھنکے لگا ماضی پھر تلخ ہوئے لمحے  
 یادوں کی حسین ناگن پھر دل میں اتر آئی  
 عبدالعزیز، لاہور، ٹیلی ویژن

سفر کی دھوپ میں جل کر کسے پکا دیں ہیں  
 کہ راستے میں آنا کا شجر بھی آتا ہے  
 فخر عروج، لاہور  
 تاریخ امید پر کھلتے ہیں طرب کے غنچے  
 کسی شوح کے ماحول میں حنا لگتی ہے  
 منور اشرف، چیمبر، ابدان

کلی کلی ہمسایاں حیرانیوں سے نکلتی ہے  
 کہ پت جھڑوں میں صاف ہے ہمارا دی ہمارے  
 ہادیہ اقبال، غازی پور  
 کیا گل کھلے گا دیکھیے بے فصل گل تو ہوا  
 اور سوئے داشت بھگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم  
 عبدالحمید، ساہیوالہ

اسے دل نا عاقبت اندیشیں طبع غزل کر  
 کون لا سکتا ہے تاب جلا و پیر دوست  
 شاہدہ زیدی، کراچی  
 یہ دن تو فصل ہماراں کا پیش خمید ہے  
 خزاں کی تید سے آج اپنا گلستاں نکلا  
 ارشد رضا، لاہور گلگ  
 تیرے آگے کی امید لگی ہے حسد اول  
 اب تو آجا کہ درختوں پر ہمارا آئی ہے  
 عبدالسلام عادل، الماس کون، پیدہ  
 سادوں آیا پھول کھلے ایک افراتعلیٰ ہوں  
 جس میں دل کھل جاتے ہیں وہ بھارت کب آئی ہے  
 حسنا حسین شاہ بخار، کراچی  
 شام بھی جو گئی، دھندلا گئیں آنکھیں میری  
 بھولنے والے، میں کب تک قراؤں دیکھوں  
 مظفر قریشی، لاہور غازی پور  
 رنج بسیں گیا ہے ذہن میں تا قمر کی کتاب  
 اب کیا کریں گے ہم کوئی شاہکار دیکھ کر  
 ندرم احمد، سیالکوٹ  
 یہ کہہ کر مستم کرنے ڈالوں کو جھکا  
 بہت دن سے دنیا پریشاں نہیں ہے  
 محمد افضل خاں، مظفر آباد  
 اداسے حسن کی مصیبت کو کم کر دے  
 گستاہ گار نظر کو حجاب آتا ہے  
 شاہد محمد بشری، فیروز، میرپور، لاہور  
 تو اسے شور ہماراں نہ سمجھ  
 چھپ کے پتوں میں خزاں دیتی ہے  
 شیخ اختر علی، ریاقت علی، لاہور پشک  
 پھر نہ کیجیے میری گستاخ لگائی کا کچھ  
 دیکھیے آپا بے پھر پیار سے دیکھا کچھ کو  
 محمد عیسیٰ، رشتہ، لاہور غازی پور  
 تیرا انداز تبسم تیسرا عنوان ہمارا  
 جب کوئی پھول کھلا میں نے تجھے یاد کیا  
 محمد اسلم، لاہور، ملکوال

مری سمیت سے اُسے صبا یہ بایا تو ہم  
 ابھی دیکھنا ہو تو دیکھ جا کہ خزاں ہے اپنی ہمارا  
 رانا عمران، احمد، بھکر  
 خزاں کے گے روخوں کو بے ثمر کب تک  
 گور ہی جائے گی یہ روت بھی جو صلا رکھنا  
 پریس عیوض گل مظفر گڑھ، اپنی حسب، کراچی

جی نے ٹوٹی ہوئی عینک لکھوں پر رکھی دھماکہ  
منشی کاؤں کے گرد لیٹا اور اخبار پڑھنے لگے۔

باورچی خانے سے گرم پرائیوں کی سوندھی خوشبو آ رہی تھی۔ ڈربلے  
کے بارہ گھنٹے کی قید سے رات پکڑ مریاں صحن میں پھیلی ہوئی کرید رہی  
تھیں۔ کبھی کبھار ان میں سے کوئی سرائیگر منجس نظر آئے  
منشی جی کی طرف دیکھتی گویا پوچھ رہی ہو کہ ہے کوئی مازہ خبر؟ پھر  
کوئی جواب نہ پا کر مٹی پر چوبچ سے ٹھونکنے لگتی ڈاک خانے  
کی کڑکی سے ریٹائر ہو کر ان کا یہی معمول ہو گیا تھا۔ صبح کی نماز سے  
فارغ ہو کر تلاوت قرآن پاک کرتے اس کے بعد اخبار چاٹ ڈالتے  
باتا وعدہ اخبار پڑھنے سے انہیں مٹی اور غیر مٹی حالات سے غاصی  
مکدہ ہو گئی تھی۔ اور اپنے حلقے میں سیاسی آدمی بگے جاتے تھے۔

6

منشی  
ابو حنیفہ اقبال کے

افسانوں کا مجموعہ ہے۔

میں شریکتاب تقریباً ۱۹ سال پہلے شائع

ہوئی تھی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ان افسانوں کا

پس منظر وہ تاریخی دور ہے جب پاکستانی قوم میں

حیدر بے بیاد یوں بیدار ہو چکے تھے کہ غریبوں سے چائے تک

کو بڑی قوم مدد میں ہاتھ ڈال کر سیر کر رہی تھی

مملکت میں کوئی طرح کھڑی ہو گئی تھی جب اس

ملک کے میں کوئی راشی کوئی چور

کوئی ذخیرہ اندوز کوئی

کام چوریاتی نہ

رہا تھا

یہ جذبہ سیر اور سیر

جوش افسوس کہ قوم میں صرف ایک

بکری دیکھنے میں آیا ہے اسوچنگاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی

6

ابو حنیفہ اقبال

سپنس ملا بحث ستمبر 1984ء



اسی لیے وہ ملک اور ماضی سیاست پر پورے اعتماد سے جم کر بات کرتے اور ایسے پنے تلے الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کرتے کہ مسنے والا ان کی معاملہ فہمی اور مہینے کی تدبیر کا قائل ہو جاتا۔ دھوپ میں بال سفید نہیں کیے ان کا نگہ کلام تھا۔ اور لوگوں کو تسلیم کرنا پڑتا کہ واقعی ان کے بال دھوپ میں سفید نہیں ہوتے ہیں۔

منشی جی کی کل کائنات میں ان کی پیشین گوئی اور پچھے مٹھن کا ایک ٹکڑا تھا۔ جس کی چوت پر سات میں پستی اور گرمی میں پستی تھی۔ ایک عدد کبڑی بیوی اور لے پالک لڑکی امینہ تھی۔ پیشین گوئی کے لیے کافی نہیں تھی۔ اس لیے امینہ محلے والوں کے کپڑے سکی کر دو چار روپے معوضہ لاکر لیتی تھی۔ کپڑے تو بیوی ہی سہی بیکر کر تھی لیکن جب سے اس کی آنکھیں سوتی میں بھاگ پڑنے سے رہ گئی تھیں اور ان سے پانی بہنے لگا تھا اس نے سینا پروتا چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ صرف کھانا پکانا کرتی، نماز پڑھتی یا زبان سے زیادہ گھر کی صفائی کرتی۔ منشی جی کو اپنے کھانوں کا شوق تھا۔ بڑھاپے کے عارضے میں بھی وہ پرانے کھانے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ مرغیاں پال رکھی تھیں۔ ان سے انڈے مل جاتے تھے۔ جب ان میں سے کوئی کڑک ہو جاتی یا دانہ پیگئے کے بجائے کسی گھنے میں بیٹھی اور گھٹی نظر آتی تو منشی جی کی دور رس نظر میں بھانپ لیتیں کہ وہ خارج خلعت دینے والی بچا چنا پنجرہ اس سے پہلے کہ وہ اپنے اس ادا سے میں کامیاب ہو جی چھری تیز کرتے اور شام ہونے سے پہلے اسے چڑپ کر لیا جاتا۔

اختیار مہینی اور سیاست ہمارے پردے زنی کے علاوہ ان کا مشغلہ اور بھی تھا۔ وہ محلے کے دو چار غریب بچوں کو مفت پڑھاتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ اخبار مہینی سے فارغ ہو کر وٹ کر ناشتہ کرتے پھر صحن میں لار و گزن کے زمانے کی کرسی پر بیٹھ جاتے رمضان مانگے والے کا لڑکا نیند ڈاکر خیر دین کا لڑکا عمر دین اور مالی تندہ والی کا لڑکا سرفق محمد آ جاتے منشی جی ان کو تین گھنٹے پڑھاتے پھر میر سپاٹے کے لیے نکل جاتے۔ اس دوران میں وہ خواہ شدہ سائیکل و کمس اور عبد الرحمن ڈلو والے کی دکان پر ضرور جاتے۔ حواصل ان کا میدان سیاست ہی تھا۔ مگ کائیں بھرے بازار میں انھیں آنے جاتے والوں کا قاتاق بندھا رہتا۔ اخبار ان کی نفل میں ہوتا اور خبری زبان ہر۔ خبر سنا کر اس پر اپنی رائے کا اظہار مدثرہ پروگرام کا جزو تھا۔ ڈلو پر تو خیر جانے بچانے محلے کے لوگ اور گئے بندھے گا کہ یہی آتے تھے لیکن سائیکل کی دکان پر سائیکل میں پیچ کر گولانے یا ہوا بھروانے کے لیے کوئی نہ کوئی اجنبی دس پندرہ منٹ کے لیے رُک جاتا اور منشی جی کو اپنی سیاست چھیڑنے کا موقع ملتا۔ وہ ہر ہوتی تو کھانا کھانے کے لیے گھر آتے، سہ پہر تک چار پالی

توڑتے پھر تعمیر نو کے تحت قائم شدہ پبلک لائبریری میں جا کر سارے پڑھتے بیٹوں جلنے پر گھر آتے اور کھانا کھا کر جلد ہی سو جاتے۔ کئی سال سے اس معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

امینہ ناشتہ لے کر آتی تو منشی جی نے اجنبیہ کر کے چار پالی پر رکھا، دوسرے بیٹھے ابھی انھوں نے دو ہی گتے کھا لئے تھے کہ عمر دین بھاگ بھاگ آیا اور اپنے ہونے بولتا۔

”منشی جی منشی جی اندھا بنے جھک کر دیا۔ سب لوگ ڈانگ کی طرف بھاگے جا پہنچے تھے۔ بڑی گڑ بڑ مچ گئی۔ بھٹا۔ منشی جی ہلکے دم سے منشی جی نے ایک بڑا سا زوالہ دانوں تلے دے کر اطمینان سے کہا۔

”سچ کہہ رہا ہوں منشی جی اسب لوگ بھاگ کر ادھر جا رہے ہیں۔“ عمر دین قسم کھانے کو تھا۔ لیکن منشی جی کی چپت کے قدر سے وہ گیا۔ منشی جی نے بڑی مشکل سے اس کی بات پر قسم کھانے کی عادت چھڑائی تھی۔ وہ دوسرا زوالہ دانوں کی پٹی میں دھپ کر رہی تھے کہ خیر دین آگیا اسے یہ دیکھ کر بڑا آؤ آؤ کر بیٹا۔ خیر دین ایکس بن کر پہلے ہی آدھکا تھا۔ اس نے عمر دین کے سر پر ایک وھول جانی اور بھلا۔

”دوڑ جا گھر یا عمر دین بھاگ گیا تو وہ منشی جی کے پلاٹے پر نظر میں گاڑ کر کھنے لگا۔

”منشی جی غضب ہو گیا۔ اٹھ اٹھ کر سرجر پر چڑھ کر دیا ہے۔ اور فوجوں سے بھرے ٹرک جا رہے ہیں۔ لوگ بولنا اور اسکو ٹروں پر دیکھنے جا رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بٹا پوزیٹو پر انڈیا کا قبضہ ہو گیا ہے اور۔۔۔“

”بھئی اخبار میں تو نہیں ہے منشی جی سادگی سے بولے۔

”ابھی اخبارات کی چھپ جاتا ہے حلا صبح منہ اندھیر ہوا ہے۔“

خیر دین آخر ڈاکہ کھتا۔ اسے منشی جی کی کم عقلی پر سخت افسوس ہوا اور واقعی منشی جی کی کم عقلی پر تھے۔ انھوں نے ایک بار زوالہ منہ میں رکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھیں باہر جانا دیکھ کر کبڑی نے اندر سے کہا۔

”کہاں چلے روٹی تو کھا لو۔“

”ابھی آتا ہوں۔“ منشی جی اتنی بڑی خبر کو کیسے نظر انداز کر جاتے۔ آگے آگے خیر دین اور پیچھے پیچھے منشی جی ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”بھانے کہاں لے گیا سورے سورے بیوی بڑائی اور بچے ہوئے پلاٹے کو کتوں سے بچا کر اندر لے گئی۔

منشی جی باہر نکلے تو واقعی ایک بھگدڑ مچ ہوئی تھی۔ انھیں



یقین آگیا کہ خبر جھوٹی نہیں ہے۔ وہ لپک کر بازار میں پہنچے۔ کانٹن کھلی تھیں۔ لوگ اپنے اپنے کام دھند سے پر جا رہے تھے۔ بچے ایسے ایسے اسکول جاتے نظر آ رہے تھے۔ دوزخ کے معمول میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آ رہی تھی۔ تاہم دکلاؤں کے سامنے بھڑکی تھی۔ منشی جی اور خیر دین جیسے جیسے لوگ بھرتے ہوئے سائیکل وکس پہنچے تو مستری غلام محمد لوگوں میں گھراؤ اور زور سے باتیں کرنا کھانا دیا۔ اس کی نظر منشی جی پر پڑی تو چلا کر بولا۔

”منشی جی! ارگال دے کر، انڈیا نے چوروں کی طرح اندھیرے میں سرمد پار کر لی ہے خوب نعمت کی لڑائی ہو رہی ہے۔ بانٹا پور پر حملہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ مارے گئے اور زخمیوں سے بھرے ٹرک آ رہے ہیں۔“

”مارے کیوں گئے؟“ شنیدہ کہو۔ ”جمع میں سے کسی نے کہا۔“  
 ”ہاں ہاں شنیدہ ہو گئے۔“ بہت سی آوازیں آئیں، منشی جی جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ ان کے ہونٹ ہلکے گئے۔ بدن ڈھیل پڑ گیا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خبر پر کس قسم کی رائے کا اظہار کریں یہ کوئی ویت نام کی جنگ نہیں تھی۔ راجپوت کا مسئلہ نہیں تھا۔ کشمیر لوگوں کی بغاوت نہیں تھی۔ دن کچھ کی طرانی بھی نہیں تھی۔ یہ تو لاہور پر حملہ تھا۔ لاہور سے کچھ دور گاؤں تباہ ہوئے۔ کی خبر تھی، منشی جی کی ساری سیاسی سوچ بوجھ غائب ہو چکی تھی۔ زبان پر تالا لگ گیا تھا۔ اُسی وقت جملہ تین ڈپو والا اسکورڈ پر پہنچا۔  
 ”میں جلتا جا رہا ہوں۔“ اس نے اسکوڑہ بیٹھے بیٹھے کہا۔  
 ”کوئی چلے گا؟“

”میں چلتا ہوں۔“ مستری غلام محمد نے فوہا کہا اور جھٹکان بند کرنے لگا۔ جانا تو دوسرے کبھی چاہتے تھے لیکن مستری غلام محمد کی پھرتی سے مات کھا گئے چشم زدن میں اسکوڑہ ہوا سے باتیں کرتا نظروں سے غائب ہو گیا۔

”میں چلوں ڈیڑی پر؟“ خیر دین نے کہا اور چل دیا۔ بھڑکھٹ گئی، لوگ دوسری جگہ جا کھڑے ہوئے اور منشی جی آہستہ آہستہ اسٹیشن کی طرف چل پڑے۔

راستے میں غلام محمد معمول بھڑ زیادہ تھی۔ لوگ جوش میں بھرے گروہوں میں اسٹیشن کی سمت جا رہے تھے۔ ان کے چہروں پر عزم اور اضطراب کی رمت تھی۔ آنکھوں میں اندرونی کیفیت سے تھرمائیٹر میں پارے کی طرح ہیمان رقصاں تھا۔ ہونٹوں پر فریضہ غضب میں بھرے کلمات تھے۔ وہ جوق در جوق واگہ کی طرف جا رہے تھے۔ ادھر سے آنے والوں کی بھی کمی نہ تھی۔ لیکن وہ ان لوگوں سے مختلف تھے جو ادھر جا رہے تھے۔ ان کے چہروں پر خستہ دلی کی سرسکوت تھی سروں پر صندوق یا گتے

گھر بوسا مان اور کپڑوں کی گھٹریاں تھیں۔ بہت سے ننگے پاؤں تھے۔ ان میں ننگ دھڑنگ بچے بھی تھے، جوانی ماؤں کے گرتے تھے، گھسٹے آ رہے تھے۔ خمیدہ کمر بوڑھے تھے جو زمین پر ماضی کے گم گشتہ فحش ڈھونڈتے آ رہے تھے۔ چنان مرد کم تھے، جو تھے اسل اپنا ملک حادثے نے انہیں وقت سے پہلے ہڈی ہاکر دیا تھا۔

مائیں شیر خوار بچوں کو سینے سے چٹائے اسٹانی ان دیکھی منزل کو متوحش نظروں سے ڈھونڈ رہی تھیں۔ مختلف چھوٹے بڑے ٹکڑوں میں بٹا ہوا بے سرو سامانی کا یہ قافلہ چلے رہا توں سے بھرے پڑے شہر میں پناہ کی تلاش میں آیا تھا۔ ریلوے اسٹیشن کے آس پاس سڑک کے کنارے گھاس کے تختوں پر پناہ گزینوں کے خاندان کبھی آنے جانے والوں کو حسرت سے نکتے، کبھی آسمان کو مزید بھری نظروں سے دیکھتے۔ واگہ کی سمت سے آنے والی بسیں اور پرائیویٹ لاریاں ٹرک بے سرو سامانی کی حالت میں بھرے گھر چھوڑ کر آنے والوں اور سامان سے لدے آ رہے تھے۔ غالی بسیں لاریاں اور ٹرک مزید لوگوں کو لانے کے لیے دوڑ رہے تھے۔ سرکاری اور نجی امدادی پادیاں پوری شدہ حد سے تگے دو کر رہی تھیں۔ بھارتی حملے سے متاثرہ افراد کو روک کر ان کی بیپاکی تفصیل پوچھتے۔ بعض غلام ترس اور نیک دل ان کے سامنے اپنی جیبیں خالی کر دیتے۔ اور جن کی جیبیں پیسے ہی خالی تھیں وہ ان کی الٹا نک داستانیں اور دل خراش پیتا سن کر آنسوؤں کے نزلے نڈ کر دیتے۔

منشی جی نے تین افراد کے ایک مختصر خاندان کو روک کر پوچھا۔  
 ”بھائی حملہ کتنے بجے کیا گیا، کتنا نقصان ہوا، اب بھارتی فوجیں کہاں ہیں؟“

مرو نے منشی جی کو لحظہ بھر دیکھا اور بولا۔  
 ”بابا! یہ تو ہمیں بھی پتا نہیں چلا کہ حملہ کتنے بجے کیا گیا۔ وہ تو رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح گھس آئے۔ ہماری فینڈ تو لوگوں کے گولوں اور غارنگ کی آواز سے کھل۔ جب ہم جاگے تو ہندوستانی ہمارے سروں پر تھے۔ گڑے سروں پر آ کر پھٹ رہے تھے۔ سیکڑوں آدمی گولیوں سے چھلنی ہو گئے تھے۔ گھروں کی دیواریں گر چکی تھیں۔ سدا گاؤں تباہ ہو چکا تھا۔ ہمیں تو جوتیاں پہنتے ملک کی مہلت نہیں لی۔ ہاڈر پولیس کے سپاہی اگر ان کے سامنے ڈنڈ جاتے تو ہم میں سے ایک آدمی بھی بچ کر یہاں نہ پہنچتا۔“ اس نے اپنی بوی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”میں نے اس کا ہاتھ پکڑا لیجئے کتا تھا اور اللہ کا اسم بے کر چل

پڑا۔ ہمارے بست سے جہان مقابلہ کرنے کے لیے دوہل ہو چکے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑا آئے۔ ہم تو ان ہی بدن کے کپڑوں میں نکل آئے ہیں۔ ہماری نظروں کے سامنے ہمارا گھر جل رہا تھا۔ ہم کچھ بھی تو نہ بچ سکے۔

منشی جی کا بول بھرا آیا۔ انھوں نے عورت کی طرف دیکھا۔ وہ ہلوسے آنسو پونچھ رہی تھی۔ پھر ان کی نظر حال بھر کے بچے پر پڑی وہ ماں کی گود میں کھجک رہا تھا۔ انھوں نے سوچا ان سے گناہ دیہاتیوں کا کیا تصور تھا۔ اس معصوم بچے نے کسی کا کیا بگاڑا تھا انھیں کس جرم کی یادداشت میں بربریت کا نشانہ بنایا گیا اور نیتے اور پُراں دیہاتیوں کے گھر آجڑے سے گئے یہ جنگ کا کیا طریقہ تھا، جس سے کچھ بچے غیر فوجیوں پر شب خون مار کر انھیں گوبریوں سے بھون دیا گیا۔ خاندان برباد کر دیا گیا۔ ان کی پر امن زندگی میں آگ لگا دی گئی۔ سامنا سائل کے آباد خاندانوں کو جو بد کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور کر دیا گیا۔ بچوں کو دوسروں کے سہارے پر بیٹھنے کے لیے تسلیم کر دیا گیا۔ عورتوں۔۔۔ کا ساگ لٹ لیا گیا۔ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئیں۔ بڑھوں کو ٹھوکریں کھانے کے لیے گھروں سے نکال دیا گیا۔ ان کے جانے کے کنبھوں پر انھیں گئے وہ انھیں کون کھن سے گھما رہا تھا۔ ان کی بے تمام و نشان قبروں پر کاتھ پڑھنے لگا تھا کیوں چھین لیا گیا؟ یہ خاندان برباد ہو رہی روتی کپڑے کے لیے کس کس کا رٹکا کریں گی جان بچوں کے سروں پر محبت اور شفقت سے کون ہاتھ پھیرے گا؟ یہ کسے باپ کہہ کر پکڑیں گے؟ ان کا مستقبل کیا ہو گا؟ کیا حملہ آویں میں باپ شوہر اور بھائی کوئی نہ تھا؟ کیا وہ کسی کے بیٹے نہ تھے؟ کیا وہ شے سے بچوں کی معصوم مسکراہٹ کی لذت سے آشنا تھے؟ ان کے گھروں میں لائیں کیوں کا سہارا لے کر چلنے والے باپ نہیں تھے؟ ان کے ناتو پر سر رکھ کر آخری ہچکی لینے کی خواہش رکھنے والی مائیں نہیں تھیں؟ ان کے اطفال ڈولی چڑھنے کے لسان رکھنے والی بہنیں نہیں تھیں؟ ان پر زندگی کا دھار رکھنے والی بہنیں نہیں تھیں؟ کیا وہ انسان ہیں تھے؟

”بابا! وہ انسان نہیں تھے؟“ خاندان برباد ہو کر رہا تھا۔ ”اگر وہ انسان ہوتے تو دوسرے انسانوں سے ایسا اشتیاد سلوک نہ کرتے۔“

تم سچ کہتے ہو؟ منشی جی نے ہتھیلیں کی پشت سے اپنی آنکھیں پونچھیں۔ ”وہ تو وحشی و بربر تھے۔“ پھر وہ چوہے۔ ”تم نے تو کچھ کھایا بھی نہیں ہو گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“ منشی جی آگے جانے کے بجائے گھر کی طرف مڑے انھوں نے یہیں بست کچھ سن لیا۔ ”بست کچھ دیکھ لیا تھا۔ مزید سننے کی

کتاب نہیں تھی دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ انھوں نے دوسری پہلی عظیم بھی دیکھی تھی۔ لیکن یہ خطرہ سفاکی اور بربریت کے مناظر اس میں بھی نظر نہیں آئے تھے۔ اگر ہر سنوں اور جاپانیوں نے علم و ستم کے پہاڑ توڑے تھے تو اتحادیوں نے بھی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ انھیں سکھ کے جال گداز اور جاں کش مناظر یاد آئے لیکن وہیں بھی ہوشیوں اور دردوں کا یہی طبقہ محرک تھا جو انسانیت کی تمام معدول کی پچھ چھوڑ گیا تھا۔ جو آج بھی انسانیت کے ذمے سے باہر تھا۔ ہاں یہی لوگ تھے جو لاکھوں بچوں کو چھوڑ گئے تھے۔ اور آج بھی انھیں ملت دینے میں ایک دوسرے پر شفقت لے جانے میں کوتاہی تھے۔ کیا یہ ہمیشہ زندگی اور بربریت کے پھل پھری رہیں گے؟ کبھی انسان نہیں بنیں گے؟

ملشی جی ان سوالوں خرواں خرواں اندوہ کی آگ میں بھلس رہا تھا۔ ان کے دل پر درد اور کرب کی پتھر لپ چل رہی تھیں۔ ان کا جی چاہتا تھا کہ عالمی امن کے علمبرداروں کے گرجانوں پر ہاتھ ڈال کر پوچھیں کہ ان کی وہ امن کی فاختائیں کہاں ہیں؟ کروہ جس کو تباہ کرنے والے شاطروں سے پوچھیں کہ انھیں نے پاکستان کی سرحد پر خطرہ کیوں بچھائی ہے؟ اپنے خونخوار سروں کا رخ بے گناہ اور معصوم اس پرستوں کی طرف کیوں موڑ دیا ہے؟ سالہا سال کی اخبار بینی نے ملشی جی کے شعور کو صیقل کر دیا تھا۔ ان کی آنکھیں بصیرت کی روشنی سے چمک رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں کوئی الجھن نہیں تھی۔ گھر پہنچ کر انھوں نے باہر ہی سے بیوی کو آواز دی۔

”نیک بخت اچھلی سنا آگوندہ۔“ پھر وہ برتن لے کر دووہ لینے کے لیے چلے گئے۔ دووہ کی دکان پر بڑی کراگرا بحث ہو رہی تھی۔

”خبردار اگر کوئی لاہور سے باہر گیا۔ مرووں کی طرح جے رہو۔“ دووہ والا پہلوان کہہ رہا تھا۔ ہندوستانی فوجی ہادی لاشوں پر سے گزر کر آگے بڑھیں گے۔“

”موت آنی ہے تو سات سمندر پار بھی آکر رہے گی۔ حاجی صاحب بولے۔“ مسلمان موت سے نہیں ڈرتا۔ وہ مرتا ہے تو شہید کہلاتا ہے اور زندہ رہتا ہے تو غازی کہہ کر۔“

”کون شہر چھوڑے گا کہ رہا ہے؟“ منشی جی نے پوچھا۔ ”کہا تو کسی نے نہیں۔“ ایک آغا آئی۔ ”لیکن گھر گھر خالی ہو رہا ہے۔ راولی کے پل پر کاریں ہی کاریں جاتی نظر آ رہی ہیں۔“ ”گھر گھر والوں کی بات مت کرو۔“ منشی جی چمک کر کہنے لگے۔ انھوں نے تو آپ حیات پل لیا ہے ہمیشہ زندہ رہنے کا پیمانہ لے آئے ہیں۔ لیکن اگر وہ یہاں رہیں بھی تو انھیں ملنا نہیں ہے

داستان رہی تھی۔ خود بھی رو رہی تھی اور انھیں بھی رُلا رہی تھی۔ اس کا خاندان دشمن میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ منشی جی نے دودھ کا برتن ایدہ کو کھنایا اور بولے۔  
 ”پک گئی رول؟“

”ابھی لپکا دیتی ہوں۔“ امینہ نے کہا۔ ال بیٹی تو مہانوں کی باتوں میں کھو گئی تھیں۔  
 ”بیٹی چل دی کرنا“ بھوک لگ رہی ہو گی بے چاروں کو“ منشی جی نے کہا اور پھر جیسے انھیں کچھ یاد آ گیا۔  
 ”امینہ! انھوں نے آواز دی۔ اور جب وہ قریب آئی تو آہستہ سے بولے۔

”دو چلہ جوڑے دے تیسویں چاری کو اور میرے کس سے کرے اور تہ بند بھی نکال لا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولے۔  
 ”پتے کے پتروں کا کیا کریں؟“ منشی جی نے کہا اور بتایا ہوں دشمن کرتے سیٹے۔ انھوں نے مہان کو صحن میں اسی طرح بیٹھا چھو کر باہر نکال دیا۔

کچھ دیر بعد وہ پھر بازار میں تھے چل پہل بدستور تھی۔ دکانیں بھی کھلی تھیں۔ لوگوں میں جوش و خروش اور اضطراب بھی نمایاں تھا۔ لیکن لوگ لگتا تھا جیسے شہر کی سرحد پر جنگ نہیں ہو رہی ہے، کوئی فائش لگی ہے۔ انھوں نے ایک کان سے کپڑا اٹھایا اور تیز تیز قدموں سے گھر آئے وہ جا بھرتے تھے

## پوسٹر عام پر معلوماتی کتابیں

۱۷۱- قاری شاہی	۱۷۱- قاری شاہی
۱۷۲- چوہدر شاہی	۱۷۲- چوہدر شاہی
۱۷۳- پراساد سار	۱۷۳- پراساد سار
۱۷۴- ہاند کے حوالہ	۱۷۴- ہاند کے حوالہ
۱۷۵- ہونڈنگ حوالہ	۱۷۵- ہونڈنگ حوالہ
۱۷۶- قسمت کے پتے	۱۷۶- قسمت کے پتے
۱۷۷- وائل میں قسمت	۱۷۷- وائل میں قسمت
۱۷۸- گنڈہ پانی اور گنڈہ پانی	۱۷۸- گنڈہ پانی اور گنڈہ پانی
۱۷۹- جس اور گ	۱۷۹- جس اور گ
۱۸۰- خواجہ کی خواجہ	۱۸۰- خواجہ کی خواجہ
۱۸۱- شہر کی	۱۸۱- شہر کی

یہ کتابیں مفت دی جائیں گی۔ ان کی درخواست کرنا چاہیے۔

انھوں کی قیمت اور بچہ ہاؤس میں ایک ایک کتاب دی جائے گی۔

انھوں کی قیمت اور بچہ ہاؤس میں ایک ایک کتاب دی جائے گی۔

وہ یہ جارے کیا کریں گے؟“  
 ”ٹھیک ہے۔“ نظام دین جنگ سارنے کہا یہ مسجدوں میں جاتے ہیں تو عزیمت دشمن کے سامنے دیوار بن جائیں گے تو عزیمت۔

”اور بھی یہ تو بیویوں اور راکٹوں کی جنگ ہے۔“ عقربت نے کہا۔ تو اوروں کی بیویوں کی تو ہے جس کی میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تو جان بچ جائے گی۔ اگر خدا بخوشتہ لاہور پر بد دشمن کا قبضہ ہو گیا تو پاکستان میں بچا کیا؟ یہ بات سب کو بھاگ گئی۔ انھوں نے عقربت کو تحسین کی نظروں سے دیکھا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”لاہور اس سال گراؤ بیٹے گا۔“ اور شہری دفاع کے ضابطہ کی دروی میں بلووس سائیکل سے اُترا۔

”جی جی زندہ دلاں لاہور دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ اگر ہم نے ہتھیار ڈال دیے تو ہمارے بیٹے جس کبھی معاف نہیں کرے گی۔ ہم شہیدان وطن کو کیا سزا دے دیں گے؟“ پھر اس نے جوش سے کہا۔

”ہمارا بچہ بچہ بڑھل دشمن کے سامنے چٹان بن جائے گا۔ ہم اپنے سینوں پر گولیاں کھا کر ہتھیار سونپ کر آگے بڑھنے سے روکیں گے۔“

”انشاء اللہ“ حاجی جی نے اسی پر جوش لے کر کہا۔  
 ”نعرہ نکلیں“ مجمع سے آواز آئی۔  
 ”اللہ اکبر“ محلہ گونج اٹھا۔  
 ”پاکستان!“ اور نے نعرہ بلند کیا۔  
 ”پاشندہ باد!“ جوا ب ملا۔

”سب لوگ سن لیں!“ اور کو جیسے اپنا فرض یاد آ گیا ہو۔  
 ”ہمارے جانب سے ہمارے دشمن کے ناپاک قدم سرحد پر روکنا دیکھیں۔ شہر کی حفاظت ہمیں کرنی ہے۔ بدوقت ریل اور لاشی اور کھانا کی جس کے پاس جو کچھ بھی ہے تیار رکھے۔ ہم کچی کو چل میں ہندوستانی گیندوں کا مقابلہ کریں گے۔ سب لوگ شہری دفاع کے مرکز پہنچ جائیں۔ اپنی حفاظت کے لیے جلد جلد شہری دفاع کی تربیت حاصل کریں۔ جوان بچے بڑھے سب سینیٹہ پلائی ہوئی دیوار بن جائیں۔ خدا ہمارا حامی و ناصر ہے۔“  
 اللہ سائیکل پر سوار ہو کر تیزی سے چلا گیا۔

لوگ تتر بتر ہو گئے تو منشی جی نے دودھ لیا اور گھر کی طرف چل پڑے۔

گھر پہنچ کر انھوں نے دیکھا کہ مہان عورت کمرے میں بیوی اور لڑکی کے پاس بیٹھی انھیں اپنے گاؤں والوں کی دکھ بھری

کر جھگ کے ان کی دلیرانہ آنکھوں سے پیلے پتھے کے پیرے  
حل جائیں۔ بھلے کب کیا ہو جائے بیوی کو روٹی پکانے کی  
پھر تاکید کر کے انھوں نے کپڑا امید کوڑے دیا۔ وہ جھٹ مٹن  
نے پیچھی اور بیوی نے چولہا سنبھالا۔ منشی جی صحن میں آ بیٹھے۔  
ہاں بھی کیا نام ہے سمجھا؟ انھوں نے تعارف  
میں میزبان کی حیثیت سے پہل کی۔

”محمد دین! جواب ملا۔“

”کیا کرتے تھے؟“ منشی جی نے پوچھا۔

”زمین قس جی اپنی“ محمد دین نے اداس لہجے میں کہا۔  
”ہوں“ منشی جی جانتے تھے کہ ایک کسان کی متاع  
حیات اس کی زمین ہی ہوتی ہے وہ چھن گئی تو دنیا گئی۔ انھیں  
یہ بھی علم تھا کہ اس صنعتی دور میں کاشت کار تیزی سے زبرد  
ہوتے جا رہے تھے تاہم یہ ترقی کی کوئی بھی علامت نہیں تھی۔  
ذریعہ معاش اگر فطرت سے ہم آہنگ نہ ہو تو پیٹ تو جوتوں  
کر کے بھر جاتا ہے لیکن زمین آسودگی نہیں ملتی۔ کسان بھل  
فضا چھوڑ کر کارخانوں کا ڈھواں کھلنے لگتا ہے تو کافور کا کھوکھلا  
بتلا بن جاتا ہے۔ لیکن مشینی نظام میں اس سے مفر بھی تو نہیں۔  
انھوں نے سر کو جھکا کر خیالات کا تانا بانا توڑا اور محمد دین  
کے مستقبل کے متعلق سوچنے لگے۔

روٹی پک گئی تو مالوں کے سامنے رکھی گئی۔ محمد دین  
کی بیوی نے بھلے کیا کھایا لیکن وہ ایک روٹی سے زیادہ نہ کھا  
سکا۔ کسان زادے کی اتنی کم خوراک دیکھ کر منشی جی سے ربا  
منجیا۔

”پیٹ بھر کر کھاؤ نا محمد دین!“ انھوں نے کہا۔

”دل نہیں چاہتا جی“ محمد دین نے ٹھنڈی سانس بھر  
کر کہا اور منشی جی چپ ہو رہے۔ انھیں معلوم تھا کہ اس کی بھوک  
مر جانے کی وجہ کیا تھی؟

”بچے کو جگا کر دودھ پلاؤ“ انھوں نے پریشان خیالی  
سے گھبرا کر آواز دی۔

وہ ماں کا دودھ پیا ہے دو سرائیں پیے گا۔ محمد دین  
نے یاس سے کہا۔

”اگر بچہ نہیں پیتا تو چلے بنالو“ انھوں نے پھر آواز دی۔  
اسی آواز میں خیر دین آ گیا۔

”ایک ضروری اعلان ہونے والا ہے ریڈیو پر“ اس نے  
حلیک سلیک کے بغیر کہا۔

”ہاں اعلان تو ہوتا ہی ہے“ منشی جی کی اخباری کا  
آئی۔ سنا چاہیے پھر ان کی نظر محمد دین پر پڑی۔

”یہ بے چارہ اچڑ کر آیا ہے“ انھوں نے خیر دین کو بتایا  
”دیکھو کیسی تباہی مچ گئی ہے دیکھتے ہی دیکھتے“

”ایک دنیا تباہ ہو گئی ہے منشی جی!“ خیر دین نے محمد دین  
کی طرف ہمدردی سے دیکھ کر کہا۔ ”تمام سڑکوں پر گھروں سے  
اچڑے لوگ بیٹھے ہیں۔ پھر اسے جیسے یاد آیا“ اگر منٹ نے

امدادی کمیپ کھولے ہیں۔ سب لوگوں کو روٹی لے جایا ہوا ہے۔“  
”ہاں اگر منٹ کچھ نوکرے لگی ہی سائیں سڑکوں پر چھوڑ  
تھوڑے ہی دے گی“ منشی جی نے کہا۔ ”کس طرف سے کمیپ؟“  
محمد دین کی آنکھوں میں امید کی روشنی تھکی۔

”پتا چل ہی جائے گا“ تم کچھ عرصے میں رہو“ منشی جی  
اس کے دل کی بات پڑھ کر جلدی سے بولے۔ ”آخر ہجرت  
کے وقت مدینہ منورہ کے انصار نے بھی تو حق ادا کیا تھا۔“  
”کہیں تو ٹھکانہ کرنا ہی ہوگا“ محمد دین اپنے انصاری پر ہنسنے  
لگا۔

”میں ریتا کروں گا“ منشی جی نے کہا۔ ”چلو ریڈیو سنیں۔“  
”سینئرز باہر نکلے تو دکاتوں پر اعلان سننے والوں کے  
ٹھٹ کے ٹھٹ لگے تھے اعلان میں ابھی دیر تھی اور لوگ  
باتوں میں مصروف تھے۔“  
”سلامت پورہ اور نئی بستی خالی کرانی جارہی ہے“ کوئی  
کہہ رہا تھا۔

”ہندوستانی فوج جلد نوٹنگ آگئی۔ گوئے شہر میں گر کر  
پھٹ رہے ہیں“ کسی نے کہا۔

”ہندوستان نے ہوائی حملہ بھی تو کر دیا ہے“ ایک آدمی بلا  
”ہاں لیکن نقصان نہیں ہوا۔ ان کے جہاز بھگا دیے گئے  
اب تو ہمارے جہاز دشمن پر تار تار کر چلے رہے ہیں۔“

اسی وقت ریڈیو پر ہنگامی حالات کا اعلان کیا گیا مجمع پر  
سکوت طاری ہو گیا اعلان ختم ہوا تو محمد دین نے پیٹکے سے  
کسی سے امدادی کمیپ کا پتا پوچھ لیا۔ منشی جی اسے لیے گھر  
آئے تو وہ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

”تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی“ محمد دین ”منشی  
جی نے سکوت توڑا۔

”جب تک کوئی انتظام نہیں ہوتا“ اسے رینا گھر سمجھو۔“  
محمد دین نے بے چارگی سے ان کی طرف دیکھا۔

”آپ کا بڑا احسان ہے جی خدا آپ کو اس کا اجر دے  
گا۔“ اس نے کہا اور بیوی کو آواز دی۔ ”امین“ اس نے گھر  
میں جلدی جلدی دوڑتے ہوئے تھے۔ وہ اس نے مکان عورت  
کو دے دیے۔ منشی جی صندوق میں سے دس روپے کا ایک



نوٹ نکال لائے۔ اور اسے محمد دین کو دیتے ہوئے بولے۔  
 ”اس وقت تو یہی حاضر ہے بھائی! لیکن مزہ رت ہو  
 تو آجنا۔ دل میں کچھ خیال نہ کرنا۔“  
 انھوں نے دیکھا کہ نوٹ لیتے ہوئے محمد دین کے  
 ہاتھ کانپ رہے تھے۔

اس کی بیوی نے بچے کو غسل سے لگا رکھا تھا باہر نکلتے  
 ہوئے بولی۔ ”خدا آپ کو خوش رکھے۔ بہت مدد کی ہے دیکھو لوں گا“  
 اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر منشی جی نے کہا۔  
 ”بس! دکھ تو اس بات کا ہے کہ میں اپنے بھائی کی مدد کرنے کے  
 قابل نہیں ہوں۔ میں اپنا فرض پوری طرح ادا نہیں کر سکا۔“  
 بے چارے گاؤں کے سیدھے سادے لوگ الفاظ کے  
 جادو جگانا کیا جانیں۔ وہ زبان سے کچھ نہ کہہ سکے مگر آنکھیں  
 بہت کچھ کہہ گئیں۔ آگے آگے محمد دین اور اس کے پیچھے اس  
 کی بیوی بچہ اٹھائے سر پر گھڑی رکھے انسانیت کا ماتم  
 کرتے اپنے پیچھے امن کے علمبرداروں کا نوچر چھوڑتے آنکھوں  
 سے اوجھل ہو گئے۔ منشی جی پٹے تو ان کی آنکھوں میں آنسو  
 تیر رہے تھے۔ انھوں نے بیوی اور بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ زار و  
 قطار رو رہی تھیں۔ وہ منشی جی کی طرح غم کے دھاروں کو روک  
 نہ سکی تھیں بغور تیں تو ہوئیں۔

”دیکھ نیک بخت! انھوں نے بیوی کو مخاطب کیا۔ یہ  
 وقت رونے دھونے کا نہیں ہے۔ یہ جنگ ہے کھیل تماشا  
 نہیں! وہ بھی ایسے دشمن سے جو زندہ صفت ہونے کے علاوہ  
 بزدل اور مرگتا بھی ہے۔ وہ ہمارے ولیز جواؤں سے میدان میں  
 متاثر کرنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ لیکن دھوکے سے چھپ کر  
 حملہ کرنے میں اس کا جواب نہیں ہے۔ اگر خدا نخواستہ ایسی لمبی  
 کرلی بات ہو جائے تو گھبرانائیں۔ غلط یہ سمجھو مگر رکھو۔“

بیوی اور لڑک کو دل لاسا فے کر منشی جی پھر باہر نکلے۔ ان کی  
 بات ان کے دل پر نقش ہو گئی تھی۔ انھوں نے آج تک  
 شہری دفاع کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا تھا۔ جنگ کے طرف  
 سے کی جانے والی پبلسٹی پر کبھی دھیان نہیں دیا تھا۔ بلکہ ان  
 سب باتوں کو وہ فضول سمجھتے تھے۔ لیکن آج جب جنگ ان  
 کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی تو انھیں خدا پر مکمل بھروسے کے ساتھ  
 اپنے ہاتھ پاؤں کا بھی خیال آیا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ خدا بھی ہاتھ  
 پاؤں ہلانے والوں ہی کی مدد کرتا ہے انھوں نے وہ ایک جگہ  
 شہری دفاع کے مرکز کا پتا پوچھا اور پیدل ہی چل پڑے۔  
 بہاول پور ہاؤس میں حکم کے مرکز پر جم حفیظ تھا۔ سارا صحن

کھپا کھپ بھرا ہوا تھا۔ زیادہ تر جوان تھے جن کے ہجرے جوش و  
 خروش سے تھکا سکتے تھے۔ آنکھوں میں عقاب جھپٹنے کے لیے  
 پرتو لہ رہے تھے۔ وہ کچھ کرگزرے کے لیے چل رہے تھے۔  
 انھیں اپنی حرکات و سکنات پر اندازہ نہ رہا تھا۔ ان کے دلوں میں  
 پھرے سمندر کی لہریں موجزن نظر آ رہی تھیں۔ سدا مشرقت

کی آواز ہر لپیک کہنے کے لیے اُمد آ رہی تھی۔ ان کے لبوں پر ایک  
 ہی عزم کے شرارے رقصاں تھے۔ کہ دشمن کو کیل دو میدان  
 میں ہر سو عزم و استقلال کی کھ کٹائیں بکھری نظر آ رہی تھیں  
 جن کے درمیان منشی جی کا وجود ایک پوسیدہ کتاب کے منگے  
 ورق کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن کون کہہ سکتا تھا کہ اس لڑائی  
 جسم میں ایک فولاد کی طرح مضبوط دل گڑا ہوا نہیں تھا۔ ان کو زور  
 آنکھوں سے کھڑوا لجاؤ گے خیرین کو خاکستر کر دینے والی چنگاریاں  
 نہیں نکل رہی تھیں۔ وہ کھپکھپاتے ہوئے ہاتھ لادینیت کے  
 قلعے پر کند چھیننے کے لیے کھینچتے بے تاب نہیں تھے۔ وہ لڑکھڑاتے  
 ہوئے قدم کھڑے فریب کی چٹان کو ریزہ ریزہ کرنے کے لیے بار بار  
 اٹھ نہیں رہے تھے۔ ان کے دھنسنے ہوئے سینے میں کھینچتے  
 طوفان موجزن نہیں تھے۔

شہری دفاع کے تمامی حکام قوم کے شاہینوں کے عذبات  
 سے پوری طرح آگاہ تھے۔ انھیں وقت کی نزاکت کا بھی بخوبی  
 علم تھا۔ وہ اس سیل روال کو زیادہ عرصے انتظار نہیں کر رہے  
 تھے۔ انھیں جلدی جلدی مولیٰ مولیٰ ہدایات سے کرخصت کیا  
 گیا منشی جی نے ہدایات کو ہن نشین کیں اور اپنے ماز پر روانہ  
 ہو گئے۔

والیسی میں انھیں سماجی بہبود کے مرکز کا خیال آیا وہ گھر

ہاتھوں قادرین کے دلوں کی دھڑکن

## محی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی معنی کی نایاب کتاب مجموعہ

# ایمان کا سفر

نیت ۱۰ روپے

شائع ہو چکا ہے!

قربانی بکھارنا سب سے بڑا دست دہن ہے

نگرانہ کاپی

### مکتبہ نفیس

پرستشیں مسکینہ کراچی

جہان کے بچے وہاں پہنچ گئے۔ رضا گھروں کی لمبی قطاریں دور تک چلی گئی تھیں۔ وہ ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اس میں وہ بوڑھے بھی تھے جن کے بال برف کے گالوں کی طرح سفید تھے۔ جو بیداروں کی طرح کانپ رہے تھے۔ لیکن وہ عمر رفتہ کو اولاد دیتے ہوئے شاہ بلوط کے درختوں کی طرح سینہ تانے کھڑے تھے۔ وہ بھی عطیہ خون کی پیش کش کر کے دل کے خفا کا دل کی صف میں شامل تھے۔ انھیں اس کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ ان کے گھر دور اور ناگواراں جسموں سے پھوڑا ہوا خون پھر کبھی پیدا نہیں ہوگا۔ لیکن انھیں تو ان جیالوں کو زندہ رکھنے کی خواہش تھی جو محاذ جنگ پر دشمن کی گولیاں ٹھنڈی کرنے کے لیے پاتا کر م اور تازہ خون بہا چکے تھے

اس قطار میں وہ مشورخ و شنگ بان کے سیکلے نوجوان بھی تھے جو کبھی فرائض اور حقوق سے بے پروا رخصت ہو کر سہارے باتیں کرتے تھے جنھیں شناس سے پہلے مقصد حیات پر کبھی سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جو آفتاب آزادی طلوع ہونے کے بعد پیدا ہوئے۔ فردا غسلا کی کروڑوں پر جھولتے سب سے اور متناہب نشا کی خواب اور ٹھنڈک میں کیف ضرور کے جام لٹھکتے رہے وہ ایشاد و قربانی کے تصور سے بھی نا آشنا تھے۔ ان کے ذہن تیشہ اور کوہ کنی کے ریزہ چھنے سے قاصر تھے۔ جن کے دلوں کو مغربی تہذیب کی حد سالہ غلامی کی بلیک جاسٹ گئی تھی۔ جن کی رگوں کو طلسم فرنگی نے گھن لگا دیا تھا۔ جن کے دلوں اور انگلیوں کی تیغوں کو تہذیب نو کی ساحری نے رنگ آلود کر دیا تھا۔ طالع آزمائی اور مرقع پرستی کے نشتے میں چھڑا آج وہی نوجوان اپنی تہذیب و ثقافت کے ورثے کو اغیار کے پنجے سے نجات دلانے کے لیے دیوانہ وار میدان میں نکل آئے تھے

اس قطار میں مغرب کی وہ نعل لڑکیاں بھی تھیں جو کبھی بدن پر جالی دار لڑتیں چڑھائے چہروں پر بے حیائی کے طبع کی تہ لیے کوچہ و بازار میں لپٹنے بڑیوں کی عزت و ناموس کی دھجیاں بکھیرتی پھرتی تھیں۔ جو سچ ادائیگوں اور درباریوں کی گھڑوڑ میں ایک دوسرے پر سبقت لے جاتے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لیے ہر وقت آمادہ رہتی تھیں۔ جن کے بطن سے پیدا ہونے والے بچے ملن۔ مراندو اور برہمی ہاروت تو بن سکتے تھے لیکن طارق بن زیاد اور ابوبہری بننے کا تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔ آج وہی کافر اور دشمن نہیں اور موسم کی ماہ پارائیں آگ اور خون کے دریا میں کوسنے کے لیے گھروں سے باہر نکل آئی تھی۔

منشی جی قوم کے نوسالوں کی اس کج روی پر دل ہی دل میں کڑھا کرتے تھے۔ راستے میں ٹیڈی لڑکوں اور لڑکیوں کو بے خبری اور بے چائی کے اشتداد تقسیم کرنے دیکھ کر ان کا بوڑھا سر دھون کھولنے لگتا تھا۔ انہیں اشتہادوں کو پھاڑنے مندا آتش کرنے کی قدرت نہ تھی۔ اختیار تو صرف اپنی آنکھوں پر تھا۔ وہ انھیں بند کر لیتے۔ لیکن وہ آج اپنی آنکھیں بچاٹے ان ٹھنڈوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کا دل مادر وطن پر کھچا ہونے کے لیے بے تاب قطاریں دیکھ کر لمبوں اچھل رہا تھا۔ ان کی دم بوم بنیائی سے محروم ہونے والی آنکھیں فطرت مسرت سے چمک رہی تھیں۔ دل چاہتا تھا کہ ایک ایک لڑکے کو اپنے سینے سے چٹا لیں۔ ایک ایک لڑکی کی پیشانی پر بوسہ دیں جو ش و خروش میں بھرے وطن کے ان میٹوں میٹوں کی راہ میں اپنی آنکھیں بچھا دیں۔ اپنے جسم کی بوٹیوں سے ہار پر و کران کی گردلوں میں پنائیں بکھریں اس بدترین دشمن کو مبارکباد دیں جس نے ان خستہ رگوں کو جھنجھوڑ کر بیدار کر دیا تھا۔

اپنی باری آتے پر انھوں نے رجسٹر میں اپنا نام ادرہ پتا درج کر دیا اور ہر قسم کی خدمت کی پیش کش کی۔ نام درج کرانے والے کلرک نے ان کے جھریوں بھرے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور ان کی پیش کش کا شکریہ ادا کر کے انھیں گھر جانے کا مشورہ دیا۔ وہ اس بوڑھے مجاہد کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ خون دیتے اور رضا کا ربنٹہ اور امدادی کیمپوں میں کام کرنے کے لیے مضبوط اندر دست اور توانا جسم کی ضرورت تھی۔ منشی جی ان مارچ سے گزر چکے تھے۔ لیکن وہ اندرونی محاذ پر لڑنے کی نگیں لے کر آئے تھے۔ وہ خون دینا چاہتے تھے اور رضا کا رہنا بھی۔ وہ اس سے الجھ پڑے۔ ناچا اس نے انھیں مٹی امداد کے لیے منتخب کیا اور خون دینے کے لیے ریڈ کراس سوسائٹی کے مرکز میں جانے کا مشورہ دیا۔ منشی جی شاماں و فخر حلال و ملوں سے ملے تو ان کے پاؤں زمین پر ٹپکتے نہ تھے انھیں اپنی پینسٹھ سالہ ناکارہ زندگی آج کا نام معلوم ہوئی۔ وہ تھک چکے تھے تاہم ریڈ کراس سوسائٹی کے مرکز میں جانا ناگزیر تھا۔ وہاں وہ پہنچے تو جیامک سے باہر ہی اکھا جوم تھا کہ انھیں راستہ ملنا نظر نہ آتا تھا لیکن وہ تو ٹھکان کر آئے تھے کہ ناکام نہیں ٹھہریں گے۔

مجھڑ کو چیرتے، دھکے کھاتے ڈنگاتے اس کمرے تک پہنچے جس کے باہر خون دیتے والوں کی قطاریں تھیں۔ اندوڈ اکڑا میٹیکل کالج کے طلبا طالبات اور رضا کا لڑکے لڑکیاں تیزی سے کام میں مصروف تھیں۔ وہ کئی ساحل لیدناج

حضرت عیسیٰؑ نے لوگوں کو عورتوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ ایک شخص کو عورتوں کے ساتھ نماز پڑھتے دیکھا تو اس کو ڈرے لگائے اس نے کہا اللہ کی قسم اگر میں نے اچھا کام کیا، تو تم نے مجھ پر ظلم کیا اور اگر میں نے بُرا کام کیا تو تم نے مجھے اس کی اطلاع دے دی تھی آپ نے فرمایا: کیا تو میری ہدایت کے وقت موجود نہ تھا؟ اس نے کہا: نہیں! آپ نے ڈرہ اس کے سامنے ڈال دیا اور کہا: مجھ سے بدلہ لے لو۔ اس نے کہا: آج نہیں لیتا۔ آپ نے فرمایا: اچھا تو معاف کر دے۔ وہ بولا: "ممانعت نہیں کرتا۔ اس کے بعد دونوں جدا ہو گئے۔ اگلے دن وہ شخص ملازم حضرت عیسیٰؑ کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: "امیر المؤمنین، شاید آپ پر میری بات کا اثر ہوا ہے؟" آپ نے کہا: "ہاں۔" اس نے کہا: "میں خدا کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میں نے آپ کو معاف کر دیا۔"

ماخوذ از: بشیاء دینی حقوق و معالاج الدین ج ۲۸



آؤ لا نے اسے چوکا دیا۔ جیسے کوئی گداگر بھیک مانگ رہا ہو۔ بہت نہیں تو تھوڑا سا لے لو۔  
"اچھا میرے ساتھ آئیے۔ وہ کچھ سوچ کر بولا۔  
منشی جی اس کے پیچھے پیچھے ہو لیے۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے ڈاکٹر سے کہا: اس بوڑھے کو کسی طرح تالیں؟ خون دینے پر آمرا کر رہا ہے۔  
ڈاکٹر نے منشی جی کی طرف دیکھا۔ اس خشک زرد چہرے میں کیا رکھا تھا؟ تاہم وہ ایشیاء و فریانی کے اس آپگتے کو ٹھیس پہنچانا نہ چاہتا تھا۔ اسکا کر بولا۔  
"آستین چڑھائیے۔ آپ تو جوانوں سے بھی زیادہ کس بلی رکھتے ہیں؟  
منشی جی کا سینہ فخر سے تن گیا۔ انھوں نے جھٹ استین بڑھائی اور ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

ڈاکٹر نے رضا کار کو آنکھ ماری اور سوئی ان کے بازو میں چھو دی۔ منشی جی کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی لیکن انھوں نے ہونٹ بھینچ کر اسے دبایا۔ ڈاکٹر ان سے مختلف سوالات پوچھنے لگا۔ منشی جی مگن تھے کہ ان کا خون لیا جا رہا ہے اور ڈاکٹر مطمئن تھا کہ ان کا دل رکھ لیا ہے۔ بلڈ پریس میں ان کے خون کا ایک قطرہ بھی نہیں گیا۔ لیکن وہ بازو پھیلائے اس زخمی غریب کا تصور باندھے کھڑے تھے جو دشمن کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لیے ان کے خون سے تازہ دم ہو رہا تھا۔

یہ ڈرامہ ختم ہوا اور منشی جی مسرت سے جھومتے ہوئے کمرے سے باہر نکلے۔ ڈاکٹر کی پُر عقیدت نظر میں ان کا بچھا کر رہی تھیں۔ باہر نکل کر انھوں نے ابتدائی طبی امداد کی تربیت دینے کی جگہ دریافت کی لیکن انھیں بتایا گیا کہ وہ اگلے

ہسپتال چلے گئے۔ زیادہ سے زیادہ بازار ہواکتے یا مینے میں ایک مرتبہ پنشن کی رقم لینے بڑے ڈاکٹر نے تنہا چلے جاتے بہت ہوا تو کبھی کسی میت کو گناہ دینے چلے گئے۔ لیکن آج میلوں کی مسافت طے کر چکے تھے۔ ان کی آرزو تھی کہ دشمن کی صف کے سامنے تنہا ہی فیصل بن کر کھڑے ہو جائیں۔ کاش وہ محاذ پر جاتے کے لیے چند بے جوان ہوتے۔

وہ قطار میں کھڑے کھڑے تھک گئے۔ شام تک باری آنے کی کوئی امید نہ تھی۔ آج وہ خلاف معمول اس وقت تک جھوکے تھے لیکن جھوک تو روٹھے ہوئے محبوب کے فراق میں نیند کی طرح کوسوں دور تھی۔ تاہم وہ جلد گھر پہنچنا چاہتے تھے۔ انھیں اپنے علاقے کے واسڈن سے آج ہی ڈیوٹی متعین کرانی تھی اس کے علاوہ بیوی اور لڑکی کو بھی کسی نہ کسی محاذ کے لیے تیار کرنا تھا۔ انھوں نے پاس سے گزرتے ہوئے ریڈ کراس کے ایک رضا کار کو روکا اور کہنے لگے:

"بیٹا بہت دور جانا ہے جلدی سے میرا خون لے لو۔  
رضا کار نے ٹھٹھک کر ایک نظر اس سوکھے ہوئے تندرست درخت کو دیکھا اور بولا۔

"بابا جی! خون دینے کے لیے ہمارے تو جان کافی ہیں آپ گھر جا کر آرام کریں۔"

منشی جی کا دل بچھ گیا۔ انھوں نے عاجزی سے کہا۔

"نہ بیٹا مجھے بالکل ڈر نہ۔ بڑی امید ہے کہ آیا ہوں۔

مجھے اس سعادت سے محروم نہ کرو۔"

رضا کار شش و پنج میں پڑ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس جلیے کو کیا نام دے؟

"کس سوچ میں پڑ گئے بیٹا؟ منشی جی کی سخیف

روز صبح آئیں۔ وہ پیدل ہی گھر کی طرف چل پڑے۔ گھر سے نکلے ہوئے پیسے لانا بھجوں گئے بس کا کرایہ کہاں سے دیتے؟ جب وہ تو گھر آئے قدموں سے اندھال گھر پہنچے تو ماں بیٹی ان کے اچانک غائب ہوجانے سے پریشان ہو رہی تھیں۔ بیوی نے تو کچھ نہ کہا لیکن بیٹی پیچھے ہڑ گئی۔

ڈور کے مارے ہمارا کلیجہ کانپ رہا ہے آپ کہاں غائب ہو گئے تھے۔ امینہ رونکھی سی ہو گئی۔

منشی جی نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔ بیٹی! میں کسی کام ہی سے گیا تھا۔ لا کچھ کھانے کو ہے۔ بھوک لگ رہی ہے۔

پریشان کر ڈالا آپ نے! معلوم ہے کہ قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ آپ کو پروا ہی نہیں۔ دل میں طرح طرح کے خیالات آ رہے ہیں۔ ماں کا تو بڑا حال ہو گیا ہے۔

امینہ بڑ بڑاتی ہوئی باورچی خانے میں چلی گئی۔ اُس نے سالن گرم کیا اور روٹی منشی جی کے سامنے لا رکھی۔ انھوں نے دو چار تھکے کھا کر ہاتھ کینچ یا۔ بقول امینہ کی قیامت ٹوٹ پڑی تھی تو کھایا کس سے جاتا ہے؟

وہ رات انھوں نے سخت کرب میں کاٹی۔ دن بھر مکان کے باوجود پورے ہی ڈپریوں کو قرار ایک پل نہ آتا تھا۔ جتنی جاتی تھیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ جوڑ جوڑ میں دروسے ساری رات کراہتے رہتے۔ امینہ کی شامت آج بادل دہلے دہلتے اس کے ہاتھ تھک جاتے لیکن کرب و بلا کی اس رات میں وہ اپنی تکلیف بھول گئے تھے۔ ان کے دل میں دونوں کی موجیں اٹھیں مار رہی تھیں۔ وہ صبح کبابے پینے سے انتظار کر رہے۔ عزم دل اور علم و لگاؤ پر عزم و دماں کی چادر لپوں تن گئی تھی جیسے ساری کائنات میں وہی ایک سب کچھ تھی۔ ان کا اپنا وجود دھڑکن کی سمیت بڑھتے ہوئے انسان کے بھر بے کہاں میں ڈوب کر رہ پوٹ ہو گیا تھا۔ ان کی خراوت ڈکھ و دو کے مارے ہمدردی اور ہمدرد کے طالب انسانوں کے ہجوم میں کھو گئی تھی۔

۲۰ ستمبر ۲۰۲۵ء کی صبح کو منشی جی ایک فروغ میں تھے۔ وہ ملت کی ناقابل شکست فہیل کی ایک اینٹ بن چکے تھے۔ جسے نہ وطن کا شب خون ہلا سکا نہ اس کی یلغار متزلزل کر سکی تھی۔ راتوں و رات ایمان و آگہی کی ایک فلک بوس دیوار گھڑی ہو گئی تھی۔ آفتاب کی پمپلی کرن نے اسے ارجل پاک کو بوسہ دیا تو بکھرے بکھرے پارہ پارہ تتر بتر افراد ایک قوم کی وحدت بیدار ہو گئے تھے۔

صلی الصبح اذان کی آواز بلند ہوئی تو منشی جی بستر سے

اٹھ کھڑے ہوئے۔ سارے صبح کا پروگرام ان کے سامنے تھا۔ دن چڑھا اور انسانوں کی روشنی چار دانگ پھیلی گئی۔ ساری رات کوئی بھی سوز نہ تھا۔ اندھی کسنان گلیاں ساری رات جاگتی رہ رہی تھیں۔ بچے جوان بوڑھے ساری رات گلیوں میں پروہ دیتے رہے حکومت کی طرف سے انھیں خبردار کر دیا گیا تھا۔ مگر اور چاند دشمن کی طرف سے چونکا رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ کسی وقت بھی اسٹالن گرا ڈھنے کا دھڑکا تھا۔ لاٹھی کھانڈی پاتو ریوا بواور مالقل جس کے پاس جو بھی تھا لیے ارض پاک کی حفاظت کے لیے ساری رات گلیوں کو چروں میں پھرتا رہا تھا۔ سائرن کی آواز آئی تو دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ مافقت کا جذبہ بیدار ہو جاتا۔ کسی لمحہ بھی ہوائی حملے کے خطرے کے باوجود خوف ہراس کا شہ نہ تھا۔ اس کی جگہ جوش و خروش کا طوفان ہوجاتا تھا۔ پتھر پتھر جام شہادت پینے کے لیے بے چین تھا۔ پورے فوج و نہرست کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ عورتوں کی زبان پر کلمے جاری تھے۔

منشی جی نے بیوی کو پر لٹھے بنانے سے منع کر دیا۔ جب لاکھوں افراد کے منہ سے یک جہت روٹی پھین لی گئی تھی تو وہ گھس میں تر تراتے پر لٹھے کیوں کر کھاتے؟ ہاتھوں نے بعض چائے کی ایک پیالی پی۔ آج بچوں کو پڑھانے کو بھی نہ چاہتا تھا۔ راتوں رات دنیا بدل گئی تھی۔ روشنی کی حفاظت منہائے حیات بن گئی تھی۔ کچھ بھی پڑھنے نہیں آئے۔ انھوں نے کپڑے تبدیل کیے اور بازار میں آ گئے۔

مستری غلام محمد باما پور کا آنکھوں دیکھا حال سنا رہا تھا۔ منشی جی کچھ دیر اس کے پاس کھڑے رہے پھر وارڈن پوسٹ چلے گئے۔ حملے کے کئی آدمی جمع تھے۔ اور وارڈن انھیں شہری دفاع کا پروگرام بتا رہا تھا۔ ایک دن میں سو کے لگ بھگ رضا کار بھرتی کیے جا چکے تھے۔ امدادی فیلڈ قائم کر دیا گیا تھا عطیات جمع کرنے کا پروگرام بنایا جا رہا تھا۔ شہری دفاع کے مرکز سے لوگوں کو تربیت دینے کے لیے انسٹرکٹروں کی خدمات حاصل کر لی گئیں۔ ملٹی امداد کا سامان خریدا گیا تھا۔

منشی جی حیران تھے کہ ایک ہی دن میں یہ سب کیسے ہو گیا تھا۔ ان کی ایک دن کی غیر حاضری میں سارا عملہ مافقت کے لیے کیل کانٹوں سے لیس ہو گیا تھا۔ انھوں نے بھی وارڈن کو اپنی خدمات پیش کر دیں۔ ان کا نام عطیات جمع کرنے والوں کی فہرست میں شامل کیا گیا۔ اس کام کے لیے قابل اعتماد اور بزرگ افراد درکار تھے جن کا حملے میں اثر و رسوخ تھا۔ منشی جی بھی قابل احترام ہستیوں میں سے تھے۔ وہ اس اعزاز میں پھولے نہ سماتے۔ اپ



انھیں سمجھیں اور جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ انھیں اپنا محاذ مل گیا تھا۔ وہ بے معرف نہیں سمجھے گئے تھے۔ وہیں انھیں علوم ہوا کہ اپنا بے بھی امدادی اور سماجی بہبود کے کاحول کا ایک مرکز کھولا ہے۔ اس میں مجاہدین اور فوجیوں کے لیے سامان ضرورت اور تحائف جمع کرنے کا کام بھی ہو گا۔ اور بے گھر افراد کو کپڑے وغیرہ مہیا کرنے کا پروگرام بھی پیشی جی وارڈن پوسٹ سے جلدی سے نکلے اور گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

”ایڈنا! گھر میں داخل ہوتے ہی انھوں نے آواز دی۔ ایڈنا نکلے پر بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی۔

”بیٹی تیار ہو جاؤ۔“ انھوں نے پھول ہوائ سانس سے کہا۔ تمہیں بھی اب کام کرنا ہے۔“

ایڈنا کے ہاتھ رک گئے۔ وہ سرگھما کر انھیں دیکھنے لگی۔ کیسا کام؟ وہ سوچ رہی تھی۔ کام تو وہ کرتی۔ جتنی تھی۔ بے کار کب رہتی تھی۔

”مہاجرین کے لیے کپڑے پہنے ہیں۔ دو سوا بھی بہت کام ہے۔ میرے ساتھ چلو پیشی جی نے کہا۔

”کہاں لے چلے؟“ بیوی نے پاس آکر پوچھا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ ایڈنا اس بیگی سے محروم رہ جائے میں اسے اپنا کے مرکز میں لے جا رہا ہوں۔“

”وہ کہاں ہے؟“ بیوی کو کیا معلوم ہوا کیا بلا ہے۔ ”جیل روڈ پر ہے۔ ایڈنا دن بھر وہاں رہے گی شام کو آجائے گی۔ ایڈنا بیٹی، روٹی لے لو۔“

”اے ہے گوداری لڑکی کو کہاں چھوڑنے جا رہے ہو؟“ وہ تو گھر سے باہر اکیلی کبھی گئی نہیں۔ بیوی نے اجتماعاً ناگ پرانگی رکھی۔

”تو تم بھی ساتھ چلو۔ تمہارے لیے بھی کوئی بڑا کوئی کام نکل آئے گا۔“ منشی جی نے برہمتہ کہا۔ پھر بیوی کو کشش و تنج میں دیکھ کر بولے۔ ”کس سوچ میں پڑ گئی نیک بخت؟“

”گھر میں آنا بالکل ختم ہو گیا ہے۔“ بیوی نے برہمتہ سے کہا۔ ”صبح پڑوس سے مانگا تھا۔ آپسکل کچھ دے کر بھی نہیں گئے۔ پکایا بھی نہیں تھا۔“

منشی جی کو یوں لگا جیسے شاہی مسجد کے مینار سے انھیں نیچے کھینچ لیا گیا ہو۔ بیوی کی ذہنی پسینی نے ان کے دل کو کل کر رکھ دیا۔ لیکن وہ خاموش ہے۔ عورت ذات ہے۔ اسے سرفق کی نزاکت کا علم ہے نہ جنگ اور تباہی و بھادی کا اندازہ۔

”اچھا آنا لا دیتا ہوں روٹی پکا لو۔“ وہ کمرے میں گئے اور صندوق کھولنے کو تھے کہ خیال آیا کہ اس میں تو کچھ بھی نہیں۔

آخری دس روپے کا ڈٹ تو وہ محمد دین کو دے چکے تھے۔ پیشی کی رقم ملنے میں ابھی تین دن باقی تھے۔ فرض انھوں نے آج تک نہیں کیا تھا۔ ان کے حساب سے دس روپے تین دن کے لیے کافی تھے۔ ان کے ہاتھ رک گئے۔ عین بد کیا اور پلٹنے لگے تو انھیں جیسی گھڑی کا خیال آیا۔ یہ کلرک کے زمانے کی یادگار تھی۔ پچیس سال سے دن کی دھڑکن کی طرح جیب میں ٹپک ٹپک کر رہی تھی۔ اتنی تو امینک طر بھی نہ تھی۔ لیکن اسے جہاں کرنے کے سوا چارہ نظر نہ آتا تھا۔ کھوٹی زندگی کا پیسہ اتر چکا تھا۔ لیکن قلمی باقی تھی مگر قی پد و لاری کو باہر سے سفید رکھنا ضروری تھا۔ سفید پوشی زندگی اور موت کا سوال بن چکی تھی۔ انھوں نے گھڑی لی اور چپکے سے باہر چلے گئے۔

سڑک پر آکر انھوں نے سوچا کہاں جائیں؟ محلے میں کسی کے ہاتھ فروخت کرنے سے ڈوب مرنے کا بہتر تھا۔ انھوں نے دوسرے بازار کا رخ کیا۔ راتے میں سوچنے لگے کہ اگر بیوی نے پوچھا تو کیا کہیں گے؟ کھڑکیوں کے گم ہو گئی ہے۔ انھوں نے فیصلہ کیا، اس گمے گز سے دھڑکنے میں بھی ان کے اندازے کے مطابق گھڑی کی قیمت پچاس روپے سے کم نہیں تھی۔ ایسی گھڑی اب ملتی کہاں ہے؟ پچیس سال کی مل گیا دن بھی خراب نہیں ہوئی۔ ایک منٹ بھی آگے پیچھے نہیں رہی۔ ان کا دل سالہا سال کے اس ساتھی کو جہاں کرتے ہوئے بھر آیا۔ یوں لگتا تھا جیسے بیوی کو کندھا دے رہے ہوں۔ لیکن مجبوری اڑے تھی۔ پھر اچانک جیسے کسی نے ان کے زخم پر پچھا ہار رکھ دیا۔ رات ہی رات میں ہزاروں افراد سے بھرا بڑا گھر اور گھر کی ہر چیز چھوٹ گئی تھی۔ زمینیں گئیں بال بچے چھوٹ گئے۔ دبدبہ کی خاک چھاتے پر مجبور ہو گئے۔ بہت سے ہاتھ پاؤں سے بھی گئے، عمر بھر کے لیے ناکارہ ہو گئے۔ آخر وہ بھی تو انسان تھے۔ ان میں بھی کئی منشی جی تھے۔ ان کے دل میں اُمڈنا ہوا لادنا اچانک ہو گیا۔ انھیں سکون مل گیا۔

گھڑی کے تیس روپے ملے۔ روپے جیب میں ڈال کر سیدھے ڈپو پہنچے۔ کس سیر آنا لیا۔ باقی پیسے جیب میں رکھے ہی تھے کہ الوداع پہنچا۔ کہنے لگا۔

”اچھا ہوا منشی جی آپ بھی۔ میں مل گئے۔ ہم لوگوں نے مہاجرین کو روٹی کھلانے کا پروگرام بنایا ہے۔ کل پڑوس کے اسکول میں جو لوگ ایس نا“ انھیں روزانہ ایک دیگہ چاول اور آٹا وغیرہ دے رہے ہیں۔ یہ حاجی جی کی نگرانی میں ہو رہا ہے۔ اس کے لیے چندے کی ضرورت ہے۔ آپ بھی اس کا رخیہ ہیں

حصہ لیں۔

منشی جی نے اس سے آگے کچھ نہ سنا۔ ان کا ہاتھ جیب میں لگا۔ ان کی نظروں کے سامنے محمد دین کا اجڑا ہوا گھر گھوم گیا۔ جیب میں بیس روپے باقی تھے وہ انھوں نے الزام کے ہاتھ پر دیکھ دیئے۔

”جو اک اللہ منشی جی! الزام نے مسرت سے کہا۔ اہ بھی عبد رحمن ہاتھ مارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں مدینہ ایک لمبی آبادوں کا۔ عبد رحمن روپوں سے لے کر۔“ چاول کا اسٹاک کم ہے وہ نہ۔۔۔

”مرجہ! الزام کے منہ سے نکلا۔ ہاں تو منشی جی آپ کا شروع کر لیا۔ آج شام ہی ایک دیگ بھیجی ہے۔“

”بہت اچھا کر رہے ہو جیٹا! منشی جی نے کہا۔ خدا تمہیں اجر دے گا۔ الزام کا سر فخر سے اونچا ہو گیا۔

منشی جی آٹے کی بوتلی سے گھر چل دیئے۔ تین دن اگر روٹی روکھی کھائیں گے تو مر نہیں جائیں گے۔ انھوں نے خود سے کہا۔

گھر پہنچ کر بوتلی باورچی خانے میں رکھی تو بیوی نے کہا۔ ”اور گھی؟ وہ بھی تو ختم ہو گیا ہے۔“

”مکڑیاں بھی آج ہی کی رہ گئی ہیں ابا! پاس سے امینہ بولی۔

”اللہ مالک ہے۔“ منشی جی نے اطمینان سے کہا۔ تم اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

وہ صحن میں نکل گئے اور اُدھر اُدھر نظر ڈالی بیڑیوں کا پرانا ڈبرہ ایک کونے میں نہ جانے کب سے پڑا تھا۔ اچھا ہی ہوا جو نیا ڈبرہ بنانے کے بعد اسے پھینک نہیں دیا۔ انھوں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور مقصود اسے کرڈ پر توڑنے بیٹھ گئے۔

دو چار دن تو زبردستی کام دے جائے گا۔ پھر پیسے مل جائیں گے۔ روٹی پک گئی تو ماں بیٹیاں تیار ہونے لگیں۔ منشی جی نے اچار سے روٹی کھائی۔ گھر پر تالا لگایا اور نکل پڑے۔

گلی کے موڑ پر پہنچے ہی تھے کہ مائی تندور والی نے آواز دی۔

”لاہور سے جلد ہی ہو گیا امینہ کی ماں؟“

منشی جی ٹھٹھک کر بولے۔ ”نہیں مائی جانا کہاں ہے کچھ کام ہے۔“

”میں سمجھتی تھی لوگ بھی بھاگ رہے ہر۔“ مائی ہنستے ہوئے بولی اور منشی جی کا قافلہ آگے بڑھ گیا۔ گلی سے نکلے تو مستری غلام محمد کی نظر ان پر پڑ گئی۔ جی میں سے چڑیا۔

”کہہ رہی منشی جی! سدا کام اٹکا پڑا ہے۔“

”ابھی لوٹ آؤں گا بھائی! اپنی اہمیت دیکھ کر انھیں

بڑی مسرت ہوئی۔“ خدا لڑکی کو اپنا کسے دختر چھوڑاؤں۔“

مستری غلام محمد کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ لڑکی کو اپنا کسے دختر میں کیوں چھوڑنے جا رہے ہیں۔ وہ چلتے لگا۔ شاید منشی جی گھر والوں کو کسی محفوظ مقام پر پہنچانے جا رہے ہیں اس نے سوچا اور

ظن سے سر ہلا کر اپنے کام میں لگ گیا۔ جیل روڈ دور تھا اور منشی جی کی جیب خالی تھی۔ وہ بیوی اور لڑکی کو پیدل لے جانے پر مجبور

تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ اپنا کا دفتر کتنی دور ہے۔ وہ ہاتھوں میں لپیٹ کر ان کے پیچھے چلی جا رہی تھیں۔ کسی انجان منزل کی طرف ان کی

دستائیں سننے۔ ان دیکھی وارداتیں دیکھنے۔ منشی جی انھیں جس مشن پر لے جا رہے تھے وہ ان کے فہم و ادراک کے دائرے سے

باہر تھا۔ وہ زیادہ پیدل چلنے کی عادی نہیں تھیں لیکن جلدی تھیں۔ اپنا کے مرکز کے قریب پہنچ کر منشی جی رُک گئے اور امینہ

سے کہنے لگے۔ ”بیٹی! ماں کو لے کر اُچھ چل جاؤ۔ وہاں بہت سی عورتیں ہوں گی کہنا کہ میں سماج سروس کے لیے کپڑے پہنے آئی

ہوں۔“ پھر وہ بیوی سے مخاطب ہوئے۔

”تم بھی کوئی نہ کوئی کام لے لینا۔ بہت کچھ ہے کرنے کے لیے۔ میں شام کو تمہیں لینے آؤں گا۔“ وہ انھیں مرکز میں داخل

ہوتے دیکھتے رہے۔ جب نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو پلٹے۔

گھر میں داخل ہوئے تو دو دو لیوار سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اداسی کو لے کر لے کر جھانک رہی تھی۔ صحن میں مرغیوں

ویران نظروں سے گھر والوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ منشی جی اس اس فضا سے مانوس نہیں تھے۔ وہ مدت سے گھر بے زندگی گزارنے کے عادی تھے۔ مائیں انھیں عالی جیب کا خیال آیا۔ کچھ نہ کچھ نہ دلت

تو کہنا ہی تھا۔ بیوی اور لڑکی کو واپس بلائے کے لیے پس کا کر یہ بھی نہ تھا۔ دن بھر کی تھکی لاری ہوں گی اتنی دور پیدل کیسے

آئیں گی! انھوں نے زور دیا اور دیکھا۔ نظریں صحن پر جم گئیں۔

لیک کر باہر نکلے اور میدان سے تندور پر پہنچے۔

”مائی! فتح محمد کہاں ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”کیس نکھیل رہا ہو گا۔“ اس نے تندور سے روٹی نکالتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ منشی جی فتح محمد کی تلاش میں نکلے۔ وہ واقعی دیر کی گلی میں نکھیل رہا تھا۔

”فتح محمد میرے ساتھ آؤ۔ فتح محمد انھیں دیکھ کر سہم گیا۔ بڑی مشکل سے پڑھائی سے جان چھوٹ گئی۔ کہیں منشی جی پڑھنے نہ بیٹھ جائیں۔

گھر پہنچ کر انھوں نے ڈبرے میں ہاتھ ڈالا اور دو روٹی

تازی مرغیاں نکال لیں۔ کچھ دیر انھیں دیکھتے رہے۔ وہ انھیں کس پاؤ سے پل ہے تھے۔ ان کی موت کے خواہاں اسی وقت چوتے جب اس کے سوا چارہ نہ رہتا۔ ورنہ ان کا بس چلنا تو وہ کبھی کوئی مرغی ذبح نہ کرتے۔

”فتح محمد! انھوں نے دکھی بچے میں کہا۔“ انھیں جا کر بیچ آ۔ خبردار اپنے محلے میں کسی کو نہ دینا۔ دوسرے محلے میں لے جا اور دیکھ دونوں کے سات اٹھ روپے سے کم نہ لانا۔“ ان کے شاگردوں میں فتح محمد سب سے زیادہ تیز طرار تھا۔ اسی لیے انھوں نے ان کام کے لیے اسے منتخب کیا تھا۔

فتح محمد مرغیاں بفل میں دابے چلا گیا تو وہ ٹٹکی باندھے ڈوبے کو دیکھتے رہے۔ پھر اٹھ کر چار پانی پر سناڑ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد فتح محمد آگیا۔ اور وہ اٹھ بیٹھے۔

”منشی جی پانچ روپے ملے ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ کوئی ایسا ہی نہیں تھا۔ سب مجھے مرغی چور سمجھتے تھے۔ بری مشکل سے چوہل والے خان کو بے کر آیا ہوں۔“

”لا پانچ ہی دے۔“ انھوں نے فتح محمد سے روپے لیے۔ ”پر دیکھ کسی کو بتانا نہیں۔ ٹھہر کر چوہل لے جانا۔“

فتح محمد چوہل لینے کے نشے میں بھگتا ہوا چلا گیا انھوں نے دروازہ بند کر لیا اور لیٹ گئے۔

دوپہر چڑھی، دھلی اور سہسہ ہو گئی۔ منشی جی اٹھے انھوں نے آج ہی ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی۔ مسجد میں جا کر عصر کے ساتھ قضا پڑھی اور بس اسٹاپ ہٹ بیٹھ گئے۔ بس میں شہری مسافروں سے کہیں زیادہ وہ دیہاتی تھے جو محلے سے خارج ہوئے تھے۔

ہر شخص دشمنوں کے غیر اسلامی ظلم و ستم کی ایک نئی داستان سنا رہا تھا۔ ہر زبان پر باروڑ پولیس اور سٹیج وہ خیر کے حیرت انگیز کارناموں کی کہانیاں تھیں۔ ہر شخص پاکستانی فوج کے جلال کی بولوا العزیز اور فقید المثال جرات کا صغیر تھا۔ ان دیہاتیوں کے دل اپنے دکھوں اور تپاؤں کی آگ میں سنگ رہے تھے۔ لیکن آنکھیں دھن کے پاسبانوں کے تذکرے سے چمک رہی تھیں۔

ان کے سرفراز لیل کے کارناموں پر فخر سے تن جاتے تھے اور شہیدوں کے احترام میں عقیدت سے جھک جاتے تھے۔ ان کے چہرے وہ آئینے تھے جن میں ہر شخص اپنے جذبات کا رنگ بخول دیکھ سکتا تھا۔ وہ آنسوؤں اور مسکراہٹوں کا حسین امتزاج نظر آتے تھے۔ ان کی خستہ دلی کا کہیں نشان نظر نہ آتا تھا۔ وہ اپنی اپنی الٹا دکھانیں سنا رہے تھے۔ لیکن ان میں احساس غروی کا پرتو کہیں جھلکتا دکھائی نہ دیتا تھا۔ کہیں نا اُمیدی کی سیاہی نظر نہ آتی تھی۔ ان کی باتیں سن کر منشی جی کو اپنے رگ و پے

میں بجلیاں سی دوری محسوس ہوتی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے سینے میں سیلاب بھر دیا گیا ہے۔ ان کی جھریاں تن گئیں وہ سالہا سال سے اخبار چاٹ رہے تھے۔ لیکن ان کی نظروں سے وہ الجھناڑ کہاں چھٹا ہوا تھا، جو آج وطن کے گلی کوچوں میں نظر آرہا تھا۔ وہ ویت کانگ کے غیر انقل کارناموں پر سر ڈھنسنے لگے تھے۔ لیکن آج ویت نام افری کے پار جا چھا تھا اور شعوی کی شفق میں سنہری ارض مقدس جگمگ رہی تھی۔

سب کچھ تیزی سے گزر گیا۔ منشی جی کی منزل آگئی اور وہ بس سے اتر گئے۔ اپرا کے دفتر میں انھیں بیوی اور بڑی کو تلاش کرنے میں دیر نہ لگی۔ وہ ان کی منتظر ہی تھیں۔ اُمید کا چہرہ کسی انمول مسرت سے تیار رہا تھا۔ وہ اس احساس سے پھولی نہ سہا رہی تھی کہ گھر میں بیٹھنے والی ایک بے معرف عورت کی زندگی بھی بڑی حد تک کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ وہ بھی دوسرے انسانوں کے کام آئی ہے۔ وہ شکر پر آ کر بس کا انتظار کرنے لگے تو امینہ کہنے لگی۔

”ابا! آپ ہمیں کچھ دے کر بھی نہیں گئے۔ خند جمع ہو رہا تھا بڑی شرم آ رہی تھی۔ دوسری عورتوں نے لوٹوں کے ڈھیر لگا دیے۔ دن بھر عورتیں کپڑوں کی گھٹریاں اور زیورات کی بوتلیاں لے کر آتی رہیں۔ کئی عورتوں نے وہیں کھڑے کھڑے اپنے تمام زیورات آئد کر جمع کرا دیے۔ بہت سی بوڑھی عورتیں ج کے لیے جمع کی ہوئی رقم لے آئی تھیں۔ کئی عورتوں نے اپنی لڑکیوں کا سدا جیر فنڈ میں دے دیا۔ چھوٹی چھوٹی بچوں کو اپنے کانوں کی بالیاں اتار کر دیتے دیکھ کر میرا دل بھر آیا۔ مجھے رونا آرہا تھا میرے پاس ہاتھوں کی دو جوڑیوں کے سوا کیا تھا؟ وہ خاموش ہو گئی۔ منشی جی حلالیں گھورتے رہے۔ بکر کی کے زمانے میں انھوں نے بیوی کا حق و باجت زیور بنوایا تھا۔ لیکن وہ چوری ہو گیا اس کے بعد بھر ہمت نہ ہوئی۔ پشش سے خاک زیور بنتا۔ بیوی کے ہر لڑ پرا مینہ کے لیے دوہونے کی جوڑیاں بن گئی تھیں۔ یہی اس کی کائنات تھی۔ وہ انھیں سنبھال سنبھال کر رکھتی۔ کہیں جانا ہوتا تو پہن لیتی پھر صندوق میں مقفل کر دیتی۔ اسے معلوم تھا کہ ان دو جوڑیوں کے سوا اس کی قسمت میں اور کچھ نہ تھا۔

اچانک منشی جی چونک پڑے۔ ”بیٹی! انھوں نے ہولے سے کہا۔ تمھارے پاس چوڑیاں تو تھیں وہی دے دیتیں۔ اللہ اور شے دیتا۔“ امینہ نے برقعے میں سے اپنی دونوں خالی کلاڑیوں کو سامنے کر دیا۔



۱۰۰  
۷۰۰

فرہاد علی تیمور

پچیز خوبان، فسانہ دلبران،

ایک انوکھے طالب علم خاصہ کا احوال

شورہ پشتون کی سرگزشت

شیلی پیتی کے ساحر فرہاد علی تیمور کی خود نوشت





میں نے ٹیلی ویژن کی اسٹیج کا علم کیا حاصل کیا، فلموں کو کھینچا، لگا دیا۔ راتوں میں سوئے ہوئے گئے۔ بے شمار دکھانے کے لیے دعاؤں میں مصروف ہو گئے اور اس گھٹ شکاریوں نے میری گھات میں بھند سے لگا دیے۔ ٹرسٹ کے ناموں سے دور تر مانی ہوئے مگر۔ دو مہینے اتنی ظالمیں بھی میرے ساتھ آٹھ گھنٹہ کی کھیلے نہیں۔ سوئیڈن، اعداد و حدود جو تھی جیسی بے مثل عورتوں کے لیے میرے گریہ تھا کہ تم کو دیا۔ میں نے ٹیلی ویژن کا سہمہ ہفت روزہ تھا اور ستر سے میرا ساتھ دے رہے تھے۔ وہ نہ مجھ سے بچو گئی تھی کہ تنہا آگیا۔ پہلا ہفت روزہ لکھنے سے پہلے اس کے دوران ایک فرانسیسی مصنفہ رنگ میں زخموں کی کہ تو میری مدد انہوں سے آگاہ تھی میری دوستی میں نے سبکی ماں کے دشمنوں کے خلاف اپنی مدد کی تو انھوں نے ایک نئی فلم کو میرا کیا۔ وہاں میری کاپیوں کا بیٹ تھا۔ اسے ملک میں جاننا اور دیکھنے کے لیے انھوں نے میں کوئی نہ کیا۔ میرے خلاف سرکار اور میرے پیچھے پاریں کا چھیننے کے واسطے بھی گئے۔ انہی میں میں نے اپنے شہر کے شہر اور پانچ کے شہر سے شادی اور اسے خانا جو دیکھنے میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے دیا۔ اہل علم اس وقت کو اب دوست بن گئے۔ یہ وہ ہے جسے بنانا ہی تھا تو میں نے



دل کو راجہ جی پر لانے کی جنگ دو درمیں معروف بابا واسطی مجھ پر میراں ہو گئے۔ انھوں نے اپنی ایک شاگرد اعلیٰ بی بی کو میری حفاظت پر مقرر کر دیا۔ اعلیٰ بی بی  
 واسطی میری بچھری ہوئی محبوبہ سامی تھی۔ اس نے میرا بڑا ساتھ دیا۔ یہودی سبب کسی طرح مجھے اپنا خواہنا نہ لگے تو انھوں نے میرے قتل کا حکم صادر کر دیا۔  
 ہودو دینا کے بہترین جنگجو مجھ پر قتل کر کے لیے میرے پیچھے چلے گئے۔ دنگون بڑھیرا ان سے زبردست مقابلہ ہوا۔ ۱۱۰۱ھ میں کئی ہنگامہ دشمنوں میں  
 ٹوٹ گئے۔ وہیں ایک قاتل سے زور آزمائی کے دوران روانہ کی ہم شکل کرم پوتی میری گروہہ ہو گئی اور وہیں ۱۱۱۱ھ میں قاتل کے ہاتھوں  
 دانس روک سے ہوئی۔ میں نے یوگی کو اس کی شاگردی میں دے دیا۔ اعلیٰ بی بی کی ایک ساتھی منجانی زکریا تھی۔ اس نے ۱۱۱۰ھ میں اپنا بیٹا  
 کھن کر مفلوج کر دیا۔ یونیا سہر کے ڈاکٹر رستوئی کی یادداشت واپس نہ لائے۔ سونیا بابا فرج واسطی کی تربیت گاہ میں زیر تربیت تھی۔ ایک دولت میرا  
 اور اعلیٰ بی بی کا دشمن سے سخت معرکہ ہوا۔ ہم گئے اور ویران جنگل میں بھٹک گئے۔ وہاں سے میں فرسوسیا کے دماغ میں جھانکا تو  
 اس شخصیت نے مجھے گروہہ ایک دشمنوں نے کسی طرح بابا صاحب کو اغوا کر کے ان کی جگہ ایک بہروپ سے بٹھایا تھا۔ وہ سونیا کو بھی ایک رنگ  
 کے ذریعے اغوا کر کے لے جاتے لیکن میں نے ہر وقت بابا صاحب کے طلبا کے ذریعے منصوبہ ناکام بنا دیا۔ میری والدہ سے بابا صاحب کو  
 بھی دشمن کی تید سے نجات مل گئی مگر جب وہ اپنی اقامت گاہ لانے گئے تو ان کی حالت بہت خراب تھی۔ انھوں نے اعلیٰ بی بی کو گروہہ  
 طلب کیا تھا۔ دوستی اب کچھ کچھ میری طرف مائل ہونے لگی تھی۔ واسطی روکی نے میرے دشمن ششیو کا نیپالی کو بڑی عبرت ناک موت سے دوچار  
 کر دیا۔ میں نے یوگی کی تربیت اس کے ذمے کر دی۔ اعلیٰ بی بی کو ایئر پورٹ پر رخصت کرنے پہنچا تو اس کی روانگی کے بعد وہیں ایک دستویران  
 میں اس اندھے قاتل سے ٹکرا ڈھکیا جسے یہودیوں نے ششیو کا کے بعد میرے قتل کا کام سونپا تھا۔ میں نے اس شسر کے یہودی یا کھنوں کے دماغوں تک  
 حاصل کر کے اس کی ایک ساتھی غلوہ کے ذریعے اندھے کو قتل کر لیا۔ اس گروہہ اندھا بیناؤں سے زیادہ بینا تھا۔ اس نے غلوہ کا کام تھا کہ یہ  
 وہ بیان گیا تھا کہ غلوہ کو میں ہی اس تک لایا تھا۔ انھوں نے مجھ پر زمین جنگ کر دی۔ میں رستوئی کے ساتھ اپنی پناہ گاہ سے نکل آیا۔ میرے چاروں طرف  
 پھرے بٹھادیے گئے۔ وہاں کی پولیس بھی انہی کی جھڑپوں میں بے بس تماشائی بن کے رہ گیا تھا۔ بابا فرج واسطی کا وقت پورا ہو چکا تھا۔  
 انھوں نے آخری وقت میں رستوئی کی یادداشت اسے لڑائی صحت مند ہوتے ہی وہ پارس کے لیے چلے گئے۔ یہودیوں نے موقع سے فائدہ  
 اٹھا کر اسے مجھ سے بدلہ کر دیا اور قتل پارس کو اس کے پاس پہنچا کر اسے یقین دلا دیا کہ وہی اس کا بیٹا ہے جسے میں اس سے وعدہ رکھنے کے  
 لیے قتل پارس کر رہا ہوں۔ رستوئی میرا ساتھ چھوڑ گئی۔ اعلیٰ بی بی بابا صاحب کی آخری وصیات میں شرکت کے لیے جا رہی تھی۔ منجانی میرے  
 پاس پہنچے تھے۔ ششیو بھی میں اس سے مل نہیں سکا تھا۔ اس نے بلوئے ان کی رہائش کا بندوبست کر دیا تھا۔ دوسری طرف سونیا اور مرچان  
 بابا فرج واسطی کی وصیت کے مطابق اصل پارس کی حفاظت کا کام انجام دے دی تھیں۔ انھوں نے ایک خصوصی طیارے کے ذریعے پارس  
 کو محفوظ مقام تک پہنچانے کا پروگرام بنایا۔ سونیا پارس کو لے کر طیارے میں بٹھادی گئی لیکن پرواز کے دوران معلوم ہوا کہ طیارہ دشمن کے کنٹرول میں  
 ہے۔ انھوں نے اصل پلانٹ کو ختم کر کے اس کی جگہ اپنا آدمی بٹھا دیا تھا۔ جس نے ہزاروں فٹ کی بلندی پر جہاز کو تباہ کر کے رستوئی اور پارس  
 کی موت کا سامان کر دیا۔ طیارے کی تباہی نے مجھے دھلا ڈالا۔ میں نے گھبرائے سونیا کے دماغ میں جھلا گئے۔ ششیو کو معلوم ہوا کہ کہیں آرام  
 سے بیٹھی قہقہے لگا رہی تھی۔ وہ خوش تھی کہ اس نے یہودیوں کو ان کی چال لڑائی تھی۔ اس نے دشمن کی ایک حرکت کو اپنے میک نیپ میں  
 جہاز میں سوار کر دیا تھا اور خدا اس حرکت کے میک نیپ میں پارس کو ساتھ لے کر دشمن کے ساتھ روانہ ہوئی تھی۔ ایک جھگڑا رستوئی سفر کے بعد پیر  
 پہنچی۔ پیر پارس کو ساتھ بانو کی خیرین گاہ تک پہنچا دیا۔ منجانی دنگون پہنچی تو اس نے آتے ہی اندھے قاتل کو نشانہ بنایا اور مجھے اس سے نجات دلا  
 دی۔ پیرس میں ششیو پر تائی ایک خطرناک صورت تربیت یافتہ قاتل کا کاروبار کر رہی تھی۔ یہودیوں نے اس سے خطرناک قسم کے کتے حاصل کر کے  
 ان سے میری بوٹیاں بچوانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ چنانچہ میرے ایسا سونیا اس خوف ناک صورت کے محفوظ قلعے میں جا گھس۔ وہ بھی کتوں کا شکار پر  
 چوڑے کا تھن جانتی تھی چنانچہ اس نے ششیو کو اس کے سدھانے جوئے ایک کتے کا چارہ بنا دیا۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانکا تو  
 فتح مندانہ شان سے ششیو کے میک آپ میں کھڑی اسی کے سے انداز میں ٹکریٹ پی رہی تھی۔ اس کے بھلے بیوقوفانہ مسکراہٹ تھی۔  
 سونیا نے ششیو کو ٹھکانے لگا دیا تھا لیکن اب ششیو کی جگہ لینے کے لیے ایک تیز طرار جنگجو قسم کی لڑکی چاہیے تھی۔ اعلیٰ بی بی نے اس کے لیے  
 پیرس کی جولی شماسن کا نام تجویز کیا۔ اس نے وہاں ایک خطرناک تنظیم کی بنیاد رکھی تھی۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا تو وہ میرا ساتھ دینے پر آمادہ  
 ہو گئی۔ میں نے اسے ششیو کے میک آپ میں اس کے قتل میں پہنچا دیا۔ منجانی نے ایک یہودی سراغ رساں کو دام میں لانے کی کوشش کی  
 لیکن اس کی محتاط طبیعت نے اسے بچا لیا۔ پھر مجھے معلوم ہوا دشمن رستوئی کو نیپارک پہنچانے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ میں نے انھیں ایسا  
 کتلے سے روکنے کے لیے بڑے بڑے ہائیڈروجن بوموں کو ہوا میں کرنا شروع کر دیا۔ جولی شماسن نے ششیو کی کاروباری خوش اطولی سے  
 ہوا کیا تھا لیکن ڈاکٹر سیریل اور اس کا باڈی گارڈ مارٹن بابا اس سے بھی زیادہ عیار تھے۔ انھوں نے عین وقت پر اسے بے نقاب کر دیا اور ششیو  
 پانچ ہنگامہ بالکل بے سادہ کر کے ڈال دیا۔ لیکن کوہ میں نے ششیو کی سر کے محل سے نکلنے کے تمام راستے سدھ کر دیے۔ وہ اپنے خطرناک  
 بے تھیا دھول کے باوجود بے بسی سے خوف ناک کتوں کے غول بیابی کے نمودار ہونے کے خیال سے لرزہ برآمد نہ تھے۔  
 میری بیٹی منجانی اور ششیو کے قتل نے مل کر ایسا ہنگامہ کیا کہ مارٹن بابا کے سوا سارے ہی دشمن ٹھکانے لگ گئے۔ میں جس قدر کھس ہوش میں چھا  
 ہوا اتنا دھن میری بیٹی نے کچھ ایسی کڑھ سائی کی کہ دنگون انٹیل جنس کا ایک ذہنی دار اس پر گہرے ہو گیا۔ میں نے فحشیات نموداروں کی  
 بننے کو میں اس کی مدد کرنے کا وعدہ کر لیا۔ دشمنی نے رستوئی کی برین واشنگ کرنا چاہی لیکن میں نے انھیں ناکام بنا دیا۔ مرچان اور اس کی والدہ

دغیرہ نے میرے بیٹے کو سودیوں کی نظروں سے محفوظ رکھنے کے لیے اس کی کیا جیلد کی شادی ایک بڑے عرب سرمایہ دار جواد الغیری سے کر کے جیلد اور پازس کو اس کے عالی شان قلعہ نما محل میں منتقل کرنے کا فیصلہ کر دیا۔ مارٹر بلبا شدید دشمنی حالت میں اسپتال گیا جس کی اطلاع مجھے ہوئی تو میں نے اسے دشمنوں کی تکلیف کے کرب سے آزاد کر دیا۔ یہودی پاگل ہو گئے تھے۔ انھوں نے مجھے بلیک میل کرنے کے لیے پاکستان میں میرے عزیز جاوید اور اس کی بیوی کو ہلاک کر کے اس کی بہن دیمانہ کو اغوا کر لیا۔ وہ مجھے بے بس کر کے اپنی شرارتوں کا منہا پھرتے تھے لیکن دنا پیشہ ریکمانہ نے میرا سر بلند رکھنے کی خاطر جان دے دی۔ میرے پیروں میں خود بخیر یہ یہودیوں نے ڈالنا چاہی تھیں۔ انھیں ریکمانہ نے توڑ دیا تھا۔

دشمن مجھے مصائب میں مبتلا کر رہے تھے اور دوست مصائب سے نجات دلانے پر کمر بستہ تھے۔ انجیلو نے بھارت میں ریڈ پاوری کے پاس وجے آئند سے میرا رابطہ کر دیا۔ وجے آئند نے رسوائی کو یہودیوں سے آزادی دلانے کا وعدہ کیا۔ یہی ملاقات ایک نو جوان کے پاوان سے ہوئی اور مجھ سے بے حد متاثر تھا اور ٹیلی فون پر میری کئی باتیں کر رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ منشیات فروشوں کی تنظیم کو لڑنے کیلئے کے مقامی سربراہ چٹاگنی کاوشا سے تو میں نے اس کے ذریعے کی پیش سود و شان کے ہاتھوں اس تنظیم کا خاتمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور چٹاگنی کے لیے غامی مشکلات پیدا کر دیں۔ اور اصرار علی انصران کے ساتھ ایک غامی طویل پے پیئر ٹینک کے ایجنٹ نے تمام مقامی یہودی ایجنٹوں کو حکمرانے دیا کہ وہ ہر ملکی سرحد پار کر جائیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کے دن بڑھانے کے لیے پیدل سرحد کی جانب سفر شروع کر دیا اور اسی دوران وجے آئند نے ایک سخت مقابلے کے بعد رسوائی کو یہودیوں سے چھڑایا مگر میں نے یہودیوں کو دھوکا دینے کے لیے انھیں دھکی دی اگر یہ رسوائی نہ ملتی تو میں ان صوبہ کو ہلاک کر دیتا۔ جیلر جواد الغیری سے شادی کر کے میرے پازس کے ساتھ ہوا کہ قلعہ نما محل میں منتقل ہو گئی تھی مگر یہی ایک بد پر پٹ تھی اور رسوائی دشمنوں میں گہرے بے نقاب ہو گئی۔ اس بار دشمن نے رسوائی کے مقابل ڈبل جوشیل کو لاکھڑا کیا تھا۔

ان میں ایک چوکڑا مٹی نہیں تھی لہذا رسوائی انھیں زیر کر کے تن ایسی میں ڈالنا نہ ہونے کی سہولت حاصل کر لی۔ یہودیوں نے مختلف موقع پر مجھے رسوائی کے سامنے کشا جانا دیکھ کر ثابت کر دیا اس کی زبردستی اور کے ایجنٹوں نے انھیں ناکا کر دیا۔ وہ ان سوچا کی بھی مدد کر رہے تھے۔ یہودیوں کے ایک رہی اسٹریڈار نے مینا ٹرم کے ذریعے رسوائی پر گرفت کرنا چاہی تو میں نے اس کے ارشاد سے ناکام کر دیے۔ میں نے کہا پاوان کو فرار دینا خود منکر سے غائب ہو جانے کا منصوبہ بنایا اور اس ایجنٹ کے تعاون سے اپنے چہرے پر انٹر پول کے ایک گم شدہ افسر عزت علی کا چہرہ صاف کیا اور کہا جان کی ہر ملک سرحدی کا انتظام کر دیا۔ میں نے نقلی جوشیل کے ذریعے رسوائی حاصل کر کے اسے اپنی اسٹریڈا کے اثر سے ناکارہ بنا دیا تو میں نے اس کے مددگار کیلٹ صاف کر کے اسے میرے لیے ناکارہ بنا دیا۔ میں عزت علی کے ایک آپ میں سنگلاہ کے لیے روانہ ہوا تو جیسے قیامت آگئی قدم قدم پر عجیب عجیب کاغذے ہونے لگے۔ اتر پورٹ پر چٹاگنی ایک ڈاکٹر اور مین جگجو میرے استقبال کے لیے موجود تھے۔ عزت علی کی مدد سے وہ یہودیوں کے تمام اس کے حافظ تھے۔ ایک کار میں اتر پورٹ سے روانہ ہوئے۔ راستے میں یہ انکشاف ہوا کہ انٹر پول کے مقامی چیف نے عزت علی کو ختم کرنے کے لیے اس کار کے حدود ازلوں سے ایک طاقتور بم منسلک کر دیا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی ہم سب کے چہرے اڑ جاتے۔ میں نے منجالی کو اس کی اطلاع دی وہ فوراً میری مدد کو دوڑ پڑی۔



ایسا کروا کار کو روکے ہی فوراً ڈکی کھول کر اسے بچھا نکال کر لے آؤ خیال رہے آگے والی گاڑی بہت دھڑنٹھل جاتی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، میں پھر اس گاڑی کے پیچھے ہاتھوں گا؟ اس نے فوراً ہی کار کو بریک لگا لے۔ اندر سے ڈکی کھولی تھی ہوا ڈکی کے پاس گیا۔ پھر تار کا پتھر نکال کر لے آیا گاڑی اسٹارٹ کی، تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا ہوا ہماری گاڑی کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس وقت تک منجالی نے تار کے ہرے پر چھڑا دیا تھا۔ اس نے کہا آگے والی گاڑی کو مار دے۔ جیسے تمہیں آگے نکلنے کے لیے راستہ نہ مل رہا ہو؟

وہ اٹن بھانے لگا۔ پھر منجالی کی ہدایت کے مطابق وہ گاڑی گاڑی کے برابر آکر گاڑی چلانے لگا۔ منجالی نے اپنی کھڑکی سے جھپٹے ہوئے ہماری طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میرے پاس بیٹھی ہوئی نیمالے کار کی کھڑکی کے شیشے مجھے کر دیتے۔ منجالی نے پوچھا کیا بات ہے۔ ہم اتنی دیر سے اٹن بجا رہے ہیں۔ ہمیں راستہ کیوں نہیں مل رہا تھا؟

**منجالی** جس کار میں میرے پیچھے آرہی تھی اس کار کو ریڈ پاوری کا آدمی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے ڈرائیو سے پوچھا کیا اس کار میں کوئی ایسی سیڑھی ہوگی؟  
"جی تو نہیں ہے۔ ہاں تار کا پتھر اساتھا ہے۔"  
منجالی نے میری کانک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا آگے والی گاڑی کے پیچھے جو نمبر پلیٹ ہے اس پر چھڑا ڈال کر اسے روکنا چاہتی ہیں۔  
ڈرائیو کرنے والے نے حیرانی سے پوچھا آپ اس طرح کیوں روکنا چاہتی ہیں؟ حکم دیکھیے میں گاڑی آگے لے جا کر ان کا راستہ روک دیتا ہوں؟

"میں جیسا کہ رہی ہوں، دیکھا ہی کر دے۔"  
منجالی اسے تفصیل سے نہیں بتانا چاہتی تھی کہ جبراً گاڑی آگے لے جا کر راستہ روکنے سے ہم سب کے لیے کتنا خطرہ تھا۔ اس نے پوچھا تار کا پتھر کہاں ہے؟  
"وہ ڈکی میں لٹکا ہوا ہے۔"

نہانے کہا ہم ایک مصیبت میں گرفتار ہیں۔ کیا تم کسی طرح اس گاڑی کو روک سکتی ہو؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی گاڑی کی رفتار خود بخود سست ہو گئی۔ ہم جانتے تھے کہ گاڑی کا ایندھن ختم ہوگا تو یہ خود بخود ٹوکنے لگے گی لیکن ایندھن اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتا تھا اصل اُسے چڑھائی اتنی تھی کہ گاڑی چڑھائی پر نہیں جا سکتی تھی۔ اُسے جاکر روکنے والی تھی لیکن جہاں یہ روکتی رہے۔ اسے پھر ڈھلان یعنی پیچھے کی طرف چلنے لگتی۔ اس سے پہلے ہی منہالی کی گاڑی ہماری گاڑی کے پیچھے آگئی۔ ڈرائیور نے گاڑی ہمارے پیچھے روک دی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی ہماری کھڑکی کے پاس آئی۔ میں نے شیشے نیچے کر کے کہا: میں! کیا تم کسی میکینک کو بلا سکتی ہو۔ اس کار کے پچھلے پیسے کے ساتھ ایک بم منسلک ہے اسے الگ کرنا ہے؟

منہالی نے کہا: یہ کام میں خود کر سکتی ہوں لیکن یہ کیا قصہ ہے؟ میں نے کہا: یہ بعد میں بتایا جائے گا۔ پہلے ہمیں اس مصیبت سے نجات دلائی جائے؟

اگرچہ میں منہالی کو پہلے ہی اس کے متعلق بتا چکا تھا لیکن وہ اس اپنے معاملات پر پریشان ثابت کرنا تھا کہ منہالی میرے لیے اجنبی ہے۔ اور ہماری موجودہ پوزیشن کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔ بہر حال وہ اپنی کار کی ڈکی سے تمام اوزار لے کر آگئی۔ پھر بڑک پمپسٹ کبھر کتے ہوئے ہماری گاڑی کے نیچے چلی گئی۔ میں خیال خرابی کے ذریعے بادی اڈا انٹرپول کے چیف کے دفتر میں اور منہالی کے دفتر میں پہنچنے لگا۔ چیف کا دفتر مجھے بتانا تھا کہ اس بم کو کس طرح پیسے سے علیحدہ کرنا چاہیے۔ یہی باتیں میں منہالی کو بتانا چاہتا تھا۔ وہ اس کے مطابق عمل کر رہی تھی۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت لگا۔ بڑک گاڑی سے الگ ہو گیا اسی وقت دوڑتے ہوئے تھوڑی سی آوازیں سنائی دیں۔ اس شاہراہ پر روشنی تھی لیکن کچھ رات کا بھی غلبہ تھا۔ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے ہماری کار کے چاروں طرف اُکھڑے ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریولور اور اسٹین گنز تھیں۔ شاہراہ پر سے گزرنے والی گاڑیاں دودھ جاکر روکتی جا رہی تھیں۔ فٹ پاتھ پر چلنے والے ان ہتھیاروں کو دیکھ کر وہ اس جہاں رہے تھے۔ ان مسلح افراد نے منہالی کو نہیں دیکھا تھا کیوں کہ وہ کار کے نیچے تھی۔ ان میں سے ایک نے ریولور کے ڈرائیور کو ریولور کی زد میں لے کر کہا: خبردار! (اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ گاڑی جہاں ہے وہیں رہے گی)۔

ہماری کار کے اطراف تین مسلح جوان تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: تم سب کی موت ہر طرح تیار ہے۔ دروازہ کھولو گے تو دھماکا ہوگا اور کسی طرح باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے تو ہم زندہ نہیں بچیں گے۔

میں نے اچھڑدھمکے کا انتظار کیوں کیا جائے۔ کھڑکی کے یہ شیشے توڑ کر تمہارا کام تمام کیوں نہ کیا جائے؟

میں نے منہالی کی طرف جھپٹتے ہوئے آہستگی سے کہا: وہ لوگ جو کار کے نیچے گئی تھی۔ یقیناً اب تک اس بم کو ہٹا چکی ہے۔ اگر تم سب ایک وقت میں اچانک ہی دروازے کو باہر کی طرف کھولو گے تو یہ ڈھسوں کی توقع کے خلاف ہوگا۔

ریولور کے ڈرائیور کو اس آدمی نے ریولور کی زد پر لے رکھا تھا میں اس کے دماغ میں آسانی سے پہنچ کر ریولور کو ہاتھ سے گرا سکتا تھا لیکن پھر بھی محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ میں بہت کمبوری کی حالت میں ٹیلی پیٹھی کا ہتھیار استعمال کرنا چاہتا تھا۔

ویسے منہالی نے مجھے کچھ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ ریولور والا ہماری کار کے پچھلے حصے سے لگا کھڑا تھا یعنی ڈکی کی طرف تھا اور اسی طرف منہالی زمین پر کار کے نیچے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ لیٹے ہی لیٹے زمین پر سرکتے ہوئے اس ریولور والے کے قدموں تک پہنچی پھر کار کے نیچے سے سر نکال کر اپنے دانت اس کی ایک ٹانگ میں گاڑ دیے۔ میں ریولور والے کے دماغ میں اس کا نقشہ دیکھنے کے لیے نہیں

درا کیوں کہ نتیجہ ظاہر تھا۔ مجھے اپنی جگہ داخلی طور پر موجود رہنا تھا البتہ داخلی طور پر حاضر رہ کر بھی میں نے ریولور والے کے ستر سے ایک کڑب ٹاک کر رکھی تھی۔ اسی وقت ایک اور ڈھس نے اسٹین گن کے دستے سے ہماری کھڑکی کے شیشے کو توڑنا چاہا۔ میرے اس پاس شیشے ہونے فائبروں نے ایک ہی وقت میں پتا نہیں کس زبان میں کیا کہ کر ایک جھٹکے سے دروازے کو باہر کی طرف کھولا۔ مینول مسلح جوان جو کھڑے ہوئے تھے وہ دروازے کی زد میں آکر پیچھے لوکھڑاتے ہوئے گئے۔

ان کا اتنا ہی لوکھڑانا کافی تھا۔ مینول فائبر بھلی کی طرح پھرتے تھے اس سے پہلے کہ ڈھس سنبھلتے وہ کار سے باہر نکل کر ان کو اپنے حملوں کی زد میں لے چکے تھے وہاں تھیں ہتھیار استعمال کرنے کا موقع نہیں ملے ہوئے تھے۔ ان میں سے دو کے ہتھیار تو پہلے ہی گر چکے تھے۔ میں کار سے نکل آیا تھا۔ دھڑنہالی زمین پر بھٹکتے ہوئے کار سے باہر آگئی تھی۔ ہم دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے معاملات کی کیا مدد کر سکتے ہیں کیوں کہ وہ ڈھسوں پر چھائے ہوئے تھے۔ ہماری ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں نے منہالی کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف کھینچتے ہوئے کہا: چلو یہاں سے!

میں کار کے پچھلے دروازے کو کھولا دیکھ کر ریولور والا ڈرائیور اسٹین گن سپیشل پر آگیا تھا۔ منہالی نے کہا: یہاں سے فوراً نکل چلو! اس نے حکم کی تعمیل کی۔ کار کو فوراً اسٹارٹ کر کے پیچھے کی طرف لے گیا۔ ہمارے سامنے کھڑی ہوئی گاڑی بھی پیچھے آئے گی۔ لیکن وہ سست رفتار سے ڈھلان کی طرف آ رہی تھی۔ ہماری



گاڑی تیزی سے پیچھے کی طرف گئی۔ پھر اس نے ایک بوٹن لیا۔ اس کے بعد میرے ڈسمنوں اور میرے محافظوں سے دور ہوتی چلی گئی۔ چونکہ میں اپنی جان بچانے والوں کو یہ نہی نہیں چھوڑ سکتا تھا اس لیے نیما کے دماغ میں موجود رہا۔

وہ بڑی جی داری سے لڑ رہے تھے۔ دشمن بڑی طرح مار کھا رہے تھے جس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی اس نے انھیں نشانے پر رکھنا چاہا۔ میں اس کی آواز سن چکا تھا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اوپر اٹھا دیا۔ اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی لیکن وہ نوٹسے ڈگری کی فائرنگ تھی۔

میں نے ٹیلی پیٹھی کا استعمال کرتے وقت احتیاطاً اس کی زبان سے چیخ کر کہا کہ تم سب رک جاؤ۔ ابھی میں نے نوٹسے ڈگری پر فائر کیا ہے۔ اب تم لوگوں پر فائر کر دل گا؟

اس کی زبان سے یہ کہلانے کا مقصد تھا کہ وہ ابھی کسی کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا ہے صرف دھمکی دے رہا ہے اور اس میں ٹیلی پیٹھی کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ اتنی دیر میں ایک فائر نے اس اسٹین گن والے کے پیٹ پر لگتا ہاری تھی۔ وہ تکلیف سے کراہتا ہوا جھپکنے لگا۔ اس میں اتنی سخت نہیں تھی کہ اپنے ہتھیار کو اپنے ہاتھوں سے استعمال کر سکتا کیوں کہ اس پر پے در پے جوڈو کرانے کے عملے ہو رہے تھے۔

ان چار مسلح جوانوں میں سے ایک کو منجالی نے ختم کیا تھا باقی تین مار کھا کھا کر اتنے ڈھال ہو گئے تھے کہ ان میں بھاگنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ میں اُدھر سے مطمئن ہو کر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ منجالی نے مسکرا کر پوچھا: آپ نے انھیں کیوں چھوڑ دیا؟

”میں نے کہاں چھوڑا؟ ابھی انہی کے پاس تھا۔ اطمینان ہونے کے بعد آیا ہوں۔ وہ چاروں سنگا پور دی فائرنگ سے ہاکال ہیں انھوں نے ڈسمنوں پر قابو پا لیا ہے۔“

”لیکن آپ انھیں چھوڑ کر کیوں چلے آئے۔ کیا عزت علی کا یہ رویہ ختم کر دیں گے؟“

”یہ رویہ میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ تقدیر نے مجھے انٹرپول والوں سے ٹکوا دیا ہے۔ میں دیکھوں گا کہ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ چیف آفیسر کا دماغ میری مٹھی میں آ گیا ہے۔ دوسری وہ فائرنگ ہے جس کے ذریعے میں انٹرپول میں کسی وقت بھی موجود رہ سکتا ہوں۔“

”ہاں! میں تھوڑی دیر پہلے سوچ رہا تھی کہ آپ کے ساتھ آئی اے جی، اتنی پریشانیوں ہیں۔ ہر طرف آپ کو خیال خوائی کے ذریعے حاضر رہنا پڑتا ہے۔ ایسی صورت میں عزت علی کا یہ رویہ بڑی دشواریاں پیدا کرے گا؟“

”ہم سوچ کے ذریعے ٹھنکو کر رہے تھے تاکہ ریڈ پاؤ کا وہ ڈرائیو مجھے فریڈ علی کی حیثیت سے نہ پہچان سکے۔ میں نے منجالی سے کہا۔“

”اے کہہ دو۔ مجھے دوستی کی رہائش گاہ تک پہنچا دے؟“

منجالی نے اس سے حکم دیا۔ وہ گاڑی کو اسی طرف لے جانے لگا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: ”منجالی! ایک بات مجھے نہیں معلوم تھی جو دوستی کے قریب پہنچ کر معلوم ہوئی؟“

اس نے کہا: ”آپ نے دو گھنٹے بعد دوام سونیا سے آنے کا وعدہ کیا تھا؟“

”میں نے پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا: ”اوہ! ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے وہاں پہنچنے کے لیے سوچا تھا۔ پھر باتوں میں بھول گیا۔ ابھی وہاں سے آتا ہوں۔“

میں سونیا کے پاس پہنچی گیا۔ اس نے کہا: ”میں ایک گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں۔“

”میں نے دو گھنٹے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”جی ہاں، وہ دو گھنٹے کب کے گزر گئے۔ اس کے بعد ایک گھنٹہ اور پھر اسے انتظار میں گزر گیا۔ کہاں پہنچے رہے؟“

”کیا بتاؤں۔ اس وقت عزت علی نامی ایک شخص کے روپ میں ہوں۔ پہلے تو وہ بڑا افسر اور نظر آیا۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ انٹرپول کا کوئی آفیسر تھا۔ میں تو مصیبت میں گرفتار ہو گیا بڑی مشکلوں سے جان بچاؤی ہے۔“

”کیا انٹرپول میں رہنے کا ارادہ نہیں ہے۔ بہت بڑا اعتماد ملتا ہے۔“

”طعنہ نہ دو۔ میں اتنے بڑے بین الاقوامی ادارے کو چھوڑ تو نہیں سکتا لیکن ابھی اس ادارے میں رہ بھی نہیں سکتا۔ تم اسراہیلی حدود سے نکل آؤ گی تو پھر دیکھا جائے گا۔ ثباتِ معظم نے میری باتوں کا کیا جواب دیا ہے؟“

”وہ کہتا ہے جس طرح سر بازار میرا مذاق اڑایا گیا اور مجھ پر کچرا پھینکا گیا تھا اس کا تعلق اس سے نہیں ہے۔ اس نے کبھی ایسا حکم نہیں دیا تھا۔ دراصل یہاں کے حامی یہودی تمھارے اور میرے نام سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں مار مارتا چاہتے ہیں۔ ان کے اعلیٰ حکام نے سختی سے انھیں منع کیا ہے۔ لہذا وہ میرا مذاق اڑاؤ مجھ پر کچرا پھینک کر اپنے امتقانی جذبے کی تسکین کر رہے تھے۔“

”کیا تم جب بھی شہر میں جاؤ گی تو لوگ اسی طرح سلوک کریں گے اور ثباتِ معظم کچھ نہیں کرے گا؟“

”وہ کہتا ہے اعوام کو کٹرول کرنا بعض اوقات دشوار ہو جاتا ہے۔ بہتر ہے کہ آئندہ میں تنہا ہوٹل سے نہ نکلوں جب بھی نکلوں گی تو ان کے محافظ میرے آس پاس رہ کر کریں گے۔“

”بھئی یہ بڑے مذاکرات ہیں۔ یہ کبھی اعتراف نہیں کرنے کے انھوں نے تمھیں قیدی بنا کر رکھا ہے۔ تمھیں آرام سے ہوٹل میں رہنے کی اجازت دی ہے۔ لیکن تم نکلتی ہو تو ان کے آدمی تم پر کچھڑا پھینکتے

کے لیے پہلے سے اطلاع دی جاتی ہے لیکن یہ اطلاع مجھے ٹیلی فون پر بھی دی جا سکتی تھی۔

آئیٹھ نے مسکرا کر کہا: ”تم بہت خوش نصیب ہو۔ تمہارا اور فریاد کا کچھ بے اثر رہا اور وہ یہ ہے کہ تمہیں ایک قیدی کی حیثیت سے نہیں رکھا جا سکتا، البتہ تمہیں نظر بند رکھا گیا ہے۔ میں اب بھی تمہاری بھلائی سے غراہ خواہ باہر جانے کی کوششیں کر رہا ہوں گے۔“  
 ”نہ گارنٹی کی پوری باتیں نہ سن سکا۔ ہماری کاراب اس رات اس گاہ کے سامنے پہنچ گئی تھی جہاں رسوتی کا قیام تھا۔ میں نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا: ”میں اب تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ تم اپنے گھر میں جاؤ۔“

وہ اسی کار میں چل گئی۔ میں کوئی کے احاطے میں داخل ہوا۔ رسوتی دروازے پر آگئی تھی۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے گی۔ میں نے سوچا، اگر مسکو ہٹ کا جواب مسکو ہٹ سے دل لگا تو وقت گزرتا جائے گا اور سوینا کے پاس نہیں پہنچ سکوں گا۔ کچھ دیر بعد ثبات معظم اس کے پاس پہنچنے والا تھا۔

میں نے رسوتی کے قریب اگر زحی سے کہا: ”تم مجھ پر خواہ مخواہ شبہ کر رہی تھیں۔ میں آگیا ہوں لیکن اس وقت سوینا ایک عجیب سچویشن میں ہے۔ ایک دشمن سے اس کی ملاقات ہونے والی ہے۔ میرا دل موجود رہنا ضروری ہے۔“

وہ میرے ساتھ اس جگہ میں داخل ہوتے ہوئے بولی: ”اب تم آگے ہو تو جی بھر کر خیال خوافی کرو۔ میں نے سوینا کے پاس جانے سے کبھی نہیں روکا۔ میں تمہارے لیے چائے لاناؤں؟“

”چائے پیوں گا تو چھوٹا چائے ہی اچھی طرح چلے گا۔ سوینا کے پاس اس کے پاس بیٹھا ہوا کرو، میں مسلسل اس سے باتیں کر رہا ہوں۔ سوینا تو تم آؤ گے گھنٹے بعد مجھے مخاطب کرنا اور کھانا منیر پر لگا دینا۔ ضروری خیال خوافی ہوئی تو میں کھانے کے دوران بھی مصروف رہوں گا ورنہ ہم جی بھر کر باتیں کریں گے۔“

وہ خوش ہو کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ کر پھر سوینا کے پاس پہنچ گیا۔ ثبات معظم اس کے پاس بیٹھا ہوا فرانسیسی زبان بول رہا تھا۔ میں سوینا کے دماغ سے اس کا ترجمہ سن رہا تھا۔ اس نے آتے ہی پوچھا: ”کیا مشرفاؤس نے رابطہ قائم کیا ہے؟“

سوینا نے جواب دیا: ”انہوں نے وعدہ تو کیا تھا لیکن ابھی تک آئے نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہیں آج بھی نہیں آئے ہیں۔ اکثر ان کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ وعدہ کر کے جاتے ہیں۔ پھر کئی گھنٹے بلکہ کئی دن تک مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرتے۔“

”آپ یہاں ہیں۔ انہیں آپ کی فکر ضرور ہوگی۔ وہ زیادہ دیر تک آپ سے غافل نہیں رہیں گے۔“

میں اس طرح تمہیں ایک جگہ پابند کیا جا رہا ہے اور سمجھایا جا رہا ہے کہ تمہاری بہتری ہوئی کے کمرے تک محدود رہنے میں ہے۔ فرق اتنا ہے کہ انہوں نے آہستہ سلاخوں کے پیچھے تمہیں قید نہیں کیا، ایک عالیشان ہوٹل کے کمرے میں محدود کر دیا ہے۔ باہر نکلو گی تو مسلح فوجی تمہارے ساتھ رہیں گے۔ جس طرح قیدیوں کے ساتھ سپاہی رہا کرتے ہیں۔ بات وہی ہے لیکن انہوں نے انداز بدل دیا ہے۔“  
 ”میں نے ان سے پوچھا تھا، مجھے کب تک یہاں رکھا جائے گا وہ مجھ سے پوچھتے ہیں، بھلا مجھے یہاں کیا تکلیف ہے کیا میں فریاد کے پاس جانا چاہتی ہوں؟ میں نے اقرار کیا۔ وہ ہنسنے لگے۔ ثبات معظم نے کہا: ”میں اچھی طرح معلوم ہے۔ فریاد تم سے دور بھاگتا ہے۔ درہم اس کے پیچھے پیچھے بھاگتی ہو۔ تم اس سے ایک عرصے سے جدا ہو۔ پھر یہاں سے جا کر اس سے کہاں ملو گی؟“  
 میں نے پوچھا: ”تم نے کیا جواب دیا؟“

”کیا جواب دوں؟ تمہاری بے وفائی، بے مروتی کے باعث وہ میرا دل، ڈار ہے ہیں۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم مجھ سے دور ہی بھاگتے ہو؟“

”کہیں مجھے الزام دے رہی ہو۔ تم نے خود ہی کہا تھا کہ باا صاحب کے ادارے میں اس وقت تک وہ جگہ جب تک یوگا کی مشقیں مکمل نہیں ہو جائیں گی اور باا صاحب کے سامنے میں رہ کر ان سے کچھ اور باتیں بھی حاصل کر دوں گی۔“

”میں نے کہا تھا لیکن باا صاحب تو گور گئے۔“

”یوگا کی مشقیں تو نہیں گزریں۔ میں کیسے سمجھ لیتا کہ تم میرے پاس آنا چاہتی ہو۔ وہ تو میں نے حالات سے مجبور ہو کر تمہیں شاہینہ تک بھانے کے لیے کہا تھا۔ اگر میرے پاس آنا چاہتی ہو تو وہاں سے نجات حاصل کرنے کے بعد ضرور آ جانا۔ وہ لوگ تمہاری رہائی کے متعلق کیا کہتے ہیں؟“

”ثبات معظم کہہ رہا تھا کہ میرے متعلق اجلاس ہوتے رہتے ہیں۔ یہودیوں کی بہت سی اہم شخصیتیں اس اجلاس میں شریک ہوتی ہیں۔ اجلاس میں مل لوگوں کے درمیان اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ جب تک وہ ایک فیصلے پر متفق نہیں ہوتے گے اس وقت تک میں ان کی معاف نہیں کی۔ دوسرے لفظوں میں قیدی بن کر بھول گئی۔“

سوینا کو کال ہل کی آواز سنائی دی۔ وہ صوفے سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے صفائے کے پاس آئی۔ پھر اسے کھول دیا۔ باہر اس کی گارنٹی کٹری ہوئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اندر آکر کہا: ”ثبات معظم صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ دس منٹ میں یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

سوینا نے طنز پر انداز میں مسکرا کر کہا: ”میرے لیے تو ایسا اہتمام کیے گئے ہیں جیسے واقعی میں ایک معزز معاف ہوں اور مجھ سے ملاقات

”ہاں، وہ فائل نہیں رہیں گے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی بے پناہ مصروفیات کے باعث مجھے مخاطب نہیں کرتے ہیں۔ چند مسکن کے لیے چپ چاپ میرے دماغ میں جھانکتے ہیں پھر مجھے بغیر ہت دیکھ کر واپس چلے جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ میرے دماغ میں چپ چاپ آکر واپس چلے گئے ہوں؟“

اس نے مسکراتے ہوئے یہی جملی جملی بڑا عجیب سا غریب علم ہے۔ مونیہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”عجیب ہے مگر غریب نہیں ہے۔“

وہ تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہتی ہیں: ”جی ہاں، جی ہاں۔ ہم نے اپنے کتے جی ذہن افراد کو اس علم کے حصول کے لیے دن رات مصروف رکھا انھیں ہر طرح کی سہولتیں فراہم کیں۔ ٹیلی ویژن سے متعلق دنیا جہاں کی کتابیں حاصل کیں اور اس سلسلے میں جتنے دسریں دستیاب ہو سکتے تھے ان کی خدمات حاصل کیں۔ آج بھی ہمارے یہاں ٹیلی ویژن سیکھنے میں سیکڑوں طالب علم مصروف ہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کون سی خامی رہ جاتی ہے۔ کیسی غلطی ہوتی ہے کہ یہ علم حاصل ہوتے ہوئے رہ جاتا ہے۔ ہمارے کئی طلبہ وظائفات نے کہا ہے کہ وہ پوری طرح اپنے آپ کو منزل کے قریب محسوس کرتے ہیں لیکن منزل سے بھٹک جاتے ہیں۔ کاش مشرف فراد ہمارے دوست ہوتے اور ہماری رہنمائی کرتے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ انھیں کس طرح اپنی دوستی اور خلوص کا یقین دلائیں؟“

”کسی کو اپنے خلوص کا یقین دلانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ آدمی کے اندر سچائی ہو تو وہ خود بخود باہر آ جاتی ہے۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھاؤ۔“

”مطلب صاف ہے۔ منزل تک پہنچنے کے لیے خود چل کر جانا پڑتا ہے لیکن آپ منزل سے دور بھاگتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”اگر آپ فراد کو دوست بنانا چاہتے ہیں، اپنے خلوص کا ثبوت دینا چاہتے ہیں تو پھر انگریزی میں باتیں کریں۔ اس سے دور بھاگنے کے لیے یہ فرانسیسی زبان کیوں استعمال کر رہے ہیں؟“

وہ صوفی پر چلو بدلتے ہوئے بولا: ”ہم اپنی حفاظت کے لیے ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ دیکھیے نا، جب تک ہمارے درمیان دوستی کا یقین نہ ہو جائے اور ایک دوسرے سے کوئی نقصان نہ پہنچنے کا معاملہ ہو جائے تو پھر ہم کھل کر فراد صاحب کے سامنے آئیں گے۔“

”آپ کو دوستی کا یقین کیسے ہو سکتا ہے اور آپ کس قسم کا معاملہ چاہتے ہیں؟“

”دیکھیے، ہم آپ کو قیدی بنا کر رکھنا نہیں چاہتے بلکہ آپ کی موجودگی سے کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ فراد صاحب کے سامنے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہم ان کے دوست ہیں۔ اگر دشمن ہوتے

تو اب تک آپ زندہ سلامت نظر نہ آتیں۔ چک چھپکتے ہیں ہمارا کوئی بھی آدمی شکاریوں سے گولی مار کر آپ کو ختم کر سکتا ہے لیکن ہم دوستی اور محبت کے کسی رابطے کو ختم نہیں کرنا چاہتے۔“

”میرا خیال ہے ہم غور غور کی باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔ ایسے دوستی کے دعوے ہم بار بار سن چکے ہیں۔ آپ واضح اور غیر مبہم طریقے سے کام کی باتیں کریں۔ میں اسرائیل محدود سے باہر جانا چاہتی ہوں اس کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟ کوئی ہیر پھیر کی بات نہ کریں۔ دل میں جو ہے، اسے زبان پر لے آئیں۔“

وہ صوفی پر دُرا سیدھا ہو کر جیسے سنبھل کر بیٹھ گیا پھر اس نے کہا: ”ہم دُشترانہ پر آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ یہاں ہمارے بہت سے ٹیلی ویژن کے ذہین طلبہ وظائفات موجود ہیں۔ ان میں سے مشرف فراد کسی ایک کا انتخاب کر کے اس کی رہنمائی کریں۔ اسے یہ علم سکھا دیں۔ انھیں زیادہ محنت کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ انھوں نے اس علم کے سلسلے میں تمام ابتدائی مشقیں کی ہیں۔ تمام مراحل سے گزرتے رہے ہیں۔ وہ کوشش کریں گے تو چند ہی دنوں میں چار کوئی طالب علم ٹیلی ویژن کا یہ علم حاصل کرے گا۔“

سونیہ نے ایک تہقق لگاتے ہوئے کہا: ”آپ چند دن کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا یہ علم اتنا آسان ہے؟“

”میں نے کہا نا کہ ہمارے طالب علم تمام ٹکٹن مرحلوں سے گزر چکے ہیں۔“

”اگر گزر چکے ہوتے اور کہیں خامی نہ ہوتی تو وہ کامیاب بھی ہو چکے ہوتے۔ فراد شاید انھیں ابتدائے مشقیں کرائیں گے۔ بشرطیکہ وہ اس کام کے لیے راضی ہو جائیں۔“

”جہاں تک آپ کی آزادی کا سوال ہے۔ ہم حلفیہ کہہ سکتے ہیں جس دن ہمارا کوئی لڑکا یہ علم حاصل کرے گا میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس دن آپ کے لیے یہاں کی سرحدیں کھل جائیں گی، آپ جہاں چاہیں گی جا سکیں گی۔“

”دوسری شرط کیا ہے؟“

وہ ایک نگری سانس لے کر بولا: ”ہم نے دوسری شرط پر عمل کرانے کے لیے ڈبل جوئیل کو تیار کیا تھا لیکن ان میں سے ایک تمہارے ہاتھوں کی طرح زخمی ہو گئی ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ زخم بھر بھی جاتے ہیں۔ آپ ڈبل جوئیل سے کیا کام لینا چاہتے تھے؟“

”ہم چاہتے تھے، فراد اس سے شادی کر لے اور اس طرح وہ ایک اور بچے کا باپ بن جائے۔ اس بچے کو ہم نہایت اعلیٰ ماحول میں پالیں گے اور اس طرح ہمارے ہاتھوں فراد صاحب کو ان کے پہلے بیٹے کا جو صدر بہنما ہے اس کا کفارہ ادا ہو جائے گا۔“

”یعنی آپ فراد کی آئندہ نسل کو پالنے کا ٹھیکہ لے رہے ہیں؟“

”ملا اسم! آب! طہریہ! آواز میں گفتگو نہ کریں!“

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بے اختیار زبان مرطز آجاتا ہے۔  
کبھی ہنس آجاتی ہے۔ ان بات میری شقی ڈبل جوئیل کی۔ ان میں سے  
ایک میرے انھوں زنجی ہوئی نیکن دوسری تو سلامت ہوگی؟“

”دوسری سلامت ہے لیکن وہ مصنوعی جوئل ہے۔ ہمارے دل کی اسفند یار نے ہینا ٹائمر کے ذریعے اسے سنگل جوئل کے دماغ سے وابستہ کر رکھا تھا جو ابھی زخمی پڑی ہے۔“

”پھر طنز و انداز میں کہوں گی تو آپ کو شکایت ہوگی۔ آپ لوگوں  
نے سنگل جوئیل کے دماغ میں یہ بات بٹھا دی ہے کہ افراد کے موجودہ پیشے  
پارسی نے اسی سنگل جوئیل کے بطن سے جنم لیا ہے؟“

وہ چند لمحوں تک چپ رہا۔ پھر اس نے کہا یہ مسٹر فریڈ آپ کے دامغ میں بجائیں تو آپ ہماری یہ دو شرطیں پیش کر دیں :

”مشرقیات معظم! آپ لوگوں نے اپنی ان دو شرائط کے ہر پہلو پر غور کر لیا ہے گا؟

”پیشک شہزادی بات کھٹک رہی ہو تو ہمیں بتائیں۔“  
 ”ہاں کھٹک رہی ہے۔ آپ کو ان دو شرائط کی تکمیل کے دوران

نقصان پہنچ سکتا ہے۔  
”وہ کیسے؟“

”ایسے کہ فرماؤ آپ کے کسی طالب علم کو یا کسی طالبہ کو ٹیل بیٹھی کے علم سے روشناس کرائے گا تو کیا وہ فرماؤ سے متاثر نہیں ہوں گے؟“

کیا قربان کی سوجھ بچ کر یہی اُن پر اس حد تک اثر انداز نہیں ہوں گے کہ وہ آپ کی وفاداری کو بھگول کر قربان کے وفادار ہو جائیں؟

”ہم نے اس پہلو پر غور کیا ہے۔ ہمارے پاس ایسا طریقہ کار ہے کہ ہمارے طلباء و طالبات فرادے میں جتنی تو سیکھ سکتے ہیں لیکن

اس کی ٹانگیں پیچھے سے متاثر ہو کر اس کے تابع فرمان نہیں بن سکتے۔  
”وہ کیسے؟“

”عجیب مشر فراد کسی کو علم سکھانے کے لیے راضی ہو جائیں گے تو ہم اگر مناسب سمجھیں گے تو اس بات کی وضاحت کر دیں گے؟“

دوسری شرط کے متعلق بھی میں یہی کہوں گی کہ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو عورت افراد سے شادی کر کے اس کے بچے کی ماں

ہیں گی وہ فرما دیں کہ دل و جان سے نشانہ نہیں بھونگی اور اس کی وفاداری نہیں  
ہونگی؟

”ہم اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ ہم نے اس سلسلے میں ڈبل چیکل  
کو تیار کیا تھا لیکن فراوانے مصنف بھی جو ٹیل کو ٹریپ کر لیا۔“

مونیانے پوچھا یہ آپ کو یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں گی؟  
 ”ہمارے بھائی اسٹنڈیا رہنے میں لازم کے واسطے اس مصنوعی چوٹی

کے دماغ سے یہ آپس معلوم کر لیں۔ اب اس مصنوعی جوڑیل کے دماغ کو ٹاس کر دیا گیا ہے۔ اسے اصل جوڑیل کے دماغ سے علیحدہ کر

دیا گیا ہے۔ اس کا نام کلارا ہے۔ اب وہ فراد کو پہچان نہیں سکے گی اور نہ ہی اسے یاد رہے گا کہ وہ کس طرح اس کے کام آنا چاہتی تھی۔

سونیا کچھ سوچتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ٹہلنے کے انداز میں چلتے ہوئے اپنے صوفے کے پیچھے گئی۔ پھر صوفے کی پشت

پر ہاتھ ٹیک کر کہا: اب میں سمجھ گئی۔ جو بھی طالب علم فرہاد کے ذریعے

فریضے کٹرول ہیں رکھیں گے یعنی ایک طالب علم کے دماغ میں ایک طرف سے فرط دائرہ انداز ہوں گے تو دوسری طرف سے رتی استفہاد

کا تاثر بھی قائم رہے گا۔ ادھر ٹیلی ویژن کی اس غالب علم کے دامن میں  
حکمرانی جائے گی، ادھر دینی اسفندہ مارا سے آپ لوگوں کا مطلع ہو

فرمانبردار روپے پر مجبور کر کے رہیں گے۔  
 "آسٹریسٹ سمجھ رہی تھیں؟"

”پھر تو وہ مصنوعی جوئل کیا نام بتایا تھا آپ نے۔ ہال کھلا۔  
کھلا کونجی آپ لوگ دوبارہ کنٹرول کر سکتے ہیں۔“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: نہیں، کھلا یا بہت کمزور دماغ  
 کہ لڑکے ثابت ہوئے، جیسے کہ کوئی مستطیل ہزار لڑکے کا اعتقاد کرے۔

ایسی کئی سمجھ دار لڑکیاں ہماری نفروں میں ہیں۔ انھیں بھی ربیہ السفیہ یا

اپنے حروفِ بیان میں یہ بات پرکھیں کہ عورت کے دماغ کو مینائٹرم کے ذریعہ کنٹرول کر سکتے ہیں۔ مثلاً بالوں کو بھی رونق دے کر اس کے رنگ کو

[illegible]

چہرہ بڑھ گیا ہے۔ بیرونی جسم ان کے لیے گھبراہٹ دہے ہیں۔ پیسے پڑے ہوئے معلوم ہو کہ مسٹر فریاد ہماری ان دو شرائط کو کہاں تک تسلیم کرتے ہیں؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا: جتنی جلدی یہ محاطات طے  
پائیں گے، آج ہی محاطات کے آس پاس کی روٹیں نکالیں گے۔

وہ کمرے سے چل گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ پھر شمس نے اسے مخاطب کیا:

”پھر خاموش کیوں رہے؟“  
”اگر ان ہی سوچوں کو کہ اطاعت دینا اور نہ انکار، اور شریعت تسلیم کرانے

کے لیے یہاں بیٹھا رہ جاتا اور مجھ سے شرائط طے کرنے کی کوشش کو ٹانہ نہ کر موعظت کو ٹانہ دے کر ہوا اور میں رسالہ قاری ہوئی اور

آخر کب تک ٹالتے رہو گے۔ انھیں جواب تو دینا ہی ہو گا۔

میں نے اس لیے امانت دو۔ پھر تم سے رابطہ قائم کر کے دیکھوں گا کہ

ان دو شرائط کے سلسلے میں تمھاری کیا رائے ہے اور میں نے کیا سوچ ہے۔ افسوس کہ سنیا!



میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا لیکن اپنی آنکھیں بند رکھیں تاکہ رسوائی نہ آئے تو یہی سبھی کو میں خیالِ حوائی میں مصروف ہوں۔ میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ آدھے گھنٹے بعد مجھے مخاطب کر سکتی ہے۔ شاید آدھا گھنٹہ نہیں گزرا تھا یا گزر بھی گیا ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں محسوس سے غامدہ اٹھا کر منجالی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا مگر نہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ بحیرت اپنی رولش گاہ تک پہنچ گئی ہے یا نہیں لیکن میری خیالِ حوائی کی پرواز نہ ہو سکی۔ اسی وقت رسوائی نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے کہا: میرے سر کے تاج آتم نے آدھے گھنٹے کی بات کہی تھی۔ اب ایک گھنٹہ ہو رہا ہے۔ میں یہاں آکر تمہیں مخاطب کرنا چاہتی تھی لیکن پارس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ بڑا ضدی ہے۔ بہت مستانا ہے۔ جبری مشکل سے سلا کر آئی ہوں؟

میں نے پوچھا: پارس تو سو گیا۔ اپنے متعلق کیا خیال ہے؟ وہ درود کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ کر بھر رکھ کر گھورتے ہوئے بولی: اسے جی بکول ہو تم؟

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: اپنے مذہب کے لحاظ سے تمہارا مجازی خدا ہے، تمہارے دھرم کے اوساؤ تمہارا بپا دیوا اور دنیا کے ناسے تمہارا جیون ساتھی؟

”جی نہیں۔ آپ میرے گچھ نہیں ہیں۔ خدا آئینے میں اپنا منہ تو دیکھیں۔ اس وقت میرے سامنے نہ تو میرا مجازی خدا ہے نہ بپا دیو ہے نہ جیون ساتھی ہے۔ میرے سامنے تو عزت علی ہے۔ سچی چھی ہیں کسی پرانے مرد سے آزادانہ طور پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ اونہ؟ وہ اونہ کہہ کر ایک ادا نے ناز سے گھوم کر باہر جانے لگی۔ میں نے دل کو تھام لیا۔ خدا ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر دم میں گیا۔ پھر ویشنگ کریم کے ذریعے عزت علی کا میک آپ اتار لے لگا۔ پندرہ منٹ کے بعد میں آئینے کے سامنے اپنا اصلی چہرہ دیکھ رہا تھا۔

تقدیر نے میرے اور رسوائی کے ساتھ عجیب تماشا دکھایا تھا۔ بہت عرصہ پہلے جب ہم دونوں وحشی قبیلے میں جا پھنسے تھے تو ایک ورج ڈاکٹر نے شیخ کوئی کی تھی کہ رسوائی میرے بیٹے کو جنم دے گی۔ اس وحشی قبیلے میں غلام سے دوبارہ ملاقات ہوئی تھی۔ پھر میں نے رسوائی کو غلام کی حفاظت میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ دن ہے اس آج کا دن، اس طویل عرصے میں ہم کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ اگر ملے بھی تو اس حالت میں کہ کبھی رسوائی کی یادداشت گم ہو گئی اور کبھی میں اسے وہ محبت نہ دے سکا جس کی وہ تمنا کرتی تھی کہوں کہ یادداشت واپس آنے کے بعد جب وہ مجھے پہچاننے لگی تھی تو بااثر و واسطی چل بسے تھے۔ مجھے ان کا غم تھا اور میں اس سوگوارا حمل میں اسے محبت نہیں دے سکتا تھا۔

بہت سا وقت گزرنے لگا۔ رات آئی لمبی ہو گئی تھی جیسے

آگے بڑھنا بھول گئی ہو۔ وہ بھی گزرنے نہیں چاہتی تھی۔ رات کے دو بجے ہم کھانے کے لیے بیٹھے۔ رسوائی میز کے دوسری طرف میرے سامنے تھی۔ ہم ایک دوسرے سے مسکرا سکر کر باتیں کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران اس نے پوچھا: فراد اپنے تو تم ایسے نہ تھے؟

”میں پہلے کیسا نہ تھا؟“ یہی ہم بہت دیر سے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ تم میں کیسی کیسی تبدیلیاں آگئی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں یہی سوچ کر رہ جاتی ہوں کہ تم پہلے جیسے نہیں رہے؟

”بھئی اپنے ذہن میں میرا تجزیہ کر وہ ذرا اطمینان سے سوچو، آخر میں پہلے جیسا کیوں نہیں رہا؟ کیا پہلے میں جوان تھا اب بوڑھا ہو گیا ہوں؟“

وہ چونک کر بولی: نہیں۔ ایک بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تم میں پہلے سے بہت زیادہ کشش پیدا ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تم مقناطیس کی چار دیواری میں زندگی گزارنے رہے ہو۔ باہر نکلے ہو تو تم میں کشش ہی کشش ہے۔ میں کئی بار تم سے ناراض ہوتی رہی مگر تمہاری طرف کشاں کشاں آتی رہی؟

”تم بیوی ہو۔ مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ ہر دم میری طرف کھینچی آتی ہو۔ یہ ایک بیوی کے لیے کوئی غیر معمولی بات تو نہیں ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی: کوئی غیر معمولی بات ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟

میں سر جھٹکا کر کھانے لگا۔ ذرا دیر بعد وہ ایک دم سے چونک کر صراٹھا تے ہوئے بولی: وہ جو تمہارے بدن میں حرارت پیدا ہو گئی ہے وہ مجھے مشکوک کرتی ہے؟

”مجھے اپنی کسی حرارت کا علم نہیں ہے۔ تم نے غراہ خواہ طیارے میں مجھ سے ناراض ہونے کی کوشش کی تھی؟“

”میں خوب بھتی ہوں۔ اس چڑیل کو اب کبھی دیکھ لوں گی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہوگا؟“

میں سمجھ رہا تھا۔ وہ منجالی کو چڑیل کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا: رات زیادہ ہو گئی ہے۔ چپ چاپ کھانا کھا کر سو جاؤ۔ کھانے کے دوران غصہ کرنے سے بدتمیزی ہو جاتی ہے؟

”میں کھانے کے بعد سو جاؤں گی۔ تم کیا کرو گے؟“ ”میں تل ایسیب میں پورٹری فارم کھولنے کے امکانات پر غور کر رہی ہوں؟“

”کیا یہ کوئی مذاق ہے؟“

”تقدیر میرا مذاق اڑا رہی ہے۔ ایک طرف تم دیوانہ وار محبت کرنے والی ہو رہی ہو۔ دوسری طرف وہ دیوانہ وار دشمنی کرنے والے

رابطہ قائم کرنے والا تھا۔

"کوئی اہم بات ہے؟"

"جی ہاں بہت، کیا اہم بات ہے۔ تل ابیب میں ہمارے

جتنے ایکسٹ پیس ان کی آوازیں میرے پاس ریکارڈ ہو کر آئی ہیں،

سب سے بڑی بات تو یہ کہ ثبات معظم بھی آپ کو، مگر بڑی ہولنا

سنائی دے گا کیا آپ اسی وقت سننا پسند کریں گے؟

"یہ اتنی اہم بات ہے کہ مجھے ایک ٹانگ پر کھڑے ہو جانا چاہیے۔

آپ کیسٹ کو ریکارڈ میں لگا دیجئے۔ میں ابھی آتا ہوں؟"

میں نے دوسرے ہی لمحے شمالی سے رابطہ قائم کیا۔ وہ سوہری

تھی۔ میرے دماغ میں پہنچتے ہی چونک کر اٹھ کھڑی۔ پھر اس نے مجھے

مخاطب کیا: "میرے آقا! کیا آپ میرے پاس آئے ہیں؟"

"ہاں، تم سوہری تھیں۔ مجھے اسوس ہے کہ..."

اس نے میری بات کاٹ کر کہا: "آپ تو غیروں کی طرح

تکلف بہت دہتے ہیں۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟"

"ٹورا کیسٹ ریکارڈنگ کا۔ میں جس لب دلچسپی میں بولتا

ہاؤں گا، اسی لب دلچسپی کی نقالی کرتی جاؤ اور اسے ریکارڈ کرتی جاؤ؟

دراودر کے لیے میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دوسری

خواب گاہ میں فرضی پارس دریا تھا۔ اس کی منبدا اچاٹ ہو گئی

تھی۔ روستی کی آوازوں اور جی تھی جیسے وہ اسے گود میں لے کر

دوسرے ادھر سلا رہی ہو اور منار رہی ہو۔ میں نے اس کے دماغ

میں جھانک کر دیکھا تو بڑی حیرانی ہوئی۔ کہوں کہ وہ گری نیند سو رہی

تھی اور پارس کے جھولے کے سرحلے رکھے ہوئے کیسٹ ریکارڈ

کے ذریعے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی یعنی کیسٹ کے ذریعے

وہ اسے سلا رہی تھی۔ پارس کے رونے سے شاید اس کی آنکھ دھرا

دیر کے لیے کھلی ہوگی۔ اس نے جھولے کو ہلایا تھا۔ اب جھولا ہل

رہا تھا۔ کیسٹ جاری تھا۔

میں اپنی ہانگ سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ پھر وہاں دوسری

خواب گاہ میں جھانک کر دیکھا۔ واقعی وہ آرام سے سو رہی تھی۔

کیسٹ ریکارڈر سے اس کی منما بھری آوازیں لشر ہو رہی تھیں۔

جھولا ہل رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی روستی کی گنگناہٹ سنائی

دی۔ وہ بہت ہی ٹیٹھے شرروں میں اپنے بیٹے پارس کے لیے ایک

گیت گا رہی تھی۔

میں دھڑکے سے گزر کر اس کی خواب گاہ میں آ گیا۔ وہ بے

قدموں چلتا ہوا پارس کے جھولے کے پاس پہنچا۔ میں نے آج تک

روستی کے ہونٹوں سے گیت نہیں سنا تھا۔ اب محسن کو یاد آ رہا تھا،

وہ تو بچپن سے ایک مندر کی داسی تھی۔ وہاں اس نے یوگا کی مشقیں

کیں اور میلی پتی کا علم بھی حاصل کر لیا۔ پوچھا کہ اس کے دوران یہ

یہودی ہیں۔ تم دونوں کو میرے بچوں کی ضرورت ہے۔ مٹا ہے تمھارے

ہاں بھگوت گیتا کے کورو خاندان میں کسی کے ہونے ایک سوچتے تھے۔

وہ ناگوری سے بولی: "ہو گا۔ مجھے گیتا یاد نہیں ہے۔"

"یہودی ایک سو بچوں سے کم پر راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میرے

ایک سو ہو گئے تو تمھیں گیتا یاد آ جائے گی؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ کھانے کے بعد ملازمہ کو آواز دی۔

ریڈر پور کے پاس نے ہمارے لیے ایک باورچی اور ایک ملازمہ کا انتظام

کر رکھا تھا۔ وہ میز پر سے پیشیں اٹھانے لگی۔ ہم خواب گاہ میں آ گئے۔

وہ سونے کے لیے میز پر پہلی گئی۔ میں کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ کوئی

اہم خیال خوالی نہیں تھی۔ سونیا کی طرف سے اطمینان تھا۔ میں آرام

سے سو سکتا تھا لیکن رومن نے سوچا: "پہلے روستی سو جائے" اس کے بعد

دیکھا جائے گا۔

میں نے کربا دالان کے پاس پہنچ کر پوچھا: "تم پیرس کب جا رہے ہو؟"

"کل صبح کی فلائٹ سے جانے والا ہوں۔ میں نے تمام خطابات

کر لیے ہیں؟"

"تم وہاں پہنچو گے تو تمھارے استقبال کے لیے ایک لڑکی آئے

گی۔ وہ جی تمھاری رہائش کا انتظام کرے گی؟"

میں اس سے ضروری باتیں کرنے کے بعد ہاں اے بھلو کے پاس

پہنچا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ خوش ہو گیا۔ اس وقت وہ سونے

کے لیے جا رہا تھا۔ میں نے کہا: "میں آپ کے آرام میں خلل ڈال

رہا ہوں؟"

"جناب! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ

آپ مجھ سے دیر ہو کر بھی یاد کر رہے ہیں؟"

"میں بتانے آیا ہوں کہ بحیریت سنگا پور پہنچ گیا ہوں۔ میں نے

حضرت علی کا میک آپ ختم کر دیا ہے۔ ویسے آپ جانتے ہیں....

حضرت علی کون تھا؟"

"یہ سرد آدمی ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بہت ہی گھبرا

آ رہا تھا؟"

"آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ انٹرپول کا ایک بڑا آفیسر تھا۔"

ہاں انٹرپول کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اس نے پوچھا: "کیا واقعی؟"

"ہاں ابھی میں اپنے معاملات میں بڑی طرح اٹھا ہوا ہوں۔

انٹرپول کے معاملات میں انھوں کا تو قصہ بڑا طویل پکڑے گا اور

معروفیات اتنی بڑھیں گی کہ کھانے اور سونے کی فرصت بھی

نہیں ملے گی۔ فی الحال انٹرپول سے الگ ہوں۔ ضرورت پیش آئے

گی تو ادھر کا رخ کر لوں گا؟"

"جناب فرما دیا صاحب! اگر آپ مجھ سے رابطہ قائم نہ کر لے

تو تب بھی میں سنگا پور کے پاس جے آر جے ناھن کے لیے آپ سے

تھا۔ اگر اس کی قسمت نے ساتھ دیا تو اس کی زندگی، انشاء اللہ سنبھل جائے گی۔

میں نے بیاہ بھری نظر بچے پر ڈالی۔ پھر وہاں اپنی خواہگاہ میں آگیا۔ رنگوں میں انہیں اور سنگا پور میں منجالی میرے منتظر تھے۔ میں نے انجیلو سے کہا، "سوری، ذرا دیر ہو گئی، آپ کیسٹ ریکارڈر آن کریں؟"

اس نے آن کر دیا۔ مجھے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا میں سن رہا تھا۔ اور اس کی آواز کے ساتھ آواز ملا کر اس کے لب و لہجے کو ذہن نشین کر رہا تھا۔ پھر میں نے انجیلو سے کہا، "ریکارڈر بند کر دیجیے۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ کر بھی آتا ہوں؟"

اس نے ریکارڈر بند کر دیا۔ میں نے اس کے لب و لہجے کا سہارا لیتے ہوئے سوچ کی پروا لگی۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تل ابیب میں رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ ایک کلب میں رقص و سرود کی محفل جی ہوئی تھی۔ وہاں بڑے افسران زیادہ نظر آ رہے تھے۔ ایسے شہری بھی تھے جو بہت زیادہ دولت مند تھے یا کسی نہ کسی طرح حکومت پر اپنا اثر رکھتے تھے۔ وہاں ادھیڑ عمر کی دولت مند خواتین کے علاوہ نوجوان عورتیں اور

بچھون گاہ کرتی تھی۔ یقیناً اسے گانے کا سلیقہ آتا ہوگا اور شرتال پر بھی عبور حاصل ہوگا۔ میں چند لمحوں تک گم غم ہو کر اس کی مددھ آواز میں کھوپا رہا۔ ذرا سی دیر میں یہاں سو گیا لیکن کیسٹ جاری تھا میں نے اسے بڑھ کر ریکارڈر کو آف کر دیا۔

میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی ماں کو دیکھا تھا جو کیسٹ ریکارڈر کے ذریعے، اپنے بچے کو لوری سناتی تھی۔ روتی لے آسں راستی ایجاد کا بڑا فائدہ اٹھایا تھا یعنی بچہ رونا بند، بچاٹ ہوئی تو فوراً ہی ریکارڈر کو آن کر دیا۔ جھوٹے کو ذرا ملایا اور کروٹ بدل کر سو گئی۔ لا جواب آئیڈیا ہے۔ یعنی ماں سوئی رہے۔ ممتا کی لوری جاگتی رہے اور بچے کو بھی ماں کا پیار ملتا رہے اور وہ ہل کر موٹے جیسے فرضی پارسی سو گیا تھا۔

میں وہاں موجود تھا، اس لیے میں نے کیسٹ ریکارڈر کو آف کر دیا تھا۔ ورنہ عام طور پر یہ اس وقت تک چلتا ہوگا جب تک کہ کیسٹ پورا نہ ہو جائے اور پھر خود بخود بند ہو جاتا ہوگا۔ میں نے یہاں سو گیا، معصوم سا بچہ پاسے میں آنکھ بند کیے گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہاں یہ کس کے جگر کا ٹکڑا تھا؟ کس لے ممتا کا عذاب اٹھانے کے بعد کتنی تکلیفوں سے اسے جنم دیا تھا اور اب وہ ہاتھ سے بے ہمت ہو گیا تھا پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ اچھے ہاتھوں میں

سمیا آپ کے مالے روکے سوکھے سے ہیں؟  
انہیں ملائم و نرمی بناتے

ایفے شیپو

ایفے شیپو کے استعمال کے بعد آپ اپنے بالوں کو پہلے سے کہیں زیادہ گھنے، مضبوط اور طاقتور بنائیں گے۔  
ایفے شیپو میں وہ تمام ترقیاتی اجزاء شامل کیے گئے ہیں جو آپ کے بالوں کو ترقی دینا اور بڑھنے میں مدد دیتے ہیں۔



ایفے شیپو

ایفے شیپو کا استعمال ہر صبح اور رات

۴ مختلف شیپو دستیاب ہیں

ایفے شیپو: بچنے اور گہریوں کے لیے  
ایفے شیپو: سر کی خشکی اور جلد کے لیے  
ایفے شیپو: تالیاں اور ملائم بالوں کے لیے  
ایفے شیپو: موٹریں کے بالوں کے لیے

تینوں، سیون، ٹین کا سیمیٹکس

لوکیاں بھی تھیں۔ سبھی قیمتی ملبوسات میں تھیں۔ ان کے گلے اور  
 کانوں میں ہیرے موتیوں سے مزین زیورات تھے۔ ایسا لگتا تھا  
 جیسے — سونا ان کے لیے کوئی وقعت نہ رکھتا ہو۔ وہ ہیرے  
 موتیوں سے کھیلنے والی عورتیں تھیں۔ میں جس شخص کے دماغ  
 میں پہنچا وہ ایک حسین و شیزہ کے ساتھ — آرکسٹر کی دھن  
 پر رقص کر رہا تھا۔ اس کا نام ڈربی فائن تھا، وہ مغرب ساحل پر  
 کوسٹ گارڈ آفیسر کی حیثیت سے تعین کیا گیا تھا۔ اس وقت اپنی  
 ہم رقص سے محبت بھری باتیں کر رہا تھا۔ میں اسے مخاطب کرتا تو  
 وہ چونک جاتا یا پھر اسے اپنی موجودگی کا یقین دلانے کے لیے مجھے  
 کچھ ایسے جوت دینے پڑتے کہ وہ دماغ تماشا بن جاتا۔ میں نے سوچا  
 ابھی اسے تقریر کرنے دی جائے، بعد میں دیکھا جائے گا۔

میں نے منجالی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا میں تمہارے  
 دماغ میں بول رہا ہوں۔ اسی کے مطابق تم اس لب و لہجے کو اونچی  
 آواز میں دیکارڈ کرو۔

وہ میرے حکم کی تعمیل کرنے لگی۔ میں بولتا گیا۔ وہ میرے  
 ساتھ ساتھ بولتی گئی۔ یہ تو میں پہلے ہی اعتراف کر چکا ہوں کہ وہ  
 غضب کی نقال تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس کی آواز میں مردانہ  
 پن نہیں تھا۔ مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ جب مجھے  
 لب و لہجہ یاد آتا تو میں ڈربی فائن کے مردانہ آہنگ کو بھی یاد کر  
 لیتا۔ پھر میں نے انجیلو سے کہا: آپ مجھے دوسری آواز سنائیں؟  
 اس نے دوسری آواز سنائی۔ میں اسی کے مطابق اس  
 دوسرے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی تلوار باز تھا جس  
 نے ایک بلند عمارت کی چھت پر سوینا کی جان بچائی تھی۔ سوینا  
 کو چار پہلوانوں نے گھیر رکھا تھا۔ جن میں سے چوتھا یہی شخص تھا۔  
 جو دشمنوں سے ملا ہوا تھا لیکن عین وقت پر اس نے بازی پلٹ  
 دی تھی۔ اس کا نام گونل تھا۔ وہ ہال کے سپاہیوں کو گور پلا جنگ کی تربیت  
 دیا کرتا تھا۔ اعلیٰ حکام اس پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ کوئی اس پر شبہ  
 نہیں کرتا تھا۔ میں نے اسے بھی مخاطب نہیں کیا۔ منجالی کے پاس اگر  
 اس کے لب و لہجے کو دیکارڈ کرایا۔ پھر انجیلو سے کہا کہ وہ میری  
 آواز سنائے۔

اس نے میری چوتھی، پانچویں آوازیں سنائیں۔ یہ وہی لوگ  
 تھے جو ڈنک کے وقت ہول میں سوینا کے دہرہ محافظ تھے۔ جس نے  
 بھی میرے کئے ہوئے سرکوش بنا کر کھلنے کی کوشش کی تھی،  
 انھوں نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ میں نے ان تینوں کے لب و لہجے  
 کو بھی دیکارڈ کر لیا۔ آخر میں ثبات معظم کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑے  
 عمدہ لہجے میں انگریزی بول رہا تھا۔ کس اس بلا میں تقریر کر رہا تھا۔  
 ماسک مین کے کسی ایجنٹ نے اس کی تقریر کو دیکارڈ کر لیا تھا۔ وہی

دیکارڈنگ میں سن رہا تھا۔ اسے زبردستی سننے کے بعد میں نے انجیلو سے  
 کہا: بہت بہت شکریہ۔ دیکارڈ رجنڈ کر دیجیے۔ میں ثبات معظم کے پاس  
 جا رہا ہوں؟

اور میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ بھی اسی  
 کلب میں تھا، جہاں تھوڑی دیر پہلے میں ڈربی فائن کو ایک لوکی کے  
 ساتھ رقص کرتے دیکھ چکا تھا۔ ثبات معظم ایک بالکونی میں تین  
 یہودی معزین کے ساتھ بیٹھا تھا۔ چوتھی ایک نوجوان لڑکی تھی جو  
 اس کی بیٹی تھی۔ جس وقت میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ لڑکی اسے  
 مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی: پاپا! آئی ایم گینگ لیٹ۔ مجھے  
 جانے دیجیے۔ سو میرے کلاس اٹینڈ کرنٹی ہے؟

اس نے کہا: آل رائیٹ بے بی! یوٹے گو۔  
 لڑکی اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے ثبات معظم کو چھوڑ دیا۔ اس لڑکی  
 کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے ساتھ جانے لگا۔ اس کا نام ایدہ معظم تھا۔  
 عام طور پر ہی کمالات تھی۔ کلب میں سحر سے گزر رہی تھی، لوگوں کی  
 نگاہیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ سب ایسے دیکھ رہے تھے جیسے بھری سار  
 کو گزرتے دیکھ رہے ہوں۔

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس میں ہلاکی کٹش ہے۔ وہ  
 زمین پر پاؤں رکھ کر چل رہی تھی لیکن اس کے قدم دیکھنے والوں کے  
 دلوں پر پڑتے تھے۔ وہ روزانہ صبح دس بجے اسپیشل ٹریننگ کی  
 ایک کلاس اٹینڈ کرتی تھی۔ اس کلاس میں اس کے علاوہ اندچوئیں  
 لوکیاں تھیں، جو ہر اعتبار سے دیوانہ تھیں۔ اس کے باوجود انھیں  
 سکھایا جاتا تھا کہ کس طرح ناز و انداز سے اپنے حسن کے خیر کو روک دھاری  
 کرنا چاہیے۔ انھیں سکھایا جاتا کہ کسی کے دل کو تسخیر کرنے کے ہنر کیا  
 ہوتے ہیں۔ اگر وہ لوکیاں مقابلہ حسن میں شریک ہوتیں تو ان میں سے  
 ہر لوکی دنیا کی حسین ترین لڑکی کہلاتی۔ انھیں بڑے بڑے انعامات  
 سے نواز جاتا لیکن انھیں ان کی توقع سے بھی زیادہ انعامات دینے کا  
 وعدہ کیا گیا تھا۔ شرط صرف اتنی ہی تھی کہ ان بچیس لوکیوں میں سے  
 کوئی ایک فریاد علی تیمور کو تسخیر کر لے۔

ثبات معظم دل و جان سے چاہتا تھا کہ اس کی بیٹی ایچ بی مقابلہ  
 جیت لے، فریاد کو تسخیر کر لے۔ آخر ایک دن کو بیٹی کی شادی کنفی ہی  
 ہے۔ اگر فریاد سے ورثہ ہو جائے اور یہ اس کے بچے کی مال بن جائے  
 تو یہودی قوم اسرائیلی حکومت تمام عمر اس کی بیٹی کے ناز و خیر برداشت  
 کرتی رہے گی۔

ابھی جہاں سے گزر رہی تھی، فریجی جوان ایک طرف ہٹ کر  
 اسے راستہ دے رہے تھے۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ بچیس لوکیاں  
 جہاں سے گزر جاتی ہیں، وہاں کھڑے ہوئے لوگ انھیں احترام پرست  
 کرنا سوتے ہیں۔ ان کی جو ضرورت ہوتی ہے وہ ایک اشائے میں



ہمدردی ہو جاتی ہے۔ وہاں کے حکام کی جو قدر و منزلت ہے وہی ان لوگوں کو کیوں کی ہے کیوں کہ وہ ایک بہت بڑی جنگ لڑنے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ میں نے ایسی کی سوچ میں پوچھا لیکن فریاد تو ٹہلی بیٹھی جانتا ہے۔ جب کبھی میرا اس کا سامنا ہوگا تو وہ چپکے سے میرے ذہن کو گڑبگڑا کر رکھے گا کہ میں یہودیوں کی آڑ کا رہا ہوں اور اسے محبت کا فریب دے رہی ہوں؟

اس کی سوچ نے جواب دیا: میں کئی بار یہی باتیں سوچ چکی ہوں لیکن ربی اسفندیار کہتے ہیں کہ ہم بچپن میں لوکیاں ایک ہفتے کے بعد اپنی موجودہ زندگی کو بھول جاتیں گی۔ اس کے بعد ہمارے والدین نے ہوں گے ہمارا ملک بنایا ہوگا، ہمدردی رہائش گاہ بدل جائے گی۔ فریاد ہمارے دماغ میں جھانک کر کچھ بھی معلوم کرے گا تو ہمارے دماغ سے وہی نئی زندگی کی باتیں نکلیں گی۔ موجودہ زندگی یا ہمارا ماضی سب کچھ ہمارے دماغ کے ترخانے میں دفن ہو جائے گا اور فریاد کی سوچ کی لہریں اس ترخانے تک نہیں پہنچ سکیں گی؟

میں نے فی الحال اسے چھوڑ دیا۔ وہ دنانہ صبح دس بجے ہسپتال ٹریننگ کی کلاس آئیڈ کرتی تھی۔ اس کے ساتھ باقی چوبیس لوکیاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ میں نے سوچا، اسی وقت اس کے دماغ میں پہنچنا چاہیے اور اس کے ذریعے دوسری لوکیوں کو بھی متولنا چاہیے۔ میں نے باس انچلو کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے کیسٹ ریکارڈ کو ایک طرف رکھ دیا تھا۔ اداس آرازم سے بستر پر لیٹ گیا تھا سوچ رہا تھا، سوچا ہے۔ اگر فریاد صاحب کو ضرورت ہوگی تو وہ مجھے آتا تھا لیں گے۔

میں نے کہا: ہاں، مشرانچلو! میں نے آپ کو رحمت دی۔ بہت رات ہو چکی۔ آپ سو جائیں۔ میں بعد میں رابطہ قائم کر دوں گا۔ میں نے منہالی کے پاس پہنچ کر کہا: تم بھی سو جاؤ۔ مجھے ابھی جاگنا ہے۔ بہت ضروری خیال خوانی کوئی ہے؟

”میرے آقا کوئی تو رات ایسی ہو جب آپ آرام سے سو سکیں۔ رات بھر خیال خوانی کرتے ہیں۔ سونے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔“ محبوبی ہے۔ میں جلد سونے کی کوشش کروں گا؟

میں اس سے رخصت ہو کر سوچنے لگا، تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچ چکا ہوں۔ اب لوگوں سے بعد میں بھی رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ شعبہ بیماریا کیا ضروری ہے۔ سوچنا چاہیے۔ پھر دماغ نے کہا۔ اس وقت ثبات معظم اس کلب کی ہانڈی میں تین یہودی کاہن کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ قیدنا کوئی ضروری گفتگو ہمدردی ہوگی کہ انکم ہی ان تینوں یہودیوں کے دماغوں تک تو پہنچ سکتا ہوں۔

میں نے آدھر جانا چاہا۔ اچانک سونیا کی یاد آگئی۔ پچھلی رات جب وہ سونے کے لیے اپنے بستر پر گئی تھی تو ربی اسفندیار نے بیٹاؤزم

کے ذریعے اسے اپنی معمول بنایا تھا۔ کیا آج بھی ایسا ہو سکتا ہے؟ یہ خیال آتے ہی میں سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ واقعی وہی عمل جاری تھا۔ مجھے سونیا کے دماغ سے ربی اسفندیار کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا: جس وقت ثبات معظم تم سے گفتگو کر رہا تھا کیا فریاد تھا اسے دماغ میں موجود نہیں تھا؟

سونیا آنکھیں بند کیے چاروں شانے چت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ وہ بالکل ساکت تھی اور ربی اسفندیار کے ٹرائس میں آگئی تھی۔ اس لیے اس کی معمول بن کر اس کی مرضی کے مطابق جواب دے رہی تھی۔ اس نے جواب دیا: ہاں فریاد موجود تھا:

”تم نے ثبات معظم کو کیوں نہیں بتایا؟“

”میں خود نہیں جانتی تھی کہ وہ موجود ہے۔ ثبات معظم کے جلنے کے بعد اس نے سوچ کے ذریعے مجھے ہی طلب کیا تھا؟“

”وہ ان دو شرائط کے متعلق کیا کہتا ہے؟“

”وہ فی الحال اس بات کو ٹالنا چاہتا ہے۔ اسی لیے اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔“

”سونیا میرے لیے جان دینے والی عودت تھی۔ میرے لیے تمام راز اپنے دل کی گہرائی میں چھپا کر رکھنا ہوتی تھی لیکن اس وقت معمول بن کر میرے متعلق سب کچھ صاف صاف کہہ رہی تھی؟“

”منوہمی عمل کرنے والے اپنے معمول پر چند اصولوں کے مطابق بندش کرتے ہیں۔ بندش کے حواصل ہیں ان میں سے پہلا یہ ہے کہ تنوہمی عمل کرنے والا اپنے معمول کو آنکھیں بند کرنے کے لیے کہتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ معمول دنیا کو نہ دیکھے۔ کوئی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے نہ ہو۔ عامل کا دوسرا حکم ہوتا ہے کہ وہ باہر کی کوئی آواز نہ سنے۔ اس کے کان صرف اپنے عامل کی آواز سنیں گے۔ اسی طرح وہ دماغ کو اپنے بس میں رکھنے کے لیے حکم صادر کرتا ہے کہ وہ جو پوچھے گا، صرف اسی بات کا جواب دیا جائے گا۔ کوئی فاضل بات نہیں کی جائے گی۔ معمول اسی بات پر عمل کرتا ہے۔ غرض یہ کہ ایک تجربہ کار تنوہمی عمل کرنے والا اپنے معمول کے دل و دماغ کو پوری طرح گرفت میں لے لیتا ہے لیکن آج تک کوئی بڑے سے بڑا عامل بھی اپنے معمول کو اس بات کا پابند نہیں بنا سکا کہ اس کے دماغ میں کسی دوسرے کی سوچ کی لہریں نہ آسکیں۔ اس لیے کہ لہروں کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنے کا عمل یہی ہے کہ جہاں سوچ کی لہریں پہنچ رہی ہیں۔ وہ اپنی سانس روک لے۔“

بہر حال سونیا کے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کے لیے جگہ تھی اور میں ربی اسفندیار کا عمل دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے چپکے چپکے سونیا کے دماغ میں کتنا شروع کیا یہ مجھ پر عمل کیا جا رہا ہے؟ میں آہستہ آہستہ اس سے ثبات حاصل کر رہی ہوں۔ میں کسی کی پابند

نہیں ہوں۔ میں آزاد ہوں، آزاد ہو رہی ہوں، میرے دماغ کو فریاد کی  
سوچ کی لہریں تقویت پہنچا رہی ہیں؟

میں اس کے دماغ میں بار بار یہی کہتا رہا۔ اسفندیار کوئی سوال  
کرت تھا تو میں اس کی سوچ کے ذریعے جواب دیتے لگتا تھا۔ وہ  
سوچتا ہے کہ وہ تھا؟ اب فریاد تم سے رابطہ قائم کرے تو تم اس سے  
خندہ گرد کی کردہ تمہیں یہاں سے رہائی دلائے کے لیے دونوں شرائط  
کو تسلیم کرے؟

میں خندہ گرد کی اور اسے دونوں شرائط تسلیم کرنے پر مجبور  
کر دی گئی؟

”سوچنا تم میری مطیع اور فرمانبردار ہو؟“

”میں تمہاری مطیع اور فرمانبردار ہوں؟“

”مجھے بتاؤ، فریاد ان دونوں کس ملک میں ہے؟“

”وہ ان دونوں فراموش میں ہے؟“

”وہ فراموشی کے کس شہر میں ہے؟“

”پیرس میں؟“

”اس کی رہائش کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ وہ کسی کو نہیں بتاتا ہے۔ جب چاہتا ہے

چپکے سے اگر ملاقات کر لیتا ہے؟“

”وہ تم لوگوں سے جھوٹ بول سکتا ہے؟“

”وہ ہم لوگوں سے جھوٹ بول سکتا ہے؟“

”میری بات کو ذہن نہ مڑاؤ۔ میرے سوال کا جواب اپنی طرف

سے دو۔ بتاؤ کیا وہ پیرس کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہیں رہ

سکتا، کسی دوسرے ملک میں نہیں رہ سکتا؟“

”نہیں رہ سکتا؟“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو۔ وہ جرمن سے، اٹلی سے، ترکی سے، یونان

سے، کسی بھی ملک سے، کسی بھی خطارے سے صرف ایک گھنٹے میں

پیرس پہنچ سکتا ہے اور تم لوگوں سے کہہ سکتا ہے کہ وہ پیرس میں ہے؟“

”ممکن ہے، وہ ایسا کرتا ہو۔ میں نہیں جانتی؟“

”کل فریاد تم سے رابطہ قائم کرے گا تو تم اس وقت گھڑی میں

یہاں کا وقت دیکھو گی اور اچانک ہی اس سے وقت بدھو گی۔ وہ

یقیناً جس ملک میں ہوگا اسی ملک کا وقت بتائے گا۔ ہم یہاں کے

وقت کے مطابق اس کے بتائے ہوئے وقت کا موازنہ کریں گے

اور اندازہ کر سکیں گے کہ وہ کس ملک میں ہے۔ آج تم نے سوئے میں

دیکھ دی۔ کل تم سوئے کے لیے ٹھیک دس بجے بستر پر اچھاؤ گی؟“

”کل میں ٹھیک دس بجے اپنے بستر پر سوئے کے لیے اچھاؤ گی؟“

”اور تم اسی طرح میری معمولہ ہو گی؟“

”میں اسی طرح تمہاری معمولہ بنوں گی؟“

”جو ہدایات دی ہیں اسے یاد رکھو گی اور فریاد کو میری ہدایت  
کے مطابق عمل کرنے پر مجبور کر دو گی؟“

”میں تمہاری ہدایات کے مطابق فریاد کو عمل کرنے پر مجبور  
کر دیں گی؟“

”اب تم آہستہ آہستہ نیند کی آغوش میں چلی جاؤ؟“

”میں آہستہ آہستہ نیند کی آغوش میں چلی جاؤں گی؟“

”تم میری باتوں کا جواب نہیں دو گی۔ چپ چاپ سکون سے سو

جاؤ گی۔ تم سو رہی ہو۔ تم سو رہی ہو۔۔۔“

سوچنا کے دماغ میں دوطرفہ کار دواغیاں بھاری تھیں۔ ادھر

رہی اسفندیار تھا۔ ادھر میں تھا۔ میں نہیں چھٹا تھا کہ اس کا عمل ختم

ہونے کے بعد سوچنا دوبارہ محسوس کرے۔ دوطرفہ عمل کے نتیجے میں وہ

پریشان ہو سکتی تھی یا عمل ختم ہونے کے باوجود اس کے چہرے سے

پریشانی کا اظہار ہو سکتا تھا۔ رہی اسفندیار نے اسے سوئے کی تاکید

کی تواس بھی اسے ٹیلی پتھی کی لوری سننا گیا۔ حتیٰ کہ وہ گہری نیند

سو گئی۔

رہی اسفندیار یقیناً اس کی خواب گاہ سے باہر چلا گیا ہو

گا۔ اپنے معمول یا اپنی معمولہ کو تو عمومی عمل کے دوران سلائیے کے بعد

عالم اس کمرے میں نہیں رہتا۔ ویسے بھی سوچنا کی طرف سے مجھے

اس حد تک اطمینان تھا کہ اسے کوئی جانی یا جسمانی نقصان نہیں

پہنچائے گا اس لیے میں وہاں سے شہادت معظمہ کے پاس چلا آیا۔

وہ اسی کلب میں، بالکونی کی ایک میز کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

میز کے اطراف وہی تین یہودی اکابر تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا

”یہ دنیا کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ بڑے ہی وہ غلط قسم کے لوگ ہیں۔ ہم

یہودیوں سے نفرت کرتے ہیں مگر ہمارے ساتھ تجارت بھی کرتے ہیں؟“

دوسرے نے کہا: ”ہم سے تجارت نہیں کریں گے تو مال جایش

گے۔ دنیا میں سب سے بڑا اور سب سے اہم اور سب سے مستفیع

بخش کا کاروبار لوہے کا ہے۔ لوہے کی پیداوار پر، لوہے کی صنعت پر

اور لوہے کی تجارت پر ہماری اجارہ داری ہے۔ خواہ وہ امریکہ میں ہو

یورپ میں، جون ایشیا میں ہو یا جاپان میں ہو۔ ہم ہی ہم اس کا رواج

پر چھپاتے ہوئے ہیں؟“

”تیسرے نے کہا: ”لوہے کے بعد ٹینکولم کا کاروبار دوسری

حیثیت رکھتا ہے اور یہ کاروبار بھی ہماری منہ میں ہے؟“

شہادت معظمہ نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: ”اب یہ بات نہیں

رہی۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک ننھا سا ملک جاپان ہمارے مقابلے پر بڑا

کا مواب ہے۔۔۔ لوہے کی صنعت ہو یا ٹینکولم، وہ مارکیٹ پر

چھارہ ہے؟“

”بیشک۔ لیکن وہ بہت محدود ہے۔ پھر یہ کہ لوہے کی خام

پیداوار ہمارے ہاں زیادہ ہے۔ جاپان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔  
 ”بہر حال جو کچھ ہو، کہنے کا مقصد یہ ہے کہ لوگ ہم سے نفرت کرتے  
 ہیں لیکن ہمارے محتاج ہیں۔ ہمارا کھانے میں، ہم پر غرائز ہیں؟  
 ایک نے منہ سے ہونے کہا، یہ تو صنعتی اور تجارتی زندگی کی اشد  
 ضروریات ہیں۔ لیکن وہ کاروبار جن کا تعلق انسانی زندگی سے کچھ ضروری  
 نہیں ہے اس کے لیے بھی لوگ ہمارے محتاج ہیں۔ مثلاً کاسٹیک سے  
 پرفیومری، ایسے جتنے بھی سنگھار کے سامان ہیں، ان کو زیادہ سے زیادہ  
 ہم ہی تیار کرتے ہیں؟“

ایک نے کہا ”مسلمان بڑی نفرت سے کہتے ہیں کہ یہودیوں کا  
 نام لوتو و ضرورتوں کا ہے لیکن مسلمان عورتیں ہمارے کاسٹیک سے  
 سنگھار کرتی ہیں۔ ہمارے پرفیوم سے معطر معطر اپنے مردوں کی توبہ  
 توڑتی رہتی ہیں؟“

اس بات پر بھی قہقہے لگانے لگے۔ وہ مسلمانوں کا مذاق  
 اڑا رہے تھے۔ مجھے غصہ آنا چاہیے تھا مگر یقین کیجیے غصہ نہیں  
 آیا بلکہ شرم سے میرا سر جھک گیا۔ وہ بھوٹ تو نہیں کہہ رہے تھے، ان  
 کی ایک ایک بات سچ تھی اور سچ کا دہر پینا بڑے دل گڑھے کا  
 کام ہوتا ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ عورتوں کو سنگھار نہیں کرنا چاہیے۔ نہیں،  
 یہ ان کا فطری حق ہے۔ بات صرف عورتوں کی ہی نہیں، مردوں  
 کی بھی ہے۔ مردوں کو بھی خوب سے خوب تر بن کر رہنا چاہیے۔  
 کسی کے سامنے آنے کے لیے اچھی صورت بنانا ضروری ہوتا  
 ہے۔ جب ہم پائش کے ذریعے اپنے جوتوں کو چمکا سکتے ہیں تو  
 کاسٹیک کے ذریعے اپنے چہرے کو کیوں نہیں چمکا سکتے۔ یہ بے حیائی  
 نہیں ہے بلکہ حسن کی معراج کو پالینے کی بات ہے۔ شاعری کو  
 زندہ رکھنے کے لیے حسن کو زندہ رکھنا ضروری ہے اور حسن کی زندگی  
 خوب سے خوب تر رہنے میں ہے۔

میں اس موضوع پر تقریر نہیں کرنا چاہتا لیکن مسلمانوں کی  
 تجارت کے سلسلے میں بنیادی کمزوریوں کی نشان دہی کر دینا چاہتا  
 ہوں۔ ہمیں سمجھایا جاتا ہے کہ ہم اپنے ملک کی مصنوعات استعمال  
 کریں لیکن ہماری مصنوعات کی قیمتیں بھی زیادہ ہوتی ہیں، عیار بھی  
 نہیں ہوتا، بیرونی مال کی چمک دکھ اشتہار بازی، پھر ان کے مال  
 کی کوڑائی اذان اور قیمت اتنی مناسب ہوتی ہے کہ سب اسی طرف  
 گھٹچے چلے جاتے ہیں۔ غیر ملکی مصنوعات، خواہ دوست ملکوں کی چلنا  
 یا دشمن ملکوں کی، ان کا بائیکاٹ کرنے کا سب سے سہوار راستہ  
 یہی ہے کہ ہماری ملکی مصنوعات تیار کرنے والے سیدھے پہنچے اور  
 ایمان دار ہوں۔ صرف منافع خلد ہوں۔

نہایت معظم نے ایک گری سائنس لے کر کہا ”جس طرح دنیا

کی بڑی سے بڑی تجارت پر ہماری اجارہ داری ہے اسی طرح شیلی پیٹھی  
 کی صلاحیت ہمارے کسی یہودی کے پاس ہوتی تو آج یہ دنیا ہمارے  
 قدموں تلے ہوتی؟“

ایک یہودی نے ہنستے ہوئے کہا ”تجارت اور صلاحیت  
 وہی پائدار ہوتی ہے جو ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتی  
 رہتی ہے۔ مثلاً فراد علی محمد کی عمر کیا ہو سکتی ہے؟  
 ”ہم میں سے کون کہہ سکتا ہے کہ کسی کی عمر کتنی ہے۔ ہم یہاں  
 بیٹھے بیٹھے مر سکتے ہیں۔ اسی طرح فراد ہمارا بھی ہے وہاں لپک چھپکتے  
 ہی اس کی طبعی عمر ختم ہو سکتی ہے“ اسے بھی موت آ سکتی ہے؟

”پھر بھی فرض کرو کہ اس کی عمر دس برس یا تیس برس یا پچاس برس  
 تک ہو سکتی ہے۔ وہ آدھی صدی تک زندہ رہ سکتا ہے اس کے بعد  
 اس کی شیلی پیٹھی کہاں ہلنے لگی؟ کیا وہ صلاحیت اس کی اولاد میں منتقل  
 ہو سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ وراثت دانی بات نہیں ہے کہ باپ کے  
 پاس جو جائداد ہے وہ بیٹے کو دے دی گئی؟“

دوسرے نے کہا ”ہاں، اگر ہم اپنی موجودہ پالیسی پر مستقل  
 مزاجی سے قائم رہے تو دنیا کی بڑی بڑی تجارتیں ہماری آئندہ نسلوں  
 تک بھی اسی طرح منتقل ہوتی رہیں گی جس طرح ہمارے آباؤ اجداد نے  
 اپنی تمام تجارتوں اور اپنی تمام صلاحیتوں کو ہم میں منتقل کیا تھا۔“  
 نہایت معظم نے کہا ”تم لوگ فراد کے سلسلے میں پچاس برس  
 تک اسے زندہ رکھنے کی باتیں کر رہے ہو جب کہ ہم اسے پچاس سال تک  
 بھی برداشت نہیں کر سکتے؟“

”اسے برداشت کرنا یا نہ کرنا آپ لوگوں کا کام ہے۔ اگر آپ  
 اسے مار سکتے ہیں تو دیگر کس بات کی ہے، مگر ہم کاروباری لوگ ہیں،  
 ہر معاملے میں اپنا منافع پہلے دیکھتے ہیں۔ اگر فراد کی شیلی پیٹھی سے ہم  
 فائدے اٹھا سکتے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ اسے زندہ رکھیں۔ ہر ممکن  
 طریقے سے سمجھو تا کریں یا اس کے ذریعے اپنے ہاں کے لوگوں کو ہی  
 باصلاحیت بنائیں۔ کوئی بھی علم ورثے میں نہیں ملتا۔ کسی استاد  
 کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ ہماری جوان نسل اگر فراد کے ذریعے  
 یہ علم حاصل کر سکے تو جس طرح دنیا کی بڑی بڑی تجارتوں پر ہمارا  
 اجارہ داری ہے اسی طرح شیلی پیٹھی کے علم پر بھی ہماری اجارہ داری  
 ہوگی؟“

میں نے اس یہودی کے دماغ میں رہ کر اسے بڑی غمی نظروں  
 سے دیکھنے پر مجبور کیا۔ اس نے نظروں کو لوں گھمایا کہ سامنے میز پر کتنی  
 ہوئی ہر چیز دو دو نظر آنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے  
 دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا: ٹھیک ہے کہ ہم  
 نے کھانے سے پہلے شراب پی لی تھی لیکن ہم نارمل رہے تھے۔ بہت  
 زیادہ نشہ میں نہیں تھے۔ پھر کھانے کے بعد سر درد کچھ کم ہو جاتا ہے۔

میں اچھی طرح محسوس کر رہا ہوں کہ میں نئے میں نہیں ہوں۔ پھر میں نے ٹیڑھی نظروں سے ہر چیز کو کیسے دیکھا؟

اس نے جو نظروں سے اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ساتھیوں کو دیکھا۔ اگر وہ اپنی حالت بیان کرتا تو اس کے ساتھی اس کا مذاق اڑاتے۔ یہی سمجھتے کہ وہ کچھ زیادہ نشے میں ہے۔ شاید ہونے والا ہے۔

میں ثبات معظم کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے ایک زوردار سرد آہ بھری۔ تینوں یہودی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ جھینپ کر بولا: بہت رات ہو چکی ہے۔ اب ہمیں اٹھنا چاہیے؟  
ہاں، میں بھی اتنی رات تک جاگنے کا عادی نہیں ہوں؟  
تیسرے نے کہا: ہاں بھئی، تو میں تو جراثیم کے لیے مرنے لیا ہوں۔  
اب ہمارے کام کا وقت ہے؟

وہ سب اٹھنے لگے۔ اسی وقت ثبات معظم نے پھر ایک زوردار آہ بھری۔ وہ سب اٹھتے اٹھتے رہ گئے۔ انھوں نے چونک کر پھر اسے دیکھا۔ ایک نے پوچھا: کیا بات ہے؟

وہ جھینپ کر بولا: کوئی خاص بات نہیں۔ بس مجھے ایسی کن ماں یاد آگئی۔ وہ مجھ سے اتنی محبت کرتی تھی، اتنی محبت کرتی تھی کہ میں نے اس کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کی؟

سب قہقہہ لگاتے ہوئے اٹھنے لگے۔ ثبات معظم اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ اس نے ہاتھیں بنائی تھیں۔ دراصل وہ خود نہیں جانتا تھا کہ دوبارہ آپس کیوں بھڑک رہا ہے۔ اسے تو ایسی کن ماں دور دور تک بھی یاد نہیں آتی تھی۔

وہ کلب کی عمارت سے باہر آئے۔ پھر ایک دوسرے سے انصاف ہو کر اپنی اپنی کاروں کی طرف جانے لگے۔ ثبات معظم اسٹیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے چابی نکالی اور کی بول میں ڈالنے لگا لیکن چابی سو رنچ میں نہیں گئی۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا: کیا بات ہے۔ ایسا تو میرے ساتھ پہلے بھی نہیں ہوا۔ وہاں میں نے اتنے محترم لوگوں کے سامنے دوبارہ آپس بھریں۔ آخر کیوں؟ پھر کسی وجہ کے میرے منہ سے آپس کیسے نکل گئیں؟ ابھی میں پورے ہوش تھا اس میں ہل۔ پھر بھی چابی سو رنچ میں نہیں ڈال سکا؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: میرا وہم ہے۔ بھلا سو رنچ میں چابی کیوں نہیں جاتے گی؟

اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے کیا بول میں چابی ڈالی تو وہ چم گئی۔ اس نے اسے گھمایا۔ کار اسٹارٹ کی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے جانے لگا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے میں

نے سوچا تھا کہ دشمنوں کو کیا رگ مارنے سے بہتر ہے کہ انھیں دہشت میں مبتلا کیا جائے۔ انھیں نفسیاتی مریش بنایا جائے۔ وہ آہستہ آہستہ نیم پاگل ہو جائیں گے۔ ان کے لیے یہی مناسب مراٹھی۔

میں ڈربا فائن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کلب کی عمارت سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کے ساتھ وہی دشمنہ وراس کے والدین تھے اور وہ باتیں کرتے جا رہے تھے۔ میں ڈربا فائن کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس دشمنہ کا نام کل ڈیا تھا۔ اس کا باپ ایک اسلامی ملک میں چیف انجینئر تھا۔ اس اسلامی ملک میں تین نکالے اور نئی صنعتیں قائم کرنے کے سلسلے میں امریکہ کے بہت سے پروجیکٹ کام کر رہے تھے۔ انہی میں سے ایک پروجیکٹ میں وہ چیف انجینئر تھا۔ اس کے پاس پورٹ اور کافلات کے مطابق وہ ایک امریکی عیسائی تھا۔ دو ماہ کی چھٹیاں لے کر اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ گیا تھا لیکن وہاں صرف ایک ہفتے قیام رہا۔ دراصل وہ خاندان یروشلم میں اپنی چھٹیاں گزار رہا تھا تھا اور بیت اللہ (بیت المقدس) کی زیارت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ امریکہ سے خفیہ طور پر وہاں پہلے آئے تھے۔ اب کسی بھی اسلامی ملک کو کیا پٹر کی سہرے کسی کے متعلق اتنی چھان بین کرے۔ ان ملکوں کے پاس بے امانہ دولت آہل تھی۔ وہ دولت کے نشے میں چور تھے اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے بہت زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں ہے کہ یہودی دشمنزائیں، یہودی ڈاکٹر، انجینئرز اور دوسرے ہنرمند تمام اسلامی ممالک میں امریکہ جیسے ملکوں کی مدد سے پہنچتے ہیں۔ پھر وہاں انھیں جاسوسی کی بڑی سولتیں حاصل ہو جاتی ہیں۔

اس چیف انجینئر کا نام ریڈال اسکاوٹ تھا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو ذہن نشین کرنے کے بعد فی الحال اسے بھی چھوڑ دیا۔ ڈربا فائن کے ساتھ نگار رہا۔ وہاں سے رخصت ہو کر اپنی جیب کے پاس آیا۔ وہاں تین مسلح فوجی تھے۔ انھوں نے اسے دیکھ کر سلیوٹ کیا۔ وہ جیب کے پچھلے جھتے میں بیٹھ گیا۔ وہ فوجی بھی بیٹھ گئے۔ ایک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ پھر جیب اسٹارٹ کر کے ایک طرف جانے لگا۔ اسی وقت میں نے جیکے سے کہا: ہیلو مسٹر فائن!

وہ ایک دم سے اپنی سیٹ پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے کن اٹھکیوں سے اپنے قریب بیٹھے ہوئے فوجیوں کو دیکھا۔ پھر لہری قہقہے سے اپنی داخلی حالت کا تجربہ کرنے لگا۔ میں نے کہا: میں فردا صبح تیرے قہقہے سے مخاطب ہوں۔ میں نے مارکسزین کے جیسے ہوئے کیسٹ کے ذریعے تمھاری آواز سن لی تھی؟

وہ سوچنے لگا: کیا مشر فردا صبح تیرا ہی طرح دماغ میں بولے ہیں؟ کیا میں یقین کر لوں کہ اس وقت فردا صاحب میرے دماغ میں موجود ہیں؟

”مشر فائن! یقین کرنے کے لیے اپنے دل میں غصہ کر لو۔ دماغ



کی پوری قوتِ ارادی سے سوچ لو کہ تم اپنی ادبیری جیب میں ہاتھ نہیں ڈالو گے؟

اس کی سوچ نے کہا: ہاں، میں اپنی ادبیری جیب میں ہاتھ نہیں ڈالوں گا؟

دوسرے ہی لمحے میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ادبیری جیب میں دو انگلیاں ڈال کر، مریکی دس ڈالر کا ایک نوٹ نکالا۔ اس نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے ذہن کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا۔ اس نے چونک کر اپنے ہاتھ میں دس ڈالر کا نوٹ دیکھا۔ پھر سوچنے لگا: یہ تو میری ادبیری جیب میں تھا۔ باہر کیسے آگیا؟ کیا میں نے اسے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر نکالا ہے؟

”ہاں، تم نے نکالا ہے۔ اب میں تمہارے دماغ پر پوری طرح قابض نہیں رہوں گا۔ تم اپنے ہوش و حواس میں رہو گے لیکن بے اختیار وہی حرکت کرو گے جو میں چاہوں گا۔ یعنی اب یہ نوٹ تم واپس اپنی ادبیری جیب میں رکھو گے؟“

میں نے سوچ کی لہروں کے ذریعے اسے مجبور کیا۔ وہ نوٹ کھنا نہیں چاہتا تھا لیکن بے اختیار اس کا ہاتھ اپنی جیب میں چلا گیا۔ نوٹ اس کی جیب میں پہنچ گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہہ دیا: ”مسٹر فریڈرک، میں تمہاری کائنات میں ہوں۔ آپ واقعی میرے دماغ میں موجود ہیں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ کی موجودگی سے کتنی خوشی حاصل ہو رہی ہے؟“

”بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دل اور دماغ کی جو کیفیت الفاظ میں دوسروں کے سامنے ظاہر نہیں کی جاسکتی اسے میں سوچ کی لہروں کے ذریعے دماغ سے پڑھ لیتا ہوں؟“

”اوہ، میں تو بھول ہی گیا تھا۔ ساری دنیا مختلف زبانوں کی ترجمان ہوتی ہے لیکن آپ مختلف جذبوں کے ترجمان ہیں؟“

”کیا اس وقت ڈیوٹی پر جا رہے ہیں؟“

”جی ہاں، ہماری شفٹ بدلتی رہتی ہے آج سے میری شفٹ رات کے دو بجے سے صبح نو بجے تک ہے؟“

”تمہاری ڈیوٹی اسرائیل کے مغربی ساحل پر ہے؟“

”جی ہاں، ایک وقت تک چھ آفیسروں کی ڈیوٹی ہوتی ہے۔ ان کے ساتھ ان کا فوجی علامہ ہوتا ہے۔ ہر آفیسر سمندر کے ساحل پر چار

میل تک گشت کرتا ہے۔ ہر چوتھے میل پر ایک چیک پوسٹ ہے جہاں سے دوسری طرف آنے والا آفیسر اگر ملاقات کرتا ہے، ہم

ایک دوسرے کو اپنی رپورٹ دیتے ہیں۔ پھر اپنے دفتر رپورٹ پہنچاتے ہیں کہ ہم نے ساحل پر کچھ نہیں دیکھا ہے۔ سب خیریت ہے۔“

”وہاں کس قسم کا خطرہ محسوس کیا جاتا ہے؟“

”وہ اسرائیل کی بحری سرحد ہے۔ وہاں سے کئی بھی اسرائیلی

داخل ہو سکتا ہے۔ اس لیے ہم کو اندھیرا ہونے سے پہلے تھپا ہونے میں تک کہنے ہی دیا جیسا کہ ساحلی ریٹ کو ہمارا کر دیا جاتا ہے تاکہ رات کے اندھیرے میں کوئی بھی آئے تو ریٹ پر قدموں کے نشان پڑ جائیں۔ اس کے علاوہ ہر چندہ بیس، منٹ کے بعد ساحل پر دور دور تک ٹریسر گولیاں داغنے ہیں جس سے سمندر کا کچھ حصہ اور ساحل کا تمام حصہ رات کے اندھیرے میں روشن ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی چوری سے آنے والا نظروں میں آ جاتا ہے؟“

”کیا ساحل پر پہنچتے ہی تمہاری ڈیوٹی شروع ہو جائے گی؟“

”جی ہاں، ساحل پر تو پہنچ ہی گیا ہوں۔ میری ڈیوٹی جنوب سے شمال کی طرف رہتی ہے۔ پھر میں چار میں جانے کے بعد شمال سے جنوب کی طرف واپس آتا ہوں۔ ابھی میں جنوب کی چیک پوسٹ پر رپورٹ بک کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس پر دستخط کر رہا ہوں۔ پھر شمال کی طرف اپنی گشتی جماعت کے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، چیک پوسٹ پر جو اہم افسران ہیں۔ میں تمہارے ذریعے ان کے دماغوں میں پہنچ جاؤں گا۔“

”کیا آپ مجھے بتانا پسند کریں گے کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں تباہی نہیں چاہوں گا۔ صرف اپنی پٹھانی سی ذہنی پریشانی پیدا کر رہا ہوں تاکہ وہ سوچتے رہیں کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ بار بار سوچنے کے باوجود ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا اس طرح وہ ذہنی مریض بن جائیں گے۔“

”جناب! میں سمجھ گیا۔ بہت اچھا طریقہ ہے۔ دشمن کو جان سے مارنے سے بہتر یہ ہے کہ اسے ذہنی شعلہ ان میں مبتلا رکھا جائے۔“

اس وقت تک وہ چیک پوسٹ پر پہنچ گیا تھا۔ ساحلی بیٹانوں کی بلندی پر چیک پوسٹ کی عمارت تھی اور اس عمارت کی چھت پر کئی ہزار روٹ کی موڈنگ اسپاٹ لائٹیں نصب کی گئی تھیں۔ ان کے ذریعے دور ساحل اور سمندر تک دیکھا جاسکتا تھا۔

ڈیوٹی فائن نے وہاں پہنچتے ہی چیک پوسٹ کے آفس انچارج سے گفتگو کی۔ میں نے فائن سے کہا: ”میرے یہ اتنا کافی ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ کوشش یہی کریں کہ انگریزی میں گفتگو ہوتی رہے۔“

وہ اپنے ایک چھوٹے سے دفتر میں آیا۔ اس سے پہلے ڈیوٹی دینے والا آفیسر اپنی شخصی کے وقت کی رپورٹ لکھ رہا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے اس کے لب و لہجے کو بھی ذہن نشین کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ڈیوٹی فائن اپنی ڈیوٹی کے آغاز لکھنے لکھنے بیٹھ گیا۔ میں اسے چھوڑ کر اس آفیسر کے دماغ میں پہنچا جو اب آرام کرنے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ ان افسروں کو دوسرے فوجیوں کے کوارٹر ساحل علاقے میں ہی تھے۔ جب مجھے

نہیں ہرگیا کہ جاتے ہی وہ اپنے گھر میں سو جائے گا تو میں نے اسے تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ دیا۔ ثبات معظم کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لباس بدلنے کے بعد بستر پر لیٹ گیا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ٹیلی پیٹھی کی لوری سے اسے تھپک تھپک کر سلا دیا۔ صرف پانچ منٹ لگے، وہ گہری نیند سو گیا۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹرائس میں لانے کی کوشش کی۔ اس سے کہا کہ اب وہ میری ہدایت پر اٹھے گا۔ اس کی آنکھیں بند رہیں گی۔ وہ نیند کی حالت میں رہے گا لیکن وہی عمل کرے گا جو اس کا دماغ اسے کہتا رہے گا۔

وہ میرا معمول بن کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے اپنے سرھانے کے تکیے کو اٹھا کر پائنتی رکھا۔ پھر بستر کے نیچے رکھے ہوئے جو تے اٹھا کر سرھانے کے تکیے کی جگہ رکھ دیے۔ اس کے بعد وہ ان جوتوں پر صرر رکھ کر اور تکیے پر پاؤں رکھ کر سو گیا۔ میں نے اسے سونے کے لیے چھوڑ دیا۔

اتنی دیر میں وہ چیک پوسٹ والا آفیسر اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا تھا۔ میں نے اسے بھی تھپک تھپک کر سلا دیا۔ اس کے سونے کے بعد میں نے خوابیدہ دماغ کو اپنی مشین میں رکھا۔ پھر اسے بستر سے اٹھا دیا۔ وہ جوتے پہن کر اپنی روٹس گاہ سے باہر نکلا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جیسے وہ جاگ رہا ہو لیکن نیند کی حالت میں وہ میرا معمول تھا۔ میرے مشورے کے مطابق عمل کر رہا تھا۔ اس کی رہائش گاہ چیک پوسٹ سے تقریباً ایک فزلاگ کے فاصلے پر تھی۔ میں اسے چیک پوسٹ سے ایک میل دور لے گیا۔ وہاں تاریکی تھی اور دھندلکا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک ساحلی گاڑی کی آڑ میں جا کر کھڑا ہو گیا اور انتظار کرنے لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد ٹریسنگ پول کی روشنی چساروں طرف پھیل گئی، اور دو دو تک ساحل اور سمندر دکھائی دینے لگا۔ پھر رفتہ رفتہ تاریکی چھانے لگی۔ اب چند ہی منٹ کا وقفہ ہونے والا تھا۔ میں نے اسے ساحل کی طرف جلسے پر مجبور کیا۔ وہ جب عبور کی ہوئی ساحلی ریت پر پہنچا تو اٹنے قدموں سمند کی طرف جانے لگا۔ تیزی سے چلتے ہوئے اس مقام تک پہنچ گیا جہاں تک سمندر کی لہریں آکر ٹپٹ جاتی تھیں۔ اب دیکھنے والے ہی سمجھتے کہ کوئی سمند کی طرف سے ساحل کی طرف آ رہا ہے۔

اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنے جوتے اتار لیے۔ اب وہ ننگے پاؤں تھا۔ پھر وہ ننگے پاؤں سمندر سے ساحل کی طرف تیزی سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ کیوں کہ پندرہ بیس منٹ کا وقفہ ہوا ہونے والا تھا۔ یعنی جب وہ ساحل پر اسی گامی کے قریب پہنچا تو عبور کی ہوئی ساحلی ریت پر دو طرح کے نشان تھے۔ دیکھنے والے بھی سمجھ پاتے کہ سمندر سے دو شخص آئے ہیں۔ ایک جوتے پہنے ہوئے تھا۔ دوسرا ننگے پاؤں تھا۔ جب وہ گاڑی کے پاس آ گیا تو میں نے اسے جوتے پہنائے۔

پھر اسے تیزی سے چلاتا ہوا اس کی خواب گاہ تک پہنچا دیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے جوتے اتارے۔ اس کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ پھر میں نے اسے ہدایت دی۔ وہ میری ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر کے سونے لگا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔

اتنی دیر میں ڈرہائی فائن شمالی ہپک پوسٹ تک پہنچ گیا تھا اور وہاں اس آفیسر سے باتیں کر رہا تھا جو دوسری طرف چار دیوے کا فاصلہ طے کر کے اس چیک پوسٹ پر آیا تھا اور وہ دو فٹ اپنی اپنی رپورٹ ایک رجسٹر پر لکھ رہے تھے۔ میں نے اس چیک پوسٹ کے انیس انچارج کی بھی باتیں سنیں لیکن وہاں کے ایک فوجی جوان کو اپنا ٹارگٹ بنایا۔ مجھے اس کے بھی سونے کا انتظار تھا۔ اس لیے فی الحال اسے چھوڑ دیا۔

وہاں جو ڈوکر لٹے سینٹر میں بلیک پیٹر اور شجر کی حیثیت سے گولڈ کام کر رہا تھا۔ گولڈ ماسک میں کا آدمی تھا اور وہی تھا جس نے ایک بلند عمارت کی چھت پر تلواری بازی کا مظاہرہ کیا تھا اور سونیا کے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار رہا تھا۔ اس وقت وہ گہری نیند میں تھا۔ واقعی مات اتنی گہری تھی کہ ہر شخص گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے گولڈ کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا کہ میں تمھارے ذریعے کس کو ٹارگٹ بنا سکتا ہوں؟ اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: بہت سے جوتے کراٹھے سیکھنے والے طلباء اور طالبات ہیں۔ اس کے علاوہ میں یہاں کے اعلیٰ حکام سے کبھی کبھی ملاقات کرتا ہوں۔ میرے ذہنی آپ ان کے دماغوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ویسے ایک خاص بات ہے۔

”میرے ہاں جو ڈوکر لٹے سینٹر میں ایک تیس سالہ جوان ہے۔ وہ میرے شاگردوں میں سب سے زیادہ پھر تلواری ہے۔ ٹوٹنے کے دوران اپنے داؤ بیچ اتنی پھرتی سے اور ایسے غیر متوقع انداز میں استعمال کرتا ہے کہ مقابل دیکھتا کا دیکھتا رہ جاتا ہے۔ وہ بلیک پیٹر ہے اور اس کا دعویٰ ہے کہ وہ مادام سونیا کو شکست دے سکتا ہے۔ میں فوجی جوانوں کو گولڈ جنگ کی ٹریننگ دیتا ہوں۔ گولڈ فوج کے افسران کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ جوان یقیناً سونیا پر بھاری پڑے گا۔ سب کی متفکر رائے ہے کہ اسے سونیا سے شکست دینا چاہئے۔ اگر سونیا راضی نہ ہو تو ایک دوستانہ ریسنگ کا اہتمام کیا جائے۔ اس کے لیے کل صبح دس بجے کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔ مادام سونیا کو فری اسٹائل کشتیاں دیکھنے کے لیے یہاں کے اسٹیڈیم میں بلایا جائے گا اور اسی دوران وہ جوان مادام سونیا کو چیلنج کرے گا۔“

”تم اس نو جوان کو مخاطب کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا ہوں۔“

حق میں بہت ہی نقصان دہ ثابت ہو گیا:

”میں سمجھتا ہوں لیکن حالات مجھے مجبور کر دیتے ہیں“  
میں بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے بھولی سے  
کہا: ”میں تمام رات جاگتا رہا ہوں۔ باب ہونے چار بار بولے۔ چار گھنٹے  
بعد بیدار ہونا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔“  
میں نے سوینا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ ابھی وہاں صبح ہونے  
والی تھی۔ وہ سو رہی تھی۔ میں مطمئن ہو کر اپنے دماغ کو ضروری ہدایات  
دے کر سو گیا۔

میرے سمونے کے دوران اسرائیل کے مغربی ساحل پر جیسے  
پوری اسرائیل فوج حرکت میں آگئی تھی۔ انٹیلی جنس کے ٹمک ساحل پر  
پہنچ گئے تھے۔ ریت پر بنے ہوئے قدروں کے نشانات کی تصویروں  
اتاری جا رہی تھیں اور تحقیقاتی عہدہ تھیں کہ پندرہ بیس منٹ کے  
دقائق سے جو ٹریسر گولیاں داغی جاتی ہیں۔ اتنے کم وقفے میں کن کتنی یا  
موثر بوٹ کے ذریعے آسکتا ہے۔ میں نے وہاں قدروں کے نشانات  
بنانے میں بہت مہارت بکھار دی تھی۔ ایک شخص کو تو صرف ایک  
بار جو تپا ہوا کر اٹھے قدروں سمندر تک لے گیا تھا۔ پھر دوسری بار ننگے  
پاؤں لایا تھا۔ اس طرح یہ تاثر قائم ہوتا تھا کہ سمندر سے دواؤں آئے  
ہیں۔ ایک جوڑے پہنچے ہوئے تھا۔ دوسرا ننگے پاؤں تھا۔ باقی تین جگہ بو  
نشانات بنوائے، وہاں میرا یہ عمل رد کہ جس فوجی کو بھی میں نے نیند کی  
حالت میں ٹریپ کیا، وہ ایک جوڑا جو تپا ہوا کر گیا اور دوسرا ایک جوڑا  
ہاتھ میں لے کر گیا۔ سمندر تک جلتے وقت وہ اٹھے قدروں گیا پھر وہاں  
جا کر اس نے چلے جوتے اتارے۔ دوسرے جوتے پہنے، اس طرح  
ریت پر مختلف جوتوں کے تلووں کے نشان پائے گئے۔ جہاں بھی میرے  
شکار ہونے والوں نے اپنے پاؤں کے جوتے تبدیل کیے وہاں سمندر کی  
لہریں آتی تھیں۔ اس لیے جوتے تبدیل کرنے کی جگہ کے نشانات لہروں  
کے ذریعے مٹ گئے تھے۔

اس ساحل علاقے میں آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ کسی کی خیال  
نہیں تھی کہ کوئی اس راستے سے گزر سکتا۔ رات کے اندھیرے میں  
راستہ بھٹکنے والا پرنسہ بھی ٹریسر گولیاں کے ذریعے نظر آجاتا تھا۔ یہ  
انہیں شدید طور پر حیران کر دینے والی بات تھی۔ چار بجے سے کم نہ کہ آٹھ  
آدھی نل ایسیب میں داخل ہونے لگے تھے اور انہیں اس کا علم نہ ہو سکا۔  
اندھیرے میں سڑا مل رہا تھا کہ کون لوگ آئے ہیں اور نل ایسیب کی شہری  
آبادی میں کہاں گم ہو گئے ہیں۔ ویسے وہ جو تلوں کے نشانات  
کے ذریعے سراخ لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں ڈیوولی پرنے  
والے اشران اور فوجیوں کی شامت آگئی تھی۔ انہیں ڈاٹا جانا پڑا تھا۔  
سخت وارنگ دی جا رہی تھی۔ ان میں بے چارہ ڈیوولی ناخن بھی ش مل  
تھا۔ میں نے جان بوجھ کر اس کے علاقے میں بھی ایسے ہی نشانات بنوائے

وہ میری ہدایت کے مطابق بیدار ہو گیا۔ اپنے بستر سے اٹھ کر  
خواب گاہ سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں اس نے ٹیلیفون  
کا ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس بلیک بلیٹ جوائن  
سے رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ گولیل نے پوچھا کیا  
تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟

”اں ہاں نہیں،“ مجھے کیوں بے چینی سی ہے۔ میں کئی بار سونے  
کی کوشش کر چکا ہوں لیکن سر بار یہ خیال دماغ پر حاوی ہوتا ہے کہ  
سوینا عورت نہیں چڑھ چکی ہے۔ اگر حوروت ہوتی تو آج تک کسی کسی  
شہنشاہ سے شکست کھا چکی ہوتی۔ اس کا رویکا بڑبڑاتا ہے کہ بڑے بڑے  
شہنشاہ اس سے مات کھا کر یا تو میدان چھوڑ گئے یا مر گئے۔“  
”تم اس سے غریب ہو۔ خواہ مخواہ مقابلہ کرو گے تو اپنی ہی سبقتی  
کراؤ گے۔“

”شجر میں مرغوب نہیں ہوں۔ میں یہ سب کہ سوینا کی دھاک  
بیٹھی ہوئی ہے اس لیے میرے ذہن پر حاوی ہو گئی ہے۔ کل جنب  
میں اسے شکست دوں گا تو اس کے برعکس میں اس کے دماغ پر  
حاوی رہ کر ہوں گا۔“

”اگر تم اب تک جاگ رہے ہو تو کل مقابلہ کیسے کرو گے؟ اس  
وقت چار بج رہے ہیں۔“  
”میں نیند کی گول کھا کر سو رہا ہوں۔ صبح آٹھ بجے تک تازہ دم ہو  
کر بیدار ہو جاؤں گا۔“

گولیل نے ریسیور رکھ دیا۔ میں اس جوائن کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
وہ ریسیور رکھنے کے بعد اپنے بستر کے سرہانے والی میز سے ایک شیشی  
اٹھا کر ایک خواب آور گولی نکال رہا تھا۔ میں چاہتا تو اسے ٹریپ  
کر کے ایک کی جگہ دس گولیاں کھلا سکتا تھا پھر وہ ہمیشہ کے لیے سوتا رہ  
جاتا لیکن میں نے اسے چھوڑ دیا۔ مجھے سمندر کے اس ساحل علاقے  
سے دلچسپی تھی، جہاں ڈیوولی ناخن اپنی ڈیوٹی پر تھا۔ میں اس کے  
ذریعے مختلف اضمروں اور فوجی جوائنوں کے حراغوں میں پہنچتا رہا۔  
انہیں ٹریپ کرنا رہا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے اندر میں نے اس ساحل پر  
چار جگہ ایسے نشان بنائے جیسے سمندر کے راستے سے کچھ لوگ خفیہ  
طور پر تل ایسیب میں داخل ہوئے ہوں۔ یہ کام کرنے کے بعد میں دماغی  
طریقہ اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

سنگاپور میں دن نکل آیا تھا۔ آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے  
تھے۔ اسی وقت رستوی بیدار ہوئی تھی۔ جب میں نے اپنی آنکھیں  
کھول کر دیکھا تو وہ میری خواب گاہ کے صحنے پر کھڑی ہوئی تھی۔  
اس نے حیرانی سے پوچھا تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟  
”ہاں، مجبور ہی تھی۔ اب جا کر سو جاؤں گا۔“

”ایک دن تم ضرور پاگل ہو جاؤ گے۔ یہ مسلسل خیال خوال تمہارے

تھے تاکہ اس پر شہرہ ہو کہ دوسری جگہ تو نشان بنے صرف ڈبل فائن کی جگہ کیسے محفوظ رہی؟

یہ سب کچھ میرے سونے کے دوران ہوتا رہا۔ جاگنے کے بعد میں نے یہ معلومات حاصل کی تھیں۔ میرے سونے کے دوران ثبات معظم بھی اپنے وقت پر صبح بیدار ہو گیا تھا۔ بیدار ہوتے ہی اس کی کھوپڑی گھوم کر رہ گئی تھی۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ اس کے سرہانے نیکی کی جگہ جو تے رکھے ہوئے تھے وہ پاؤں کے نیچے نیکی تھا۔ وہ ایک دم سے شہر ٹکا کہ کٹھ بیٹھا تھا۔ حیرانی سے کہیں نیکی کو اور کبھی جوتوں کو دیکھتا رہا تھا۔

اس کے دماغ میں سب سے پہلا خیال یہی آیا کیا فریاد میرے دماغ میں پہنچ گیا ہے؟

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر پہلو بدلنے لگا۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے ادھر ٹھٹھٹھ لگا۔ پھر اس نے جوتوں کو دیکھا۔ آگے بڑھ کر انھیں فرش پر رکھ دیا۔ سوچنے لگا کیا میں رات کو کچھ زیادہ ہی نشے میں تھا؟

اس سوال کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ پچھلی رات بیوردی تاجروں کے سامنے وہ بار اس نے سر دیا تھا۔ بھری تھیں اور وہ سب کچھ اس سے بے اختیار ہوا تھا۔ آخر ایسا کیوں ہوا تھا۔ کیا فریاد؟ وہ آگے نہ سوچ سکا۔ دھب سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نہ بیٹھتا تو گونپتا۔ اس کے گٹھنے کانپ رہے تھے۔ بار بار میری دہشت طاری ہو رہی تھی۔ اس نے سسے ہوئے انداز میں مجھے مخاطب کیا: "مشر فریاد کیا آپ میرے دماغ میں موجود ہیں؟"

میں اس وقت سو رہا تھا۔ اسے بھلا جواب کیا ملتا۔ اگر میں بویوڈ جوتا تب بھی جواب نہ دیتا۔ سسے تو دماغی مریض بنا نا مقصود تھا۔ پہلے تو اس کے دماغ میں یہ بات آئی کہ یہ مضحکہ خیز واقعہ اپنے اعلیٰ حکام کو سنایا جائے پھر اس کے مفاد پرست ذہن نے سمجھایا۔ یہ مراسم حماقت ہوگی۔ جب وہاں کے حکام کو پتہ چلے گا کہ فریاد میرے دماغ میں پہنچ چکا ہے تو ثبات معظم کو اسٹریٹل کی حدود سے نکال دیا جائے گا۔ ایک بہتے جد اس کی بیٹی امینہ عرف امی فریاد کو شرب کرنے کی مہم پر روانہ ہوئے والی تھی۔ اس کے بعد اسے ایک بہت بڑا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔ ایسے وقت وہ فریاد کی موجودگی کا اپنے دماغ میں اعتراف کر کے جتنی جوتی بازی کو اس میں تبدیل کر نہیں چاہتا تھا۔

اس نے اپنے دماغ کو سمجھایا: "ابھی مجھے سکون سے دیکھا جاویے کہ آگے کیا ہوتا ہے۔ پچھلی رات میں نے دوبارہ بے اختیار اس بھریا۔ پھر جو نے کہا ہے کیسے سر حال رہے کہ کوئی لکھنا ان بالوں سے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لہذا لی الحال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں غیر ضروری طوط پر بہت زیادہ ڈسٹرب ہوں۔ بہت سے معاملات

میں اُلجھا ہوا ہوں۔ شاید انھوں نے باعث ایسی حرکتیں سرزد ہو رہی ہیں۔ میں کسی ماہر نفسیات سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اسے کچھ بتاؤں گا تو وہ سب کچھ میرے اعلیٰ حکام تک پہنچ جائے گا۔ دانشمندی کی یہ ہے کہ ابھی صبر کروں؟"

وہ صبح ناشتے کے وقت سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کرنے کے بعد اپنے پروگرام کے مطابق سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ پہنچتے ہی اس نے سوال کیا: "مادام! کیا مشر فریاد سے رابطہ قائم ہوا تھا؟ آپ نے ہماری شرائط پیش کی تھیں؟"

سونیا نے جواب دیا: "ہاں انسداد کو آپ کی پہلی شرط منظور ہے۔ وہ کہتے ہیں، آپ کے کسی بھی طالب علم کو مثالی پیشگی کا علم سکھاتے ہیں۔ اسی شرط پر مجھے رہا کیا جائے۔ آپ کی دوسری شرط نامعقول ہے۔ وہ کہتے ہیں، ان کی بیوی روتی ہے ان کا ایک بچہ ہے۔ میں ایک بچہ ان کو ملک میل کرنے کے لیے استعمال کیا ہوا تار باب ہے۔ میں تجربہ اتنا طغ ہے کہ آئندہ وہ کسی بچے کے باپ بننا پسند نہیں کریں گے۔"

ثبات معظم نے ہنستے ہوئے کہا: "آپ عورت تری۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے فریاد صاحب کسی دوسری عورت سے شادی کریں۔ اور باپ بنیں؟"

"میں جو کہہ رہی ہوں۔ کسی خدا اور جلالہ کے تحت جین کہہ رہی ہوں؟"

"میں کیسے مان لوں۔ ہاں مشر فریاد آپ کی گارنڈ آئی کے ذریعے مجھے سے گفتگو کریں تو میں مان لوں گا؟"

سونیا نے جواب دیا: "شاید وہ گٹھنے دو گٹھنے بعد مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ اس وقت میں کہوں گی کہ وہ گارنڈ آئی کے ذریعے آپ سے گفتگو کریں؟"

"تشریح! مادام! ایک اور بات۔ ابھی دس بجے یہاں کے ایک بہت ہی خوب صورت کورڈ اسٹریڈیم میں فری اسٹائل کلتیوں کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ ہوں اور تماشا دیکھیں؟"

سونیا ایک جگہ محدود رہ کر اکتا رہی تھی۔ اس نے یہ دعوت قبول کر لی۔ سنگاپور کے وقت کے مطابق ساڑھے بارہ بجے میری آنکھ کھلی۔ میں نے سب سے پہلے منجالی سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ہم دونوں نے مل کر لندن کے عبرانی شہر سے تقوڑی سی عبرانی سیکھی۔ اسے دیکار ڈکاید بن لٹین کیا۔ پھر میں نے تقریباً سوا ایک بجے آنکھیں کھول کر دیکھا۔۔۔ روتی دوسرے کمرے میں فرمعی پارس کے ساتھ تھی۔ میرے بیدار ہونے کا انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ پر کا کھانا کھا سکے۔ مجھے بھی بھوک لگ رہی تھی لیکن مجبوری تھی۔ ابھی ایک ضروری کام رہ گیا تھا۔

میں نے کہا: "ہاں ان کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ طیارے میں سفر کر



رہا تھا میں نے مر جانے سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ کیرپادان کس طبقہ سے ہیں پہنچنے والا ہے۔ پہلے وہ معلوم کر لے کہ وہ فلائیٹ کس وقت وہاں پہنچنے والی ہے۔ اس کے بعد وہ میک آپ کو کے ایئر پورٹ جانے اور کیرپادان کو اپنے ان مہمان رکھے۔ پھر میں نے پوچھا۔ وہ کس لباس میں ایئر پورٹ جانے گی اور اس کا کوڈ لڈز کیا ہونا چاہیے؟ یہی باتیں میں نے کیرپادان کو تھادیں۔ اسے بھی کوڈ وڈز یاد کرا دیے۔ وہاں سے مٹھائی ہونے کے بعد میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر غسل خانے کی طرف جاتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے ریسوٹی کو بتایا کہ آدھ گھنٹے بعد میں اس کے پاس آ رہی ہوں۔ وہ کھانا تیار رکھے۔ غسل وغیرہ کے دوران میں نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر کے سے بھی کیرپادان کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا: میں ابھی میسجی براؤلے سے رابطہ قائم کرتی ہوں اور اس سے کہتی ہوں کہ وہ پرس فرسٹ میں کیرپادان کو ٹینڈ کرے؟

”میسجی براؤلے سے کہنا کہ ایک ہفتے کے اندر کیرپادان مکمل فریاد علی تمود بن جائے۔ تم اور مر جانہ مل کر اسے میرے پچھلے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے اور باتیں کرنے کے انداز سکھاتی رہو گی۔ کوشش کرنا کہ اس میں کسی بات کی کمی نہ رہ جائے؟“

”تم اطمینان رکھو۔ میں تمھاری توقع سے بڑھ کر اسے فریاد علی بنو بنا دوں گی۔“

میں نے تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کیں پھر دماغی طور پر واپس آ گیا۔ لباس تبدیل کر کے ریسوٹی کے پاس پہنچ گیا۔ فرضی پارس فرٹ پر کھیل رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر پیار کیا۔ ریسوٹی خوش ہو کر بڑے فخر سے دیکھنے لگی۔ میں نے پارس کو اس کی گود میں دیتے ہوئے کہا: بہت زود کی بھوک لگ رہی ہے؟

”کھانا تیار ہے لیکن مجھ سے باتیں کرتے رہنا۔ خیال خوانی کرو گے تو جھگڑا کروں گی؟“

”بس ایک ذرا سی ٹیلی پیٹھی کروں گا۔ اس کے بعد ویر تک تم سے باتیں کرتا رہوں گا؟“

اس نے بڑی مشکلوں سے اجازت دی تو میں کھانے کی میز پر پہنچ کر تولو الخیری کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا: غیریت تو ہے؟

”آپ سے ایک کام لہنا چاہتا ہوں۔ ایک ہندو کو مسلمان بنانا چاہتا ہوں؟“

”کیا زبردستی بنانا چاہتے ہو؟“  
”جہیں کسی کو زبردستی کسی بھی مذہب کی طرف مائل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو دل کا سودا ہوتا ہے۔ کیرپادان نامی ایک مہندرو نوجوان راضی خوشی فریاد علی تمود بننا چاہتا ہے۔ میرا ایسا عقیدت مند

ہے کہ سلام بھی قبول کرنے کو تیار ہو جائے گا؟“

”یہ کام کوئی مولوی یا عالم دین ہی کر سکتا ہے؟“

”کوئی بھی مولوی اسے مسلمان کر سکتا ہے لیکن آپ یہ سارے انتظامات کو دیکھیے گا۔ یہ بات کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے آپ سے درخواست کر رہا ہوں؟“

”بھئی، میں نے کب انکار کیا ہے۔ میرے لیے تو یہ ایک تیر سے دو شکار کرنے والی بات ہوگی۔ آپ کے بھی کام آؤں گا اور اسے مسلمان بنا کر ثواب بھی حاصل کر لوں گا؟“

”آپ کو جلد ہی اعلیٰ بی بی سے اطلاع مل جائے گی۔ آپ اسی کے مطابق یہ کام کر دیں؟“

اس سے رخصت ہو کر میں نے حبیلہ کی خبر لی۔ اس کے ذریعے اپنے بیٹے پارس کو پیار کیا۔ پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر ریسوٹی سے کہا: لو، میں آگیا۔ اب ہم خوب باتیں کریں گے؟

اس نے پوچھا: پھر کس زمانے میں ملتی تھیں تو نہیں کر دے گے؟  
”ہرگز نہیں؟“

”کیا سونیا غیریت سے ہے؟“

”میں نے ایک گھری سانس سے کہہ کر کہا: ابھی تو غیریت سے ہے بعد میں پتا نہیں کیا ہوگا؟“

”کیا ہوگا؟“

”ایک بہت ہی زبردست دشمنی سے اس کا مقابلہ ہونے والا ہے۔ تم تو جانتی ہو وہ ابھی فائبر ہے۔ اسے شکست دے دی ہے گی۔ کیا ضروری ہے کہ میں تمھیں چھوڑ کر واپس جاؤں؟“

وہ قسم اٹھا کر منہ میں رکھنے والی تھی۔ فوراً ہی اس فٹے کو طعنت پر رکھتے ہوئے بولی: ”اے واہ، وہ کس دشمن سے مقابلہ کر رہی ہے اہ میں یہاں آرام سے بیٹھ کر کھاؤں اور تم سے باتیں کرتی رہوں۔ پر نہیں ہو سکتا۔ تم سونیا کے پاس جاؤ؟“

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کیا تمھارے دل میں سونیا کے خلاف ذرا سی بھی جلیں پیدا نہیں ہوتی؟

”تم کیسی باتیں کرتے ہو؟ اس نے میز پر سے چھری اٹھاتے ہوئے کہا: مجھے بتاؤ۔ میں سونیا کے نام پر اپنے جسم کا کون سا حصہ کاٹ کر کھائے ماننے رکھ دوں؟“

میں نے اس کے چھری والے ہاتھ کو پیار سے تھام کر کہا: میں جانتا ہوں تم سونیا سے اتنی محبت کرتی ہو، جتنی شاید مجھ سے اہ پارس سے بھی نہیں کرتی ہوگی۔ چلو تم کھاتی رہو۔ میں ابھی اس کے پاس آتا ہوں؟

جب میں سونیا کے پاس پہنچا تو وہ وہاں کے (ایڈورسٹ) ٹیڈیم

میں بچھڑ چکی تھی۔ دو پہلوان ایک رنگ کے اندر لڑ رہے تھے۔ میں نے چپکے سے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں آگیا ہوں!"  
 "مجھ سے ملنے آئے ہو یا گشتی دیکھنے آئے ہو؟"  
 "میں تمہارے لڑنے کا تماشا دیکھنے آیا ہوں!"

وہ مسکرا کر بولی: "کیا تم مجھے یہاں کسی سے لڑانا چاہتے ہو؟"  
 میں نے اسے بتایا کہ ابھی کیا ہونے والا ہے۔ اس نے ہنسا سا منہ بنا کر کہا: "یہ تو سرسری توڑ ہیں۔ کہ ایک نو آموز فائٹر جس نے ابھی تک عمل میدان میں قدم نہیں رکھا ہے۔ وہ مجھے چیلنج کرے!"  
 "کبھی دس ابھی ہوتا ہے۔ اسے برداشت کرو۔ تم ان سے کتنا کہ اگر وہ جوان تمہارا ایک ملانچ برداشت کر لے اور اس کے بعد بھی لڑنے کا حوصلہ رکھے تو تم بڑی خوشی سے اس کے چیلنج کو قبول کر دو گی!"  
 اس نے کہا: "نہایت معظّم تمہیں پوچھ رہا ہے!"

"ابھی میری موجودگی ظاہر نہ کرنا۔ بعد میں دیکھا جائے گا!"  
 جلدی باتوں کے دوران وہ پہلی گشتی ختم ہو چکی تھی۔ وہی بلیک سیٹ جوں رنگ میں آگرا اپنی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ پہلے اس کے سامنے چار اپیشیاں لاکر رکھی گئیں۔ اس نے کھڑی پتھیلی سے کڑے کا کمال دکھایا اور ان ٹیٹوں کو ایک ہی وار میں توڑ ڈالا۔ وہ تمام لوگ ہلایاں بھلنے لگے۔ پھر اس نے لوہے کی ایک صلاح کو بڑی آسانی کے ساتھ موڑ دیا۔ اس رستے کے بعد چار پہلوان آئے۔ انھوں نے ایک رستے کو ختم کیا۔ اس رستے کے دوسرے سرے کو اس جوان نے تھا کم کر زور لگا کر تاشوٹ کیا۔ رتہ کشی کے دوران دونوں طرف سے طاقت کا مظاہرہ ہونے لگا۔ لیکن فزاسی و پرمیا وہ جوان چاروں کو اپنی طرف کھینچتا ہوا رنگ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گیا۔ آخر میں اعلان کیا گیا۔ جوانی شہودی پہلو اپنے لڑنے کے انداز پرناؤ کرتا ہے وہ اگر اس جوان سے مقابلہ کرے۔

اس جوان نے سٹیج پر سے نکل کر کہا: "میں کسی کا چیلنج قبول نہیں کروں گا۔ بلکہ میں چیلنج کروں گا دنیا کی سب سے دلیر جوت کو۔ یہاں ملازم سونیا تشریف رکھتی ہیں۔ میں نے سنا ہے، انھوں نے بڑے بڑے شہنشاہوں کو شکست دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ میرے مقابلے پر آئیں!"

پہلوں طرف سے تالیوں کا شور مچنے لگا۔ نہایت معظّم نے مسکرا کر کہا: "کیا خیال ہے ملازم اجلی جاشے۔ آپ کو یقیناً جیت کر آئیں گی!"  
 "مرحّم معظّم! یہ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آج کل کے بچے مجھے چیلنج کریں۔ آپ فلک میری توڑیں کرنے کا سلسلہ کب تک جاری رکھیں گے؟"  
 "میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہاں کوئی آپ کی توڑیں نہیں کرنا چاہتا۔ بس یہ ایک جوان کا چیلنج ہے اور یہ جوان کسی سے کم پہلو نہیں ہے!"

سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسٹیج کی طرف جانے لگی۔ سب لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ اس نے اسٹیج پر پہنچ کر کہا: "میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جو لڑا آموز لڑکے ابھی داؤ پیچ کر رہے ہیں۔ جنھوں نے ابھی زندگی کا کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا۔ عمل میدان میں قدم نہیں رکھا۔ وہ مجھے چیلنج کریں۔ ہر حال اتنے لوگوں کے درمیان اس جوان نے مجھے چیلنج کیا ہے تو اسے سبق بھی سکھانا چاہیے۔ میں ایک شرط پر لڑنے کے لیے راضی ہوں کہ پہلے یہ میرا ملانچ کھالے۔ اگر اس نے میرے ملانچ کو برداشت کر لیا اور یہاں ثابت قدم رہا تو میں بخوشی لڑوں گی اور آپ لوگوں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر دیں گی!"  
 اس جوان نے تمام حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "کوئی اپنی خوشی سے ملانچ کھانے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ سونیا میں اتنی حسرت ہے تو وہ مجھے ملانچ مار کر دکھائے۔ میں چیلنج کرتا ہوں کہ یہ مجھے ایک ہاتھ نہیں مار سکیں گی!"

وہ دونوں ایک دوسرے کے آنے سامنے ہو گئے۔ میں نے سونیا سے کہا: "جب پہلا حملہ کرے گا تو اسے میں ناکام بناؤں گا۔ بس اس سے تم فائدہ اٹھا لینا!"

پھر ایسا ہی ہوا۔ وہ جوان دینترے بدلتا ہوا ایسے وقت تک گر رہا جب اسے پوری امید تھی کہ اس کا حملہ کامیاب رہے گا لیکن میں نے اس حملے کو ناکام بنا دیا۔ اگرچہ یہ مناسب نہیں تھا۔ آزادانہ لڑنے کے لیے چھوڑ دینا چاہیے تھا لیکن میں اس کھیل کو طول دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجام سے واقف تھا کہ سونیا اسے طاقت سے نہیں مار سکے گی تو کارٹی سے محروم زمین چاٹنے پر مجبور کر دے گی۔

اس نے حملہ کیا جو ناکام رہا۔ اس کی ناکامی کے جواب میں اپنا تک ہی ایک زوردار تراج کی آواز کے ساتھ سونیا کا ملانچ اس کے منہ پر پڑا۔ میں نے اس کے منہ کو دوسری طرف گھما دیا۔ بلکہ وہ خود دوسری طرف گھوم گیا اور لڑکھڑاتا ہوا اسٹیج کے ایک سرے کی طرف گیا۔ وہاں ڈراما ڈنگا نے لگا ہوا تھوڑا سا شور مچایا لیکن میں اسے ایسا کرنے پر مجبور نہ کر رہا تھا۔ تب اچانک کھیلوں کی سی بھینچنا ہٹ اُبھرنے لگی۔ سب لوگ آپس میں کچھ کہہ رہے تھے کیوں کہ اس جوان کا ایک پاؤں بھیگ رہا تھا۔ جہاں کھڑا ہوا تھا وہاں کی زمین بھی بھیگ رہی تھی۔

سونیا نے حماقت سے کہا: "معلوم ہوتا ہے، تم لوگوں کے اوں کوئی مرد نہیں ہے۔ اسی لیے ایسے بزدل مجھے چیلنج کرتے ہیں!"  
 نہایت معظّم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "پرناگن سی بات ہے۔ ہمارا یہ جوان بہت ہکا دلیر ہے۔ اس نے ابھی اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا ہے اور ہم پچھلے دو برس سے اس کی کارکردگی دیکھتے آ رہے ہیں۔ ایک جوان مرد اور معنوی طور پر لڑائی دیکھنے والا فائٹر اس حال کو کیسے پہنچ سکتا ہے۔ میں بہتر گوئیں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس سلسلے

میں کچھ روشنی ڈالیں:

سونیا اسٹیج سے اتر کر جانے لگی۔ گوئیل نے اسٹیج پر آکر کہا۔  
معزز حضرات، یہاں ابھی کچھ ہے۔ ہم میں اس کی توقع تو نہیں کر  
سکتے تھا لیکن اتنا جانتا تھا کہ یہ ادا م سونیا کا ایک۔ تاہم بھی برداشت  
نہیں کر سکتے گا۔

ایک شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: تو اس کا مطلب یہ ہوگا  
توہ ادا یہ شاگرد ابھی مکمل طور پر ایک فاسٹر نہیں بن سکا تھا؟

"نہ بات نہیں ہے، اس میں یقیناً کسی صلاحیت کی کمی نہیں  
ہے لیکن صلاحیتیں حاصل کرنا اور ثابت ہے، عملی میدان میں ان  
صلاحیتوں کا استعمال کرنا اور ثابت ہے۔ اس دنیا میں طرح طرح  
کے لڑنے والوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ طرح طرح کے تجربات حاصل  
ہوتے رہتے ہیں۔ یہ تو ہمارے تجربات سے بالکل خالی ہے۔ میں آپ  
لوگوں کے سامنے اس جوان سے چند سوالات کرتا ہوں۔ ان سوالات  
کے جواب سن کر آپ کو اس کی گڑھ کی گڑھ کا علم ہو جائے گا۔

یہ کہہ کر اس نے اس جوان سے پوچھا: کیا آج صبح چار بجے  
میں نے فون پر تم سے گفتگو کی تھی؟

وہ شرمندہ سا تھا۔ سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس نے ہاں کے الفاظ  
میں سر ہلایا۔

غبات معظم نے گرج کر کہا: زبان سے جواب دو۔  
اس نے زبان سے کہا: ہاں اسٹرگوئیل نے صبح چار بجے مجھ  
سے گفتگو کی تھی؟

گوئیل نے کہا: میں نے اس سے پوچھا: آج یہاں مقابلہ ہے۔  
پھر یہ صبح چار بجے تک کیوں جاگ رہا ہے۔ تب اس نے جواب دیا  
کہ ادا م سونیا اس کے حواس پر چھاتی ہوئی ہیں۔ ایک بے چینی سی ہے  
کہ جانے کل کے مقابلے میں کیا ہوگا؟

ایک شخص نے اس جوان سے پوچھا: کیا تم نے یہ بات اسٹرگوئیل  
سے کہی تھی؟

ان جوان نے تائید کی۔ پھر گوئیل نے کہا: میں نے اس جوان کو اسی  
وقت سمجھایا تھا کہ سونیا کو اسٹیج کے لیے کیوں کہ شعوری یا غیر شعوری طور  
پر ادا م سونیا سے مرعوب ہے۔ اس پر اس نے انکار کیا۔ کہنے لگا۔  
مرعوب ہو کر نہیں ہے۔ جب ادا م سونیا کو شکست دے گا تو آئندہ  
ادا م سونیا اس سے مرعوب رہ کر رہے گی لیکن آج کا نتیجہ آپ لوگوں  
کے سامنے ہے۔

ایک گروئیل اسٹیج سے اتر گیا۔ سونیا اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تھی۔  
غبات معظم نے حیران سے دیکھتے ہوئے کہہ دیا تھا: کیا یہ ممکن ہے کہ تمہارا  
ایک چار کھانے کے بعد کسی شخص کی یہ حالت ہو جائے؟  
"آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی آپ کو ممکن نظر نہ آئے تو

آپ کی آنکھوں کا قصور نہیں آپ کے دماغ کا قصور ہے۔

دماغ کے قصور کی بات چلی تو اسے یاد آیا کہ پچھلے رات اس  
سے کیسی غیر معمولی حرکتیں سرزد ہوئی تھیں۔ غیر معمولی بھی حیرت انگیز  
بھی اور قابلِ تہنیت بھی۔ اس نے کچھ سوچ کر سونیا کو گہری نڈروں سے  
دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا ابھی ایسا ہوتا ہے کہ وہی اپنے سنجیدہ مزاج  
کے برعکس کوئی غیر معمولی حرکت کر بیٹھے؟

"ہاں، ایسا اکثر ہوتا ہے۔ جو آدمی کبھی سنجیدگی سے نہ کہتا بھی  
نہیں ہے۔ وہ کبھی اچانک ہی قہر لگاتے لگاتے بد

"یہ تو کوئی بات نہیں ہے۔ اس سے بھی زیادہ غیر معمولی حیرت  
انگیز واقعات ہیں۔۔۔۔۔

"اب حیرت انگیز اور قابلِ تہنیت تو یہی ہو سکتا ہے کہ آدمی  
پاگل بن جائے اور اپنے آپ کو اناں لگا دے؟

"ہاں کچھ اسی قسم کی حرکتیں ہو جاتی ہیں کہ ایک سنجیدہ آدمی یقین کر سکے  
کہ وہ خود کبھی ایسا کر سکتا ہے۔ یہی خیال پیدا ہوا کہ اس سے یہ حرکت کرائی  
گئی ہے یا تو جادو ٹوٹنے کے عمل سے یا پھر تلی پختی کے عمل سے؟

سونیا نے ذرا گھور کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا فریاد نے کسی  
کے ساتھ ایسی کوئی حرکت کی ہے؟

"نہیں، بس ایسے ہی پوچھ رہا ہوں؟

وہ یہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ اگر بات  
ربان سے نکلتی تو پرانی ہو جاتی۔ رات اسفندیار ہسپتال میں کے ذریعے سونیا  
سے ایسی باتیں اگھواتا۔ بڑی مشکل تھی۔ وہ اپنی ذہنی پریشانی کا ذکر کسی  
سے نہیں کر سکتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اسی وقت میں نے بے اختیار اسے  
سردار بھرنے پر مجبور کیا۔ اس نے سردار بھرتے ہی چونک کر سونیا کو دیکھا  
پھر پریشان ہو کر ہلو ہلتے ہوئے دوسری طرف دیکھتے ہوئے سوچنے  
لگا۔ یہ یہ پھر میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟

سونیا نے پھر سے پوچھا: کیا تم اس کے دماغ میں پہنچ گئے ہو؟  
اسے پریشان کر رہے ہو؟

میں نے مختصر طور پر بتایا کہ کس طرح میں اس کے دماغ تک پہنچنے  
میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ سونیا نے اس سے پوچھا: کیا بات ہے تب  
کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں؟

اس نے یوں چونک کر دیکھا جیسے کوئی اس کے دماغ کے اندر  
کی جڑی پکڑ رہا ہو۔ پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: نہیں، ابھی تو کوئی  
بات نہیں ہے۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں؟

وہ ٹھیک ٹھیک تھا۔ اندر سے کڑھ رہا تھا۔ اسے یہ بات زیادہ  
پریشان کر رہی تھی کہ ابھی ابھی اس نے کس طرح سردار بھرتی ہے۔  
جرتے اس کے سر جانے کیسے آگئے تھے۔ تکیہ پاؤں کے نیچے کیسے چل  
گیا تھا۔ وہ بہت کچھ سمجھ رہا تھا لیکن حیران کرنے کے لیے پھر بھی تیار

جس میں جب تک میں کسی کے دماغ میں پہنچ کر اپنی موجودگی کا یقین نہیں دلاتا، اس وقت تک کسی کو یقین نہیں آتا۔ وہ اپنے آپ کو کچھ روتھتا۔ میری کوئی نفسیاتی کمزوری ہے جس کی تہ تک مجھے خود پہنچنا ہو گا۔ میں کسی ڈاکٹر سے دماغی نفسیات سے مشورہ نہیں لے سکتا۔ اور مائی گاڈ، یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ ہمیں تو پوری طرح یقین دلایا گیا ہے کہ فریڈرل نیسیسی زبان نہیں جانتا ہے اور میں نے سوئیا کے ملنے کبھی انگریزی میں گفتگو نہیں کی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا کہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں بہت سے لوگوں کے سامنے انگریزی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ان لوگوں میں کوئی فریڈرل کا جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے دیکھو وہ میرے دماغ میں راستہ بنا سکتا ہے۔

اس خیال نے اسے اور زیادہ کمزور بنا دیا۔ وہ اپنے آپ کو بیمار محسوس کر رہا تھا۔ اندر سے ہول لے کر رہتا تھا اور ادھر ادھر مٹاٹا نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کوئی اس کی کمزوری کو نہ پکڑ سکے۔

ان ڈیڈ اسٹیٹیم میں بہت سے مشہور یہودی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے اچانک ہی ثبات معظم کو عبرانی زبان میں مخاطب کیا۔ میں اس کے دماغ سے اس کا ترجمہ سن سکتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: مشر معظم! آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ سوئیا سے کام کی باتیں پوچھیں۔

اس نے سنبھل کر سوئیا کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا: ان دونوں مشر فریڈرل کس ملک میں ہیں؟

سوئیا نے جواب دیا: رنگون میں ہیں۔

”دیکھیے، آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔“

یقیناً وہ جان بوجھ کر جھوٹ بول رہی تھی۔ وہی اسفند یار کے ہپناٹزم کے دوران اس نے میری موجودگی پر یں میں بتائی تھی۔ اس وقت یہ تیار شدہ رہی تھی کہ اسے وہی اسفند یار کی معمولہ بننے کی باتیں یاد جمیں ہیں۔ ثبات معظم نے کہا: اہام! آپ کسفراد صاحب ان دونوں پیرس میں ہیں۔

سوئیا نے چونک کر دیکھا جیسے جھید کھل گیا ہو۔ پھر وہ سنبھل کر بولی: ”وہ کس ملک میں ہیں؟ یہ کوئی بات نہیں سکتا ہے۔ خیال خواتین کے ذریعے مجھ سے ہی کہتے ہیں کہ وہ رنگون میں ہیں۔ وہ رنگون میں ہوں یا پیرس میں، کوئی ان کے دماغ میں جھانک کر نہیں جاسکتا کہ وہ کس وقت کہاں رہتے ہیں۔“

”ہمارے جاسوس بتا سکتے ہیں اور ہمارے جاسوس جلد ہی ان کی رہائش جگہ کا پتہ بھی معلوم کر لیں گے۔“

”جب آپ کو اتنا یقین ہے تو پھر مجھ سے کہیں پوچھتے ہیں؟“

”ہم آپ کی گفتگو کے دوران جھوٹ اور سچ کو ٹولنا چاہتے ہیں۔“

”آپ نے ناپ تول سے کیا معلوم کیا؟“

”ابھی تو معلوم کر رہے ہیں۔ بالی ڈی سے فریڈرل صاحب ہمیں

مال دے رہے ہیں۔ ہماری دونوں شرائط کا جواب نہیں دے رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہی تھی کہ یہاں آکر کچھ تفریح ہوگی لیکن میں بہت جلد

ہود ہی ہوں۔ کیا آپ مجھے میرے ہونے تک بحفاظت پہنچانا پسند کریں گے؟“

پچھلے بیٹھے ہوئے شخص نے عبرانی زبان میں کہا: اسے ہونے پہنچا دو۔

ثبات معظم اٹھ کر جانے لگا۔ سوئیا اس کے ساتھ ہو گئی۔ میں نے کہا: میں یہاں ضرورت ہوں۔ تمہارے لیے دماغ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں پھر تم سے ملاقات کروں گا؟

میں اس سے شخصیت ہو کر کھانے کی میز پر حاضر ہو گئی۔ رستوی کھا چکی تھی۔ میں نے دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے رستوی کو سوئیا کے حالات بتائے۔ وہ ہنسنی رہی۔ میں کھانا رہا۔ تمام باتیں سننے کے بعد اس نے پوچھا: کیا تم باپ بننا چاہتے ہو؟

”باپ رہے باپ! میں تو نہیں چاہتا۔ میرے دشمن چاہتے ہیں۔“

”لعنت ہے ان پر۔ دشمنی کی آتش ہو گئی ہے۔ لعنت ہے،

نہاں بار لعنت ہے۔“

”تم صبح سے شام تک اور شام سے پھر صبح تک لعنت بھیجتے

رہو پھر بھی دشمنوں پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ کیوں کہ وہ گناہ کے حق میں نہیں

ہیں۔ وہ تو باقاعدہ کسی لڑکی کی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں گے اور جاؤں و لاؤ

پیدا کریں گے۔“

اس نے غصے سے پوچھا: کیا تم شادی کرو گے؟

”جی نہیں کہنا نہیں نہیں کرنا چاہتا۔ وہ کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ چڑ کر بولی: تمہارے مذہب میں کتنی شادیاں جواز ہیں؟

”دیسے چار ہیں۔ یوں دیکھا جائے تو ایک ہی کافی ہے۔ دشمنوں

کا طریقہ کار کچھ اور ہو گا۔ مثلاً ایک ہر شادی کرنا چاہیں گے۔ اگر میری مسکوہ

میرے بچے کی ماں بننے والی ہوگی تو کوئی معقول درجہ پیش کر کے طلاق

دلائیں گے۔ پھر دوسری شادی کرادیں گے۔ یہی اس میں صرف اسلام

کی بات نہیں ہے۔ تمہارے مذہب میں تو یہی ہوتا ہے کہ

ایک کو چھوڑ کر دوسرے سے شادی کی جاسکتی ہے۔ یہی سلسلہ وہ بھی

کریں گے؟

”اور تم اس کے لیے تیار بیٹھے ہو تمہاری تو ہر روز عید ہونے



جھاڑ کا تو کسی دوسری سے شادی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا  
میں درست کہہ رہا تھا۔ میں ایک طویل عرصے تک صرف اس  
کے ساتھ گھر ملاؤ زندگی گزارنا چاہتا تھا اور ایک جگہ سکون سے رہ کر  
بہت سارے کام نہانا چاہتا تھا۔ جبرانی زبان سیکھنے میں زیادہ وقت  
صرف کرنا چاہتا تھا۔ پھر یہی ہوا۔ ادھر ڈاکٹر کی ہوائی کمر پادان کے  
چہرے کی پلاسٹک سرجری کرنے لگا۔ کبھی مرجانہ اور کبھی اعلیٰ بی بی اور کبھی  
اعلیٰ بی بی کے تحت کمر پادان سے ملنے رہتے تھے۔ کوئی نہ کوئی صبح و  
شام اس کے ساتھ رہتا تھا۔ کبھی اسے میری فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔  
میرے اٹھنے بیٹھنے پہلنے پھرنے کے انداز سکھانے جلتے تھے۔ میرا  
لب و لہجہ اسے یاد کرنا چاہتا تھا۔

وہ ڈرتا تھا۔ اسے جو سکھا یا جا رہا تھا اسے کم سے کم وقت میں  
سیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن صرف ڈرتا ہونے سے مثلی پتی کا علم حاصل نہیں  
ہوتا۔ اس کے لیے قوت ارادی اور مستقل مزاجی لازمی ہوتی ہے۔۔۔  
کمر پادان میں ان باتوں کی کمی تھی۔ دوسری طرف میں نے دشمنوں کو ٹالنے  
کے لیے پہلی شرط تسلیم کر لی تھی کہ مثلی پتی سیکھنے کے سلسلے میں ان کے  
کسی طالب علم کی مدد کروں گا۔ اس دوران میں خیال خوالی کے ذریعے  
کہتے ہی اہم سودی افراد کے داخلوں میں سڑنگ بناتا رہا۔ ثباتِ علم اب  
ذہنی سریش بنتا جا رہا تھا۔ ایک ہفتے کے بعد اس کی بیٹی ایچی اور دوسری  
چوہی حسین ٹوکیوں کے داغ بال لکھ آئینے کی طرح صاف کر دیے گئے  
تھے۔ ہیناٹزم کے ذریعے ان کے برہنہ واضح کیے گئے تھے۔ انھیں  
ایک نئی زندگی دے کر نئے والدین کے محلے میں رکھا گیا تھا۔ ان کے  
ملک اور ان کی قومیت بدل گئی تھی۔ میں نے ان بچیس ٹوکیوں کو ان کے  
حال پر چھوڑ دیا تھا۔ ان کے پیچھے لگے رہنے کا فائدہ نہیں تھا۔ خواہ خواہ  
وقت ضائع ہوتا۔ ایک نہ ایک دن وہ مجھ سے یا میرے فریب میں  
کمر پادان سے ٹکرانے والی تھیں۔ جب وہ وقت آتا تو پھر دیکھا جاتا۔  
میں نے میکی براؤ سے کہا تھا کہ دن رات محنت کر کے پوریا  
توجہ صرف کر کے کوپاکو فرما دے لیکن وہ بے چارہ اپنا مصروفیات  
سے مجھوٹا تھا۔ اس نے ہاربا مجھ سے محبت چاہتے ہوئے کہا: مسٹر  
فراد! آپ سولت سے یہ کام کرنا شروع کر لیں گے تو کام بخیر ہوگا۔ کہیں کوئی  
خامی نہیں ہے گی؟

میں نے بھی جب یہ دیکھا کہ تل ابیب میں سونیا کے لیے کوئی  
خطرہ نہیں ہے تو میں نے میکی براؤ کو کھجوت دے دی تاکہ وہ سولت  
سے اپنا کام کرنا دے۔ ادھر تل ابیب میں سب لوگ ہراساں تھے۔  
کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ شبہ تو مزید تھا  
کہ فراد بھی بیٹھی کے ذریعے چپکے چپکے سڑنگ بنا رہا ہے لیکن اس کا کوئی  
ثبوت نہیں تھا۔ ہاربا سونیا کے ذریعے مجھ سے شکایتیں کی گئیں۔ میں  
نے انھیں یقین دلایا اور انھیں یقین کرا دیا کہ میں کسی جبرانی ہونے والے

یا فرانسیسی ہونے والے کے داغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اور نہ ہی اتنی جلدی  
پر زبانیں سیکھ سکتا ہوں۔

ایک ہفتے کے بعد سودیوں کے لیے پانی سرے اونچا ہو گئے  
لگا۔ ہر دوسری شیری رات کوئی نہ کوئی سمندر کے راتے سے تل ابیب  
میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے قدموں کے نشانات مٹتے تھے لیکن وہ گزرتی  
نہیں آتے تھا۔ دائمی امراض کے ڈکڑوں اور طبیات کے ماہرین کے در  
لوگوں کی بھیڑ لگنے لگی۔ دائمی اور نفسیاتی مریضوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے  
واں کے اعلیٰ حکام کو پریشان کر دیا۔ رہی اسفندیار نے آخر دو چار لوگوں  
کے داخلوں میں ہیناٹزم کے ذریعے پہنچ کر معلوم کر لیا کہ جب وہ رات  
کو گمری نیند سو جاتے ہیں تو ان کا داغ نیند کی حالت میں انھیں بہتر سے  
اٹھاتا ہے۔ پھر وہ ایسی حرکتیں کرتے ہیں کہ دوسرے دن بیدار ہونے  
کے بعد خود انھیں ایسی حرکتیں غیر معمولی اقبال یقین اور بہت ہی حیرت  
انگیز لگتی ہیں۔

رہی اسفندیار کی اس تحقیقات سے ثابت کر دیا کہ یہ مثلی پتی  
جاننے والے افراد کی کارستانی ہے۔ اس کی تحقیقات مکمل ہونے تک  
دو ہفتے گزر چکے تھے۔ پھر ایک رات وہ اپنے معمول کے مطابق سونا پر  
ہیناٹزم کا عمل کر رہا تھا۔ ہر رات جب وہ سونے کے لیے جاتی تھی تو وہ  
تعمیری عمل کے لیے پہنچ جاتا تھا۔

اس نے مذہبی عمل کے دوران پوچھا: کیا فراد یہاں مختلف لوگوں  
کے داخلوں تک پہنچ گیا ہے؟

سونیا اس کی محولہ بنی اس کے سامنے بشر پد چاروں شانے  
چیت بیٹھ ہوئی تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا: میں  
نہیں جانتی؟

"کیا فراد تمہیں اپنے منصوبوں کے متعلق کچھ نہیں بتاتا ہے؟  
" وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتے ہیں لیکن انھیں شبہ ہو گیا  
ہے کہ مجھ پر تنقیدی عمل کیا جا رہا ہے اور ان کی سوچی سمجھی لہریں میرے داغ  
کے ترخانے تک نہیں پہنچ رہی ہیں۔ اسی لیے شاید وہ مجھ سے اہم باتیں  
چھپانے لگے ہیں؟

"آئندہ وہ تم سے رابطہ قائم کرے تو تم اس سے کوئی کر اس قسم  
کی حرکتیں بند کر دے ورنہ اس کے حق میں ہمارا ہوگا بلکہ تمہیں ایسا نقصان  
پہنچایا جائے گا جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا ہے۔"

"آئندہ وہ مجھ سے رابطہ قائم کریں گے تو میں ان سے یہ باتیں  
سوں گی؟

"فراد یہاں چسے چاہتا ہے اپنا معمول بنالیتا ہے۔ اس سے کہو،  
کسی کو بھی اپنا معمول بنا کر کل صبح دس بجے مجھ سے گفتگو کرے؟

"میں اس سے کہوں گی کہ کل صبح دس بجے وہ آپ کو گفتگو کرے؟  
رات دوسرے دن کے لیے مل گئی۔ میں اسی طرح جیسے بہانوں

سے پندرہ دن گزار چکا تھا۔ دوسرے دن صبح دس بجے سونیا کے کمرے میں ربی اسفندیار میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس کمرے میں گاٹنڈ آٹھی کے علاوہ بھجور کا ایک افسر بھی تھا۔ اس کے دوا سسٹنٹ وہاں کھڑے ہونے لگے۔ وہ سب میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے سونیا کی زبان سے کہا: "میشرا اسفندیار! میں موجود ہوں۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کے کسی آدمی کو مہول بنا کر آپ سے گفتگو کروں؟"

ربی اسفندیار نے مسکرا کر کہا: "خوش آمدید۔ مشر فراد علی تیمودا مجھے توقع تھی کہ سونیا کے یہاں آنے کے بعد آپ مجھ سے کسی نہ کسی طرح ملنا اور باتیں کرنا پسند کریں گے۔ کل رات میں نے سونیا سے اپنی بیخوابی کا ذکر کر دیا تھا؟"

"مشر اسفندیار! آپ کی خواہش محض بات کرنے کی نہیں تھی بلکہ آپ مجھے کسی طرح چیلنج کرنے کے لیے بے قرار ہیں۔ مجھے اس ملاقات میں مزید دھمکیاں دیں گے اور میں وہ دھمکیاں سننے اور ان کا جواب دینے آیا ہوں۔"

"مشر فراد علی تیمودا! کیا آپ کبھی دوستانہ انداز میں گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؟"

"دوستوں کے ساتھ دوست ہوں اور دشمنوں کے ساتھ دشمن۔"

"ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔"

"یہ فضول باتیں ہیں۔ آپ نے بلایا، میں آگیا لیکن سونیا کے ذریعے گفتگو نہیں کر دی۔ آپ نے ٹھیک فرمایا تھا کہ میں آپ کے آدمیوں کے دماغوں تک پہنچ گیا ہوں۔ آپ کی تحقیقات غلط نہیں ہیں۔ یہاں آپ کی بھجور کا ایک اہم افسر بیٹھا ہوا آپ سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں پہلے تھوڑی دیر تک سونیا کے دماغ میں رہ کر منتظر رہا۔ پھر میں اس بھجور کے آفسیر کے دماغ تک پہنچ گیا۔"

ربی اسفندیار اور وہ آفسیر حیرانی سے سونیا کو دیکھنے لگے پھر ربی اسفندیار نے پوچھا: "ہم تو عبرانی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ کیا آپ یہ زبان جانتے ہیں؟"

"دوسرے ہی لمحے میں اس آفسیر کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: اب میں اس کی زبان سے بول رہا ہوں اور یہاں ہمارا ثابت ہے کہ میں اتنا کچھ جانتا ہوں جتنا آپ دیکھا رہے ہیں۔ میں نہیں لکھا ہوا ہے۔ آپ چاہیں تو میرے ریکارڈ میں اضافہ کر دیں کہ۔۔۔ فراد صرف فرانسیسی ہی نہیں عبرانی زبان بھی جانتا ہے۔"

اس آفسیر کی پریشانی قابل دید تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے اسے بٹھا دیا۔ وہ سہم کر بولا: "ربی! محترم ربی! میں اٹھ کر جانا چاہتا تھا لیکن ایسا لگتا جیسے زبردستی مجھے بٹھا دیا گیا۔ پھر مجھے اس سحر سے نجات ملا۔"

ربی اسفندیار نے ہاتھ اٹھا کر آفسیر کو دیکھنے کے انداز میں کہا۔ "تم اطمینان سے بیٹھو۔ میں تمہارا محافظ ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ مشر فراد تمہارے ذریعے کیا باتیں کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا: "باتیں آپ کریں گے۔ آپ نے مجھے بلایا ہے۔"

"پتا نہیں تم کتنی زبانیں جانتے ہو لیکن یہ جو میرے لوگوں کے دماغوں میں پہنچ رہے ہو تو اسے چھپوری حرکتیں کتنے دیں۔ لوگوں کو دماغی اور نفسیاتی مریض بنانے کا فائدہ کیا ہے۔ یہ تو ہی بات ہے کہ کھسیانی ملی کھساؤ ہے۔"

"مشر اسفندیار! میں اس وقت آپ کے ایک اہم دماغ میں بیٹھا ہوا ہوں۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں کہ کھسیانی ملی ہوں۔ آپ کھساؤ اپنے کی بات کر رہے ہیں۔ ابھی مجھے چیلنج کریں تو میں ساحل سمندر کے لیے لیے مافوق الفطرتی کرچھینک دوں۔"

"میں چیلنج نہیں کر دیں گا۔ آپ یہ باتیں کیا ہمارے مغربی ساحل کی طرف سے آپ کے آدمی ہر رات تل ابیب میں داخل ہوتے ہیں؟"

"آپ کا خیال درست ہے۔"

"ہمارے سرائے رسالہ جلد ہی ان آدمیوں کا سراغ لگائیں گے اور انھیں گولی مار دیں گے۔ آپ کو شکایت نہیں ہوئی چاہیے؟"

"میں شکایت نہیں کر دیں گا۔"

"ہم نے مادام سونیا کو ایک محترمہ کی طرح دکھا ہے وہ ہم چاہتے تھے انھیں کال کوٹھری میں بھیج دیتے۔"

"آپ سونیا کو اپنی مرضی کے مطابق کوئی بھی سی بھی مزارعہ کر دیکھیں کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے؟"

ربی اسفندیار نے کہا: "ہم اپنے وعدے پر قائم ہیں۔ مادام سونیا کو ذہنی اور جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ آپ نے بھی وعدہ کیا ہے کہ سیاسی سطح پر ہمارے بڑوں کے دماغ میں نہیں پہنچیں گے۔"

"میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ میں نے ابھی تک آپ کے کسی بھی سرکاری آدمی کو نہیں چھیڑا ہے۔ لیکن میں ابھی ایک کینسر ہے جو اندری اندر پھیلتا ہے۔ میں آپ کے چھوٹے لوگوں کے درمیان اندری اندر پھیلتا رہا ہوں۔ تل ابیب کو اپنی پلیٹ میں لے رہا ہوں۔ ایک دن پورا تل ابیب پاگلوں کا آڈھ بن جائے گا اور وہ دن جلد آنے والا ہے۔"

"میں آپ کی خلاف ورزی ہوگی۔"

"میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا کہ تل ابیب کے باشندے پاگل نہیں بنیں گے۔"

"کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہم مادام سونیا کو ہمیشہ اپنی قید میں رکھیں؟"

”اگر سونیا کے قید کی معیاد بڑھتی گئی تو میں تل ابیب سے یروشلم تک پہنچوں گا۔ اسرائیل کے ہر چھوٹے بڑے شہر اور گاؤں کو اپنی پلیٹ میں لے گا۔ آپ ایک سونیا کی دھمکی نہ دیں۔ سونیا میرے لیے قربانی دے سکتی ہے لیکن پوری اسرائیلی قوم پاگل ہو جائے یہ شاید آپ میں سے کوئی پسند نہیں کرے گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا: ”آپ، آپ اپنی حد سے بڑھ رہے ہیں۔“

”میں اپنی حد میں ہوں۔ میں چاہتا تو آپ کے فوجی افسروں کے ذریعے، بحری، بری اور فضائی فوج میں ٹیبل پیداکر دیتا لیکن مجھے اپنے وعدے کے مطابق سیاست کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔ آپ میری شرافت کو اور وعدے کی پابندی کو دیکھیں۔ میں آخری وقت تک اپنے وعدے پر قائم رہوں گا اور میرا اس میں نقصان بھی نہیں ہے۔ آپ کی سیاست آپ کو مبارک ہو۔ آپ کے سربراہ سلامت رہیں۔ آپ کی فوجیں اپنی فتح و نصرت پر بغلیں بجاتی پھر رہی ہیں لیکن آپ کا مقصد یہودی قوم کے ایک ایک فرد کو دوسری قوموں سے برتر بنا کر ماری دنیا میں پھیلانا ہے تو یہ مقصد کیسے پورا ہوگا جب یہودی قوم کا ایک ایک فرد ماضی میں مرنے لگے گا۔“

رہی اسفندیار ابھر سے ادھر بیٹھنے لگا۔ پھر وہ اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا اس آئیسر کو دیکھتے ہوئے گویا مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا: ”مشر فراداد! ہم اس معاملے کو اپنے بڑوں تک پہنچائیں گے اور ان سے کسی مثبت فیصلے کی درخواست کریں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سونیا کو جلد سے جلد رہا کر دیا جائے گا۔ آپ وعدہ کریں کہ آپ ہمارے آدمیوں کے دماغوں تک نہیں پہنچیں گے۔“

آپ سونیا کی رہائی کے متعلق جلد از جلد فیصلہ سنائیں اور اس پر عمل کریں۔ جب تک عمل نہیں کیا جائے گا، میں آپ کے چھوٹے بڑے دماغوں تک پہنچتا رہوں گا۔ مجھے روکنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ فیصلہ اور فوری فیصلہ اور پھر اس فیصلے پر فوری عمل۔ اس نے کچھ سوچ کر کہا: ”درا ایک منٹ۔ میں ابھی فیصلے کے متعلق کچھ کہہ سکتا ہوں۔“

ٹیلیفون کے پاس آیا۔ اس نے دیوید آٹھا کر فربڑی دل کیچھ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ میں عبرانی زبان بھی سمجھ لیتا ہوں۔ تاہم اسے یقین تھا کہ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا اور میں ابھی جانتا تھا میری سوچ کی لہروں اس کے دماغ میں پہنچیں گی تو وہ سانس روک لے گا۔

مگر اس کے ذریعے ترجمہ سن رہا تھا۔ رہی اسفندیار۔ نے جہاں رابطہ قائم کیا تھا وہاں اعلیٰ حکام کی ایک میٹنگ ہو رہی تھی اور وہ اسی سلسلے میں تھی۔ رہی اسفندیار انھیں میرے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا پھر اس نے میرا پیسج منسوخ کر فرما دیا ہر حال میں سونیا کی رہائی چاہتا ہے اور انکار کی صورت میں دھمکی دیتا ہے کہ پہلے تل ابیب کے باشندے دہائی مریض نہیں گئے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ یروشلم تک جائے گا۔

اس کے ذریعے میرا یہ پیسج سن کر دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اس نے جواباً کہا: ”میں یہ بات کہہ چکا ہوں۔ وہ کتاب ہے کہ جب تک فیصلہ ہوتا رہے گا اور فیصلے پر عمل نہیں ہوگا، اس وقت تک وہ خیال خواتی کے ذریعے عوام کے دماغ میں شرمگ جلتا رہے گا۔“

دوسری طرف سے پھر کچھ کہا جا رہا تھا اور وہ سن رہا تھا اس کے بعد اس نے جواباً کہا: ”میں آپ لوگوں کی اس بات کا جواب بھی نہیں دے سکتا۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، وہ ہماری بحری فوج کے ایک آئیسر کے دماغ میں موجود ہے۔ اس کا ڈیوٹی ہے کہ وہ فرانسیسی اور عبرانی زبان بھی سمجھ لیتا ہے۔ اس کا یہ ڈیوٹی مجھے درست نظر آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دوسری طرف کی باتیں سننے لگا۔ اس کے بعد اس نے دیوید رکھ دیا۔ پھر پلٹ کر اپنے فوجی آئیسر کو دیکھتے ہوئے کہل ”مشر فراداد! عملی طور پر میں نے آپ کی باتیں، علی حکام تک پہنچا دی ہیں۔ انھوں نے فیصلہ سنایا ہے۔ مادم کو رہا کر دیا جائے گا لیکن ہم دونوں کی حلیت چاہتے ہیں۔“

میں اس آئیسر کی زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”ہم چاہتے ہیں، آپ کا جواب کیا ہوگا۔ جب تک مادم کو یہاں سے روانہ نہیں کیا جائے گا۔ اس وقت تک آپ ہمارے ڈیوٹوں کو حلی مریض بناتے رہیں گے لیکن ہم صرف دونوں کی حلیت چاہتے ہیں۔ اگر دونوں کے بعد ہم نے وعدہ پورا نہ کیا۔ مادم کو یہاں سے حفاظت پیرس پہنچا دیا۔ تب آپ احتیاطی کارروائی کر سکتے ہیں۔“

میں نے آئیسر کی زبان سے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”تھارا کیا خیال ہے۔ جہاں اتنے دلوں تم ان کی ضمانت چکی ہو، وہ دونوں اور کسی؟“

سونیا نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”ہاں دونوں اور کسی۔“ میں نے کہا: ”مشر اسفندیار! ہم دونوں تک انتظار کریں گے۔ آج میں صبح دس بجے آیا تھا، ہر سول دس بجے تھیک اس وقت سونیا کی رہائی چاہوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ، آپ اپنے فیصلے میں ٹھیک پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ بڑی خوبی کی بات ہے لیکن میں آپ سے ایک اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”فرمانیے میں سنا رہا ہوں؟“

”میں یہودی قوم کا رہی ہوں۔ اپنے دین کا عالم اور پیشوا ہوں۔ کیا تم دوسرے مذہب کے بزرگوں اور عالموں کی عزت نہیں کرتے ہو؟ تم اب تک مجھے مشر اسفندیار کہہ کر مخاطب کرتے رہے۔ اگر رہا اسفندیار کہہ لیتے تو کیا فرق پڑتا؟“

”مشر اسفندیار! میں ہر مذہب کے پیشواؤں اور عالموں اور بزرگان دین کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن وہ بزرگ اور عالم جو اپنے دین کی پیشوائی کا لبادہ اوڑھ کر جھوٹ بولتے ہیں اور مذہب کا سودا کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے، ایسے لوگوں کی عزت کوئی بھی نہیں کرتا۔ دو دن کے بعد حبيب آپ اپنا وعدہ پورا کر دیں گے۔ خود کو سچا ثابت کر دیں گے تو میں آپ کی نیکی پادرسائی اور سچائی کا اعتراف کرتے ہوئے آپ کو آپ کے دین کی مناسبت سے مخاطب کروں گا؟“

سونیا نے کہا: ”فراد! میں باہر تفریح کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ یہ بہتر ہوگا کہ جس آفیسر کے ذریعے تم گفتگو کر رہے ہو یہی مجھے تالیب کی سیر کرائے؟“

میں نے ربی اسفندیار سے پوچھا: کیا آپ سونیا کی خواہش میں رہے ہیں؟

”ہاں سن رہی ہوں۔ اب بھی اس پر عمل کیا جائے گا۔“

”اچھی بات ہے مشر اسفندیار! پھر ملاقات ہوگی۔ میرا اور سونیا کا خدا حافظ۔“

اس آفیسر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ”ادام! میں ابھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوجاؤں گا۔ پھر آپ جہاں کہیں گی، آپ کو تفریح کے لیے لے جاؤں گا۔“

وہ ربی اسفندیار کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے کہا: ”اب بتاؤ سونیا! کیا تم میری باتوں سے مطمئن ہو؟“

”ہاں، مطمئن تو ہوں لیکن انھوں نے دو دن کا وقت کیوں لیا ہے؟“

”ظاہر ہے وہ اپنے لیے کچھ نئے چہرے دروازے بنائیں گے جس کے ذریعے وہ ہم سے اپنے مقاصد حاصل کر سکیں۔“

”مثلاً کیسے چہرے دروازے؟“ ہاں، ایک بات میرے دماغ میں آ رہی ہے۔ یہ ربی اسفندیار ہر بات سونے سے پہلے میرے کمرے میں آکر مجھے ٹرائس میں لانے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں، ان لوگوں نے اسی طرح ایک بار مرزا کی برین واشنگ کی تھی۔ مہینا ترم کے ذریعے اس کے دماغ کو بالکل صاف کر دیا تھا اور وہی باتیں دماغ میں بھر دی تھیں۔ جیسا کہ یہ میرے ساتھ کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ ایسے وقت تم ہمیشہ میرے دماغ میں موجود رہتے ہو۔ اب یہ دونوں

ربی اسفندیار کے لیے بہت اہم ہیں۔ تبھی اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر وقتاً فوقتاً میرے دماغ میں پہنچنا ہوگا۔ دیکھنا ہوگا کہ یہ کس وقت مجھے قریب کرتے ہیں کس وقت مجھے ٹرائس میں لاتے ہیں؟

”ہاں، میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ صرف سونے کے وقت تمھارے کمرے میں نہیں آئے گا بلکہ وقت بے وقت بھی تمھیں ٹرائس میں لا کر اپنی معمولی بنانے اور تمھارے دماغ کو سلیٹ کی طرح صاف کرنے کی کوشش کرے گا کیونکہ تمھارے دماغ کی سلیٹ پر جو کچھ لکھا ہے اس سے شے نہیں دوں گا۔ میں تمھارے پاس آتا رہوں گا۔ فی الحال جاری ہوں؟“

میں اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سنگاپور میں سہ پہر کا وقت تھا۔ میں سمندر کے کنارے جس چھوٹے سے ولاء میں تھا۔ اس وقت خالی تھا۔ ماسک مین کی طرف سے دی ہوئی ایک ملازمہ اور اورچی اس بنگلے سے باہر اپنے سروٹ کو اڑاتے تھے۔ میں بنگلے سے باہر آ گیا۔ باہر دو تک ترلی زمین تھی۔ اس کے بعد سمندر کا نیلا پانی تافق نظر آ رہا تھا۔ ساحل پر دو دو تک ناریل کے درخت نظر آ رہے تھے۔ چٹانک مٹانے والے، سمندر میں غوطے لگانے والے، سیر و تفریح کرنے والے، ہنستے، کھیلتے، دوڑتے، بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا، سمندر کے کنارے کنارے کھلی فضا اور تازہ ہواؤں میں سانس لینے لگا۔ مجھے بڑا لطف آ رہا تھا۔ گھر کی چار دیواری اور خیال خوانی کے مسلسل عمل سے نجات پا کر عجیب سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں بہت عرصے بعد ایک طویل قید سے رہا ہو کر کھلی فضا میں پہنچ گیا ہوں۔

دوسری صبح ناشتہ کرنے کے بعد اکثر پازیں کو لے کر تفریح کے لیے نکل جاتی تھی۔ میں بھی چاہتا تھا کہ وہ تفریح کرتی رہے اور میری خیال خوانی میں مداخلت نہ کرے۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ روز صبح جاتی تھی اور شام تک واپس آ جاتی تھی۔ میں نے کبھی اس کے دماغ میں جھانک کر یہ نہیں معلوم کیا کہ وہ کہاں جاتی ہے، کیا کوئی ہے یا اسے کسی قسم کا غلط ہے یا نہیں؟

میرے اطمینان کی وجہ ماسک مین کے آدمی تھے جو اس کے آگے پیچھے لگے رہتے تھے۔ پھر یہ کہ وہ میک آپ میں رہتی تھی۔ کوئی لمبے دوتی یا میری شریک حیات کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتا تھا۔

بہت دور نکل کر میں نے اپنے بنگلے کی طرف پلٹ کر دیکھا اب وہ بنگلہ ایک ساعلی موڑ پر نظر آ رہا تھا۔ میں چلتے چلتے ساحل کے ساتھ ساتھ دوسری طرف مڑنے لگا تھا۔ پراچھا ہی ہوا کہ میں نے پلٹ کر دیکھ لیا یا یوں کہنا چاہیے کہ تقدیر مہرمان ہوتی ہے تو شیطان کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں سنے دیکھا، میرے بنگلے کے سامنے دو گائیاں آکر ٹوکی تھیں اور کہتے ہی لوگ اس میں سے کود کود کر بنگلے کی طرف دھڑکتے



چارہ ہے تھے۔ میں نے فوراً ہی جھگڑنے کے باورچی کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ وہ اس وقت تک سروٹ کو اثر سے نکل کر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کے ذریعے پتا چلا کہ آنے والے مسلح ہیں اور انھوں نے جھگڑے کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ ان میں سے چار آدمی ریوالور اور اسٹین گن لے کر جھگڑے میں داخل ہو گئے تھے۔ میں دواخانہ کھول کر آیا تھا، اس لیے انھیں دواخانہ توڑنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

ایک شخص باورچی کا گریبان پکڑ کر پوچھ رہا تھا: "فراد کہاں ہے؟" باورچی نے حیرانی سے پوچھا: "کون فراد؟ ہم کسی فراد کو نہیں جانتے ہیں؟"

"جھوٹ مت بولو۔ یہاں کون رہتا ہے؟"

"ایک دیوی جی دہلی سے آئی ہیں۔ وہ اپنے پی اور بچے کے ساتھ یہاں رہتی ہیں۔"

اس نے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا: "اور اس دیوی کا پتی مسلمان ہے؟"

"یہ ہم نہیں جانتے؟"

لٹنے میں چاروں آدمی جھگڑے سے باہر آ گئے۔ انھوں نے کہا: "ہم نے ایک ایک کوند دیکھ لیا ہے۔ وہ یہاں موجود نہیں ہے؟"

یہ تمام باتیں ملایائی زبان میں ہمدردی تھیں۔ میں باورچی کے دماغ سے ان کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ ایک مسلح جوان نے باورچی کی گزری دہریچ کو پوچھا: "تھارا صاحب کس وقت باہر گیا ہے؟"

"پتا نہیں جی، ہم اپنے کو اثر میں تھے۔ وہ ہمیں پتہ نہیں گئے؟"

"ہم اپنے کو اثر میں کب گئے تھے؟"

"یہی کوئی دو گھنٹہ پہلے؟"

ایک نے کہا: "ہر سکتا ہے وہ ساحل پر تفریح کے لیے گیا ہو۔ آؤ اسے تلاش کرتے ہیں؟"

یہ سنتے ہی میں تیزی سے ہمنام سے اور ساحل سے دور ہوتے ہوئے شہر کی طرف جانے لگا۔ میرے پھرے پر ہلکا سا میکساپ تھا۔ میرے دشمن مجھے پہچان نہیں سکتے تھے مگر ان میں ساحل پر ہوتا اور انھیں مجھ پر شبہ تھا تو وہ میرا میکساپ آپسٹار سکتے تھے۔

میں ایک مشرک کے کنارے چلتے چلتے ٹوک گیا۔ وہ مشرک بہت زیادہ مصروف نہیں تھی۔ شافنا دہری گاڑیاں وہاں سے گزرتی تھیں۔ میں نے منجالی کو مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا: "میں ابھی دشمنوں کی گرفت میں آئے آئے رہ گیا۔ تقدیر مہربان تھی۔ میں ان سے دو تھکا سا نہیں دیکھتے ہی بہت درد چلا آیا ہوں، تم فوراً گاڑی لے کر آؤ۔ میں تمہیں جگہ بتا رہا ہوں۔ یہ سراسر ابھی تمہارے لیے اجنبی ہے لہذا لڈاشر کو ساتھ لے کر اسے بتاؤ کہ میں شگنی روڈ پر

ایک ٹیکسری کے سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ اس ٹیکسری میں میرے ترائے جاتے ہیں اور ان پر پالش کی جاتی ہے؟"

وہ میری باتیں سنتے سنتے کار میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیور کا د کے پاس ہی موجود تھا۔ اس نے اسٹیرنگ سیٹ منجالی ہی پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے منجالی کے پتے پر چلنے لگا۔ میں وہاں کھڑا ہوا دو رنگ دیکھنا رہا۔ سوچتا رہا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا؟

میں نے اتنے جتن کیے۔ اپنی ذہانت سے چھپ چھپ کر رنگوں سے یہاں پہنچا اور اتنی جلدی دشمنوں کو تپ بھی چل گیا کہ میں مشرقی ساحل کے ایک جھگڑے میں پایا جاسکتا ہوں۔ آخر یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ دشمنیں ملتی ہیں تو نہیں جانتے تھے۔ یقیناً انھوں نے کسی کا سہارا لیا اور جس کا بھی سہارا لیا، وہ کوئی میرا پناہی تھا۔

فوراً ہی میرے ذہن کو ایک جھجکا سا لنگا میں نے روشنی کو بہت جھوٹ دی تھی۔ اسے آزادی سے گھومنے کا موقع دیا تھا۔ یقین تھا کہ دشمن اسے پہچان نہیں سکیں گے۔ کیا دشمنوں نے اسے پہچان لیا ہے اور اس کی لاعلمی میں ہماری رائٹس نگاہ تک پہنچ گئے؟ لیکن روشنی کہاں ہے؟

میں پلک جھپکتے ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک مندر میں تھی۔ میں نے روشنی کو اس کے دھرم کے معاملات میں کبھی نہیں روکا۔ اسے بلا روک ٹوک پوجا پاٹ کی اجازت دی۔ اس وقت بھی وہ اپنے نقل بیٹے پاس کو لے کر اس مندر کے اندر ایک بجاری کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے سامنے ایک ناگ دیوتا کی بڑی سی مورتی تھی۔ اس مورتی کی تہ میں ایک چھوٹا سا تہہ خانہ تھا جہاں زہریلے ناگ پالے جاتے تھے۔ پوجا کرنے والے دودھ سے بھرے ہوئے گولے اور کلیاں لے کر آتے تھے۔ وہ تمام دودھ تہہ خانے کے زہریلے سانپوں تک پہنچایا جاتا تھا اور انھیں دودھ پلا کر ناگ دیوتا کو خوش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

روشنی یقیناً پناہ گزینہ آئی تھی۔ اس نے بہت پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ہمارا بیٹا پارس ہم دونوں کے مطابق پران چڑھے گا۔ میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا کیوں کہ میرا بیٹا پارس میرے پاس تھا۔ اور مسلمان کی حیثیت سے پرورش پا رہا تھا اور وہ خوش فہم مرضی پارس کو اپنے ڈھنگ پر چلا رہی تھی۔

میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں دشمنوں نے اسے پہچان نہ لیا ہو۔ یقیناً پہچان لیا ہو گا۔ کیوں کہ اس وقت وہ میکساپ میں نہیں تھی۔ اپنے دیوتا کے سامنے اصلی روپ میں تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو کید نے لگا۔ معلوم کرنے لگا کہ قصہ کیا ہے؟ عورت اگر کمزور ہو کر وہ اپنی سوکن کو برداشت کر لیتی ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں ذرا سی بھی طاقت آجائے تو وہ اپنے مرد کو سر پر بٹھاتی ہے

لیکن سوکن کو نصیحت دنا بود کر دینا چاہتی ہے۔

فقیر بول شروع ہوتا ہے کہ سنا گا بود میں ایک بہت مشہور شاہراہ ہے جس کا نام سدر گھون ہے۔ سدر گھون شاہراہ کے اطراف سے کتنی ہی بڑی بڑی شریکوں دوسری سمت جاتی ہیں۔ ان میں سے چوتھی شریک کا نام ہندو رتھ اندھ پانچویں شریک کا نام نوریں رتھ ہے۔ ان دونوں شریکوں کے درمیان ہندوستانی آبادی ہے۔ یہاں کے باشندے ہیں ہندو مہاجرین چھالے ہوئے ہیں۔ ہندوستان سے آئے اور جانے والے سوداگر بھی یہاں اپنا مال لگا کر بیچتے ہیں اور یہاں سے طرح طرح کے مال خرید کر لے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ بھارتی تماموں آبادیوں اور دھوبوں کی تعداد زیادہ ہے۔ مسلمان کم نظر آتے ہیں۔ ہندوؤں کی آبادی زیادہ ہے اس لیے ان کے ہندو بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ وہیں ایک ناگ دیوتا کا مندر ہے۔ ایک ہفتہ پہلے دوستی اسی مندر میں پوجا کے لیے آئی تھی۔ وہاں سے واپس آ کر شام کو اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں تیلی بیٹھی کے ذریعے اس کی خبر رکھتا ہوں یا نہیں؟ میں نے اسے جواب دیا تھا کہ میں بھلا تمہارے دماغ میں پہنچ کر کیا کہوں گا۔ جب کہ تم ہر طرح سے محفوظ ہو۔ ماسک مین کے آدمی تمہارے اطراف پرہ دیتے رہتے ہیں۔ پھر تم میک آپ میں رہتی ہو۔ بھلا تمہیں کس بات کا خطرہ ہے؟

”پھر بھی کبھی تو میری یاد آتی ہوگی؟“

”یاد آنا اور بات ہے، دماغ کو پرہنا اور بات ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں بہت مصروف ہوں۔ جب تک سونیا اسرائیل کی حدود سے باہر نہیں نکلے گی، آزاد نہیں ہوگی اس وقت تک میں کسی اور طرف دھیان نہیں دے سکتا۔ تم بھی تو میری کتنی ہو کہ پیسے سونیا کو آنا دیکھنا چاہئے؟“

اس نے مطمئن ہو کر کہا: ”ہاں، میں یہی چاہتی ہوں۔ جب میں صبح یہاں سے جایا کروں اور شام تک نہ آیا کروں تو میرے لیے پریشان نہ ہونا۔ ماسک مین کے کسی بھی آدمی سے پوچھ لینے سے میری غیریت معلوم ہو جائے گی؟“

بہر حال اسی دن یہ طے پا گیا تھا کہ میں اس کے دماغ میں جیں آیا کروں گا۔ اس کے بعد بھی وہ کئی بار سوچ کے ذریعے مجھے پکارتی رہی۔ میں موجود نہیں رہتا تھا۔ بھلا جواب کیا دیتا۔ اس لیے وہ مطمئن ہو گئی کہ میں پوجا کے سے اس کے دماغ میں نہیں آتا ہوں۔

اس کے بعد بھی سے اس نے اپنے ناگ دیوتا کے سامنے اپنے جوتے گرہا رکھنا کی۔ پرہنا یا التجا یہ تھی کہ اسے سوکنوں کے عذاب سے بچایا جائے۔ اگر کوئی ایسی ویسی سوکن ہوتی تو اس کے کے پلعدہ کرشن جگوان کے مندر میں یا مسٹر کرنگوان کی پوجا کے

لیے جاتی لیکن اب جو سوکن تھی وہ نہ رہی تھی۔ اس نہ رہی رتھی کو دیکھ کر وہ سہم جاتی تھی اور اسے یقین تھا کہ اس کے شوہر فراد علی تمور کو اس ناگن کے نہر سے عشق ہو گیا ہے۔

وہ ناگ دیوتا کے سامنے التجا کر کے وقت نہ رہا۔ پھر اپنی رتھی میں لیکن عورتوں کی عادت ہوئی ہے، پہلے اپنا دکھڑا دھبے ٹیوں میں سٹھاتی ہیں۔ پھر اپنے دکھوں میں، اپنے جذبوں میں بستے جاتے ان کی آواز کچھ تیز ہو جاتی ہے۔ اسے بھی اس بات کا احساس نہیں رہا تھا کہ وہ ذرا زخمی وازش دیوتا کے سامنے دکھڑا رہ جاتا ہے اور اس دوران وہ اپنے پازس کی سلامتی کے لیے بھی التجا کرتی ہے۔ یقیناً پازس کا نام اس کے بھلے پر آیا ہوگا تو اس کے دیتا نے بھی سنا ہوگا۔ مندر میں حبیب وہ پوجا کرتی تھی تو کوئی درمیش نہ تھا۔ بچا کی چلا جاتا تھا۔ صرف اس کے ناگ دیوتا اس کے سامنے ہوتے تھے۔

جب اس کی پرہنا ختم ہو گئی۔ وہ اپنے آنسو پونچھنے لگی تو اسے اپنے سر پر ایک ہتھکڑی جڑ۔ اس نے چونک کر دیکھا تو وہی بھاری اس کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کے قریب ہی پہنچی مار کر بیٹھے ہوئے کہا: ”یہی ناگ دیوتا سے بھید بھاؤ اچھا نہیں جوتا۔ ناگ دیوتا ہاتھ میں پہنچ کر بھی چھپنے والوں کی، صلیبت ملام کر لیتے ہیں۔ اگر تم کچھ چھپا۔ ہی ہو تو تمہاری پرہنا ختم نہ جائے گی۔ دیوتا سے کچھ پانا چاہتی ہو تو سوچو کہ تباہ دو تم کون ہو؟ کس سے آئی ہو اور کس کی بیٹی ہو؟“

دوستی نے آنکھیں بند کر لیں۔ سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگی۔ فراد علی تم میرے دماغ میں موجود ہو تو شورو۔ کیا مجھے اپنے دیوتا کے سامنے سب کچھ اگل دینا چاہیے۔ کچھ نہیں بچھپانا چاہیے؟ میں موجود نہیں تھا۔ دوسری طرف پجاری نے کہا: ”اگر کوئی بلجھن ہے تو کچھ نہ کہو۔ ناگ دیوتا خود معلوم کر لیں گے لیکن تمہارے کسی کام نہیں آئیں گے کیوں کہ تم نے اپنے دیوتا پر دشواری (لا تھو) نہیں کیا ہے۔“

وہ جوتے سے بولیں: ”یہ بات نہیں ہے۔ میں اپنے دیوتا پر پوجا دشواری رکھتی ہوں۔ میں کبھی کوئی بات نہیں چھپا سکتی۔ میں تو بلجھن میں پڑ گئی تھی۔ میرے تین مسلمان ہیں۔ ان کے ہاں ایک سے دو اور دو سے چار شادیاں کرنے کا رواج ہے۔ وہ میرے اوپر کوٹ لاتے رہتے ہیں۔ ان دونوں ایک نہ رہی نظر کی نے انہیں پھانس رکھا ہے۔ ان کا من مجھ سے نہیں لگتا ہے۔ میں سوکن کرتی ہوں کہ وہ میرے پاس ہوتے ہیں مگر ان کا دل مجھ سے دور رہتا ہے۔“

”تم ٹھیک استھان پر آئی ہو۔ اگر وہ نہ رہی ہے تو ناگ دیوتا اس کا سارا نہر سمجھ کر رکھ دیں گے۔ اگر اس میں کشش ہے تو وہ ایک کپڑے کی طرح بدھا، بے ڈھنگی ہو جائے گی۔ اسے تمہارا تپ دیکھ کر گوند پھیر لیا کرے گا۔“

دوستی نے خوش ہو کر پوچھا: ”مجھے مدارج کیا وہ نہ رہی رتھی کی

مجھ میرے پی کی زندگی سے بالکل نکل جائے گی؟

”بالکل نکل جائے گی۔ تم اس لڑکی کا پتا بتاؤ؟“

”میں نہیں جانتی۔ وہ اس سے چھپ چھپ کر ملنے جاتے ہیں۔“

مجھ سے کسی کام کا بیان کر دیتے ہیں لیکن میں خوب سمجھتی ہوں۔

”تم کہاں رہتی ہو؟“

اس نے مشرقی ساحل کے اس جنگلے کا پتا بتا دیا۔ میں نے اپنا سر تھام لیا۔ ساری بات سمجھ گیا۔ اگلی۔ ایسے ہی وقت میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ خیال کی کار میرے سامنے ٹکڑ ٹکڑ گئی تھی۔ اس نے میرے لیے بچھلا دروازہ کھول دیا۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھتی ہوئے دروازے کو بند کرتے ہوئے بولا: اپنی دلکش گاہ چلو۔

دروازے نے گاڑی اشارت کر دی۔ میں نے نہالی سے صوفی کے فورے سے کہا: روتی کی حماقت سے یہ بردا ہے۔ میں اس وقت اس کے دماغ میں ہوں۔ تھوڑی دیر بعد تم سے باتیں کر دوں گا۔

میں پھر روتی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بیماری اسے کچھ دیر انتظار کرنے کے لیے وہاں بٹھا کر چلا گیا تھا اور وہ بھی روتی تھی۔ اسی دوران دشمنوں نے چارے جنگلے پر چھا پ مارا تھا۔ ہر حال تھوڑی دیر بعد بیماری واپس آ گیا۔ اس نے روتی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: بیٹی! تمھاری منو کا ماہیت جلد پروری کرنے والی ہے۔ آج رات وہ زہری لڑکی یہاں آئے گی اور ناگ دیوتا کے سامنے سر جھک کر مر جائے گی۔

اس نے خوش ہو کر پوچھا: سچ؟ کیا وہ مرنے لگا؟

وہ بہت خوش تھی۔ بیماری نے کہا: ضرور مر جائے گی۔ تم ناگ

دیوتا کو کچھ جھینٹ کر دیکھ لیج تمہیں اس کی موت کی خبر ملے گی۔

دشمن نے اپنے گلے سے سونے کا قیمتی ہار اتارا، جس میں ہیرے

جڑے ہوئے تھے۔ اس نے ناگ دیوتا کے سامنے اس ہار کو رکھ دیا۔

اب میں بیماری کے دماغ میں رہ کر اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ

شدید حیرانی سے ہیرے جڑے ہوئے ہار کو دیکھ کر سوچ رہا تھا: یہ رات

کتنی والدہ ہے، ہمارے صاحب شکیک کہتے ہیں۔ یہ فراد علی محمود

کی پتی ہے۔

اس کا صاحب کون تھا؟ میں اس کے دماغ کو گھیرنے لگا۔ پتا

چلا، اس مندر میں خفیہ مائیک نصب کیے گئے ہیں۔ وہاں آکر پوچھا کرنے

والے پورے تھنا کرنے والے اپنے دیوتا کے سامنے جو کچھ بھی کہتے ہیں، وہ

سب دوسری طرف سنائی دیتا ہے۔ اکثر ایسے لوگ آتے ہیں جو مصیبتوں

میں گرفتار ہوتے ہیں۔ وہ مجرم بھی ہوتے ہیں، گنہگار بھی ہوتے ہیں۔

ایسے لوگوں کو بڑی آسانی سے بلیک میل کیا جاسکتا ہے۔

ایک مجرم یا گنہگار عدالت میں اپنے جرم یا گناہ کا اقرار نہیں کرتا۔

لیکن خدا سے دعا کرتے وقت گواہاتے وقت وہ سچ بولتا ہے اور اپنی

نجابت چاہتا ہے اس لیے بلیک میلنگ کر لے والے ایک بہت بڑے

گروہ نے مندر کو اپنا اڈہ بنایا تھا تاکہ وہاں مجرموں اور گنہگاروں کو اپنی گرفت میں لے سکے۔ ان سے زیادہ سے زیادہ مال سمیٹنے کے لیے انھیں آکر کاربنا سکے۔

روتی نے تو مجرم تھی اور نہ ہی گنہگار لیکن پورے تھنا کرنے کے دوران

اس کی زبان سے ایک آدھ بار پائیں کا نام نکلا تھا اور یہ آواز دروزک

اس جیکروں کے ذریعے بلیک میلروں کے کانوں تک پہنچی تھی۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں اور میرا بیٹا پارس ساری دنیا میں مشہور

ہیں اور جو بھی نام سنتا ہے وہ جرات سے کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ ایسی بات

نہیں ہے مگر ہاں، خطرناک تنظیموں کے تمام افراد اور بلیک میلنگ میں

داروایت کرنے والے مجرم ضرور میرا اور میرے بیٹے پارس کا نام جانتے

ہیں۔ اس بلیک میلنگ کرنے والے گروہ کا سرغنہ بھی یقیناً پارس کا نام

جاتا ہو گا۔ اسی لیے روتی کی زبان سے اس کا نام سن کر چونک گیا وہ

گا۔ بیماری ابھی اس سرغنہ کے پاس نہیں گیا تھا اور نہ ہی اس سے ابھی

کوئی رابطہ قائم ہوا تھا۔ اس لیے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ عرف

اندازے کے طور پر یہ رائے قائم کر رہا تھا کہ اس نے پارس کا نام سمیٹنے

کے بعد یہ دیکھا ہو گا کہ ایک ہندو عورت پوچھا کر رہی ہے اور اپنے پی

کو مسلمان بتا رہی ہے تو اسے فوراً فراد علی محمود، روتی اور پارس کا

خیال آیا ہو گا۔

یہاں تک معلومات حاصل کرنے اور اپنے طور پر رائے قائم

کرنے کے بعد میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں منجالی کے ساتھ اس کی

رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ میں نے کہا: تم اندر جا کر اپنا سامان

لے آؤ۔ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔

اس نے یہ نہیں پوچھا کہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ تو میرے ساتھ

جنم میں جانے کے لیے بھی تیار تھی، فردا میرے حکم کی تعمیل کے لیے۔

چلی گئی۔ میں نے جنکاک کے پاس جے آر جے ناٹھس کے پاس پہنچ کر

دیکھا۔ وہ ایک بڑے سے ٹرانسمیٹر کے سامنے کھڑا ہوا رابطہ قائم

کرنے کے بعد کسی سے کہہ رہا تھا: مجھے آدھے گھنٹے کے اندر معلوم

ہونا چاہیے کہ فراد صاحب کے جنگلے پر کن لوگوں نے حملہ کیا تھا؟

وہ لوگ کہاں سے آئے تھے اور کہاں گئے ہیں؟ میں کوئی بہانہ

نہیں سنوں گا۔ بری آپ؟

وہ پھر کسی دوسرے سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہونے

کے بعد اس نے پوچھا: کیا مدام روتی خیریت سے ہیں؟

جواب ملا: وہ خیریت سے ہیں، وہ اس وقت ناگ دیوتا کے

مندر میں ہیں۔

”ان پر کڑی نظر رکھو۔ ابھی ان کے جنگلے کو دشمنوں نے گھیر لیا

تھا۔ وہ کون لوگ تھے۔ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ جب تک معلوم

نہ ہو اس وقت تک مدام کو اپنی نظروں سے اوجھل نہ کرو۔“

”جناب! مادام نے ہمیں منع کیا ہے کہ ہم مندر کے اندر نہ آئیں۔“  
 ”ٹھیک ہے، مندر کو چاروں طرف سے گھیرے رکھو۔ کسی پر  
 بھی شبہ ہو تو اسے مادام کے قریب بلا لے دو۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ  
 اچھل پڑا۔ جلدی سے بولا: ”جناب! یہ آپ ہیں؟“

”میں ہوں اور میں اس وقت سنگاپور چھوڑ کر منہال کے ساتھ  
 تھلے ڈرائیور کو لے کر گھایا جا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ وہاں میری رہائش کا  
 انتظام کہاں ہو سکتا ہے؟“

”جناب! اپنے ناگ بہت مشہور جگہ ہے۔ وہاں آپ کی  
 رہائش کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“

”بڑی کراؤنڈ میری اور منہال کی رہائش گاہ کا علم نہیں ہونا چاہیے۔  
 یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ ہم پے ناگ میں ہیں، بالی میں ہیں  
 یا بنکاک میں؟“

”ہم وادام کو نہیں بتائیں گے لیکن جناب! یہ قطعہ کیا ہے۔ کچھ  
 ہمیں بھی معلوم ہونا چاہیے تاکہ ہم حالات سے باخبر رہ کر آپ لوگوں  
 کی حفاظت کر سکیں؟“

”میں خود معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ وہ کون دشمن تھے  
 جنہوں نے ہمارے بنگلے کا محاصرہ کیا تھا۔ معلوم ہونے ہی میں آپ کو  
 ضرور بتاؤں گا۔“

اس وقت تک منہال اپنا سامان لے کر آگئی تھی۔ کارڈ اشارت  
 ہو گئی تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: ”اب ہم ملایا جا رہے ہیں۔ میں  
 پے ناگ لے جاؤ۔“

وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ میں نے سوچ کے دریغ کیا: ”منہال! یا  
 ابھی میں نے معلوم کیا ہے کہ کن لوگوں نے میرے بس بنگلے کو گھیرا تھا۔  
 وہ کسی بلیک میلر کے آدمی ہیں۔ اگر میرے آگے نہ ہونے اور مجھ سے

جوڑ کھائے ہوئے دشمن ہوتے تو اس بلیک میلر کی طرح جلد بازی  
 سے کام نہ لیتے۔ بنگلے کو گھیرنے کے بجائے کسی طرح میری موجودگی یا  
 عدم موجودگی کا پتا چلاتے۔ اس کے بعد وہ محاصرہ کرتے مگر ان کی

ممانعت سے میں اس وقت صحیح سلامت نظر آ رہا ہوں؟  
 منہال نے کہا: ”صحیح سلامت نہیں، زندہ سلامت کیسے؟“

”زندہ سلامت اس لیے نہیں کہتا ہوں کہ وہ لوگ مجھے گرفتار  
 کرنے کے بعد بھی زندہ ہی رکھتے۔ جب وہ بلیک میلر ہی ٹھہرا تو  
 اس نے یقیناً یہی سوچا ہوگا کہ مجھے اپنی گزشتہ مہم لینے کے بعد اپنی

آواز مجھے نہیں سنانے کا۔ بہت محتاط رہے گا۔ اور میرے دشمنوں  
 کے ہاتھوں مجھے بہت مہنگے داموں فروخت کر دے گا۔“

”میں سمجھ گئی۔ آپ ایک معمولی بلیک میلر کی وجہ سے سنگاپور بھی  
 چھوڑتے۔ یہ جگہ چھوڑنے کا سبب یہی ہے کہ اب یہ دستاؤ دشمنوں

تک پہنچے گی اور دشمن آپ کا محاصرہ کرنے کے لیے سنگاپور کو مرکز بن  
 لیں گے۔“

”ہاں، اس سے پہلے ہی میں یہ جگہ چھوڑ رہا ہوں؟“  
 ”میرے آقا! میں ایک مشورہ دوں؟“

”ہاں، ضرور؟“  
 ”اپنے ناگ بھی آپ کے لیے محفوظ جگہ نہیں ہو سکتی۔ دشمن آپ  
 کو سنگاپور سے ملایا کی آخری سرحد تک تلاش کریں گے۔ کیوں نہ رہے  
 تھائی لینڈ چھو جائیں؟“

میں نے اس کے مشورے پر غور کیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔  
 دشمن صرف سنگاپور تک محدود ہو کر تلاش نہیں کر سگے۔ سنگاپور  
 ملایا کے درمیان ایک چھوٹا سا پل تھا جسے پار کر کے ایک جگہ سے

دوسری جگہ آسانی سے پہنچا جاسکتا تھا۔ دشمن یہ سوچ سکتے تھے کہ  
 میں بر آسانی کار کے ذریعے سنگاپور سے ملایا پہنچ سکتا ہوں۔ ویسے  
 ملایا سے تھائی لینڈ کا راستہ بھی نہایت آسان تھا۔ کار کے ذریعے

یادیں گزاری کے ذریعے وہاں پہنچا جاسکتا تھا لیکن تھائی لینڈ میں  
 بنکاک کی آبادی اتنی گھنی تھی، اتنا مصروف ترین شہر تھا کہ دشمن مجھے  
 آسانی سے وہاں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے منہال کے مشورے

کو تسلیم کر لیا۔  
 اس نے سوچ کے دریغ پوچھا: ”میرے آقا! آپ نے وادام  
 کے لیے کیا انتظامات کیے ہیں؟“

”تمہاری وادام نے تو ناگ میں دم کر رکھا ہے۔ اگر اس سے  
 دور رہتا ہوں تب بھی اپنے آپ کو مجرم سمجھتا ہوں کہ اسے ایک جیوگا  
 کے حقوق نہیں دیتا ہوں۔ جب قریب رکھتا ہوں تو وہ کوئی نہ کوئی

مصیبت مجھ پر نازل کر دیتی ہے۔“  
 ”آپ ایک عورت کے دل سے سوچ کر دیکھیے۔ مادام نے مجھ  
 سے دشمنی کی ہے یا کہ نہ کیا ہیں تو یہ ان کا حق ہے کیوں کہ وہ سمجھتی ہیں

کہ میں ان کا حق سمجھ نہیں رہا ہوں؟“  
 ”اگر میں اس سے نا انصافی کروں تو کہا جاسکتا ہے کہ اس کا حق  
 چھینا جا رہا ہے۔ میں اس کے لیے دشمنوں سے لڑتا ہوں۔ میں ان کی

گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا ہوں کہ اس سے پہلے بھی اس  
 نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ خود میری زندگی کو خطرے  
 میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے نرغے میں لانے کی ندادی کرتا رہا۔

میں مانتا ہوں، صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتا ہے۔ اسے  
 بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔  
 پھر یہ حالتیں کیسے ہواشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے

اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ ممانعت نہیں کر رہا۔ وہ  
 بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا کیوں کہ وہ میرے



# مصنفین کی مشہور کتابیں

اسلام کے خاموش پہلوؤں  
اولیائے کرام کے عجیب  
اور نثر و واقعات  
ضیاء تبلیغ و دعائی کے قلم سے

## روشنی کے میدان

قیمت ۱۰ روپے  
ڈاک خرچ ۵ روپے

وحیدہ نسیم کاش بکارتا دل  
روشنی کی کہانی جو دوسروں کے لیے  
روشنی بن گئی

## کفارہ

قیمت ۲۰ روپے  
ڈاک خرچ ۱۰ روپے

جرائم مجاہد، شیطان آدمی اڑاج  
طنز و مزاح، ماسٹر اور خواتین  
سپینس ڈیٹس پر مبنی

## کالی کہانیاں

قیمت ۱۲ روپے  
ڈاک خرچ ۷ روپے

محی الدین نواب کی دس مشہور  
و سماجی کہانیاں - وہ فن پلے  
جن کی آپ کو تلاش ہے -

## ایمان کا سفر

قیمت ۱۰ روپے  
ڈاک خرچ ۵ روپے

محی الدین نواب کے شرپاؤں کا  
دوسرا مجموعہ

## کچرا گھر

قیمت ۲۰ روپے  
ڈاک خرچ ۱۰ روپے

مشہور چورنگ میلوٹ  
جو کہ بے قیمت چیزیں  
بھاری سادے پر

## ٹنگ میلوٹ کی چوہیاں

پڑا ہے - اس کی چوریوں کی دلچسپ ترین تمام  
کہانیاں جو اب تک لکھی ہوئی ہیں  
قیمت ۱۰ روپے  
ڈاک خرچ ۵ روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۳۳ لاہور

بیٹے پارس کی ماں ہے۔ اس لیے میں اس کی ہزار بھائیوں معاف کر سکتا  
ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔

میں نے باپ سے آر جے تھن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہم  
پے ناگ میں خود کو محفوظ نہیں پائیں گے لہذا یہ فیصلہ کیا ہے کہ بنگاک  
پہنچے جائیں۔ ہم کم سے کم وقت میں پہنچنا چاہتے ہیں۔ میرے پاس میرا  
اپنا سامان، پاسپورٹ وغیرہ کچھ نہیں ہے اور پاسپورٹ بھی  
عزت علی کے نام کا تھا جو میرے لیے بے کار تھا۔

”آپ ہانگل فکر نہ کریں۔ میں اپنا اپنی کا پٹر سگنا پور سے لے کر روانہ  
ہو رہا ہوں۔ راستے میں جہاں بھی آپ کی گاڑی نظر آئے گی۔ وہاں میں  
اپنا اپنی کا پٹر اتار دوں گا۔ آپ لوگ اس میں سوار ہو جائیں۔ میں آپ کو  
بنگاک پہنچا دوں گا۔ راستے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہوگی تو میں اس سے  
نمٹ لوں گا؟“

اس وقت شام کے پانچ بج چکے تھے۔ روشنی مندو سے نکل  
آئی تھی اور اب اپنی گاڑی بیٹھ کر اسی بنگلے کی طرف جانا چاہتی تھی  
ماسک مین کے ڈرائیو نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے  
کہا ”مادام ابھی ہمیں اطلاع ملی ہے کہ دشمنوں نے آپ کے بنگلے کو  
گھیر لیا تھا اور ہمارے صاحب کو تلاش کر رہے تھے۔ صاحب ہاں  
موجود نہیں تھے“ آپ میں بتائیں۔ کیا آپ کا وہاں جانا مناسب ہے؟

وہ پریشان ہو کر بولی ”کن لوگوں نے ہمارے بنگلے کو گھیر لیا تھا  
بھلا انہیں کیا معلوم کہ وہاں کوئی نہ رہتا ہے؟“

”یہ ہم نہیں جانتے۔ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہم آپ کو دوسری  
رہائش گاہ میں پہنچائیں۔“

”میں فردوسے مشورہ کیے بغیر کسی دوسری جگہ نہیں جاؤں گی؟  
”مادام! آپ کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ فردوس صاحب  
سے آپ کا رابطہ قائم ہو گا تو وہ بھی آپ کو ہماری خدمت گزاری  
اور وفاداری کا یقین دلائیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ یہ میری تقدیر کیسی ہے۔ ابھی میں  
ایک دشمن لڑکی کو اپنے راستے سے ہمیشہ کے لیے ہٹانے کا انتظام کر  
کے آئی ہوں۔ آج رات وہ ضرور مر جائے گی۔ میں نے سوچا تھا فردوس  
صرف میرے جو کے رہیں گے مگر یہاں وہ کج وقت دشمن کیسے پہنچ  
گئے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہیں فردوس مجھ سے دور رہنے کے لیے کوئی  
پکڑ تو نہیں چلا رہے ہیں؟

محبت میں ہنگامی ہوتی ہے لیکن ایسی بھی کیا ہنگامی کہ ہولی ہر  
بات پر اپنے شوہر کو ممد و الزام ٹھہرائے۔ کوئی واقعہ ہو، کیسے ہی حالات  
ہوں، وہ ہمیشہ شک و شبہ کی عینک لگا کر مجھے دیکھتی تھی اور اسی  
انداز سے سوچتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا: دوستی! تم ہمیشہ کئے کی دم کی طرح  
 تیرھی دھجکی تھیں کبھی عقل نہیں آئے گی۔ تم نے ناگ دیوتا کے مندر  
 میں ہمارے جو حماقت کی ہے اس کی وجہ سے دشمن اس بنگلے تک پہنچ گئے  
 میں سامنے پر نہ ہوتا اس بنگلے پر ہوتا تو تمھارا کچھ نہیں بگڑتا۔ میں جان سے  
 بھلا ہانا یا دشمن مجھے بے درست و پا کر کے رکھ دیتے۔  
 وہ حیرانی سے بولی: یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں نے تو کسی دشمن کے  
 سامنے تمھارا ذکر نہیں کیا ہے۔

"تم نے اپنا ایک آپ کیوں اتا دیا؟  
 "بھاری جی کہہ رہے تھے کہ دیوتا کے سامنے کوئی بھید نہیں رکھنا  
 چاہیے اور میرا بھی یہی عقیدہ ہے کہ کوئی اپنے بھگوان یا اپنے دیوتا کے  
 سامنے چھپ نہیں سکتا۔

"تم نے یہ چھپ کر خود کو ظاہر کر کے بہت کہاں کر دیا ہے۔  
 اب اس کا نتیجہ بھگتے کے لیے تیار ہو۔  
 "تم مجھے اترام دے رہے ہو۔ یہ تو بڑی بات ہے کہ میں جو جاؤں  
 اپنے ناگ دیوتا کے سامنے کچھ کہوں تو دشمن کہیں سے آکر جی اسے  
 ٹھن لیں۔"

"یہ وہ دشمن نہیں تھے جو دن رات میرے پیچھے لگے رہتے  
 ہیں۔ یہ دوسرے ہی قسم کے مجرم ہیں لیکن یہ مجرم مجھے میرے جانی  
 دشمنوں کے پاس پہنچانا چاہتے تھے۔ بہر حال میں تم سے بحث  
 کرنا نہیں چاہتا۔ اس مندر میں تمھیں خوب بیوقوف بنایا گیا ہے میں  
 کسی بیوقوف عورت کے ساتھ اور زیادہ زندگی نہیں گزار سکتا میں نہیں  
 بیوی کی حیثیت سے ماننا ہوں کیوں کہ تم میرے بیٹے کی ماں ہو سیکھ  
 تمھارے ساتھ ایک دن ایک رات ملے میں گزاراں گا۔

وہ دلی حسرت بنا کر بولی: فراد مجھ سے دور رہ کر ایسی کو کیا  
 مدد پہلے میرے پاس آؤ میں محبت سے تمھیں سمجھاؤں گی۔ میرا کوئی  
 قصور نہیں ہے۔ میں کسی اور کام سے گئی تھی۔

"ہاں بہت نیک مقصد لے کر گئی تھیں۔ بنجالی کو مار ڈالنا چاہتی  
 تھیں۔ دیکھو، جیسے اللہ دکھاتا ہے اسے کوئی نہیں چکھ سکتا۔ تمھارے  
 لیے اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی کہ جسے تم ہمیشہ کے لیے ختم کر دینا چاہتی  
 تھیں۔ وہ اس وقت میرے ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہی ہے وہ اللہ  
 ہم کہاں جا رہے ہیں، یہ تم بھی معلوم نہیں کر سکو گی۔

وہ تڑپ کر کہنے لگی: نہیں فراد! میں مجھ سے وعدہ ہاؤں۔ میں  
 تمھارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی گی۔

میں نے مقصد ٹھنکے سے جرح کہ میری چند ہدایت پر عمل کرو۔ پہلی  
 ہدایت یہ ہے کہ مسک میں کے آدمی جہاں تمھاری رائے کا بندہ بہت  
 کرتے ہیں وہاں جا کر دو۔ دوسری اس مندر کا ٹھکانہ نہ دشمن مجھ سے  
 پا کر تمھیں اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کریں گے کیوں کہ بہت

دن کے دھوپ دشمن کے ہاتھوں فروخت کی جا سکتی ہو۔

"فراد! میں تمھاری ہر ہدایت پر تمھارے ہر حکم پر بلا چون و چرا  
 عمل کروں گی۔ تمھارے قدموں میں رہوں گی۔ ایک بار تم میرے پاس  
 آکر میری بات سن لو۔

"جو اس مدت کہ میری میری ہدایت یہ ہے کہ اگر دشمنوں میں  
 گھر چھو تو وہ بھی کھانا کر دینا سے یہاں آئی تھیں اور ایک مسلمان شخص تمھارے  
 ساتھ تھا وہ تمھیں یقین دلادے گا کہ فراد جلد ہی دشمن سے یہاں آنے  
 والا ہے لیکن کچھ عرصہ تک وہاں رہ کر وہ دشمنوں سے نکل نہیں سکتا۔

"تم جیسا کہہ رہے ہو میں وہاں رہ کر رہوں گی مگر ایک بار صرف ایک  
 بار اپنے پاؤں پیش کی خاطر ایک بار آ جاؤ۔"

"پاؤں کو آئندہ لوہاں دیتے وقت یہ بھی سمجھاتی رہنا کہ مال مذبح  
 بیوقوف ہوتا اس کی سزا اللہ کو بھی ملتی ہے شوہر صرف اپنی بیوی سے  
 دور نہیں ہونا بلکہ باپ اپنے بیٹے سے بھی دور ہو جاتا ہے اور ان میں  
 اس کے باپ کی سلاقتی ہوتی ہے۔"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا وہ مجھے آواز دیں دینے لگی رگڑ گڑانے  
 لگی۔ پھر خاموش رہ کر اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش  
 کرنے لگی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا: دماغ کہہ رہا تھا کہ میں اسے چھو کر  
 جا چکا ہوں۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ میری طرف سے کوئی خوب نہیں  
 ملے گا بلکہ میں چھو گیا ہوں تو وہ ایک دم سے خون میں مبتلا ہو گئی۔ پیچ کر  
 بولی: گلاڑی روکو۔

ڈیبا ٹیڈ نے گھر آکر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ وہ  
 دیوتاوار دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے بولی: فراد! تم میرے دماغ  
 میں آؤ یا نہ آؤ میرے پاس آؤ یا نہ آؤ میں اپنے آپ کو تباہ کر دوں گی۔  
 میں مسرہ جاری ہوں۔ چاہے دشمن مجھے پکڑ لیں یا مجھے اپنے دیوتا کے  
 چروں میں جگہ ملی جائے۔ میں وہاں ضرور جاؤں گی۔

ان حالات میں بیوی بچے جانے کی دھمکی دیتی ہے۔ وہ مندر  
 جانے کی دھمکی دے رہی تھی اور اس پر عمل بھی کر رہی تھی۔ پارکس کو  
 گود میں لیے فٹ پاتھ پر تیزی سے بھاگ رہی تھی۔ اس کا دماغ کہہ  
 رہا تھا: فراد مجھے ضرور روکے گا۔ ضرور وہاں بلائے گا۔ آ جاؤ، میری  
 بیوی، میں تمھیں معاف کرتا ہوں اور تمھیں ایک بار پھر گلے سے  
 لگاتا ہوں۔

اب میں ایسی حماقت نہیں کر سکتا تھا میں نے اسے اس کے  
 حال پر چھوڑ دیا۔ وہ چلتی رہی، چلتی رہی، پھر ایک جگہ جا کر روک گئی۔ ٹھکانہ  
 گئی۔ یہ سمجھ گئی کہ میں اس کے دماغ سے جا چکا ہوں اور اس کی دھمکی مجھ  
 پر اثر نہیں کرے گی۔ جب میں موجود ہی نہیں ہوں تو اثر کیسے کرے گی؟  
 وہ پارکس پچھتا کر دھڑا دھڑکیٹنے لگی۔ اسی وقت دہری گاڑی  
 اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ڈیبا ٹیڈ نے اتر کر کہا: دام! ہمارا کچھ

میں دیکھنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ خواہ اسے دیرِ عبرت سے بغور دیکھا جائے یا اُدھلے ہوئے دیدے کی سرسری نظر سے۔ ایتھنز میں اگر پولیس کی پہاڑی پر سیاحوں کا ایک گروہ کھڑا تھا۔ گائڈ فلکس سمیتوں میں اشارے کرتا اور ایک ازیر تقریر کو دہرائے جاتا۔ سامنے منرو کا مندر تھا۔ جن دنوں پیری کلیس نے اس عمارت کو تعمیر کیا، وہ دنیا کی خوبصورت ترین عمارت تھی۔ آج اسے سب سے خوبصورت کھنڈر کا درجہ حاصل ہے۔ سب کی نگاہیں مندر پر جمی ہوئی تھیں اور مسافروں سے دیکھ کر اُش آتش کر رہے تھے۔ میری نگاہ ابتر کاغذ کے چھوٹے سے فیروزے پر جمی ہوئی تھی۔ یہ دماغی کا ٹکٹ تھا۔ میں نے اس کی پشت پر کبھی عبارت کو بار بار پڑھا۔ اس پر لکھا تھا کہ پیری کلیس کے بعد حکومت میں ملک الما مال اور لوگ نہال ہو گئے۔ مگر وہ اتنا پر نظر تھا کہ اس کی ذاتی ملکیت میں بھوئی کوڑی کا گہمی اضافہ نہ ہوا۔ میں نے اس عبارت پر غور کر کے بعد سر اٹھا کر باپ تھین پر نظر ڈال تو مجھے عمارت میں اس کے عین صورت کے ساتھ اس کے بنائے گئے کے عین سیرت کی جھلک بھی نظر آئی عمارت کی چھت گر چکی ہے۔ مگر اس کے ستون دو ہزار برس سے ایسا وہ ہیں۔ لغزش سے پیری کلیس خود بھی محفوظ رہا اور اس کے بنائے ہوئے ستون بھی۔ سورج کی روشنی میں یوں گھٹا تھا کہ یہ عمارت دودھ میں نہائی ہوئی ہے۔ شفق بھی تو گویا اس پر سنہرا پانی چڑھ گیا۔ پیری کلیس نے ایتھنز میں کتنی ہی عمارتوں پر سورج کا طبع کیا تھا۔ اب اس کی روایت کو شفق سرور پر اور حرق ہے۔ پیری کلیس کے عہدِ زندہ کے بارے میں جو ٹکٹ ٹکٹ کی پشت پر چھپا ہوا تھا وہ پلٹارک کی کتاب سوانح سے نقل ہے۔ میں نے وہ ٹکٹ منبجھال کر دیکھ لیا اور وطن واپس لے آیا۔ پلٹارک کی ضخیم کتاب کون پڑھے گا۔ لیکن اس کا یہ ایک جملہ شاید کسی صاحب اختیار کی نظر سے گزرے اور دل میں گھر کرے۔ اس خیال کو کئی برس ہو گئے ہیں اور وہ ٹکٹ ابھی تک میرے پاس ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کو بھیجوں۔ ایک انبار وندہ ہمارے۔

اخترِ آواز دوست: خورشید مسعود صاحب

میں جیل کا شیر کی آواز سن رہا ہوں۔ جیسے بہت دور مسرخ اور  
نیز روشنیوں جلتی بجھتی نظر آ رہی ہیں:

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم آپ کے قریب پہنچ گئے ہیں۔  
اب میں اُٹھ کر آپ کے اوپر سرخ لائٹ کی روشنی پھینکتا چلوں گا اور  
اس کا رنگ بھان لوں گا:

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا وہ جیل کا پٹر بہت دور دئی دے  
پر آگیا تھا اور سرخ لائٹ کے درجے روشنی پھینکتا ہوا ہمارے قریب  
آتا جا رہا تھا۔ میں نے ڈرامہ دے کر کہا: گاڑی ایک طرف روک دو:

ڈرامہ دے کر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ میں تو منبجھال  
ہاں ٹکٹ منبجھال نے اپنے ایک بیگ کو شانے سے لٹکایا۔ ایک چھوٹی  
سی انچی اٹھ میں لی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے انچی لیتے ہوئے کہا۔  
اؤ، میرے ساتھ:

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولے: ”میرے آقا، میں  
یہ سامان خود اٹھاؤں گی۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آپ... میں نے  
اسے مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔

ہم اس دلی دے سے دور ایک کھلے میدان میں آ گئے۔ یہی گاٹر  
کی روشنی ہم پر پڑ رہی تھی اور اب وہ ایک طرف اُتر رہا تھا۔ نندار  
ہوا میں پل رہی تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کو اچھی طرح

خیال کریں۔ گر آپ ادھر ادھر جھٹک جائیں گی تو باس ہیں گولی مار  
دے گا:

اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ رستوی شکست خوردہ اٹلا  
میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ گاڑی دوسری روٹس گاہ کی طرف  
جائے گئی۔ میں دماغی طور پر منبجھال کے پاس پہنچ گیا۔ ہمارا گیٹو ایک  
لمبی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ منبجھال مجھے دیکھ کر مسکوانے لگی بعض  
لوگ ہڈے بد نصیب ہوتے ہیں۔ دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے  
ہیں اور خود اس میں گر جاتے ہیں۔ رستوی نے منبجھال کے لیے گڑھا کھودا  
تھا لیکن میں منبجھال کے پاس تھا اور منبجھال کو گرانے والی خود ایک طویل  
جہاڑی کے گڑھے میں گر چکی تھی۔

ہم ہائی دے پر تھے کہیں کبھی کوئی گاڑی نہیں کو اس کرتے  
ہوئے گزر جاتی تھی یا کوئی گاڑی اور ٹیک کو کے آگے نکل جاتی تھی۔  
ہماری کار کی رفتار سست تھی۔ ہمیں باس ہے آ رہے ناظرین کا انتظار  
تھا۔ پھر یہ انتظار ختم ہو گیا۔ جیل کا پٹر کی آواز سنائی دی۔ ہم نے کار کے  
پچھلے حصے سے دیکھا۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے۔ ادھر سے  
میں دوسرا سامان پر شرح اور سبز روشنی جلتی بجھتی نظر آ رہی تھی۔ میں نے  
فوراً ہی دماغی رابطہ قائم کیا۔ جے ناظرین نے کہا: جناب! میں جیل کا پٹر  
میں آ رہا ہوں:



گرفت میں لے لیا تھا تاکہ ہوا میں تنکے کی طرح اڑ نہ جائیں۔

ریلی کا پٹر زمین پر اتر گیا تھا لیکن پکھا گردش کر رہا تھا۔ پاس بجے اور بجے ناگھن لے لیا تھا کہ یہاں زیادہ دیر تک رکننا مناسب نہیں ہے۔ وہیں لے کر پرائیویٹ، ریلی کا پٹر کی سڑک پر لینڈنگ طیارہ کالونی سے فوراً ہی ہمیں سوار ہو کر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ میں منجالی کا ہاتھ پکڑ کر ادھر دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ چند قدم تک دوڑنے کے بعد وہیں اچانک منجالی کی چیخ سنائی دی۔ اس نے ایک جھپٹکے سے اپنا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں سمجھ نہ سکا، اس پر کیا افتاد آپڑی ہے؟ وہ مجھ سے ہاتھ چھڑانے کے بعد ادھر بھاگی جا رہی تھی جدھر سے ہم آئے تھے۔ میں نے اس کی طرف دوڑتے ہوئے کہا: منجالی! ٹرک جاؤ۔ کیا بات ہے؟ وہ دوڑتے دوڑتے ایک جگہ رگ گئی لیکن اگلے قدموں پر سے دوڑ جاتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر مجھے قریب کھینچنے سے روکتے ہوئے بولی۔ "میرے آقا! میرے قریب نہ آؤ میں ابھی اپنے آپ میں غمیں ہوں۔ میں آپ کو دس لوں گی۔ خدا کے لیے مجھ سے وعدہ ہو جائیے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ میرے زہر سے مارے جائیں؟"

ہم اندھیرے میں آئے۔ میں اسے دیکھ کر اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس پر کیا بیت رکھا ہے اور وہ اپنے آپ میں کیوں غمیں ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ اسی وقت وہیں کا پٹر کی سرخ لائٹ ہماری طرف گھوم گئی۔ وہ روشنی میں سنائی دی۔ میں نے دیکھا، وہ چہرے سے بہت زیادہ پریشان نظر آ رہی تھی۔ میں نے توجہ سے دیکھا تو اس کی پیشانی سے ایک کوڑی چپکی ہوئی تھی۔ یہ پہلے نہیں تھی۔ اب اچانک کہاں سے آئی؟ کیا منجالی نے اسے سنگھار کے طور پر چپکا دیا ہے؟

ہرگز نہیں، وہ ایسا سنگھار نہیں کرتی تھی کہ مانتے پر بندیا کی جگہ کوڑی چپکا لے۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنے دماغ کے اندر میں کی آواز سن رہی تھی جیسے کوئی سپر ہیرن، بجا کر ناگن کہ اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا ہو اور ناگن تڑپ رہی ہو۔ ہمیں دیکھا ہوا اور اپنے آپ میں نہ بچو۔

منجالی نے درست کہا تھا۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ ہرن کی آواز پر تڑپ رہی تھی، مچل رہی تھی اور جھوم جھوم کر جیسے قفس کرنا چاہتی تھی لیکن پہلے ہرن بجانے والے کے سامنے پہنچنا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ پھر اس سمت بھاگ رہا تھی جدھر سے ہرن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ آواز صرف وہی سن رہی تھی۔ ہمیں سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں کالے مادہ کے تماشے بہت دیکھے ہیں۔ اچانک میرا دماغ ناگ دینے کے منہ کی طرف گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں بجا رہی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ منہ کا احوال دیکھا ہی نہیں سارا تھا۔ اس وقت

ہو جا کر نے دونوں کے لیے داخلہ بند کر دیا گیا تھا۔ منہ کا بیڑا دروازہ اندر سے قفل تھا۔ جہاں ناگ دیوتا کا بڑا سا مجسمہ تھا وہاں بجا رہی کے علاوہ چار آدمی اور بھی تھے۔ ایک شخص بیٹوں پر اور کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ سر پر فلیٹ ہیٹ تھا۔ وہ ایک انجینیئر کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ ان کا پاس ہے۔ باقی دو آدمی اس کے آس پاس ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ تیسرا شخص ایک سپر تھا۔ لائسنس ہولڈر اسٹارڈاڈی تھا۔ لائسنس ہال تھے۔ اس وقت وہ این کوئٹہ سے لگا لے جا رہا تھا۔ ناگ دیوتا کے سامنے قفس کرتا جا رہا تھا اور بین بھاگتا تھا۔ بجا رہی کے دماغ کے دماغ نے بتایا کہ ابھی ناگ دیوتا کے پچھلے کے اوپر جو ایک کوڑی دھکی ہوئی تھی، اچانک ہی وہاں سے آتی ہوئی کہیں چلی گئی تھی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ یقیناً وہ کالامل کا سیلاب ہو رہا تھا۔ وہ بین بھانے والا کالے مل کا ماہر تھا۔ اس نے دھوکا کیا تھا کہ ناگ دینے کے پچھلے پر جو کوڑی ہے وہ یہاں سے اٹلی ہوئی جائے گی اور اس زہریلی لڑکی کی پیشانی سے چپک جائے گی۔ پھر وہ کوڑی اسے کھینچے ہوئے یہاں لے آئے گی۔

میں خیال خرابی کے دوران منجالی کے پیچھے دوڑتا جا رہا تھا۔ احتیاطاً میں نے اس سے فاصلہ رکھا تھا۔ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اسے ہاتھ لگاؤں گا، کچھ نہ لگاؤں گا۔ آگے جانے سے روکیں گا تو وہ غصہ و ناگن کی طرح پھنکارے تے ہوئے مجھے دس لے گی۔ دوسری طرف مجھ ہی یہ تھی کہ میں صرف بجا رہی کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے ذریعے میں بین بھانے والے کو تھوڑی دیر تک روک بھی لیتا تو باقی دو آدمی بجا رہی کو اپنی گرفت میں لے لیتے۔ بین کا عمل پھر شروع ہو جاتا۔ میں چاہتا تھا، پہلے باقی لوگوں کے دماغوں میں بھی پہنچ جاؤں تاکہ ایک لشکار کی طرح انھوں سے نکل جائے تو دوسرے تیسرے میری ٹیٹی بھتی کی گرفت میں نہ سکیں۔

اس وقت تک وہ باقی سے پہنچ گئی تھی۔ ایک طرف دوڑ رہی تھی۔ ایک کار ادھر سے گزر رہی تھی۔ رات کے وقت نہا ایک جوان لڑکی کو دھتے بھاگتے دیکھ کر کار والے نے اس کے قریب رفتار دھیمی کر دی تھی۔ وہ اسے لفٹ دینا چاہتا تھا۔

منجالی سمجھ رہی تھی۔ اسے صرف ایک ہی ذہن سنائی تھی کہ ناگ دیوتا کے منہ میں پہنچ جائے۔ تب ہی اس کے اندر کی بے پیچی اور ٹوٹ ختم ہو گئی۔ وہ نہ تو تڑپ تڑپ کر مرجائے گی۔ جب اس نے ایک کار کو اپنی طرف لے لیا تو فوراً ہی ٹرک گئی۔ کار بھی اس کے قریب پہنچ کر ٹرک گئی تھی۔ ڈاڈا کو لے والا اپنی سیٹ سے باہر نکل کر پوچھنے لگا۔ "میں تم کوں جہہ کہاں جا رہی ہوں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی منجالی کا ایک اظہار اس کے منہ پر پڑا۔ پھر اس سے پتہ چلا کہ منجالی نے اسے دس لے لیا۔ اس کا



والے کے سلق سے ایک چیخ نکلی۔ پھر وہ اس کا انجام دیکھے بغیر پیشہنگ  
سیت پر بیٹھ گئی۔ کار کو اسٹارٹ کیا۔ جب تک میں اس کار کے  
قریب پہنچتا ہوں آگے نکل گئی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے آواز دی۔  
”منہال! رنگ جاؤ۔ رنگ جاؤ منہال!“

لیکن اس کا جنوں بڑھ گیا تھا۔ وہ جیسے میری آواز نہ سنے ہوئے  
بھی نہیں سن رہی تھی۔ میری سوچ کی لہر پر ڈوب رہی تھیں اور کالا  
جادو سر پڑھ کر بول رہا تھا۔ میں چاہتا تھا اس کے دماغ کو جھٹکا دے کہ  
کار کو رنگ سکتا تھا لیکن فائدہ کیا ہوتا۔ میں کہ میں اس کے قریب پہنچ  
کر کار میں داخل ہو جاتا یا پھر اسے باہر کھینچ لیتا۔ وہ بول ہی نہ سکتا تھا  
میں میرے لیے خطرہ تھا۔ بچاؤ کی صورت ایک ہی صورت تھی کہ اس  
بین بجالے والے کو روکا جاتا۔

میں نے منہال کو جانے دیا۔ آخر اس کی منزل مجھے معلوم ہی  
تھی۔ میں دوڑتا ہوا ہیلی کاپٹر کی طرف جانے لگا۔

میری خیال خوانی جاری تھی۔ میں نے باس جے آر جے ناٹھن  
سے کہا: میں تمنا آ رہا ہوں۔ ہیلی کاپٹر میں آپ کے ساتھ واپس  
سنگا پور جاؤں گا۔ آپ اپنے کسی تحت سے رابطہ قائم کریں۔  
مجھے ہندو دودھ اور کس روٹ کے درمیان ہندوستانی آبادی میں  
پہنچنا ہے۔ وہاں ایک ناگ دیوتا کا مندر ہے۔ میرے لیے ایک گاڑی  
تیار رکھی جائے۔ آپ ہیلی کاپٹر ایسی جگہ اتاریں جہاں سے میں فوراً  
اس گاڑی کے ذریعے ناگ مندر تک پہنچ سکوں۔

یہ ہدایات دیتے ہوئے میں ہیلی کاپٹر کے قریب پہنچ گیا۔  
اس پر سوار ہوا تو کاک پٹ بند کر دیا گیا۔ منہال آنکھیں طوفان کی رفتار  
سے ڈراؤ کو رہی تھی۔ میں اسے اپنے کنٹرول میں نہیں رکھ سکتا تھا۔  
لیکن اس کے ذہن میں اس کے راستے کو دیکھ سکتا تھا کبھی کبھی کوئی  
گاڑی اسے کراس کرتی تھی لیکن کوئی گاڑی اسے اوور ٹیک نہیں کر  
سکتی تھی۔ اس کی جنونی رفتار سے آگے کوئی نہیں نکل سکتا تھا۔

ہمارا ہیلی کاپٹر اب پرواز کرتا ہوا سنگا پور کی طرف جا رہا تھا۔  
اس کی کام سے بہت دور آگے نکل گیا تھا لیکن میں پریشان تھا۔ اگر  
یہ ہائی وے سے آگے جا کر آبادی میں داخل ہوگی اور اسی رفتار سے  
گاڑی چلائے گی تو کیا ہوگا؟ اگر حادثہ نہیں ہوگا تو کم از کم ٹریفک پولیس  
والوں کی گرفت میں آئے گی اور جب وہ لوگ اسے پکڑ کر لے جانا چاہیں  
گے تو وہ جنونی انداز میں انھیں بھی ڈسٹا شروع کر دے گی۔  
انفرافری اور دہشت کا عالم ہوگا۔ انسانی آبادی میں کوئی نہ پڑا سا پ  
نکل آئے تو لوگ اسے لاکھوں سے مار دیتے ہیں یا پھر گولی مار دیتے  
ہیں۔ منہال کے ساتھ کیا ہوگا؟

میں نے پریشان ہو کر اسے مخاطب کیا: ”منہال! میری آواز  
سنو۔ مجھے ہمارا ذہن میں تمہاری بھلائی کے لیے روک تو نہیں سکتا۔

میں بھی تمہارے ساتھ وہاں تک جاؤں گا جہاں تک تمہیں وہ سپر  
کھینچ رہا ہے۔“

وہ کچھ نہ بولی۔ میں نے کہا: ”تم اس رفتار سے گاڑی ڈرائو کرو  
گی تو تمہارے لیے بڑے خطرات ہیں۔ میں آگے ہیلی کاپٹر روک رہا  
ہوں۔ تم گاڑی سے اتر کر میرے پاس آ جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں  
وہاں تک پہنچاؤں گا جہاں تم پہنچنا چاہتی ہو۔ تم بھی وعدہ کرو کہ میرے  
لیے منہال رہو گی۔ ناگ نہیں بنو گی۔“

وہ کوئی جواب نہیں دے رہی تھی۔ بس کار کو تیز رفتاری سے ڈرائو  
کر رہی تھی۔ اس کی پیشانی سے وہ گاڑی بول چک رہی تھی جیسے اس  
کے جسم کا ایک حصہ ہو۔ کوئی طاقت اس گاڑی کو اس کی پیشانی سے  
الگ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ عامل ہی اسے اس گاڑی سے نجات دلا  
سکتا تھا۔

میں نے باس جے آر جے ناٹھن سے پوچھا: کیا آپ کے پاس  
مضبوط رستیاں یا ٹائیٹوں کی ٹیم ہیں؟

”جی ہاں، آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“  
”اس ہیلی کاپٹر کو آگے لے جا کر ہائی وے کے قریب روکیے۔  
آپ کے ماتحت میرے ساتھ دوڑتے ہوئے اس گاڑی کی طرف  
جائیں گے۔ میں منہال کو ذرا دیر کے لیے اس جادو سے آزاد کرواؤں  
تو آپ کے ماتحت فوراً ہی منہال کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ  
دیں گے۔ اس کے پاؤں بھی ڈوریوں سے باندھے جائیں گے۔ منہ  
پر مضبوطی سے پکڑا باندھا جائے گا۔ اس کے بعد اسے ہیلی کاپٹر میں  
لا کر ڈال دیا جائے گا۔“

”ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں گے۔“

اس نے حکم دیا کہ ہیلی کاپٹر کو آگے لے جا کر ہائی وے کے  
قریب اتارا جائے۔ میں انتظار کرنے لگا۔ جیسے ہی ہیلی کاپٹر زمین پر  
پہنچا، میرے لیے کاک پٹ کھولا گیا۔ میں دو ماتحتوں کے ساتھ باہر  
آ گیا۔ ان کے ہاتھوں میں ٹائیٹوں کی ڈوریاں تھیں اور ایک بڑا سا  
کپڑا تھا۔ منہال کی کار ابھی ڈراؤ نہ تھی۔ ہم ہائی وے کے کنارے کھڑے  
ہو گئے۔ جیسے ہی اس کار کی ہیڈ لائٹس نظر آئیں، میں نے منہال کے  
ذہن دیکھا۔ وہ ڈاسکرین کے پار دو میرے ساتھ وہی دو ماتحت  
کھڑے ہوئے تھے۔ میں فوراً ہی اس بیماری کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
میں نے اس پاس دیکھا۔ وہ بیک سیٹر اسی طرح کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔  
اس کے ماتحت اس پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ناگ دیوتا کے مجھے  
کے سامنے وہی کالا عامل بین بجا رہا تھا۔ اس عامل کے پیچھے ذرا فاصلے  
پر بیماری کھڑا ہوا تھا۔ اچانک ہی اس نے عامل کی گھر پر ایک لات  
مار دی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس پھینک کو سمجھتا، بیماری نے پک  
کر اس کے ہاتھ سے بین بھین لی۔ پھر اسے ناگ دیوتا کے مجھے پر

مار مار کر توڑنے لگا۔ اتنی دیر میں بلیک میلر کے دو آدمی دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے تھے۔ انھوں نے اسے دونوں طرف سے گرفت میں لے لیا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ وہ بین ٹوٹ چکی تھی۔ میں فوراً ہی داخلی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ منجالی کی کار میرے قریب ہی ڈھاقا صے پر ٹکی ہوئی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے اس کے پاس گئے۔ سب سے پہلے میں نے اس کی پیشانی کو دیکھا۔ وہاں وہ کوڑی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے اس کی چوٹی پر سیٹ پر بیٹھ کر اس کی آگے کی پیچھے کی طرف دیکھی۔ اس پر ابھی تک اس سحر کا کچھ اثر باقی تھا لیکن مجموعی طور پر وہ اس سحر سے نکل چکی تھی۔ دماغ ٹھک گیا تھا۔ وہ نڈھال ہو رہی تھی۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا: "آؤ، باہر نکلو"۔

میں نے اسے سہارا دے کر باہر نکالا۔ پھر اس سے کہہ "دیکھو، اپنے ہاتھ جو بھی بندھواؤ۔ تمہارے منہ پر بھی کپڑا باندھ دیا جائے گا۔ یہ تمہاری بھلائی کے لیے کیا جا رہا ہے۔ کسی کو نقصان نہ پہنچانا۔ میری گفتگو کے دوران میرے ہاتھوں نے اپنا کام جاری رکھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پٹنت پر باندھ دیے گئے تھے۔ منہ پر بھی کپڑا باندھا جا رہا تھا۔ وہ اعتراض نہیں کر رہی تھی۔ کیونکہ اب وہ دل و جان سے میری ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔

پھر اس نے میری دوسری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے میری کا پٹر کی طرف میرے ساتھ دوڑنا شروع کیا۔ ایسے وقت میں ٹیلی فنی کے ذریعے بیماری کے دماغ میں ابھی جا رہا تھا۔ ان دونوں نے بیماری کو اپنے قابو میں کرنے کے بعد اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں باندھ دیے تھے اور اسے ایک طرف فرش پر بٹھا دیا تھا۔ اس کے سامنے موجود رہنے والے بڑے محتاط تھے۔ اپنے منہ سے آواز نہیں نکال رہے تھے۔ میں بیماری کے ذریعے دیکھ رہا تھا وہ کالا عمل کرنے والا اشارے کے ذریعے دو جھوٹے ہوجانے والی بین کو دکھاتے ہوئے پیسے بنانے والی سے کہہ رہا تھا یہ تو ٹوٹ چکی ہے۔ عمل کیسے ہو گا؟

اسی وقت اس کے ذہن کو ایک جھٹکا لگا اور وہ پیچھے کی طرف دھڑک کر گر پڑا۔ سب حیرانی سے ناگ دینا کے جیسے کو دیکھ رہے تھے۔ وہ کوڑی داپس آکر ناگ دینا کے جیسے سے جھپک گئی تھی۔ وہ کالا حال جو زمین پر گر پڑا تھا۔ اب خون کی تہ کر رہا تھا اور اس کا جسم پھٹک رہا تھا۔

بیماری نے جرح کو کہا: "لو، ابھی دوسری بین کا بندوبست کرو۔ اسے بین لاکر دو۔ اسے بھانے کا موقع دو۔ نہیں تو یہ مر جائے گا۔" بلیک میلر نے اپنے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بلیک میلر نے اپنی جیب

سے ریوڑ نکال لیا۔ وہ بیماری کو دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے پوز کو سمجھ گیا لیکن کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ میں نے بیماری کے دماغ میں ایک اہم سوال پیدا کیا: بلیک میلر کا اڈہ کہاں ہے؟

بیماری نے اس اڈے کا تصور کیا۔ پتہ چلا، اسی ناگ دینا کے مندر کے تہ خانے میں وہ اڈہ ہے۔ اس کا تصور زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ نہ ہی میں اس سے کوئی دوسرا سوال کر سکا۔ ایک کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ سائینسز لگے ہوئے ریوڑ سے گونی چلی اور بیماری ختم ہو گیا۔

میں ٹیلی فنی کے دوران اپنی زبان سے منجالی کو بتا جا رہا تھا کہ ناگ دینا کے مندر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ بات سب سے آجے ناظم بھی سننا جا رہا تھا۔ اس نے کہا: "جناب! آپ کا سنگاپور میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ آپ حکم دیں تو ہم واپس اس عمارت کے کونکے لے جاتے ہیں۔ بلیک میلر وہاں موجود ہے تو ہمارے آدمی اسے صبح تک زندہ نہیں رہنے دیں گے۔ وہ پاتال میں بھی ہو گا تو اسے زمین کے اوپر کھینچ آئیں گے۔"

"مشرقی! آپ صبح تک کی بات کر رہے ہیں۔ ان کا ایک آدمی دوسری بین سینے گیا ہے۔ اگر وہ لے آیا اور پھر اسی کا سہارا کا عمل شروع ہوا تو ہم منجالی کو اپنے قابو میں نہیں رکھ سکیں گے۔ یہ ہمارے لیے خطرناک بن جائے گی؟"

"جناب! آپ نے کہا تھا کہ وہ بلیک میلر آپ کو گرفت میں لے کر خطرناک تنظیموں سے سودا کر سکتا ہے۔ یہ بتانا اس نے خطرناک تنظیموں تک یہ بات پہنچادی ہوگی کہ آپ سنگاپور میں ہیں اور آپ کا سودا اس بلیک میلر سے کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک انداز ہے مگر اسے اہمیت دینی چاہیے۔"

"آپ کی یہ بات درست ہے۔ سنگاپور میں میرے لیے خطرہ ہے۔"

"آپ میرے مشورے کے مطابق ہنگامہ چلیں۔ میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے پولیس آفیسروں سے ہمارے دوستانہ تعلقات ہیں، میرے کہنے پر فوراً ہی وہ اس مندر کو چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔ بلیک میلر اور اس کے آدمیوں کو وہاں سے نکلنے نہیں دیں گے۔"

"ٹھیک ہے، آپ کوشش کریں۔ ان کا اڈہ اسی ناگ دینا کے مندر کے تہ خانے میں ہے لیکن اتنی ہوشیاری سے محاصرہ کرنا ہو گا کہ وہ نکل نہ سکیں؟"

"ایسی کا پٹر ہنگامہ کی طرف جا رہا تھا میں نے منجالی کو دیکھ کر اس کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔ پھر اس کے شانے کو ٹھپک کر کہا۔

سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لو اور دماغ کو پرسکون رکھو۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ حامل دوبارہ بین نہ بھا سکے۔ میں وہ کا لاعمل ختم کر دوں گا؟

ہاں جے آر جے نا تھیں ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے ہاتھوں سے آپس کر رہا تھا۔ میں اس کے دماغ کے ذریعے اس کے ہاتھوں کے دماغوں میں پہنچ رہا تھا۔ نا تھیں نے میری ہدایت کے مطابق ان سے کہہ دیا کہ فریڈان کے دماغ میں جب بھی کوئی حکم دے، فوراً اس کی تعمیل کی جائے۔

دوسری طرف نا تھیں کے چار ہاتھ اس کی گفتگو سن رہے تھے۔ جب رابطہ ختم ہو گیا تو ان میں سے ایک ٹیلیفون کے پاس جا کر ایک پولیس آفیسر سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے اسے روک دیا۔ اس کے دماغ میں کہا: میں فریڈان علی تیمور بول رہا ہوں۔ میری ہدایت پر عمل کرو۔ اس وقت اپنے جتنے ساتھیوں کو لے کر ناگ مندر کو گھر سکتے ہو، گھیر لو۔ پولیس والوں کی مدد حاصل کی تو دشمنوں پر ان کے محاصرے کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ جب وہ دیکھیں گے کہ چاروں طرف سے گھرے ہو چکے ہیں تو چور دروازے سے نکل جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں تم لوگوں کے ذریعے میں ان کے دماغوں تک پہنچوں اور تم لوگوں کی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ناگ مندر کے اندر یا باہر جو بھی مندر سے تعلق رکھنے والے ہوں، ان سے گفتگو کرتے رہو۔ شاید کوئی دماغ ان دشمنوں تک میری رہنمائی کر سکے؟

جے آر جے نا تھیں کا وہ ہاتھ حیرانی سے اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو سن رہا تھا۔ میں نے فوراً ہی ثابت کیا کہ میں فریڈان کے دماغ میں موجود ہوں۔ اس کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو میرا حکم سنایا۔ پھر وہ لوگ اپنے دوسرے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرنے لگے۔ کوئی ٹیلیفون کے ذریعے، کوئی ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا کہ وہ فوراً ہی ناگ مندر پہنچیں اور اسے گھرے میں لیں لیکن کسی کوشش نہ ہو۔

میں نے ان کے تمام ساتھیوں میں سے صرف دو ایسے بندوں کا انتخاب کیا جو جلد سے جلد مندر تک پہنچ سکتے تھے۔ ان کے دماغ پہنچنے کے دوران میں نے پہلی سیٹ پر منجالی کو دیکھا۔ وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگانے کے بعد آنکھیں بند کر کے سو گئی تھی۔ مجھے اس پر بڑا چارہ آیا۔ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا، اس عدوان اگر انہیں دوسری بین مل جائے گی تو کیا ہوگا۔ اسوں تو اس بات کا تھا کہ میں ان میں سے کسی کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ پہاری کو مار دیا گیا تھا اور اسی بات کا مجھے اندیشہ تھا۔ اسی لیے میں نے ابتدا میں پہاری کو اپنا آکر کارہانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہت مجبور ہو کر ایسا کرنا پڑا تھا۔

وہ دونوں مندر کے پاس پہنچ گئے، میں نے ایک کے دماغ پر قابض ہو کر کہا: اس وقت میں فریڈان علی تیمور اپنی موجودگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ وقت نہیں ہے ایک ہی ثبوت کو کافی سمجھو؟

میں نے اس سے فوراً ہی الٹی مسجد بھی فرستیں کر انہیں یقین آیا تو اس نے تسلیم کرتے ہوئے کہا: ٹھیک ہے جناب! ایسا آپ کا خادم ہوں جگم دیجیے؟

میں نے اس کے ذریعے، جس کے ساتھی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ مندر کی چار دیواری سے باہر دھرم شالہ ہے۔ اس کے بعد وہ جڑ بٹھا گیٹ ہے۔ اسے اندر سے غفلت کیا گیا ہے۔ ہمیں اس مندر کی چار دیواری کے اندر پہنچنا ہے۔ میں ایک طرف سے جاتا ہوں۔ تم دوسری طرف سے جاؤ لیکن ایک بات کا خیال رکھو کسی سے جھگڑنا نہیں کرنا ہے اور یہ تاثر نہیں دینا ہے کہ فریڈان کسی کے ذریعے یہاں پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے؟

اس نے پوچھا: جناب! اگر کوئی سامنے پہنچ گیا اور اس سے جھگڑنا پڑا تو کیا ہوگا؟

مجبوری کی بات اور ہے لیکن کوشش ہی کی جانے کہ جھگڑنا نہ ہو۔ اگر کوئی اچانک سامنے آ جائے تو اسے یقین دلاؤ کہ تم کوئی باہر سے آئے ہوئے آدمی نہیں ہو، انہی میں سے ایک ہو اور اگر وہ اپنے تمام آدمیوں کو جانتے ہوں گے اور تمہاری بات کا یقین نہیں کریں گے تب مجبوری ہے۔ تم کسی ہنگامے کے بغیر، کوئی آواز پیدا کیے بغیر اسے ختم کر دینے کی کوشش کرو؟

وہ دوسری طرف چلا گیا۔ میں دھرم شالہ کے ایک طرف آیا، جہاں دھرم شالہ کی چار دیواری ختم ہوتی تھی، وہاں سے مندر کی چار دیواری شروع ہو جاتی تھی اور وہ دیوار بہت اونچی تھی۔ میں نے اس ساتھی کو سوچ کے ذریعے پکارا، وہ اسے اپنے پاس آنے کا حکم دیا۔ وہ دوڑتا ہوا میرے پاس آ گیا۔ میں نے کہا: نیچے بیٹھو، میں تمہارے کانہ سے پرچہ کر کے اس دیوار کے پار جانا چاہتا ہوں؟

اس نے حکم کی تعمیل کی، میں اس کے کانہ سے پرچہ کر گیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس طرح میرا ہاتھ اس دیوار کے اوپری سرے پر پہنچ گیا۔ میں نے دونوں ہاتھوں کے زور پر دیوار سے فوراً اونچا ہو کر دیکھا۔ سامنے مندر کا حصہ تھا اور وہاں ایک شخص کھڑا ہوا تھا۔

میں نے اپنے ساتھی سے کہا: مجھے نیچے اتار دے، وہ آہستہ آہستہ بیٹھنے لگا۔ میں نے نیچے اتر کر کہا: ادھر سے جلتے ہیں دیکھ لیتے ہانے کا اندیشہ ہے۔ سامنے ہی ایک شخص کھڑا ہوا ہے۔ آؤ ہم دیوار کے اس آخری سرے پر چلیں؟

ہم اس آخری سرے پر پہنچے۔ وہاں بھی میں نے اسی طرح اس کے کانہ سے پرچہ کر کے اس دیوار کے اوپری سرے سے اندر دیکھا۔

کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بہت دور مندر کے صحن کے بہرے پر وہی شخص کھڑا تھا لیکن اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ وہاں بجلی کی تیز روشنی تھی اور وہاں دو رنگ دکھایا جاسکتا تھا۔

میں اس وقت یہی کا پیر میں سفر بھی کر رہا تھا اور مندر کی اس دیوار پر بھی چڑھا ہوا تھا کیوں کہ صحن میں کسی کے دماغ پر قبضہ کرنا ہوں تو میرے ہی حکم کے مطابق اس کا جسم بھی حرکت کرتا ہے۔ لہذا دوسرے اعضاء میں بھی کتنا مناسب ہے کہ اس دیوار پر میں ہی چڑھا ہوا تھا۔ میں نے جوتے اتارے پھر ہستکی سے دیوار کے دوسری طرف اتر گیا۔ نیچے ذرا گودنا پڑا تھا لیکن آواز پیدا نہیں ہوئی تھی۔

مندرجہ ذیل طرف بہت بڑا احاطہ تھا لیکن چھپے رہنے کی کافی گنجائش تھی۔ وہ مندر بڑے بڑے ستونوں پر کھڑا ہوا تھا اور میں ستون کے پیچھے چھپ کر اس آدمی تک پہنچ سکتا تھا۔ میں ایک ستون کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ کس طرح اسے شریک کیا جائے۔

مجھے اس ستون سے آگے بڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میرے سوچتے سوچتے مندر کا اندرونی دروازہ کھلا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے دیکھا، ناگ دیوتا کا ایک بڑا سا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ دو آدمی باہر آ رہے تھے۔ ایک نے آواز دے کر اس شخص کو بلایا جو مندر کے صحن میں کھڑا ہوا تھا۔ میں بیٹھ گیا۔ پھر زمین پر بیٹ گیا۔ مندر کے چکنے فرش پر پھسلے ہوئے پاساں کی طرح رہتے ہوئے دوسرے ستون کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سے پھر میرے ستون کے پاس آیا۔ اس وقت تک وہ شخص اپنے دوسرا قبیلوں کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں بھی تیسرے ستون کے پاس پہنچ کر ان کی باتیں واضح طور پر سن سکتا تھا۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا: وہ قتل لاشوں کو جو دروازے سے پار کر دیا ہے۔ کسی بہت کا اندیشہ نہیں ہے۔ مندر کا دروازہ کھول دو۔ دوسرے شخص نے کہا: کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ ناگ دیوتا کو دودھ سے استنان کر لیا جا رہا تھا۔

وہ ان کی باتیں سن کر بیٹھ گیا پھر دروازہ کھولنے کے لیے اُدھر جانے لگا۔ وہ دو بول مندر کے اندرونی دروازے کی طرف جانے لگے۔ میں نے جس شخص کے دماغ پر اپنا قبضہ جمایا ہوا تھا، اسے ذرا آزاد چھوڑ کر کہا: اب میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔ ایک ستون کے پاس تمہارے جوتے رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں اٹھ لو۔ مندر کا دروازہ کھل رہا ہے۔ کچھ لوگ پوچھا کہ یہ ضرور آئیں گے۔ تم ان میں گھل مل کر باہر چلے جانا۔

میں نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر ان دو میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا جو مندر کے اندرونی حصے سے آئے تھے۔ وہ بلیک میلر کے خاص آدمی تھے۔ انہیں اطمینان تھا کہ بیماری اور اس کا لے

عامل کی موت کے بعد فرد کسی طرح ان کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا اور مندر کا دروازہ بھی اندر سے بند تھا۔ کس طرح کا اندیشہ نہیں تھا اس لیے انہوں نے بلا جھجک گفتگو کی تھی۔

اب میں کھل کر ان کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ ان میں سے ایک کے دماغ کو تنوں پر لٹھا۔ کالے جادو کا عمل ایسا جتنا ہے کہ بات بگڑ جائے، عمل الٹ جائے تو عامل خود اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اس عامل نے اپنے عمل سے ناگ کے مجسمے کے صحن پر دھکی ہوئی کوئی کونجالی کے پاس رواں کیا تھا۔ وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن وہ عمل الٹ گیا۔ کوئی واپس آکر پھر ناگ کے صحن پر چپک گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ وہیں غن کی قے کر کے تڑپ تڑپ کر مرنے لگا۔ بلیک میلر اور اس کے ماتحتوں نے اسے پالنے کی بہت کوشش کی۔ اس کے لیے دوسری ذہن بھی منگوائی گئی لیکن جب تک میں وہاں لائی گئی، وہ کالے عمل کا دعویٰ کرنے والا اس دنیا سے نبھتا ہوا تھا۔

فی الحال اطمینان تھا۔ وہ عمل کر لے والا جنم میں پالایا گیا تھا لیکن اتنی بڑی دنیا میں کالا عمل کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ جب ایک چن کے ٹوٹنے کے بعد دوسری ذہن دستیاب ہو سکتی ہے تو ایک عامل کے مرنے کے بعد دوسرے عامل کو بھی تلاش کیا جاسکتا تھا۔ میں اُدھر سے اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتا تھا جب تک بلیک میلر میرے ماتحتوں اپنے انجام کو پہنچتا۔

میں نے جو طریقہ کار اختیار کیا تھا اس کے مدد سے رفتہ رفتہ اس بلیک میلر کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اب کسی دم خود اس کے پاس تک بھی پہنچنے والا تھا۔

ایسے ہی وقت میری ٹیلی پتھی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ باس بے آواز جے ناخن مجھے غنا طلب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: شرف باد علی تیرو! آپ کو ڈشرب کرنے کی معافی چاہتا ہوں۔ ہم اس وقت ملایا اور تھائی لینڈ کی سرحد پر چوکا پر ہیں۔ آپ کو دعائی طور پر جہاں حاضر رہنا چاہیے۔ ویسے پریشانی کی بات نہیں ہے۔ میں ان لوگوں سے نمٹنا جانتا ہوں۔

میں نے دیکھا، میں کا پیر ایک جگہ زمین پر کھڑا ہوا تھا۔ کاک پٹ سے باس ناخن نکل کر جادو تھا۔ وہ ایک عمارت کے پاس متلع فوجی نظر آ رہے تھے۔ ایک اونچے ٹاور پر دوطرفہ سرج لائٹیں لگی ہوئی تھیں اور وہ دائیں سے بائیں حرکت کر رہی تھیں۔ جہاڑں طرف بات کی تاریکی کو دُور دور تک روشن کر رہی تھیں۔

ایک جیب کا رہیلی کا پیر کے پاس آکر رک گئی۔ اس میں سے دو آلیس اور چار سرج جوان اتر رہے تھے۔ جے آر جے ناخن کو دیکھ کر ایک آلیس نے اس سے مصافحہ کیا۔ دوسرے نے بھی بڑی گرجوئی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: یہیں مشرقی تھیں آپ ہمارے لیے



بڑے معتبر ہیں لیکن جانے کہوں آج کل اوپر سے سخت احکامات دیے جا رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک ایک گاڑی اور ایک ایک پرائیویٹ ہیلی کاپٹر کو چیک کیا جائے۔ ہم صرف اپنی ڈیوٹی پوری کرنا چاہتے ہیں۔ ناخن نے کہا: مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ جا کر دیکھ لیں۔ میرے دو ماتحت ہیں۔ ان کے علاوہ دو مہمان ہیں۔ مہمانوں میں ایک مرد ہے اور ایک لڑکی ہے۔

وہ آفیسر سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ دوسرا آفیسر بیڑھیال چڑھتا ہوا کاک پٹ کے پاس آگیا تھا پھر اس نے مجھے دیکھا۔ اس وقت تک میں ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اسے اپنے سامنے محسوس کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ مجھے ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں اس کی آنکھوں کے راستے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: قد اور جسمت بالکل دیکھا ہے۔ چہرے کی ساخت بھی ایسی ہے کہ یہ ایک آپ روم چہرہ ہو۔ اور اس کا میک اپ اتنا اچھا ہے تو اس کے پیچھے سے عزت ملی کا چہرہ نمودار ہو سکتا ہے۔

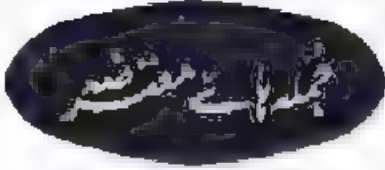
یسا سوچتے ہوئے اس نے پیچھے والی سیٹ پر مہمانی کو دیکھا۔ وہ گری ہینڈ میں تھی۔ پھر وہ واپس سیڑھیوں سے اترتا ہوا نیچے چلا گیا۔ جے آر جے ناخن نے اس کی طرف پٹ کر پوچھا: کیا آپ مطمئن ہیں؟

اس نے ناخن کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آپ کیسی بات کرتے ہیں بھلا آپ سے بے اطمینانی کبھی ہو سکتی ہے؟ تو کیا میں جاسکتا ہوں؟ بے شک؟

جے آر جے ناخن نے ان لوگوں سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: اس ہیلی کاپٹر کے پمڈاز کرنے کے پندرہ منٹ کے اندر آپ سب کا حصہ آپ کے گھروں میں پہنچ چکا ہو گا۔ فون کر کے معلوم کر لیجیے گا۔

دوسرے آفیسر نے ہلستے ہوئے کہا: جناب! آپ آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ آپ جو کہتے ہیں وہی کرتے ہیں۔ جے آر جے ناخن سیڑھیاں چڑھتا ہوا ہیلی کاپٹر کے کاک پٹ میں پہنچ گیا۔ سیڑھیوں فولڈ ہو گئیں۔ کاک پٹ بند ہو گیا۔ اس کے بعد میں کاک پٹر کا چکھا گروڈشس کرنے لگا۔ ایک منٹ کے اندر ہی وہ فضا میں پمڈاز کر رہا تھا۔ جے آر جے ناخن ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو ہدایات دے رہا تھا کہ ان الزارن کا حصہ ان کے گھروں میں پہنچا دیا جائے۔ میں اس آفیسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے میرے سامنے آکر مجھے ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اور میرے پیچھے چھپے ہوئے انٹرپل کے فلائنگ آفیسر حضرت علی کو محسوس کر

طارقہ  
سلطانہ  
اعوانہ  
عیدالبار



© دوسرے وارڈز کی طرح ہمارے وارڈز میں بھی T.V لگایا جائے۔

© آئی وارڈ کے مریضوں کا مطالعہ نرس سوئے ہوئے مریض سے "اُٹھو بابا، نیند کی گولیاں کھا لو۔"

© کراچی میں ایک شام میں کے وقت منائی گئی کیونکہ اس شام کوئی اور شام منائی جا رہی تھی۔ بس میں سوار ہونے سے پہلے تو یہ کہیں ممکن ہے کہ یہ آپ کا آخری سفر ہو۔

© ڈرائیور کو گاڑی تیز چلانے پر غور نہ کریں کیونکہ وہ اسے خود ہی تیز چلانے کا خواہش ہے۔

© بسم اللہ پڑھ کر سوار ہوں، لا حول و پھر کر آئیں۔ اری جیلڈ میں نے تیرے باپ کی پیشی بنا دی ہے۔ تیرے بھائی کے کیا بے بنا دے۔

© چوڑوسن کی صاف آواز قیدیوں کی سزائیں ایک پر سزا بھی رکھی جائے کہ وہ ہر دوسرے دن لانا پھانی ظم دیکھیں۔ ایک تجویز

© ایک آدم خود نے اپنے قبیلے کے ڈاکٹر سے کہا: "تو نہیں میرے بیٹے کو کیا ہو گیا ہے؟ اب یہ کسی کو کھانا ہی نہیں ہے۔"

رہا تھا۔

وہ آفیسر پہلے دفتر میں آیا تھا۔ دو چار لوگوں سے ہلستے ہوئے ہوئے وہ اپنے خاص جیمبر میں جا رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر ڈائل کرنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ کسی بگ لیڈی سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی: "ہیلو! اسٹارکسیون ٹائمن اوک! اوک! آفیسر نے کہا: ابھی دس منٹ پہلے مشر جے آر جے ناخن

کا ایک ہیلی کاپٹر جنگل کاٹ گیا ہے۔ اس ہیلی کاپٹر میں مشرقاتھن کے دو اسٹنٹ تھے۔ ان کے علاوہ دو مہمان۔ ان میں سے ایک مرد اور دوسری ایک سیاہ فام لڑکی تھی۔ مرد کا قد اور جسمات بالکل عزت علی کے مطابق ہے۔ چہرے کی ساخت بھی ویسی ہے۔ یعنی اس چہرے پر عزت علی کا میک اپ کیا جائے تو وہ مکمل عزت علی ہوگا یا پھر یوں سمجھ لیجیے کہ وہ شخص جسے میں نے دیکھا ہے، اگر وہ میک اپ میں ہوگا تو یقیناً اس کے پیچھے عزت علی چھپا ہوگا۔

”کیا آپ اس ہیلی کاپٹر کی منزل بتا سکتے ہیں؟“

”جیسے آجے، نا تھن کا پتہ لیڈی صاحبہ کو معلوم ہے۔ اس لڑکی کا پٹر کی پہچان بتانے دیتا ہوں۔ وہ سفید رنگ کا ہے۔ اس لڑکی کا پٹر کے سامنے والے حصے میں سرخ دھاریاں ہیں۔ اس کا نمبر بی کے فکشن ہے۔“

”تھینک یو مشر آفیسر! میں آپ کا پیغام ابھی لیڈی صاحبہ تک پہنچا رہی ہوں۔“

آفیسر نے کیسیہ رکھ دیا۔ میں دماغ کے ٹیلیفون کے ذریعے اس بات کرنے والی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کیسیہ رکھنے کے بعد انٹرکام کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ فواد پر بعد دوسری طرف سے گرجنے اور برسنے کی آواز سنائی دی، اس کے باوجود وہ آواز بڑی ہی رس بھری تھی۔ اس آواز سے عمر کا اندازہ ہو سکتا تھا، لیکن مجھے اندازہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں اس برسنے والی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک قد آدم آئینے کے سامنے ذرا فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک جام تھا۔ ایسے وقت وہ کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی تھی۔ اس لیے خفے سے پوچھ رہی تھی: ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ مجھے ڈسٹرب کیا جا رہا ہے؟

دوسری طرف سے اس کی لیڈی سیکرٹری نے کہا: ”مادام! بہت اہم اطلاع ہے۔ مشر جے آر جے نا تھن کا ہیلی کاپٹر جنگل کی طرف آرہا ہے۔ اس میں ایک ایسا شخص موجود ہے جس کا حلیہ عزت علی سے ملتا ہے۔ قد جسمات چہرے کی ساخت بالکل وہی ہے۔ صرف چہرہ وہ نہیں ہے۔ اس پر میک اپ کا مشبہ کیا جاسکتا ہے۔ مشر نا تھن نے اسے اپنا مہمان بتایا تھا۔“

”اس ہیلی کاپٹر میں اللہ کتنے لوگ موجود تھے؟“

”مشر نا تھن کے دو اسٹنٹ اور دو مہمان۔ ایک مہمان یہی شخص ہے جس کا حلیہ بتا چکی ہوں۔ دوسری ایک سیاہ فام لڑکی ہے۔ سیاہ فام لڑکی کا ذکر میں کروہ عورت چونک گئی۔ اس نے پوچھا: کیا ہے آجے نا تھن اپنے اسی ہیلی کاپٹر میں ہے جس کا نمبر بی کے فکشن ہے؟“

”ہیں مادام؟“

اس نے انٹرکام سے رابطہ ختم کر دیا۔ گلاس کو مینر پھر رکھ دیا پھر ٹیلیفون کا کیسیہ رکھ کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ انٹرکام کے چیف آفیسر سے رابطہ قائم کر رہی ہے۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر سوچا، تقدیر جی ہاتھوں میں پھینکا چاہتی ہے۔ انسان ان ہاتھوں میں جانے سے بچ نہیں سکتا۔ پہلے میں نے انٹرکام والوں سے حتی الامکان کترانے کی کوشش کی۔ انھیں نظر انداز کر دیا مگر تقدیر پھر ان کے قریب پہنچا رہی تھی۔

ٹیلیفون کے دوسری طرف سے اسی انٹرکام کے چیف آفیسر کی آواز سنائی دی: ”ہیلو! میں ڈائمن ہول رہا ہوں۔“

وہ عورت جو ہنگ لیڈی کہلاتی تھی۔ اس نے کہا: ”مشر آفیسر! ابھی اطلاع ملی ہے کہ مشر جے آر جے نا تھن کے ہیلی کاپٹر میں ایک ایسا شخص آرہا ہے جس پر ہم عزت علی کا شبہ کر سکتے ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ عزت علی ہے اور اس یقین کی وجہ اس کے ساتھ والی سیاہ فام لڑکی ہے جس میں یاد ہے سنگاپور میں عزت علی اور اس کے چاروں بھائیوں کا گھر نہیں جاسکتے تھے۔ گاڑی کے نیچے ہم منسک کیا گیا تھا۔ ایک سیاہ فام لڑکی نے اس گاڑی کے نیچے پہنچ کر اس ہم کو دال سے الگ کر دیا تھا۔ کیا یہ وہی سیاہ فام لڑکی نہیں ہو سکتی؟“

ڈائمن نے کہا: ”تھینک یو مادام! آپ نے ٹری اہم اطلاع پہنچائی ہے۔ وہ ہیلی کاپٹر یقیناً فلائنگ کلب کے سامنے پہنچ کر اترے گا۔ میں ابھی انتظامات کرتا ہوں۔ پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا؟“

اب میں ڈائمن کے دماغ میں تھا۔ وہ دوسرے نمبر ڈائل کر کے اپنے ایک ماتحت سے کہہ رہا تھا: ”فورا اپنے ساتھیوں کے ساتھ فلائنگ کلب پہنچو۔ تم لوگوں میں سے کسی کے پاس ایک ایسی میک اپ کیلر مونا چاہیے جے آر جے نا تھن کے ساتھ جو بھی شخص نظر آئے، اس کی تصویریں آلودہ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں بہتر کون ہے؟“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آکر نا تھن کو ساری باتیں بتانے لگا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ان ماتحتوں سے رابطہ قائم کیا، جو جنگل میں موجود تھے۔ وہ انھیں فلائنگ کلب میں پہنچنے کی تاکید کر رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ انکم چار عدد کاریں دلوں پہنچائی جائیں۔ میں نے منجالی کی طرف دیکھا۔ وہ اسی طرح آرام سے گہری نیند سو رہی تھی۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اندر سے بھی اُتھی ہی ہو سکتی ہے یا نہیں؟ کہیں ایسا نہ ہو اس کا لے جا دو کے اثر سے وہ اندر دماغی طور پر بالکل ہکا بکا ہو چکی ہو۔

**ایک** بادکسی نے اعتراض کیا کہ مسلمان یونانی قوط الرجال کا ردنا روتے رہتے ہیں۔ سقوط بغداد کے بعد یہ ان کی عادت بن چکی ہے۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھو کر ہر گھنٹہ کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اگر کوئی کام کرنا چاہے تو کرنے نہیں دیتے۔ ہونا چاہے تو سنبھلنے نہیں، کھٹنا چاہے تو پڑھتے نہیں۔ اگر کوئی رہنمائی کرے تو لوگ غالباً کسی طرح اس کے پُر زبانی آواز دیتے ہیں۔ یہ لیڈر کے پیچھے چلنے کے بجائے لیڈر کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ ہندوؤں کو دیکھو وہ کتنے فزاتے ہیں۔ اپنے ہر راہنما کو اذکار اور مہاتما بنا لیتے ہیں۔ ایک صاحب دل نے اس اعتراض کا جواب دیا کہ ہندو کا دیوتا ہے جس کی حرکت بت، ان کی دھرتی، آنا پانا، ان کی گادانا ہے زبان، وہ ہر حال میں اپنے لیڈر کو جواں مان سوتا ہے۔ ان سے بہتر پاتے ہیں، اس لیے بے پایاں عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ مسلمان اپنے لیڈر کو دیکھتے ہیں تو بے اختیار قرن اقول کی یاد آتی ہے۔ وہ اسے شجاعت کی کسوٹی پر گھسے ہیں اور سارا متبع، ترجاتا ہے۔ یہ کوئی نفسیاتی عارضہ یا اجتماعی نقص نہیں بلکہ معیار اور مزاج کا فرق ہے۔ یہ جواب نواب بہار یار جنگ نے دیا تھا۔

انوار الہفت اور مسجد - آواز دوست

اس کا بلیک میٹر اس وقت ترخانے میں موجود نہیں ہے۔ میں گیا ہوا ہے۔ میں اس کے دماغ کو دھیرے دھیرے گریڈ نے لگا پتا چلا دوسری ٹین میں لگی ہے لیکن ٹین بجانے والا وہ عامل مڑ چکا ہے۔ کسی دوسرے عامل کی تلاش ہے۔ اس کا باس کمرہ تھا۔ اگر سنگاپور میں کوئی کالا جادوگر مل سکا تو ہندوستان سے کسی کو پکڑ کر لایا جائے گا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ابھی منجلی کمان کی طرف سے کوئی خطہ نہیں تھا۔ میں وقتاً فوقتاً ان کے دماغوں میں رہ کر معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور شاید اس دوران میں اس بلیک میٹر کے دماغ میں بھی پہلچ جاتا۔

میں نے وکرم کی سوچ میں پوچھا: اس وقت میرا باس کہاں ہو گا؟

وہ سگریٹ کا ایک گہرا کش لے کر دھواں چھوڑتے ہوئے سوچنے لگا: کہاں ہو گا؟ کون جانتا ہے؟ وہ تو بہت ہی پُر اسرار ہے۔ کتنے ہی دوست ہیں میرے سامنے آچکا ہے۔ اس کا اصلی چہرہ کیا ہے۔ میں آج تک سمجھ نہ سکا۔ بس کوڈ ورڈ کے ذریعے اور اس کی چند مخصوص حرکات کے ذریعے اسے پہچان لیتا ہوں اور اس کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں ہی کیا، سب اس کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں خوب عیش کراتا ہے۔ جانے کیسے کیسے ذرائع کا مالک ہے۔ آج تک کوئی پولیس والا اس کے اس ترخانے میں چھاپہ مارنے کی جرأت نہ کر سکا۔ وہ ایک خطرناک فائبر بھی ہے۔ تنہا پانچ دس کو ایسے کھلاڑی کے انداز میں مانتا ہے۔ جیسے زندگی اور موت اس کے لیے کھیل ہو اور اس کا وہ زبردست ناقابل شکست کھلاڑی ہو؟

فوراً ہی چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کا دماغ بہت ہی زہریلا، بہت ہی حساس تھا۔ فوراً ہی میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا تھا۔ چونک کر آنکھ کھولتے ہی جب اس نے مجھے اپنی طرف دیکھتے پایا تو بے اختیار مسکراتے ہوئے ہونے لگا۔ سوچنی تھینکس، ٹی لارڈ، آئی ایم آل رائٹ؟

میں نے کہا: آرام سے سوئی رہو۔ میں کب سو رہی تھی۔ میں تو آنکھیں بند کیے دماغ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہی کوشش کرتی رہو۔

اب میں بالکل پرسکون ہوں۔ بالکل نارمل ہوں؟ میں نے اسے مندر کی تمام آہیں سنائیں پھر اس سے کہا: ذرا انتظار کرو۔ میں وہاں کے کچھ ذرا معاملات معلوم کرتا ہوں؟ یہ کہتے ہی میں اس بلیک میٹر کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ترخانے کے ایک کمرے سے کمرے میں تھا۔ اس زمین دفن کمرے کی دیواریں پتھر کی تھیں۔ انہیں توڑ توڑ کر، کاٹ کاٹ کر کمرے کی صورت میں تروشا گیا تھا۔ وہاں ہزاروں طرف بڑی آہنی سی اماںیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف بڑی سی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آدی ایک اماںی کو کھول کر اس میں سے ایک مووی کیمرہ اور فلیکٹوڈول نکال رہے تھے کسی فلم کی شوٹنگ کے لیے تیار یاں ہو رہی تھیں۔ اس خاص ماتحت کو دیکھتے ہی سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

بلیک میٹر کے اس خاص ماتحت کا نام وکرم تھا۔ وہ ایک بڑی چیر پریش کرسگریٹ منگانی لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ

میں نے اس کے دماغ میں یہ خیال پیدا کیا: دوسری مندر میں پوجا کرنے آئی تھی تو اسے ہی اپنی گرفت میں رکھنا چاہیے تھا۔ اسے پھڑپھڑانے کے لیے فریاد ضرور آتا؟

اس کی سوچ لے کر: "باس ہمیشہ بڑے شکار پر ہاتھ ڈالتا ہے اس لیے اس نے دوسری کو ڈھیل دے دی۔ صرف اس سے معلومات حاصل کرتا رہا۔ جب معلوم ہوا کہ وہ فلاں رہائش گاہ میں موجود ہے تو اسی وقت اس نے اپنے آدمیوں کو بھیج دیا۔ اب جتنے آدمی فریاد کر پکڑنے گئے تھے وہ سب ناکام ہونے کے بعد موت کے منہ میں جا چکے ہیں۔ باس کسی بھی ناکامی کو برداشت نہیں کرتا ہے اور نہ ہی ناکام ہونے والوں کو زندہ چھوڑتا ہے۔"

اس نے میری مرضی کے مطابق گہری سانس لیتے ہوئے سوچا: "باس اب ایک لبا چکر کاٹ کر فریاد تک پہنچانا چاہتا ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ پہلے منجالی کو شکار کیا جائے پھر فریاد کو یہاں تک آنے پر مجبور کیا جائے؟"

اس کی سوچ لے کر: "دوسری پوجا کے وقت ٹہر جائے تھی کہ فریاد منجالی کا دیوانہ ہے۔ لہذا باس نے یہی رائے قائم کی۔ فریاد جب کسی کا دیوانہ ہوتا ہے تو اس کے لیے جہاں کی بازی لگادیتا ہے، وہ گنہگار دوسری تو اسے ابھی گرفت میں نہیں لینا چاہیے۔ آزاد رکھی جائے۔ ایک ہندو عورت اپنے دھرم کو مسموہ ہے۔ یہ اس کی فطرت ہے کہ شوہر مرنا مسلم ہو یا کوئی ہر وہ اس کے قدروں میں جھکتی ہے لیکن پوجا کے لیے مندروں میں بھی ضرور جاتی ہے اس کا حقیقہ اسے کھینچ کر یہاں بھی لایا کرے گا۔ اس لیے اسے آزاد چھوڑا گیا ہے۔"

میری ٹیلی پیٹی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ہیل کا پتھر زمین پر اتر گیا تھا۔ سامنے رات کے وقت فلائنگ کلب کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ میں نے باس جے آر جے ناٹھن سے کہا: "وہاں آپ کے جو آدمی ہیں، ان میں سے کسی سے رابطہ قائم کریں؟"

وہ فوراً ہی ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے کہا: "آپ اسے حکم دیں کہ فلائنگ کلب کے اندیا باہر جو بھی شخص کیمرو لیے کھڑا ہے، اس سے باتیں کرے ہیں اس کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ جائے گا۔"

باس نے میری ہدایت کے مطابق اسے مخاطب کیا اور حکم میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس کی آواز سن رہا تھا پھر میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب وہ فدا فاعلے پر کھڑے پونے ایک اور شخص کو دیکھ رہا تھا جس کے مجھے سے کیمرو تک رہا تھا۔ فلیش لائٹ وغیرہ کا سارا انتظام تھا۔ وہ آگے بڑھ کر اس کے قریب گیا پھر اس نے پوچھا: "مشرک! آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ ہیل کا پتھر سرکاری ہے یا کسی

نے چارٹرڈ کیا ہے؟"

کیمرو میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر ناگواری سے کہا: "یہ بات آپ انجوائری کا ڈائریکٹر سے معلوم کر سکتے ہیں؟"

میں کیمرو میں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، اس کے پاس ایٹمی میک آپ کیمرو نہیں ہے بلکہ وہ کوئی اور ہی فوٹو گرافر ہے۔ میں نے اس جے آر جے ناٹھن کے ماتحت پرتھو جہا۔ پھر اسے ادھر ادھر لے جاتے ہوئے دیکھنے لگا کہ اور کس کے پاس کیمرو ہے۔ اچانک ہی ایک شخص نظر آیا جو کلب کے باہر اس ٹیسٹ کی طرف کھڑا ہوا تھا جہاں سے ہیلی کاپٹر والے اتر کر آ سکتے تھے۔ اس ماتحت نے میری مرضی کے مطابق اس کیمرو میں کو بھی مخاطب کیا۔ اور میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس ہار صیغ آدمی میرے نشانے پر آمنا تھا اس کے پاس ایٹمی میک آپ کیمرو تھا۔ وہ میرے ہی انتظار میں وہاں کھڑا ہوا تھا۔ میں نے باس ناٹھن سے کہا: "اب ہم اتر کر جا سکتے ہیں؟"

کاک چٹ ہٹا دیا گیا۔ ہم ہادی ہادی اترتے ہوئے زمین پر پہنچے۔ پھر اطمینان سے کلب کی عمارت کی طرف جانے لگے۔ یہیں آتے دیکھ کر کیمرو میں بالکل تیار ہو گیا تھا۔ میں چلتے چلتے اس کے قریب آیا تو اس کے دماغ پر چند ساعتوں کے لیے قابض ہو گیا۔ اس سے پتہ چلا کہ وہ کیمرو کا بہن دبا کر میری تصویر اتارتا، میں نے اس سے اس کیمرو کی آنکھ کو دوسرا دوسری طرف ہٹا دیا۔ فلیش کی لائٹ کو نڈی اور تصویر انٹرنیٹی مجھے یقین تھا میں کیمرو کے فریم میں نہیں آیا تھا۔ اس نے تاریک رات کی ایک تصویر میں دلی تھی۔

باس جے آر جے ناٹھن مجھے اور منجالی کو لے کر ایک دفتر میں داخل ہوا۔ وہاں قانونی کارروائی لازمی تھی۔ یہ بتانا تھا کہ کون لوگ ہیلی کاپٹر میں آئے ہیں۔ قانون پر عمل دو طرح کے لوگ کرتے ہیں۔ ایک وہ جو قانون کے محافظ ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ جو سربراہ خارجہ ہیں۔ ناٹھن کے پاس سوائے کی کمی نہیں تھی اور وہ قانون میں لچک پیدا کر سکتا تھا۔

دوسری طرف جے آر جے ناٹھن کے ماتحتوں نے اس ایٹمی میک آپ کیمرو والے کو گھیر لیا تھا۔ پھر سختی سے پوچھ رہے تھے۔ "تم یہاں سے اس کے مصالحوں کی تصویریں اٹانے والے کون ہو سکتے ہو؟"

وہ اپنی صفائی میں کچھ کہہ رہا تھا اس کے ماتحتی بھی چلتے تھے۔ ناٹھن کے ایک ماتحت نے کہا: "ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ کون ہو اور تم لوگ بھی جانتے ہو کہ ہم کون ہیں؟" پتہ پاور والوں سے کوئی بات چھی نہیں رہی، اور تم انٹرویو والے بھی اپنے شکار کو اس کی قبر سے کھود کر نکال لے آتے ہو۔ ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں تمہارا



کوئی شکار ہمارے پاس نہیں ہے۔ لیکن ہم جو راز اپنی حد تک رکھنا چاہتے ہیں۔ اسے یہ نہیں چاہتے کہ کیمرے کی آنکھ سے کوئی دیکھے۔  
لہذا آئینہ ایسی تصویریں نہ دکھائیں۔

اس کیمرو میں کوئی یقین تھا کہ اس نے میری تصویر سارلی ہے۔ اس لیے ان لوگوں نے باس جے آجے ناخن کے ماتحت کی بات مان لی اور وہاں سے ہٹ گئے۔ میں ان لوگوں کے دماغوں میں جھانک رہا تھا۔ وہ وہاں سے چلنے کے بعد مختلف جگہ پھیل گئے تھے۔ چار آدمی دو گاڑیوں میں بیٹھ گئے تھے۔ دو اپنی اپنی موٹر سائیکل سنبھال رہے تھے۔ گاڑی میں بیٹھنے والے کے پاس ایک ٹرانسمیٹر تھا، جس کے ذریعے وہ اپنے آدمیوں کو ضروری اطلاعات فراہم کر سکتا تھا۔

میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد باس ناخن کو ان کے متعلق بتانا جاری رکھا۔ باس ناخن نے کہا: جب تک انہیں یقین نہ ہو جائے کہ آپ عزت علی ہیں۔ وہ اس وقت تک میرے پاس آکر آپ کا مطالبہ نہیں کریں گے اور آپ تو عزت علی نہیں ہیں۔  
”فریاد علی تیمور تو ہوں۔ اس روپ میں بھی کسی کے سامنے ظاہر ہونا نہیں چاہتا۔“

”اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ آپ اپنے چہرے پر ڈبل میک اپ کریں۔ یعنی اپنے چہرے پر ایک میک اپ چڑھانے کے بعد دوسرا یہی میک اپ چڑھائیں جس میں آپ انہی موجود ہیں۔ اس طرح آدھی میک اپ کیمرے کے ذریعے آپ کے اندر چھپا ہوا جو چہرہ نظر آئے گا وہ مشرق زدکا نہیں ہوگا بلکہ وہ ہوگا جو پہلے میک اپ کے طور پر کسی اندکی صورت اختیار کی گئی ہوگی۔“

”آپ کا خیال مناسب ہے۔ یہ بات پہلے میرے دماغ میں بھی آئی تھی لیکن اتنی جلدی میک اپ نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی ڈبل میک اپ۔ اس کے لیے کافی وقت کی ضرورت ہے۔“

”آپ میرے ساتھ سیدھے میری رہائش گاہ میں چلیں۔ اگر ہم انٹرپول والوں کو تاج نہیں دیں گے۔ ادھر سے اُدھر نہیں جھٹکائیں گے تو یہ زیادہ شبہ نہیں کریں گے۔ میرے ہاں میک اپ کا بہترین آلات جدید سامان ہے۔ آپ وہاں اپنے کام میں مصروف رہیں۔ انٹرپول کے افسران مجھ سے رابطہ قائم کریں گے تو میں اس وقت تک ٹالنا دھول گا جب تک کہ آپ کے چہرے پر ڈبل میک اپ نہیں ہو جائے گا۔“

یہ باتیں طے ہونے کے بعد ہم اس دفتر سے باہر نکلے۔ پھر ایک کار میں باس جے آجے ناخن کے ساتھ بیٹھ گئے۔ میں انٹرپول کے مختلف لوگوں کے دماغوں میں جھانک رہا تھا۔ اس بات کا یقین تھا کہ ہمیں وہ کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ وہ تو صرف عزت علی تک پہنچنا چاہتے تھے اور ان کے لیے محاذ کے مطابق ولی اچھی مدد تھی۔ ہم بغیر کسی رکاوٹ کے باس ناخن کی رہائش گاہ میں پہنچ گئے۔

بڑی شاندار کوٹھی تھی۔ ریڈیو کے باس جے شام انداز میں زندگی گزارتے تھے۔ میں وہاں جا رہا تھا اس کے خاص کمرے میں پہنچ کر میک اپ میں معروف ہو گیا۔ منجالی وہیں میرے قریب ہی بیٹھ کر آرام سے لیٹ گئی۔ میں باس ناخن کے دماغ میں رہ کر دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ ٹیلیفون کا ریسیور اٹھائے منظر بدل کے چھپ آفسیر وانڈرین سے گفتگو کر رہا تھا۔ وانڈرین کہہ رہا تھا: مشرق ناخن! ہم آپ کے معاملے میں مداخلت نہیں کرنا چاہتے لیکن ہمیں ایک آدمی کی تلاش ہے اور وہ آپ کا جھانک بھی ہو سکتا ہے۔

”آپ کو شبہ ہے۔ میرے جھانک کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“  
”مشرق ناخن! جے ناخن کی بات ہے۔ ہمارے کیمرو میں نے آپ کے جھانک کی تصویر اٹا کر چاہی لیکن وہ تصویر بالکل تاریک ہو گئی ہے۔“

”آپ کا کیمرو میں یا تو اناری ہوگا یا پھر زیادہ نشے میں ہوگا یا کسی لمحاتی انتشار میں مبتلا ہوگا ہوگا ورنہ ایک اچھا کیمرو میں تیزی سے حرکت کرنے والوں کو بھی کیمرے کی آنکھ میں سمونیتا ہے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ میرے کیمرو میں کھانپنے جھانک کی ایک تصویر اٹانے کا موقع دینا گئے؟“

”مشرق وانڈرین! میرا جھانک ابھی رات کے کھانے کے بعد یہاں سے روانہ ہوگا۔ وہ ایک ہونٹ میں قیام کرے گا۔ آپ کے آدمی انڈانہ اس سے مل سکتے ہیں۔ اس کی ایک نہیں، ہزار تصویریں اٹا کر سکتے ہیں لیکن میری میرانی کے جھانک مداخلت نہ کریں۔“

”اچھی بات ہے۔ میرے آدمی آپ کے جھانک کا انتظار کرتے رہیں گے۔“

مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ مجھ تک پہنچنے کے لیے کوئی نہہر باز ہمدستی سے کام نہیں لیں گے۔ میں وانڈرین کے پاس پہنچ گیا۔ ریسیور رکھنے کے بعد آرام سے ایک گڑسی پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ یہ عزت علی میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ کتنی بار اس پر قاتلانہ حملے کر رہے لیکن ہر بار ناکام کرکٹ گید آخری بار جس کار سے ہم کو منسلک کیا گیا تھا، وہاں سے اس کا بچ نکلا تقریباً ناممکن تھا لیکن یہ بھی ممکن ہو گیا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: شاید میری منصوبہ بندی میں کوئی بھول رہا تھا۔ جو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے شروع سے اپنے منصوبے کا جائزہ لینا چاہیے۔ یہ دشمنی کہاں سے شروع ہوئی؟

اس کا دماغ شروع سے سوچنے لگا۔ میں بھی عزت علی سے دشمنی کے متعلق سوچ رہا تھا کیوں کہ وہ بے حد ذہین بلکہ چالاک آفسیر ہے مگر میری دوستی کو میں نے گولڈن ریکٹ دلوں سے ساز باز کی۔ انٹرپول والوں کا کوئی بھی آفسیر کوئی بھی رکن کسی خطرناکی

تسلیم یا بین الاقوامی سطح پر بدنام ہونے والے بلیک میل، اسلگھر، قاتل یا کسی طرح کے جرم کرنے والوں سے دوستی نہیں کر سکتا۔ قانون کے مطابق ان کے خلاف ثبوت فراہم کر کے انھیں اپنی سلاخوں کے پیچھے بھیجنا ان کا فرض ہوتا ہے۔ عزت علی کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں خفیہ طور سے گولڈن ریکٹ والوں کی مدد کرتا ہوں۔ ان کے خلاف کوئی ثبوت ہاتھ آجائے تو اسے کسی نہ کسی طرح خلع کر دیتا ہوں۔ بس یہیں سے عزت علی میرے پیچھے پڑ گیا۔ میرے خلاف ثبوت فراہم کرنے لگا۔ وہ سوچنے کے دوران اپنی جگہ سے اٹھ کر اس میز کے پاس آیا جس پر شراب کی مختلف بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک بوتل کو کھول کر اپنے لیے ایک پیگ بنایا۔ پھر اس کا ایک گھونٹ لینے کے بعد سوچنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے عزت علی کے ہاتھ میرے خلاف کوئی ثبوت لگ گیا ہے مگر اس ثبوت کو اور مستحکم کرنے کے لیے وہ مجھ سے چھپ رہا ہے۔ وہ نہ جتنی بار میں اسے قتل کرنے کا منصوبہ بنا چکا ہوں، وہ اب تک میرے خلاف کارروائی کر سکتا تھا لیکن وہ خاموش ہے۔ وہ پوچش ہے۔ آخر وہ کیا کر رہا ہے؟

اس نے دو چار گھونٹ پیے۔ میں ان چاروں محافظوں کو نہیں بھل سکتا جنہوں نے سنگاپور کے ایئر پورٹ سے میری حفاظت کی ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ مجھے عزت علی سمجھ کر اس قاتل سے میری جان بچاتی تھی، جو دائرہ بین کی طرف سے مجھے قتل کرنے آیا تھا اور دوسرے بین کو میری موت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ ان میں ایک ملایائی لڑکی نیا انگریزی زبان جانتی تھی۔ میں اس کے فرائض میں پہنچ کر ان سب کی خیریت معلوم کر سکتا تھا لیکن میں نے اسے ضروری نہیں سمجھا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وہ لوگ انٹرپول سے تعلق رکھتے تھے اور انھوں نے مجھے عزت علی سمجھ کر میرا ساتھ دیا تھا۔ وہ اپنی حفاظت خود کرنا جانتے تھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں ان کی خیریت معلوم کر کے یا ان سے مزید رابطہ قائم کر کے انٹرپول والوں کے ساتھ ٹوٹ ہونا نہیں چاہتا تھا۔ میرے دوستوں اور دشمنوں کا حلقہ بٹنا وسیع ہوتا جاتا ہے، انہی ہی مصیبتیں بھی پائی پھیلانی جاتی ہیں۔

اس وقت میں نے دائرہ بین کی سوچ کے ذریعے نیا اور اس کے مینوں فائبرسٹیکس کے متعلق سوال کیا۔ اس کی سوچ نے جواب دیا۔ میں ان چاروں کو بھی زندہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ میرے خلاف گواہ بن سکتے تھے لیکن وہ تو شروع سے ہی خطرناک فائبرسٹیکس گئے ہیں۔ وہ چاروں دشمنوں کی جس بستی میں جاتے ہیں، وہاں پر صرف دشمنوں کو نہ ہونے نہیں کرتے بلکہ اس بستی کو بھی مہس مہس کر کے رکھ دیتے ہیں۔ میں نے اسی لیے خوب سوچ سمجھ کر اس ٹائم بم کو کار کے پیچھے منسلک کیا تھا تاکہ وہ سب ایک ساتھ فٹ ہو جائیں لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ ان چاروں نے چارے حملہ آوروں کو ہلاک

کر دیا۔ دوسری طرف عزت علی ایک سپاہ نام لڑکی کے ساتھ فرار ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کالی لڑکی کون ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ وہ چاروں خطرناک فائبرسٹیکس ہیں، یقیناً وہ عزت علی کا پتا جانتے ہوں گے اور اس کے اشارے کے منتظر ہوں گے۔ جب بھی وہ چاہے گا، ان چاروں کے ذریعے مجھے ہلاک کر دے گا؟

”نہیں عزت علی مجھے ہلاک نہیں ہونے دے گا۔ اسی لیے تو ان چاروں فائبرسٹیکس نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ ہانے وہ بھی کہاں گم ہو گئے ہیں۔ وہ جب بھی آئیں گے، اپنے ہاں عزت علی کے ساتھ آئیں گے اور میرے خلاف تمام ثبوت لئے کر آئیں گے۔ کاش یہی شخص عزت علی ہو جس سے ابھی ہمارا سامنا ہونے والا ہے۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا۔ یہ ایک لیڈی کی بات ہے؟ اس کی سوچ نے جواب دیا۔ بڑی خوب صورت بنا ہے۔ پیسے میں اس کی خوب صورتی کے بدل میں آیا۔ اس کے بعد گولڈن ریکٹ کے جال میں الجھتا چلا گیا۔ ویسے میرا اقتدار نہیں ہوا۔ گولڈن ریکٹ سے میں نے اتنی دولت کمائی ہے کہ آدھی صدی تک انٹرپول کا آفیسر رہ کر بھی اتنا نہیں کما سکتا تھا۔ انہوں صرف اس بات کا کہہ کر میں لیڈی آپر کے قریب نہ پہنچ سکا:

اس کی سوچ کے ذریعے لیڈی آپر کا نام سن کر میں چونک گیا۔ اس سے پہلے ایک یہودی سیکرٹ ایجنٹ ٹولی بیکر کے ذریعے مجھے پتا چلا تھا کہ بنگال میں گولڈن ریکٹ کی خوشحال ہے اس کی بیٹی ایک لیڈی ہے جس کا نام لیڈی آپر ہے۔ ٹولی بیکر نے اس کے خشن کی تعریف بڑے شاعرانہ انداز میں کی تھی۔ میں نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ بھی اس سے سامنا ہو گا تو لیڈی آپر جیسا نام اس کے لیے مناسب نہیں ہو گا۔ میں اسے لیڈی آپر کا کرپل گا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات اتنی جلدی مجھے لیڈی آپر کے قریب لے آئیں گے۔ میں اس کے متعلق ٹولی بیکر کے تاثرات معلوم کر چکا تھا۔ اب دائرہ بین کے تاثرات معلوم کر دیا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی، وہ ایسی عورت ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ شاید کیمرہ بھی اس کے حسن کی مکمل تصویر نہ اتار سکے۔ بڑے بڑے افسران، اعلیٰ حکام، کرڈرٹی اور آر ب پی سربراہ دار اسے حسین مفود کہتے ہیں۔ آج تک کسی نے اس عورت کو سکڑائے نہیں دیکھا۔ یہ بھی ایک عجیب سی بات ہے کہ خشن کبھی نہ سکڑائے تو بڑے بڑے رہیں تو اسے اور چار چاند لگ جاتے ہیں۔ لوگ پہلے سوالی بن کر اس کے سامنے آتے ہیں۔ پھر اس کے پیچھے زور غریب غلاموں کی طرح چلتے رہتے ہیں جس طرح دائرہ بین اس کے پیچھے چل رہا تھا لیکن یہ بھی ہانتا تھا کہ شاید کبھی اسے حاصل نہیں کر سکے گا۔ ایک خوش فہمی بھی

تھی کہ شاید اس کی مردانہ خوبیوں کے آگے وہ حسن کبھی موم ہو جائے۔ اسی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر بڑے بڑے افسران اور بڑے بڑے شہر واداس کے اشاروں پر ناپختہ تھے۔

وانڈر مین نے یہ سیدھا اٹھا کر لیڈی آرپر کے نمبر ڈائل کیے۔ پہلے اس کی سیکرٹری کی آواز سنائی دی، پھر اس نے انتظار کرنے کے لیے کہا، تھوڑی دیر بعد لگ لیڈی آرپر کی آواز سنائی دی۔ وانڈر مین نے کہا: ”بھئی میں نے ہاس بجے آرہے نا تھیں سے گفتگو کی ہے۔ وہ کتنا ہے جو شخص اس کے ساتھ آیا ہے وہ اس کا عہدہ ہے جو ابھی رات کے کھانے کے بعد اس سے رخصت ہو کر کسی ہوش میں قسیم کرے گا۔“

لیڈی آرپر نے غرا کر کہا: ”سٹر وانڈر مین! تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ باس نا تھیں کے اس عہدہ کی تصویر حاصل نہیں ہو سکتی۔“

”ہمارے فوٹو گرافر سے غلط ہو گئی۔ وہ اس شخص کو کیرے کے فریم میں نہ لاسکا۔“

”نہیں ایسے لوگوں کو کوئی مار دیا کرتی ہوں!“

”مادام! انٹریڈل کا معاملہ کچھ اور ہے۔ ہم پہلی، دوسری، تیسری وارننگ دیا کرتے ہیں۔ انسان سے غلطی ہو رہی جاتی ہے۔“

وہ سخت لہجے میں بولی: ”اب اس شخص کی تصویریں تارنے کا تلفظ نہ کرو۔ نہ ہی اسے ہوٹل تک جانے کا موقع دو۔ تمہارے آدمی اگر اسے اٹھا کر نہ لاسکے تو میں اپنے آدمیوں کو اس کے پیچھے لگاؤں گی اور میرا چیلنج ہے کہ وہ آدھی رات سے پہلے یہاں میرے قدموں میں ہوگا۔“

”میں آپ کو رحمت نہیں دوں گا۔ صرف گھنٹے، دو گھنٹے کی بات ہے۔ آپ کو خوشخبری ملے گی کہ وہ شخص میرے ہاں موجود ہے۔ آپ چاہیں تو دو گھنٹے کے اندر کسی وقت بھی آکر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہیں۔“

وہ بولی: ”میرا خیال ہے اس شخص کو کیرے ہاں لانا مناسب ہوگا تا کہ میرے کتے اس کی پوز سونگھ سکیں۔“

”مادام! اگر وہ شخص عزت علی ہے تو اسے میرے ہاں لایا جانا چاہیے کہوں کہ اسے یہاں زندہ دفن کرنے کے تمام اخراجات پہلے سے ہو چکے ہیں۔“

وہ غرا کر بولی: ”بڑی لذت کے بعد تم نے میری بات کی تردید کی ہے۔ آئندہ محتاط رہو۔ میں اپنے فیصلے کے بعد کسی دوسرے کا فیصلہ سننا بھی گوارا نہیں کرتی۔ وہ شخص میرے ہاں لایا جائے گا اور جہاں تک اسے زندہ دفن کرنے کا تعلق ہے، اس کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ میرے کتے صرف اس کی ہڈیاں چھوڑیں گے۔“

اور ہڈیوں سے کسی کی شناخت نہیں ہوتی۔“

یہ کہہ کر اس نے سیور کو کرڈل پر چھ دیا۔ وانڈر مین نے اپنے یہ سید کو دانا گواہی سے مگر بے بسی سے دیکھا پھر بڑبڑاتے ہوئے اسے کرڈل پر رکھتے ہوئے کہنے لگا: ”اس عورت کی ہزار باتیں بھی برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ جہاں کی محنت کب تک دوڑانی رہے گی۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس سے کوئی محبت بھرا اشارہ بھی نہیں ملتا ورنہ وہ ہے کہ خوش فہمی میں مبتلا ہوتا چلا جا رہا ہے۔“

بات صرف خوش فہمی کی نہیں تھی۔ وانڈر مین کو گودوں ریکٹ کی طرف سے ہزاروں ڈالر کی آمدنی تھی۔ اس آمدنی کے باعث بھی وہ برداشت کر رہا تھا۔ سوچتا تھا۔ اس حیدر سے منی صحت مولے گا تو اتنی بڑی آمدنی اٹھ سے نکل جائے گی۔

میرا دوسرا میک آپ مکمل ہو گیا۔ ہم ایک میز کے اطراف کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ میں نے باس نا تھیں کو بتایا کہ وہ لوگ کس قسم کی منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ مجھے ہوٹل تک جانے نہیں دیں گے۔ گھیر کر لیڈی آرپر کے ہاں لے جائیں گے۔

باس نا تھیں نے کہا: ”میں آپ کے یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے ہی اپنے تمام آدمیوں کو لیڈی آرپر کی کوشش کے اطراف پھیلے ہوں گا اور ضرورت پڑی تو وہ سب کے سب اندر گھس جائیں گے۔“

سپنس ڈیوٹیا  
چنے والی تعلیمی تربیتی کتب  
ڈاکٹروں میں چنے والی طبی تربیتی کتب  
سے متعلق چپ رہی ہے۔ درآئیں روز اول کی طرح  
ستول ہے۔ ایک عجیب انسان کی کہانی جو سرخ کی آنکھوں سے  
انسانی دلوں کی ہستیں ٹوٹتا ہے۔

کتابانی شکل میں شائع ہو گئی ہے  
غیر ایک مثال سے حاصل کیے جانے والے  
وقت ۲۰ روپے

”آپ بھول رہے ہیں، اس کے احاطے میں خطرناک قسم کے  
 ہڈ ڈنڈ نہیں۔ وہ آنے والوں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیں گے؟“  
 منہائی نے مسکرا کر کہا: ”ہیں آپ کے ساتھ چورس کی تو کتنے جہاں  
 ہیں اور یہ وہ جائیں گے؟“

”میں نے جو تک کر منجالی کو دیکھا۔ یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ اس کی  
 موجودگی میں کوئی بھی کتا میرے قریب نہیں آ سکتا بلکہ مجھ سے دور بھاگ  
 سکتا ہے۔ میں نے کہا: ”بڑی مشکل ہے۔ تم میرے ساتھ جاؤ گی اور کتنے  
 تم سے خوف زدہ ہو کر بھاگنا چاہیں گے تو اس واقعے کی کڑی رنگوں والے  
 واقعے سے طائی جائے گی۔ پھر جلد ہی یہ بات ثابت ہو جائے گی کہ  
 فریاد علی تیمور ناک میں موجود ہے۔ میں فی الحال اپنے آپ کو ظاہر کرنا  
 نہیں چاہتا؟“

”میرے آقا کیا آپ تنہا ان خطرناک کتوں کے درمیان جائیں گے؟“  
 ”دشمن کسی طرح بھی کتوں سے کم نہیں ہوتے۔ اس لحاظ سے  
 میں ہمیشہ کتوں کے درمیان زندگی گزارتا ہوں؟“  
 ”لیکن دشمن بولنے والے کتے ہوتے ہیں اور یہ بھرنے والے  
 کتے ہیں۔ آپ بولنے والوں کے داغوں میں پہنچ کر اپنا دفاع کر سکتے  
 ہیں لیکن بھرنے والے آپ کی ٹی پیٹھی سے متاثر نہیں ہوں گے؟“  
 ”میری زندگی میں ایسے کئی واقعات ہیں جہاں میری ٹی پیٹھی  
 کام نہیں آئی خصوصاً گورگے دشمنوں کے سامنے میں ہتارہ چٹکا ہوا  
 اس بار بھی شاید یہی ہو گا؟“

منجالی نے ہاس ناخن سے پوچھا: ”اس لیڈی آپ کا بنگلہ  
 یہاں سے کتنی دور ہے؟“  
 ”یہی کوئی دو میل کے فاصلے پر ہے۔“

”میرے آقا! میں یہیں رہوں گی۔ جب آپ دیکھیں کہ آپ  
 کے پیچھے کتنے چھوٹے ہمارے ہیں تو آپ فوراً ہی مجھ سے رابطہ قائم  
 کر لیں میں وہاں پہنچ جاؤں گی؟“  
 ”ہاں، یہ مناسب ہے۔“

ایک طائر پلیدھون اٹھائے ہوئے ہاس جے آ رہے ناخن۔  
 کے پاس آیا۔ میں نے آہستگی سے کہا: ”اگر میرے متعلق گفتگو ہوا تو  
 دشمن ہوں تو ان سے کہنا میں بات کرنا چاہتا ہوں؟“  
 اس نے ریسور کو کان سے لگا کر ہونے کہا: ”ہیو جے آر جے  
 ناخن مائی سیلف؟“

یہ کہہ کر وہ دوسری طرف کی آواز سننے لگا۔ دائرہ زمین پوچھ رہا  
 تھا: ”تم اپنے مہمان کو کب رخصت کرو گے؟“

ہاس ناخن نے کہا: ”آپ کے آدمیوں نے فدا رنگ کلب  
 میں میرے مہمان کو چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا ہے۔ میرا مہمان صلح خواہ

ان پسند ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ میرا سے نکلے گا تو ان دیکھے دشمنوں  
 سے نکلنا ہو گا۔ اس لیے وہ کوئی صلح کا راستہ نکالنا چاہتا ہے اور آپ  
 سے گفتگو کرنا چاہتا ہے؟“  
 ”میں تیار ہوں۔ ریسور آسے دے دو؟“

”میں نے ریسور کے کمرے پر چلو مشر: میں آپ کو نہیں جانتا  
 اور شاید آپ مجھے نہیں جانتے ہیں۔ چنانچہ کس کسے مجھے  
 خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہیں؟“  
 ”میں ایک شخص کی تلاش میں ہے۔ ہم اپنا شک دور کرنا  
 چاہتے ہیں؟“

”اگر یہ بات ہے تو ہم کہیں ملاقات کر لیتے ہیں۔ میں آپ کا  
 شہرہ دور کر دوں گا؟“

”اس سے بتر کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ابھی تم میرے آقا  
 پسند کرو گے؟“

”میں ضرور آؤں گا لیکن یہاں اجنبی ہوں۔ راستہ نہیں  
 جانتا ہوں؟“

”جب تم اس کوٹھی سے باہر نکلو گے تو تمہاری کار کے آگے  
 ایک سفید رنگ کی کار ہو گی۔ تم اس کے پیچھے آ سکتے ہو۔“  
 ”میں یہی کروں گا۔ بس آپ نکلے ہی والا ہوں؟“  
 ”وہ نیگرو بڑی بھی یقیناً تمہارے ساتھ ہو گی؟“

”نہیں وہ بیمار ہے۔ اگر تمہارے ذرائع وسیع ہیں تو یہ معلوم کر  
 سکتے ہو کہ وہ سفر کے دوران سوتی رہی۔ میں ایسی حالت میں رہے اپنے  
 ساتھ لے کر نہیں نکلوں گا۔ تم سے ملاقات کرنے کے بعد کسی ہول میں  
 کرو لوں گا ماس کے بعد اپنے ساتھ لے جاؤں گا؟“  
 ”بائی دی وے وہ تمہاری کون ہے؟“

”یہ سوال غیر ضروری ہے۔ میں ریسور رکھ رہا ہوں؟“  
 اور میں نے ریسور رکھ دیا منجالی پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہا  
 تھی۔ وہ بڑی نکور منشی۔ میں نے کہا: ”نکو نکو۔ میں انشا اللہ بھریت  
 واپس آؤں گا؟“

میں وہاں سے اٹھ گیا۔ ہاس ناخن نے کہا: ”جناب! آپ نے  
 تو کچھ کھایا ہی نہیں ہے؟“  
 ”بس تھوڑا سا کچھ لیا ہے۔ کسی بھی مہم پر روانہ ہونے سے پہلے  
 کبھی پیٹ بھر کر نہیں کھانا چاہیے؟“

میں ان سے باہر کرتا ہی ڈوٹنگ روم میں پہنچا منجالی وہیں  
 ہو گئی۔ کہیں کہ اس کی عدالت کا بہانہ کیا گیا تھا۔ اس کا کوٹھی سے  
 باہر کوئی دینا مناسب نہیں تھا۔ میں ہاس ناخن کے ساتھ باہر آیا۔  
 وہاں میرے لیے ایک کار موجود تھی۔ اسٹیرنگ سیٹ پر ڈرائیور بیٹھا  
 ہوا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے لیے



پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ میں وہاں بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا۔ پھر اس نے اسٹینرنگ سنبھال لیا میں نے ہاتھ ہلا کر اس ناخن کو خدا حافظ کہا۔ وہ کار اعلیٰ سے باہر نکل آئی۔ میں نے دیکھا سامنے ایک سفید رنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی جو آہستہ آہستہ آگے کی طرف ریگ رہی تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: اس سفید رنگ کی کار کے پیچھے چلتے رہو۔

اس کے بعد میں آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر لیڈی آر پار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ والدین اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ لیڈی آر پار اپنے خاص عازم سے کمر رہی تھی۔ جب وہ گاڑی یہاں آئے اور وہ شخص کوٹھی کے اندر داخل ہو جائے تو مین گیٹ بند کر دینا۔ کتوں کو کھلا چھوڑ دینا تاکہ وہ یا اور کوئی اس کوٹھی سے باہر نہ جاسکے۔

والدین نے مسکرا کر کہا: ما دام آپ تو جیسے میرے لیے بھی باہر نکلنے کا راستہ بند کر رہی ہیں۔

اس نے غرا کر کہا: اگر میں تمہارا راستہ بند کر رہی ہوں تو یہ کوئی مسکرانے کی بات نہیں ہے۔ وقت بے وقت مسکراتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔

وہ فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا۔ لیڈی آر پار نے ناگوار سے کہا: تم گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہو۔ ابھی مسکرا رہے تھے۔ میرے کتے ہی سنجیدہ ہو گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری مسکراہٹ فطری اور بے اختیاری نہیں تھی۔ میری خوشامد کے لیے تھی اور تمہاری یہ سنجیدگی بھی بے اختیار نہیں ہے۔ یہ بھی میری خوشامد کے لیے ہے اور میں سمجھا چکی ہوں کہ خوشامدی مرد مجھے کتوں کی جتنی بولٹی دم کی طرح دیکھائی دیتے ہیں۔ وہ دل ہی دل میں گایاں دینے لگا میں نے اس کی سوچ میں اسے بھڑکایا میں موہوں، اس ایک عورت کے منہ پر اسے کتیا بھی نہیں کہہ سکتا جب کہ وہ میرے لیے کتوں کی مثال دے رہی ہے۔ بے اختیار اس نے کہا: کیا تمہیں نرمی اور سہولت سے گفتگو کرنا نہیں آتا ہے۔ جب دیکھو کسی کتیا کی طرح فرائی رہتی ہو۔

وہ کسی کے معمولی سے تہہ بھی برداشت نہیں کرتی تھی۔ کہا یہ کہ والدین نے اسے کتیا کہہ دیا تھا۔ میں فوراً ہی اس عورت کے دماغ میں پہنچ گیا تاکہ وہ مجھ کو کس سکول۔ یقیناً وہ آتش فشاں کی طرح لوند ٹپکے تھی۔ اندر نزلہ پڑا ہوا تھا۔ اچانک اس کے دماغ نے سمجھا دیا "صبر و آسا صبر۔ ابھی وہ اپنی آواز دلا ہے۔ جب یہ تصدیق ہو جائے کہ اس کے پیچھے عزت علی چھپا ہوا ہے تو وہ اور یہ والدین دونوں ہی کتوں کی خوراک بنیں گے اور میں تماشا دیکھتے ہوئے پوچھوں گی کہ کتیا کون ہے؟

وہ اسے گھور کر دیکھتے ہوئے، فراتے ہوئے بولی: جب میں

کتیا ہوں تو تمہاری بات کا برا نہیں مانوں گی۔ مجھے ایسے لوگ پسند ہیں جو منہ پر سچ کہتے ہیں۔

والدین اس سے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ جوائی کارروائی ہوگی اور اس کے لیے اسے تیار رہنا چاہیے۔ اس سے سخت گفتگو کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے اس سینہ میں کتنا دم ختم ہے۔ صرف دکھاوے کا رعب و دبدبہ ہے یا اندر بھی کچھ کس بل رکھتی ہے۔

اس وقت تک ہماری کار لیڈی آر پار کی شان دار کوٹھی کے سامنے پہنچ گئی۔ سفید کار سے ایک شخص نے اتر کر اشارہ کیا کہ ہماری کار اس اعلیٰ سے اندر جاسکتی ہے۔ وہ بان نے مین گیٹ کو کھول دیا تھا۔ ہماری کار ریگتے ہوئے کوٹھی کے بیرونی دروازے کے سامنے پہنچ کر رگ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی سے نکل کر میرے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ میں دروازے سے باہر آ گیا۔ دروازے کے سامنے ایک ادھیر مڑکی عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: آپ اپنے ڈرائیور کو بھی اندر لے آئیں۔ ابھی اس کوٹھی کے باہر کتے چل قدمی کریں گے۔ ڈرائیور میرے ساتھ کوٹھی کے اندر آ گیا۔ دروازہ بند کر دیا لیڈی میں نے اس عورت کی آواز سے پہچان لیا کہ وہ لیڈی آر پار کی سیکرٹری تھی۔

اس نے ڈرائنگ روم تک ہماری رہنمائی کی۔ وہ ڈرائنگ روم جو ابھی ڈرائیور پہلے لیڈی آر پار اور والدین سے آباد تھا، اب خالی نظر آ رہا تھا۔ وہ میری آمد کی خبر سننے ہی وہاں سے چلے گئے تھے۔ چھوٹی دہر بعد ڈرائیور اندر میں میرے سامنے آنا چاہتے تھے۔ میں وہاں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سیکرٹری بھی وہاں سے چلی گئی۔ ڈرائنگ روم کے دوسری طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک نیمرو میں میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے دہرہ کھڑے ہوتے ہوئے کہا: پتا نہیں، تم لوگ میری تصویر کیوں آنا چاہتے ہو۔ وہاں فلائنگ کلب میں بھی میری تصویر لگی تھی؟ میری گفتگو کے دوران اس نے فیش لائٹ کے ذریعے تصویر اٹار لی۔ پھر خاموشی سے چلا گیا۔ میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ وہ ایک بہت بڑا دل نما ڈرائنگ روم تھا۔ ایک طرف اونچا سا تہہ اور دوسری منزل کی طرف چلا گیا تھا۔ ڈرائنگ روم کی سمواٹ دیکھنے سے تعلق کھینچ تھی۔ دنیا جہاں کا قیاسی سامان وہاں آرائش کے طور پر رکھا گیا تھا۔

اس ڈرائنگ روم میں چار دروازے تھے۔ یقیناً وہ چار مختلف سمتوں میں کوٹھی کے اندر کھلتے ہوں گے۔ دس منٹ کے بعد ایک دروازہ کھلا۔ پھر والدین ایک مشین سے تیزی سے چلتا ہوا، اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی تصویر تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے غریب انداز میں کہا: جیلو، مشر عزت علی، تمہاری جمالت کی داد دیتا ہوں۔ غلوڑی دیر پہلے تم سے فون پر گفتگو ہوئی۔ تم نے میری آواز کو بھی پہچانا، مجھے بھی پہچانا۔ اس کے باوجود یہاں حال میں بھانسنے کے بجائے آئے۔

میں تصدیق کر چکا ہوں، بارہ ہزار کوئی آدمی نہیں ہے اور کتنے کسی کو اندر آنے نہیں دیں گے۔

میں چپ چاپ طنز یہ انداز میں سکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: بہت زیادہ خوش فہمی ابھی نہیں ہوئی، اگر تمہارے پاس ہتھیار ہے تو چپ چاپ سامنے رکھ دو۔

میں نے انجان میں کر پوچھا: تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں عزت علی ہی ہوں؟

اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویر کو میری طرف کیا۔ اس میں عزت علی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ذیل میک اپ کی ترتیب سے کیا تھا کہ پہلے اپنے چہرے پر عزت علی کا میک اپ چڑھایا تھا اس کے اوپر وہ میک اپ کیا جس میں سنگاپور سے یہاں تک آیا تھا، خاص کر اینٹی میک اپ کیمرے سے اوپر والے میک اپ کے پارتیج کی تصویر اتاری تھی اور اس کیمرے کا لینس اتنا پاؤں نہیں تھا کہ وہ دوسرے میک اپ کے پار فراد علی تیمور کی اصلی تصویر اتار سکتا۔ اس لیے عزت علی کی تصویر اتر گئی تھی۔

میں نے اس تصویر کو دیکھ کر کہا: مجھے شبہ تھا کہ اینٹی میک اپ کیمرے سے میری تصویر اتاری گئی ہے؟

اس کے باوجود تم مطمئن تھے؟ اس نے جیب سے ریوالت نکال لیا پھر سخت لہجے میں کہا: مجھے باتوں میں نہ ہلاؤ۔ دوسری طرف گھوم جاؤ۔ میں تمہاری تلاشیوں کا؟

میں دونوں ہاتھ اٹھا کر دوسری طرف گھومنے لگا۔ گھومتے گھومتے میں نے اس کے دماغ کو ذرا سا ہلکایا اور ایک ٹھوکرا اس کے ریوالت پر مار دی۔ ریوالت اس کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا۔ اس سے پہلے کہ وہ نیچے آتا۔ میں نے ریوالت کو کچھ کر دیا۔

وہ بوکھلا کر ایک قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم کے چاروں دیوانے کھل گئے۔ واٹڈین کے ماتحت اپنے ہاتھوں میں ریوالت لیے کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: بے شک چاروں طرف سے مجھ پر گولیاں برس گئیں لیکن یاد رکھو اس دوران ایک گولی تمہارے پیٹ آفیسر کے سینے میں اتر جائے گی۔ جسے پر سوتا منظور ہو وہ کوئی چلائے۔

واٹڈین نے چیخ کر دونوں ہاتھ اٹھا کر ہونٹے کہا: نہیں کوئی میرے حکم کے بغیر گولی نہ چلائے۔

میں نے کہا: شاہاں، اب دوسرا حکم دیکھو اپنے ریوالت میرے قریب پھینک دیں۔ ریوالت پھر کی طرح نہ ماریں ورنہ...؟

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ واٹڈین نے انھیں حکم دیا۔ وہ ذرا قریب آ کر ریوالت میرے قدموں کی طرف پھینکے گئے۔ میں نے کہا: اب انھیں حکم دو۔ یہ جن دونوں کے پیچھے سے آئے ہیں۔ وہیں سے

چلے جائیں۔

وہ حکم کے مطابق چلے گئے۔ دروازے پھر بند ہو گئے۔ میں نے کہا: واٹڈین! اب میرے ریوالت کے آگے چلتے رہو اور ایک ایک دروازے کو ادھر سے بند کرتے رہو تاکہ آدھر سے کوئی کھول کر نہ آ سکے۔

وہ میرے ریوالت کے آگے چلنے لگا۔ ایک ایک دروازے کو بند کرنے لگا۔ پھر ہم آدھرا گئے جہاں ریوالت فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے اسے ذرا دور جانے کا حکم دیا پھر چاروں ریوالت فرش پر سے اٹھ لیے۔ انھیں لے کر ایک دیوار کے پاس آیا۔ اس ڈرائنگ روم کے پیرائین کو اٹھا کر پانچوں ریوالتوں کو اس کے نیچے ٹھونس دیا۔ اس کے بعد قالین کو برابر کر دیا۔ پھر واٹڈین کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: تمہارا ریوالت بھی قالین کے نیچے چلا گیا ہے۔ اب ہم دونوں سنتے ہیں سنا ہے دو آدمیوں کے درمیان دھمکانے اور ہلاک کرنے والا کوئی ہتھیار نہ ہو تو وہ مجبوراً شرافت سے گفتگو کرتے ہیں۔

میں کہتا ہوں اس کے قریب جا رہا تھا۔ قریب ہوتے ہی اچانک اس نے مجھ پر پھلانگ لگائی۔ پھر مجھے لیے ہوئے صوفے پر گر پڑا۔ میں نے اسے صوفے کے دوسری طرف اچھال دیا۔ وہ قالین پر گر پڑا۔ پھر اس سے پہلے کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہوتا۔ میں بھی صوفے سے اچھل کر اس پر آگیا۔ وہ اٹھ نہ سکا۔ میرے بوجھ سے زمین بوس ہو گیا۔ میں نے اس سے الگ ہو کر اسے اٹھنے کا موقع دیا۔ جب وہ فلا سا اٹھا تو میں نے اس کے منہ پر ٹھوکرا مارا۔ وہ چیختے ہوئے ذرا سا پیٹھا ہوا۔ میں نے اس کے جیڑے پر گھونسلہ رسید کیا۔ اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ میں نے دوسری طرف گھونسلہ رسید کیا۔ اتنی سی دیر میں بتا چلا گیا کہ وہ میرے مقابلے کا فائز نہیں ہے لہذا اس پر اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا۔ اپنے سر سے بلند کیا پھر صوفے کے درمیان فرش پر ڈنچ دیا۔ اس کے بعد میں نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: ہاں، اب بتاؤ۔ وہ تمہاری لائیو کا آر پار کہاں ہے۔ جس کے ساتھ مل کر مجھے کوئی بار قتل کرنے کی ناکام کوششیں کر چکے ہو؟

میری بات ختم ہوتے ہی ڈرائنگ روم کے زینے کی بلندی پر لیڈی آر پار کی غرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: یونان سنس، میرا نام آپس ہے۔ آپاڑ نہیں؟

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ واقعی وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ نظروں میں اس کی تصویر کھینچنا دشوار تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈنچہ تھی اور ڈنچہ کے دوسرے سرے پر ایک خطرناک قسم کا بلڈ ہاؤنڈ بندھا ہوا تھا۔ یعنی گلاب کے ساتھ کاٹا بھی تھا۔ میں نے سکرا کر کہا: کاش تم آؤ دو باں سمجھ سکتیں تو تمہیں آپاڑ

کے معنی معلوم ہوتے۔ کوئی بات نہیں، وقت آئے گا تو میں تمہیں  
آر پار کے پہنچے بھی سمجھا دوں گا۔

وہ آگے بڑھتے ہوئے، کتے کو اپنے ساتھ لیے ہوئے لیٹے کے  
ایک پائیدار پر پہنچی۔ پھر نگاری سے بولی، بہت اسمارٹ ہو۔ میں  
تمہارے لڑنے کا اعجاز دیکھ رہی تھی، لیکن جس سے لڑ رہے تھے وہ  
صرف کتے کی طرح بھونکنا اور دھمکیاں دینا جانتا ہے لیکن میرا یہ کتا  
دھمکیاں نہیں دیتا۔ بھونکنا کم ہے اور جھنجھوڑنا زیادہ ہے۔  
اچانک اس نے کتے کی زنجیر کو ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے کہا۔

جاؤ۔ ان دونوں کو زنجیر نہ چھوڑو۔

میں اس سہکیشن کے لیے تیار نہیں تھا۔ فوراً ہی آگے بڑھ  
کر ایک تپائی اٹھالی، تاکہ آنے والے کتے کو روک سکوں۔ اُدھر  
وانڈر مین نے بھی میری دیکھا دیکھی سی کیا تھا۔ اس نے دوسری تپائی  
کو اٹھا کر اپنے سامنے ڈھال بنالیا تھا۔ کتا اپنی مانگن کا مکھ مٹنے ہی  
نہینے سے اترتے ہوئے، بھونکتے ہوئے ہماری طرف آ رہا تھا بلکہ  
یوں کتنا چلے، پہلے میری ہی طرف چلا آ رہا تھا۔

اں، پہلے میری طرف آنے کی وجہ تھی۔ وانڈر مین کو کئی بار  
دہان دیکھ چکا تھا۔ اس سے کچھ شناسائی تھی۔ وہ بعد میں اس سے  
خبر لے سکتا تھا۔ اس کے لیے مکمل اجنبی تھا۔ پہلے وہ میری طرف لپکنے  
کے لیے زیادہ صوفے کے قریب پہنچا۔ پھر اچانک ہی ٹھٹک گیا۔

میرا اس سے تین یا چار فٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ رگ کر میری طرف  
دیکھ کر غرا رہا تھا جیسے حملہ کرنے سے پہلے کوئی داؤد سوچ رہا ہو لیکن وہ  
غور سے ہونٹے پیچھے ہٹنے لگا۔ پھر مجھ سے فاصلہ رکھتے ہوئے ایک طرف  
چلنے لگا، جس طرح ایک پینا کار کی گرد چکر لگاتا ہے اور اسے  
بھی چکراتے پر مجبور کرتا ہے، اسی طرح وہ میرے چاروں طرف فاصلہ  
رکھ کر گھوم رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اس تپائی کو ڈھال بنائے  
ہوئے گھومتا جا رہا تھا۔ بہت محتاط تھا کسی وقت بھی وہ حملہ کو تار  
میں تپائی کے ذریعے اسے روک سکتا تھا۔

لیڈی آر پار نے اپنے کتے کو غصے سے مخاطب کیا، یو سیرین  
یہ کیا جو رہا ہے، حملہ کیوں نہیں کرتے؟ کم آن۔ جب آپ؟  
اس خطرناک بولڈ ڈنڈ نے اپنی مالک کے حکم پر ایک پھلانگ  
لگائی لیکن مجھ پر نہیں ڈانڈن پر آیا۔ وانڈر مین چیخا ہوا تپائی سے  
اس کا راستہ روکنا ہوا بیٹھ گیا۔ کتا اپنی پھلانگ کے بعد میں اس پر سے  
بوتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ وہ تپائی سے ٹکرایا تھا اور تپائی وانڈر مین  
کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

وہ دماغی کام کرنے والا ایک ذہین اور چالاک آفیسر تھا لیکن  
دشمنوں یا دہندگان سے لڑتے وقت حاضر دماغ نہیں رہتا تھا۔ اسے  
فوراً ہی فرش پر لڑھکتے ہوئے اپنی تپائی کے پاس چنچنا تھا لیکن وہ

بیکھڑا ہٹ میں مبتلا ہو گیا۔ کتے نے درجہ کر پھر گھوم کر اس پر پھلانگ  
لگائی۔ اگرچہ وہ عزت علی کا جال ڈھنکٹا لیکن اس وقت یہ بھی دشمن  
تھا لیکن میں اسے اس طرح مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اس کی دست پر لیڈی  
آر پار نظر کرے۔ میں نے فوراً ہی پھلانگ لگائی اور ڈانڈر مین کے پاس  
پہنچ کر اس کتے کی طرف تپائی بڑھائی۔ وہ پھلانگ لگا کر پہنچنے ہی والا  
تھا، میرے سامنے آئے ہی اپنی پھلانگ لگانے والی صلاحیتوں کو  
بھول گیا۔ اچانک ہی گر پڑا۔ اس کے حلق سے ایسی آوازیں نکلتے تھیں  
جیسے وہ کسی اندرونی کرب میں مبتلا ہو یا کسی خوف ناک بلا کے سامنے  
آ گیا ہو۔ وہ گرا پھر گرتے ہی تڑپ کر اٹھا اور دہان سے پٹ کر دوڑ  
چلا گیا۔

میں حیران سے اس خطرناک کتے کو دیکھنے لگا۔ وہ درجہ کر اپنی  
دونوں ٹانگیں آگے کی طرف بڑھا کر اپنے جسم کو کھینچ رہا تھا۔ پیچھے کی  
طرف بیٹھ رہا تھا۔ اپنا سر جھکا رہا تھا۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا: آخر کیا  
بات ہے؟ کیا میں کوئی غیر معمولی انسان ہوں کہ کتا میرے قریب آئے  
ہی بھڑک جاتا ہے؟

مجھے یوں لگا جیسے منجالی کتا ہر اس کی حرارت لے مجھے غیر معمولی  
بنادیا ہے۔ تب مجھے خیال آیا۔ دلوٹی نے بار بار کہا تھا کہ مجھ میں غیر معمولی  
تبدیلی آئی ہے۔ اسی تبدیلی جس کی تفصیلات لفظوں میں بیان نہیں کی  
جاسکتی۔ بس اتنا کہا جاسکتا ہے کہ میرے اندر ایک زہریلی کشش پیدا  
ہو گئی ہے۔

یہ ایک عورت کا خیال تھا۔ ایک بیوی کے پتے تاثرات تھے۔  
جب سے روزتی نے منجالی کے حوالے سے مجھے غیر معمولی کہا تھا، تب  
ہی سے میں نے اس مسئلے پر غور کرنا شروع کیا تھا۔ اکثر میں نے دیکھا  
تھا، جو لوگ مجھ سے مصافحہ کرتے تھے تو میرا ہاتھ تمام کر چوٹک جاتے  
تھے۔ منجالی ایک عورت ہے اور مجھ جیسے مرد سے پہلے بھی متاثر تھی اور  
مٹنے کے بعد اس حد تک متاثر تھی کہ میرے قدوں کی خاک بنی رہتی  
تھی لیکن میں ایک مرد ہو کر ہر ہی حد تک اس سے متاثر ہو رہا تھا۔ غریبوں  
سے غریبوں سے کارنگ پڑنا یا ہنسنا جو رہا تھا اس کی حرارت مجھ میں اس  
حد تک آگئی تھی کہ ایک کتا سینوں دور سے نہ کسی چند قدم کے فاصلے  
پر مجھے غیر معمولی سمجھ کر مجھ سے بدک رہا تھا۔ میں زہریلا نہیں تھا۔  
خدا بہتر جانتا ہے کہ وہ زہریلی تراریت دن رات میرے ساتھ رہی تو میرا  
کیا بنے گا۔

وہ بولڈ ڈنڈ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مجھ سے ایک لمبی فاصلہ  
رکھتے ہوئے، ایک لمبا پھر کاٹتے ہوئے دھڑکتے ہوئے اپنی مالک کی  
طرف چلے لگا۔ زینے پر اچھلتا ہوا، چڑھتا ہوا اس صحنہ کے پاس پہنچ  
گیا۔ اس کے قدوں میں لوٹنے لگا۔ لیڈی آر پار نے اس کی زنجیر کو تمام  
کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر پوچھا: کیا بات ہے؟ تم اس پر حملہ کیوں

نہیں کرتے؟

آنکھوں کے سامنے مرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسی وقت اس حسینہ نے کتے کی زنجیر چھوڑ دی۔ وہ غرات ہوا بھونکتا ہوا تیزی سے دوڑت ہوا واٹر ڈین کے پاس آیا۔ پھر اس نے چھلانگ لگائی۔ اس کے ساتھ ہی دوسری بار فائر ہوا اور وہ کتا لٹا میں چھلانگ لگانے کے ساتھ ہی زمین پر آگیا۔

واٹر ڈین دوبارہ اس حسینہ پر گولی چلا سکتا تھا۔ میں نے کتے کے چھلانگ لگانے کے دوران موقع سے فائدہ اٹھا کر واٹر ڈین کے دماغ میں دہشت پیدا کر دی۔ گولی تو اس نے چلائی جو صحیح نشانے پر بیٹھی۔ اُدھر کتا گرا۔ اُدھر یہ ٹپٹا گیا۔ اس کے دماغ میں یہ تصور قائم ہوا کہ وہ خطرناک کتا اس پر کود رہا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں سے یہ الوداعی بڑے۔ وہ لڑکھڑکھ کر پیچھے دیوانے سے جا کر لگ گیا۔

جب اس نے دیکھا کہ اس پر دہشت طاری ہوئی تھی کتا اس سے فدا ودرگر ٹپا ہے اور ٹرپ ٹرپ کر جان دے رہا ہے تو وہ فوراً ہی سنبھل گیا۔ سب سے پہلے اس نے قاتلین پر پڑے ہوئے دونوں ریو الوروں کی جانب دیکھا لیکن اُدھر بڑھتے ہی اچانک کہیں سے فائرنگ ہوئی۔ وہ پھر اچھل کر پیچھے چلا گیا۔ ہم سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ نہینے کی ہلکی پلٹکی کر پار کے پیچھے ایک قد آور شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے آدھے چہرے پر ایک بدمال باندھ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں دکائی دے رہی تھیں۔ اس نے ٹھکانہ لہجے میں کہا: "نہما اودہ دونوں ریو الورو اٹھا لو!"

وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ پھر اس نے دونوں ریو الورو اٹھا لیے اپنے ساتھیوں کے پاس آکر کھڑی ہوئی۔ لیڈی آر پار نے نیلے کی رنگ سے ٹیک لگا لٹا سرائٹھانے آنے والے کو دیکھ رہی تھی۔ آنے والے نے کہا: "یوگ لیڈی! تم مجھے میری آواز سے پہچان گئی ہو اور واٹر ڈین نے بھی سمجھ لیا ہے۔ آج تم دونوں کی زندگی کی آخری رات ہے!"

یہ کہتے ہی اس نے اپنے چہرے پر سے بدمال کو ہٹا دیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ میرے سامنے نہینے کی ہلکی پلٹکی علی کھڑا ہوا تھا۔ انٹرنیول کا چیف فلائنگ آفیسر عزت علی۔

لیڈی آر پار اور واٹر ڈین حیرانی سے کبھی میری طرف دیکھ رہے تھے کیوں کہ انہی میک آپ کیرے نے مجھے عزت علی ثابت کیا تھا۔ دوسری طرف آنے والے کا سب دلہہ اس کا انداز اس کا اسٹائل تیار تھا کہ وہ بھی عزت علی ہے۔

حقیقت کو میں سمجھ رہا تھا کیوں کہ میرا آخر میں تھا اور میرے سامنے حقیقتاً عزت علی تھا لیکن یہ حیرت کی بات تھی کہ مردہ زندہ کیسے ہو گیا تھا؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی بندہ واٹر ڈین کے پیچھے سے ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے کچھ لوگ وہاں لڑکھڑکھ رہے ہوں۔ ہم آواز کی سمت بندہ واٹر ڈین کو دیکھنے لگے۔ کبھی کبھی ایسی آواز بھی آتی تھی، جیسے کرائے کا حملہ کرنے سے پہلے دہشت زدہ کر دینے والی آواز ملحق سے نکالتے ہیں۔ میں تیزی سے چلتا ہوا واٹر ڈین کی طرف گیا۔ پھر ایک واٹر ڈین کو کھول دیا۔ واٹر ڈین کھلتے ہی کوئی شخص مجھ پر آ پڑا۔ میں اسے نہ سنبھاتا تو شاید اس کے ساتھ خود بھی فرش پر گر پڑتا۔ میرے ہاتھ سے تپائی چھوٹ گئی تھی۔ میں نے دیکھا وہ شخص زخمی تھا اور واٹر ڈین کا آدمی تھا۔ اسی لمحے ایک نو عمر لڑکی جتنا شک کا کرب دکھانے کے انداز میں ہوائی قلابازیاں کھاتی ہوئی اس کمرے میں آکر دونوں پاؤں پر کھڑی ہوئی۔ وہ نہما تھی۔

واٹر ڈین کے باقی تین آدمی بھی بُری طرح سے ہونٹے انداز میں چھپتے چھپتے کمرے کے اندر آئے۔ ان کے پیچھے وہ تینوں ملائیائی فائٹر تھے جنہوں نے ایئر پورٹ پر میری جان بچائی تھی اور میرے محافظ بن کر رہے تھے۔ وہ تینوں ان لوگوں کی پٹائی کر رہے تھے۔ وہ مار کھا رہے تھے لیکن ان میں اتنی جرات نہیں تھی کہ جوابی حملے کر سکتے۔ اچانک ہی واٹر ڈین نے لٹکا کر کہا: "خبردار، کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے ورنہ گولی مار دوں گا!"

میں نے پیٹ کر دیکھا۔ واٹر ڈین قاتلین کے اس حصے کے پاس پہنچ گیا تھا جس کے نیچے میں نے ریو الورو چھپائے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں دو ریو الورو تھے۔ اسے دیکھتے ہی سب اپنی اپنی جگہ لگ گئے۔ ایک ریو الورو کا رخ ہم سب کی طرف تھا۔ دوسرے ریو الورو کا رخ لیڈی آر پار کی جانب تھا۔ پہلے اس نے نہما کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم سب یہاں کیسے داخل ہوئے جب کہ باہر خطرناک قسم کے کتے ہیں؟"

نہما نے عظیمائی زبان میں جواب دیا۔ جس کا ترجمہ میں اس کے دماغ سے سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا: "باہر جتنے بھی کتے ہیں وہ نہما پر گوشت کھا کر ہمیشہ کے لیے آرام کر رہے ہیں!"

واٹر ڈین نے لیڈی آر پار کو دیکھتے ہوئے شدید نفرت سے کہا: "یوگ لیڈی! میں نے تمہارے جیسی ذلیل عورت کو زندگی میں کبھی نہیں دیکھی۔ میں نے تمہارے لیے انٹرنیٹ جیسے بین الاقوامی ادارے سے غدا کی کی۔ اس خیال سے تمہارے اہل گھر پر ناچتا رہا کہ ایک دن تم میری بن جاؤ گی لیکن آج تم نے مجھ پر اپنا کتا چھوڑ دیا۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا!"

یہ کہتے ہی اس کی اٹلی ٹراٹیکر پر دب گئی لیکن میں نے نشانہ نہ مارا۔ میرا دل بڑا کمزور ہے۔ میں اتنی حسین و جمیل عورت کو اپنی

شیلو پتھر کے سارے فرما دے اور کیو کی دلہا اور تیرا سرگنشت کے باقی واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے



# فرشتہ

حبیب اشرف دہلوی

حبیب اشرف دہلوی، زبانِ پہ، بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا۔  
ان کی ادبی خدمات محتاجِ بیان نہیں۔ انہوں نے اردو زبان میں  
اپنے شمارِ تخلیقات پیش کر کے کس کا نام لیا۔ ساقی عربی کی بہترین  
کہانیاں اور فلسفے بھی اردو زبانِ طبع سے متعارف کرائے ہیں۔  
یہ اتنا پیش کام ہے جو بعض ادارے بھی نہیں کر سکتے۔ اس ماہ  
ہم ان کی ایک ایسی ہی کہانی سے سہنس کی زینت میں اضافہ  
کر رہے ہیں جسے انہوں نے عربی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔  
کہانی کے مصنف سید مصطفیٰ لطفی النفلوطی بھی عربی  
ادب کی مشہور شخصیت ہیں۔ ان کے کئی فلسفہ کہانیاں  
اور ناول اردو میں بھی ترجمہ ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔

ایک ایسی عربی کہانی جس میں ہر ذرہ فلسفہ کی ہے اور ہر حرفِ حقیقت

پچھلی گزریوں میں، میں نے ایک خواب دیکھا  
جیسے میں ایک بہت بڑے شہر میں ہوں  
لیکن اس شہر کا نام کیا ہے؟ وہ دنیا کے کس حصے میں آیا ہے؟  
اور اس کے رہنے والے۔۔۔ تاریخ کے کس دور میں زندگی بسر  
کر رہے ہیں؟ یہ کچھ معلوم نہیں۔ چند گھنٹے میں بار بار دہر پھرتا رہا  
اور دیکھا کہ ہر نسل اور ہر قوم کے ہزار ہا انسان ہیں، جو بھانت  
بھانت کی یوٹیلیاں بول رہے ہیں میں نے خیال کیا کہ کراہی  
نے سوشلسٹ سٹاکر ایک شہر کا روپ دھار لیا ہے اور ایک شہر  
نہیں بلکہ پوری دنیا، مشرق سے لے کر مغرب تک میری نگاہوں  
کے سامنے ہے۔

کیس رکنا کہیں ٹھیک تھا، میں پلٹا رہا۔ ابھی اس شہر پر  
ہوں، ابھی اس بازار میں ہوں کہ ایک بہت بڑی عمارت کے  
پاس پہنچا جس سے زیادہ عالیشان اور جس سے زیادہ پر شکوہ  
عمارت آج تک میری نظر سے نہ گزری تھی۔ دروازے پر خلعت  
کا آئندہ نام تھا اور اندر جس میں سپاہی کمرے کواریں دکھاتے پھرا  
رہے رہے تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا۔ ”یہ عمارت کیا



ہے اور اس کے دروازے پر بھیڑ مچ گئی ہے۔

اس کے جواب سے معلوم ہوا کہ یہ عمارت بادشاہ کا محل ہے آج کا دن شاہی دربار کا دن ہے جس میں جہاں پناہ لوگوں کے مقدمات کا فیصلہ اور ان کے باہمی جھگڑوں کا تصفیہ فرمائی گئی ہے توڑی ہی ہو رہی تھی کہ تعجب نے آواز لگائی ”دربار شروع ہو رہا ہے۔ جیسے دیکھنا ہوا اندر آجائے۔“

یہ سنتے ہی مجرم سیلاب کی طرح بہنے لگا۔ لوگوں کے پیچھے پیچھے میں بھی اندر داخل ہوا اور سب سے آخری قطار میں بیٹھ گیا۔ حامی پناہ صحن کے وسط میں ایک تخت زرنگار پر جلوہ افروز تھے جس کی چمک آفتاب کو شرمادی تھی۔ دائیں جانب ایک صاحب ادنیٰ تخت پر بیٹھے تھے اور بائیں جانب ایک بزرگ قیامیں بیٹھے تشریف فرما تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اپنے والے صاحب گرجا کے کاہن ہیں اور قبا والے بزرگ شہر کے قاضی۔ بادشاہ سلامت کے سامنے ایک کاغذ رکھا تھا جسے وہ بڑے غور سے ملاحظہ فرما رہے تھے۔ تھوڑی دیر تک حضور اس کاغذ پر جھکے رہے پھر فریق مبارک اٹھا کر فرمایا ”مجرموں کو حاضر کیا جائے۔“

صحن کے بائیں سمت قید خانہ تھا یہ فرمان قضا میں گونجتے ہی اس کا دروازہ کھلا جیسے شیر کا دبانہ کھلتا ہے اور سپاہی ایک بڑھے پیوس کو دھکیلتے ہوئے باہر لائے جو قدم قدم پر مارے ضعف کے ڈھیر ہوا جاتا تھا۔

معدلت پناہ نے انتہائی حقارت و کراہت کے ساتھ فرمایا ”اس کا جرم کیا ہے؟“

کاہن نے عرض کی ”یہ چور ہے جہاں پناہ اس نے کلیسا میں گھس کر اپنے ان بوریوں میں سے ایک بوری چرائی ہے جو فقیروں اور مسکینوں کے لیے جمع کی گئی تھیں۔“

مجھے میں ایک کھلی سی کچ گئی اور وہ چلایا ”عنت ہو اس کیلئے مجرم پر یہ اللہ کے گھر سے اللہ کا مال چراتا ہے؟“

اس کے بعد گواہ طلب کیے گئے اور کلیسا کے پادریوں نے اس کے خلاف گواہی دی۔ جہاں پناہ تھوڑی دیر تک کاہن سے سرگوشی فرماتے رہے پھر گرجے ”اسے قتل میں لے جا کر پہلے اس کے ذہن اچھا پاؤں کاٹو اور پھر بائیں۔ اس کے بعد اس کی گردن اڑا دو اور اس کے جسم کی ترکا بونی کر کے چیلوں بھریں اور بھوکے درندوں کے لیے بھینک دو۔“

بوڑھا معدلت پناہ کے حضور جھک گیا اور رحم طلبی کے لیے اپنا روتا ہوا کمزور ہاتھ اس کی طرف بڑھایا لیکن پاپوں نے اس کے منہ پر ایک ہکا مارا اور گھسیٹتے ہوئے قید خانے کی

طرف لے گئے۔

اس کے بعد وہ ایک اٹھارہ سال کے نوجوان کو لے کر آئے جس کا چہرہ زرد اور جسم کینٹونز اٹھا اور وہ مارے خوف کے کانپ رہا تھا۔ سپاہیوں نے اسے بادشاہ سلامت کے سامنے لاکر کھڑا کر دیا اور شاہی آواز فضا میں گونجی ”اس کا جرم بتایا جائے؟“

ایک نے کہا ”یہ قاتل ہے ایک سرکاری افسر لگان قتل کرنے اس کے گاؤں گیا اور اس سے رقبہ کا مطالعہ کیا۔ لیکن اس نے نہایت بدتمیزی اور گستاخی کے ساتھ انکار کر دیا۔ افسر نے اسے لعنت سلامت کی جس پر شدت غضب سے بے آپے ہو گیا۔ اس نے اپنی نیام سے تلوار کھینچ لی اور ایک ہی ہاتھ میں افسر کا کام تمام کر دیا۔“

لوگ چہچہاتے ”اُن کتنے شرم و غور کی بات ہے جس نے بادشاہ کے کسی نائب کو قتل کیا۔ اس نے گویا خود بادشاہ کو قتل کیا۔ اس کے بعد مقتول افسر کے سپاہی آئے اور بائیں بائیں شہر دی شاہ عدل گستر نے تھوڑی دیر کے لیے فرق مبارک بھجوا دیا اور اس کے بعد سزا دینا کر کے فرمایا ”مجرم کو قتل میں سے جا کر دہشت کی شاخوں پر سولی دے دو اس کے بعد اس کی ساری رگیں کاٹ ڈالو، تاکہ اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ باقی نہ رہے۔“

نوجوان کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی۔ جسے سپاہیوں کے بے درد ہاتھوں نے پورا نہ سہنے دیں اور وہ اسے داپس قید خانے میں لے گئے۔

زیادہ دیر نہ گزری تھی سپاہی ایک مسکین و شیرازہ کو لیے مرگ ویلا کے اس خوفناک غار سے نکلے۔ لڑکی واقعی سن و جوانی کا ایک تابناک ستارہ تھی اگر اس کی پیشانی پر نہ سچا دیا ہو سی کا خاکستری بادل نہ چھایا ہوتا۔ دولت پناہ نے دریافت فرمایا ”اس نے کیا جرم کیا ہے؟“

قاضی نے عرض کی ”یہ زانیہ ہے۔ کل اس کا ایک رشتے دار جب اس کے پاس پہنچا تو یہ ایک نوجوان کے ساتھ تہائی میں بیٹھی تھی۔ وہ نوجوان اس کا عاشق تھا اور اس واقعے سے پہلے اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔“

مجھ غصے سے بے قابو ہو کر چلایا ”اسے جان سے مار دو اسے سنگسار کر دو اس کے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ اس نے بہت بڑی خیانت کی ہے۔“

بادشاہ سلامت کے فرمایا ”گواہ کہاں ہے؟“

و شیرازہ کا وہ رشتے دار حاضر ہوا جس نے اس جرم کا اکتشاف کیا اور اس کے خلاف شہادت دی۔ قاضی نے تھوڑی دیر تک

بادشاہ سے سرگوشی کی اور اس کے بعد جہاں پناہ کی زبان عدل پہلے  
نے عتر کا اعلان کیا۔

اس ٹوٹی کو قتل میں ملے جاؤ اور سنگ سار کر دو۔  
اس طرح کہ نہ اس کے گوشت پر کھال باقی رہے نہ اس کی ہڈیوں  
پر گوشت۔

ماضی میں خوشی کی ایک لہر دو گئی۔ انہوں نے بادشاہ کے  
انصاف و تدبیر پر حیرت اور اس کی برطوت و شوکت پر استرام و تعظیم  
کا اظہار کیا پھر بادشاہ اس کے قاضی اور کاہن کے حق میں دعائیں  
ضرر سے لگائے۔

شاہ داد گستر لٹے تو سارا مجمع کھڑ ہو گیا۔ اور ان کے تشریف  
لے جانے کے بعد لوگ بھی خوشی خوشی اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔  
جب وہاں کوئی نہ رہا تو میں بھی اپنے دل میں رنج و غم کا لہجہ  
لیے اس عمارت سے نکلا۔ میرا رمان ان عجیب و غریب فیصلوں میں  
الچھا ہوا تھا جن میں فزموں کو صفائی کا کوئی موقع نہیں دیا گیا،  
ان کے دشمنوں کے ہوا اور کسی کو شہادت میں غلبہ نہیں کیا گیا۔ اور  
جرم و سزا میں تناسب کا رٹ بھریا تو نہیں رکھا گیا، سب سے زیادہ  
عجب مجھے اس پر تھا کہ لوگ بد دوست قوت کے سامنے اطاعت و  
کمزوری کی کیسی تصویریں جاستے ہیں۔ اس کی تقدیس و تعظیم میں کیسے  
غلو سے کام لیتے ہیں۔ اس پر کیا آنکھیں بند کر کے اعتماد کرتے ہیں  
اور اس کے ہر حکم کے آگے کس طرح سر جھکا دیتے ہیں۔ اس سے  
بے پروا کہ وہ حکم انصاف پر مبنی ہو۔ یا نا انصافی پر اس میں درخت و شفقت  
پائی جاتی ہو یا سنگ و دیوے دہی۔ میں اپنے دل سے یاد بار کہہ رہا تھا  
"کاش میں جان سکتا کہ اس جرم میں کیا ایک بھی چور یا قاتل  
یا زانی تھا جو ان قسمت کے ماروں کی مجبوری کو محسوس کرے کہ ان  
پر ترس کھانا، ان کے جرائم کو بھی اسی نظر سے دیکھتا جس نظر سے وہ  
اپنے جرم کو دیکھتا ہے اور ان کے پیچھے بھی اسی رحم و درگزر کا امیر وار  
ہوتا ہے جس رحم و درگزر کی امید وہ اپنے لیے کرتا ہے اگر وقت کے ہاتھوں  
اسے بھی ان بد نصیبوں کی طرح، انہی کے سے جہول کے سامنے مجبوری  
کے کھڑے میں کھڑا ہونا پڑا۔

کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ زانیہ و حقیقت زانیہ نہ ہو کیا یہ نہیں  
ہو سکتا کہ قاتل نے اپنی عزت اور اپنے مال کو بچانے کے لیے قتل  
کیا ہو؟ اور کیا اس کا امکان نہیں ہے کہ جو نے اپنے گھروالوں کے پیٹ  
کی آگ بجھانے کے لیے چوری کی جو۔

کیا بادشاہ نے اپنی زندگی میں ایک دفعہ بھی قتل کے جرم کا اظہار  
میں کیا کہ وہ قاتلوں کے جرائم پر غور کرے وقت رحم و ہمدردی سے کام  
لے سکتا ہو کیا ایک بھی ناجائز دنیا کی کسی دن کاہن کے ہاتھ نہیں لگا اپنے  
کیساں چرائی ہوئی بوندی پر اس کے ظم و انسو کی آگ دھبی پڑ سکتی

اور وہ چور کے اس فعل کو معاف کر سکتا ہے

کیا اپنی زندگی میں ایک بار بھی قاضی کے تہوں میں غرض نہیں  
ہوئی کہ وہ بد کاری کے گٹھے میں گرے والے مردوں اور سوائے  
کے جال میں پھنسنے والی عورتوں کے تفاوت اپنے شعلہ غضب کو ٹھنڈا  
کر سکتا ہے

یہ ان کڑیوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کون ہیں جو نرم و ستوں کے  
جان و مال پر جس طرح چاہتے ہیں، حکم چلاتے ہیں۔ اپنی مرضی سے انسانوں  
میں خوش و غمی اور بد بختی تقسیم کرتے ہیں۔

یہ مضموم نہیں ہیں، نہ پاک فرشتے، اور نہ ان کے ہاتھوں میں  
اللہ تعالیٰ کا عطا کیا ہوا کوئی اختیار نامہ ہے کہ یہ اس کے بندوں کی پیچھے  
بجال کر میں، ان کے حقے اور نصیب ان میں بانٹیں؟ پھر یہ کس حق کی  
پناہ پر اس طرح اکڑے بیٹھے ہیں اور یہ اقتدار نبیوں کے خون ہی شہی  
قوت سے حاصل کیا ہے کہ تمام انسانوں سے بڑھ کے ہو گئے؟  
کون ہے بادشاہ؟ کیا وہ دنیا کا سب سے ظالم انسان یا کسی  
ایسے جا بظلم کی اولاد نہیں ہے، جس نے اپنے جبر و قہر سے لوگوں کی گلیوں  
اور کندھوں کو میٹر ہی بنایا اور اس پر چڑھ کر تخت حکومت پر جا  
براجمان ہوا؟

کون ہے کاہن؟ کیا وہ دنیا کا مسید سے زیادہ عیار اور  
سب سے زیادہ مکار انسان نہیں ہے، جس نے کمزور بھولے اور  
بیچارہ لوگوں کی غیب پر ڈاکے ڈالے ہیں؟ کون ہے قاضی؟ کیا وہ دنیا  
کا سب سے زیادہ نفس پرست انسان نہیں ہے جو حق کو باطل کا لباس  
پینا دیتا ہے اور باطل کو حق کا؟ ظالم اور جاہل چور اور ڈاکو آخر تکو  
اور پرمیہ گار کب تھے؟ کتنی عجیب بات ہے کہ اگر ایک شخص اپنی  
شہادت و ناموس کو خطرے میں رکھ کر مشعل ہو جاتا ہے اور  
اس اشتعال میں کوئین کھٹے والے کو قتل کر دیتا ہے تو اسے مجرم کہا  
جاتا ہے۔ لیکن جب بادشاہ قاتل کو قتل کر لیتا ہے، تو اسے انصاف  
پروردہ لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اسے والا بنایا اپنے بال بچوں  
کا عیش بھرنے کے لیے لقمہ اٹا ہے، تو اسے چور کہتے ہیں۔ لیکن جب  
قاضی اس کے ہاتھ پاؤں اور ناک کان کاٹنے کا حکم دیتا ہے، تو اسے  
صاحب الرائے کے قند اقیانوس سے سر فراز کیا جاتا ہے۔ اگر عورت کسی  
مرد کے دھوکے میں آکر اور کبھی شیطان کی دوسرا اندازی کے جال  
میں پھنس کر رسوائی کے چہرے میں گر جاتی ہے، تو اس پر عزت و لامنت  
کی بوجھانکی جاتی ہے۔ لوگوں کو اس کی صورت بھی گناہوں کی نظر آتی ہے  
لیکن جب وہ یہ دیکھتے ہیں کہ اسے برہنہ کر کے کسی چیز سے باندھ  
رکھا ہے اور اس پر ہر طرف سے چتر و سائے جا رہے ہیں تو یہ منظر  
انہیں بہت خوش آمد معلوم ہوتا ہے اور وہ اس کی سزا اور انعام سے  
بہت مسرور ہوتے ہیں۔

جس طرح آگ کو آگ سے نہیں بجھایا جاسکتا، جس طرح زہر پینے والے کو اور زہر پلا کر زندگی نہیں بخشی جاسکتی اور جس طرح وایاں ہاتھ کٹنے والے کا علاج وایاں ہاتھ کاٹ کر نہیں کیا جاسکتا اسی طرح برائی کو برائی سے دور نہیں کیا جاسکتا مصیبت کو مصیبت سے نہیں مٹایا جاسکتا۔

میں اپنے دل سے اسی طرح کی باتیں کرتا چلا جا رہا تھا کہ رات ہو گئی اور میرا گزر ایک ایسے تاریک و وحشت ناک میدان کے قریب سے ہوا، جس کی فصائیں پرندوں کے غول کے غول منڈلا رہے تھے۔ میں اسی میدان میں ہولیا اور چلتے چلتے اس کے بالکل وسط میں پہنچ گیا۔ جہاں میری آنکھوں نے ایک ایسا خوفناک منظر دیکھا کہ اس کا اثر آج بھی میرے دل پر طاری ہے۔

بوڑھے کا بے سرو پا جسم خاک و خون میں تھرا پڑا تھا، اس کا سر اور ہاتھ پاؤں چاروں طرف اس طرح بکھرے ہوئے تھے گویا توجہ گر حور تیں اس کے گرد حلقہ کیے اس پر ماتم کر رہی ہیں۔ نوجوان ایک گھنے درخت میں اس طرح لٹکا ہوا تھا، گویا اسی کی ایک شاخ ہے۔ اس کی رگوں کا ایک ایک قطرہ خون بہہ چکا تھا اور وہ ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے مٹی ہوئی پرچھائیں، یا گندہ اوجھال فوجوں دو شیر کا گوشت کا ایک ٹوٹھرا ہوا تھوڑا سا کڑا سر دکھائی دیتا تھا۔ نہ پاؤں اور چاروں طرف اس کے خون میں رنگے ہوئے سنگ پینڈل کے ڈھیر لگے تھے اور ان تینوں لاشوں کے قریب ہی ایک گڑھا خون سے ٹبرنہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ انہی بے گناہوں کا خون ہے اور مجھے محسوس ہوا کہ ایک سیاہ پردہ آہستہ آہستہ میری آنکھوں پر پڑتا جا رہا ہے، یہاں تک کہ سچیز میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی اور میں بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ جب مجھے ہوش آیا تو رات کا ایک حصہ گزر چکا تھا۔ میں نے آنکھیں کھولیں ایک سیاہ سایہ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا، میں اسے دیکھ کر ڈر گیا اور ایک درخت کے تنے کے چبھے جا بھجا۔ لیکن وہ سایہ برابر آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ میرے قریب پہنچ کر اس نے ایک چھوٹا سا چراغ جلایا جو اس کے ہاتھ میں تھا اس چراغ کی روشنی میں پتا چلا کہ وہ ایک سفید بالوں والی بوڑھی عورت تھی جس کے کپڑوں اور ظاہری حالت سے عزت اور محتاجی ٹپک رہی تھی۔ اس نے ایک ایک چہرے کو ٹور سے دیکھا پھر بوڑھے کی لاش کے قریب پہنچ کر تھوڑی دیر اس پر بھی ماتم کرتی رہی اور اس کے بعد — اس کے سر اور ہاتھ پاؤں کی طرف گئی، انہیں جمع کیا اور بوڑھے کے جسم سے جو ڈیرا پھوٹ کے نیچے ایک گڑھا کھود کر اسے دفن کر دیا اور اس کی قبر کے پہلو میں کھڑے کھڑا دعا پڑھا اور میں کہنے لگی۔

”اے مظلوم شہید! تو نے میری اور اپنی بد نصیب اولاد کی

میں جو مصیبت اٹھائی، وہ گویا خدا کی راہ میں اٹھائی وہ روح جس نے تیرے جسم سے پرواز کی ہے اور وہ جسم جو تیری قبر میں سلایا ہے اللہ کی حمایت و حفاظت کے ساتھ ہی رہے گا۔ تو سب شوہروں سے اچھا شوہر اور سب سر دھروں سے اچھا سر دھرا تھا تیری زبان اور تیرے ہاتھ ان سب سے زیادہ پاک اور تیرا دل اور تیری روح ان سب سے زیادہ شریف تھے، اے خداوند! اپنے لیے اپنے پروردگار کے پاس جا اور اس سے تمام انسانوں، یہاں تک کہ اپنے قاتلوں اور ظالموں کے لیے بھی رحمت و مغفرت طلب کر، میری بھی خدا سے دعا ہے کہ وہ مجھے بہت جلد تجھ سے ملاوے کیوں کہ تیری جدائی کے بعد میرے لیے میرا دھننی کا صرف ایک ہی ذرا ہے اور وہ ہے تجھ سے ملنے کی امید۔“

اس کے گریہ و ماتم پر میں رو پڑا اور اس دل دور منظر نے مجھے بے حد مدسہ پہنچایا۔ میرے دل نے کہا کہ یہ جو کچھ کہہ رہی ہے، سچ کہہ رہی ہے اور بوڑھا یقیناً عداوتی فیصلے کا شہید ہے۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان کا قصہ سنوں۔ چنانچہ میں درخت کی آڑ سے نکل کر اس کی طرف چلا پہنچے تو وہ مجھے دیکھ کر قہری لیکن فوراً ہی سنبھل گئی گویا اسے یاد آ گیا کہ مصیبت اس پر نازل ہو چکی ہے۔ اس کے مقابلے میں زندگی کے آئندہ مصائب کی کوئی حیثیت نہیں۔ میں نے ایک لمحے کا توقف کیے بغیر اس سے کہا۔

”آپ مجھ سے بالکل خوف نکھایتے ہیں، میں یہاں تو وارد ہوں، نہ اس شہر کے متعلق کچھ جانتا ہوں، نہ اس کے باشندوں کے متعلق میں نہ کچھ ابھی ابھی آپ کو اس قبر پر کھڑے توجہ دہا کرتے دیکھا اور میرا دل آپ کے رنج و الم پر رونے لگا۔ میں آپ کا قصہ سنا چاہتا ہوں۔ لیکن ہے آپ کے کسی کام آسکوں۔“

میرے یہ الفاظ سن کر وہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ اور سکیاں بھر بھر کے اس نے سناٹا شروع کیا۔

میرا شوہر اپنی زندگی میں کبھی چور نہ تھا، بلکہ اس نے ہر جوانی اور کھیت کاری کے دن غیر معمولی محنت و مشقت میں بسر کیے۔ وہ ایک لمحے کے لیے چین سے نہ بیٹھا اور ہر وقت اپنی اور اپنے گھروالوں کی روزی کے لیے دوڑ دھوپ کرتا رہتا۔ یہاں تک کہ اس کا شا جو ان ہو گیا اور وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جس نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے باپ کا بوجھ بٹایا اور اس کا قوت بازو بن گیا۔ لیکن ابھی ہم اس کی امداد و اعانت سے کچھ زیادہ راحت اندوز نہ ہونے پائے تھے کہ موت نے اپنا ظلم ہاتھ بٹھایا، اور ہمارے اس نور نظر کو ہم سے چھین لیا، جو اپنے بوڑھے ماں باپ اور چھوٹے چھوٹے مصروف نوجوان کی زندگی کا تنہا سہارا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے پانچ بچے چھوڑے جن میں سب سے بڑے لڑکے کی عمر دس برس کی ہے اور ان کو اب بڑھاپے نے آیا تھا۔ ان تینوں کا بوجھ بڑھانے سے اس کی رہی سہی قوتیں ہی بولب





کوس دولت مند کا اکوتا لڑکا بیمار پڑ گیا  
 تو مسجد کے پیش امام نے مشورہ دیا کہ قرآن مجید  
 ختم کر اڑایا ایک ہزار صدقہ دو۔ اللہ تعالیٰ اڑکے کو شفا  
 دے گا۔

اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ہوا  
 پڑی تو یہاں سے بہت دور ہے۔ کلام پاک ختم  
 کرتے ہیں۔ آپ چند بچے لے آئے۔

تم نے جو کچھ اپنی فاسخ الہالی کے زمانے میں مگر جا کا کوئی خیال نہیں  
 کیا، اس لیے جاؤ اپنا رستہ لودرق کے دروازے سے تھکے سہارے پہنچے  
 کھلے ہوئے ہیں۔ اگر وہ تم پر تنگ ہوں تو جرائم کئے دانے ان سے  
 زیادہ وسیع ہیں۔ سوہنج مالوسی کے نجوم میں کاہن کے حجرے سے نکلا  
 دنیا اس کی نگاہ میں شکاری کے جال یا جھٹ تیر کے گھونسلے کی طرح  
 تنگ تھی۔ چلتے چلتے جب وہ گر جا کے صحن میں پہنچا۔ تو اسے ایک کونے  
 میں آٹے کی بوری نظر آئی۔ اس کے دل نے کہا: یہ بوری نے جلی۔  
 اور اگر وہ نفسی اور فاقہ کشی کا مارا نہ ہوتا تو اس کا دل اسے ہرگز یہ  
 مشورہ نہ دیتا لیکن غیرت و حیاء نے اس کا دامن پکڑ لیا اور وہ بوری  
 کی طرف سے نگاہیں پھیر کر اپنی راہ چلا رہا۔ یہاں تک کہ جب اس  
 کے قریب پہنچا تو اس کی نظر دوبارہ اس بوری پر پڑی اور اس  
 کے دل نے پھر وہی مشورہ دیا اس نے پھر اس خیال کو دفع کرنا  
 چاہا لیکن نہ کر سکا۔ اب وہ اس بوری کے پاس بیٹھ گیا اور اپنے  
 دل سے کہنے لگا: یہ آٹا فقروں اور مسکینوں کے لیے ہے اور میرے  
 خیال میں مجھ سے زیادہ ضرورت مند اور مجھ سے زیادہ فقیر اس  
 شہر کی چار دیواری میں اور کوئی نہ ہوگا۔ اگر اس بوری کی طبعی قسم  
 بھی ہے تو یہی کامیابی نے مجھے زندگی کی راہ میں اور کتاب جرم کی لہجہ  
 دے دی ہے۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور اس بوری کو اپنی پیٹھ پر لاد  
 کر اپنی کانپنا چلنے لگا۔ لیکن وہ ابھی گر جا کے دروازے سے بھی نہ  
 نکلا تھا کہ پوچھا اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا اور اس نے سوس  
 کیا کہ وہ چلتے سے عاجز ہے۔ دل نے کہا بوری کو پیٹھ سے اتار بیٹھ  
 لیکن فوراً ہی معصوم بچوں کا منظر اس کی آنکھوں میں پھر گیا کہ وہ گھر  
 کی دیواروں کے نیچے جھوک سے بیٹھا رہے ہیں اس نے بہت کی اور  
 آگے بڑھا۔ کبھی کبھی کا سہارا لیتا اور کبھی دیواروں کا یہاں تک کہ  
 تہمت جواب دے گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ سانس اس کے سینے میں  
 گھٹ کر رہ گیا ہے۔ نیچے اترتا ہے، اندر پڑتا ہے، آنکھوں میں جو  
 سی سی روشنی تھی وہ ایک دم بجھ گئی ہے اور اسے اپنے گرد و پیش کی  
 کوئی چیز نظر نہیں آتی اس کے سینے میں خون نے ایک جوش سا مارا۔  
 وہ اپنی چاروں طرف میں الجھ کر گرا اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ اسی اثناء

وے گئیں وہ کام کاج سے بالکل جاتا رہا اور ہم بد روز بد بختی و فاقہ  
 کشی کے جنگل میں گم ہو جتے چلے گئے۔ ہم ان دنوں جس صہیت و ملاکت  
 سے دوچار تھے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں کبھی اس  
 سے واسطہ پڑ چکا ہو۔ یہاں تک کہ جب ایک دن سورج ہم پر طلوع  
 ہوا، تو ہمارے ہاتھ بالکل خالی تھے گھر میں کوئی چیز نہ تھی جس سے ہم  
 اپنے بچوں کا پیٹ بھر سکتے یا کم سے کم انہیں بہلا سکتے۔ یہ دیکھ کر  
 ہمارے اوسان جاتے رہے اور ہم نے سمجھ لیا کہ اگر خدا ہی نے ہم پر  
 اپنی رحمت کا کوئی دروازہ نہ کھولا، تو ہم سب کے سب ہلاکت میں  
 گئے۔ ان حالات میں مجھے کوئی چارہ اس کے ہوا نظر نہ آیا کہ میں بھی  
 زندگی کے اسی راستے میں بیٹھا ہوں جہاں ہر مجبور و فاقہ کش بیٹھا  
 ہے، چنانچہ میں بھیک مانگنے لگی لیکن انسانوں کے جہوم میں مجھے  
 ایک نہ ملا جو میرے حال پر ترس کھا کر کچھ دے دیتا یا کوئی راستہ ہی  
 بتا دیتا۔ سب سے بڑی بات جو میرے اور ان کی ہمدردی کے درمیان  
 حائل رہی یہ تھی کہ میں پیشہ ور نہ اگر لوں کی سی گدڑی پیسے ہتی اور نہ  
 میرے ہاتھ میں کاسہ گدائی تھا۔ ناچار میں اپنے گھر واپس ہوئی خدا  
 ہی بہتر جانتا ہے کہ اس وقت میرے دل پر رنج و غم کا کتنا بوجھ تھا گھر  
 پہنچ کر میں نے دیکھا کہ معصوم بچے جھوک سے جکڑے ہیں اور لڑھا  
 دادا ان کے سامنے بیٹھا کھٹ انھوں مل مل کے زمین پر اپنے آنسوؤں  
 کا جھڑکاؤ کر رہا ہے۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے اور انھیں  
 کس طرح بہلائے۔ خدا گواہ ہے، اگر موت اس وقت میرے سامنے  
 مجسم ہو کر آجاتی تو اس کا منظر میرے لیے ان بچوں کے منظر سے کم ہول  
 ناک ہوتا، جو میرے گھر میں داخل ہوتے وقت مجھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ  
 کے دیکھ رہے تھے اور ان کی نگاہیں میرا طواف کر رہی تھیں کہ میں ان  
 کے پیٹ کی آگ بجھانے کا کیا سامان لے کر آئی ہوں لیکن میرے  
 پاس ان کے لیے کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک قاتل مالوسی اور ایک ملاکت  
 آفریں پر سردگی کے، چنانچہ میں بٹھے کے پاس گئی اور اس سے  
 کہا: میں نے سنا ہے کہ شہر کے گرجا میں صدقے کا مال ہے، جو کہ اپنی عظم  
 فقیروں اور مسکینوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اگر تم اس کے پاس جاؤ اور  
 اسے اپنی پتا سنا کر دم چھوڑ دینی کی بھیک مانگو تو امید ہے کہ کم از کم  
 معصوموں کے پیٹ کی آگ بجھا سکیں گے۔ یہ سن کر اس کا چہرہ امید  
 کی روشنی سے چمک اٹھا وہ اپنی فیکری کے سہارے کھڑا ہوا اور اسے  
 ٹھیک گرجا کی طرف روانہ ہو گیا۔ کاہن کے حجرے میں پہنچ کر اس نے  
 اپنا سارا کھڑا دیا اور وہ سامنے آنسو اس کے قدموں میں بہا دیے۔  
 جواز نے اس کی ہر طرح پگھلوں میں باقی چھوڑ دیے تھے۔ لیکن کاہن  
 اس کے ساتھ اسی بد سلوکی سے پیش آیا جس بد سلوکی سے حاجت روا  
 چکاری کے ساتھ پیش آتا ہے۔ اور لہو لگا کر جانی لوگوں کی امداد  
 کر سکتا ہے، جنہوں نے اپنے اچھے دنوں میں گرجا کی امداد کی ہو

میں پہرے کے سیاہی اور ہرے گزرے اور انہوں نے اس کو بوری کے پاس اپنے ہوش بڑے دیکھا تو انہیں کچھ شک ہوا اور ادھر گر جا کے پادری بوری پر گر پڑے۔ اسے گر جا کے گوشوں میں ڈھونڈنے لگے۔ جب بوری انہیں گر جائیں کہیں نہ ملی، تو وہ مایوس ہو کر اس کی تلاش میں باہر نکلے اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس جگہ پہنچ گئے جہاں پہرے کے سیاہی پورے کے گرد حلقہ کیے کھڑے تھے اور گم شدہ بوری انہیں مل گئی۔ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ بوری گر جائیں تھی اور بڑھا قید خانہ میں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ آپ نے دیکھ ہی لیا انہوں نے اس پر کہ وہ مظلوم و بے گناہ مارا گیا۔ اب اللہ مجھ پر اور میرے بد قسمت معصوم بچوں پر رحم کرے۔

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی، چادر کے پلو سے آنسو بونچھے اور قہر پر ایک طویل نظر ڈال کر بولی۔ "اللہ وارح" اسے میری جوانی کے رفیق اور میرے بڑھاپے کے سہارے رخصت۔ اسے سب سے بہتر شوہر اور سب سے نیک دل ساتھی! اس وقت تک کے لیے رخصت! جب تک خدا آخرت میں مجھے اور تجھے نہ ملاوے۔"

اس کے بعد وہ مٹری اور جس راستے آئی تھی، اسی راستے واپس چلی گئی ابھی اس کا سراپا آثار ہی میں تحلیل ہی ہوا تھا کہ میں نے ایک اور سایہ دیکھا، جو اسی جگہ جھٹک رہا تھا، جلالیہ سلاسیہ اقبل ہوا تھا وہ سایہ وہ بے وسیع پادری میری طرف بڑھنے لگا اور میں درخت کی آئین ہو گیا کہ دیکھوں وہ کیا کرتا ہے؟ چاند نے آہستہ آہستہ کھیت کرنا شروع کر دیا تھا اور اپنی شعاعوں کے ابتدائی آثار اس وسیع میدان میں پھیلا دیے تھے میں نے چاند کی روشنی میں اس سائے کو دیکھا کہ وہ ایک عیسائی نوجوان لڑکی ہے اور وہی ہے میں نے اپنی زندگی میں آج تک آنسوؤں کو اس کے سے حسین خساوں پر بہتے نہیں دیکھا اس نے ایک لمحے کے لیے اپنی آنکھوں کو گردش دی۔ اس لاش پر اس کی نظر پڑی، جو درخت کی شاخوں میں جھکی ہوئی تھی تو وہ اس کی طرف گئی اور ہاتھ بڑھا کر اس رسی کی گرہ کھول دی، جس میں وہ لاش بندھی تھی تلاش نیچے گر پڑی جسے اس نے اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور آہستہ سے زمین پر اتار دیا، لاش کے پہلو میں ہنسنے پر وہ قہقہے دینے لگا اسے ساکن و جامہ نظروں سے اس طرح گھورتی رہی گویا ہوش و حواس سے عاری ہے۔ اس کے بعد "ہائے میرے بھائی! کانٹہ لگایا اور اس پر اونڈھ کر اسے چمیلنے اور پیا کر لے لی۔ اس کے بالوں اور پیشانی کو بوسے دینے لگی تھوڑی دیر کے بعد وہ ایسے غنڈے سانس بھرتی تھی گویا اس کا دل پھلا جا رہا ہے انجام کار اس کی طاقت جواب دے گئی کچھ دیر تک تو وہ پکراتی رہی اس کے بعد اس کے پہلو میں بے دم ہو کر گر پڑی جس طرح درخت کا تنا زمین پر گرتا ہے۔ میں ڈر کر اسے کوئی ناگوار

صورت پیش نہ آگئی ہو۔ چنانچہ درخت کی آڑ سے نکل کر اس کی طرف چلا اور قریب پہنچ کر دیکھا کہ اس کا سانس آہستہ آہستہ جاتی ہے۔ معلوم کر کے کہ وہ زندہ ہے، میں اس کے سر حلقے ذرا کاٹنے پر بیٹھ گیا۔ کبھی اس پر دوتا کبھی اس کے پیٹے خدا سے دعا مانگتا تھوڑی دیر کے بعد اسے ہوش آگیا۔ مجھے اپنے قریب دیکھ کر اس نے ایک غیرت ناک نگاہ مجھ پر ڈالی اور میری طرف بڑھ کر کہا۔ "ابھی ہم کس پر دوتا ہے ہو؟"

میں نے کہا: "محترم خاتون! آپ پہ اور آپ کے اس غریب اور مصیبت زدہ مرنے والے پر۔"

وہ بولی: "ہاں، یہ غریب اور مصیبت زدہ ہی تھا، اس سے جتنا دل بردھکتے ہو، رو، یہ جوانی کا سنگسار زندگی کا حسن و حوں کے لیے پھول اور دلوں کے لیے سرمایہ قرار تھا، انہوں نے اس کو قتل کر کے اس پر ظلم کیا ہے کیوں کہ نہ یہ قاتل تھا۔ نہ مجرم بلکہ مرد تھا۔ جس نے اپنی آبرو کو ایک ایسے شکاری کے پنگل میں دیکھا، جو اسے پھاڑ کھانا چاہتا تھا اور اس کی طرف بڑھنے والے ہاتھ کو کاٹ کر اپنی غیرت و شرافت کا اس سے انتقام لے لیا، اگر وہ اس کے ساتھ انصاف کرتے تو اس پر اور اس کی جوانی پر ترس کھا کر اسے زندہ رہتے دیتے کہ نہ اپنی آبرو کو بچالے والا مجرم ہوتا ہے اور نہ اپنے قاتل کو قتل کرنے والا گناہ گار۔"

"محترم خاتون! کیا آپ مجھے یہ پورا قصہ سنا سکتی ہیں؟ میں نے کہا۔

کہنے لگی: "ہاں، سنو ایک دن ہمارے گاؤں میں ایک کولاری انسر آیا جو لگان وصول کرنے کے لیے پورے ملک کا دورہ کر رہا تھا۔ وہ گاؤں کے ایک ایک گھر میں پہنچا اور جب ہمارے مکان پر آیا تو میں اپنے دروازے پر کھڑی تھی۔ اس نے مجھے کچھ ایسی شوک لگا ہوں سے دیکھا کہ میرا دل خوف و دہشت سے دھڑکنے لگا اس کے بعد اس نے مجھ سے میرے بھائی کے متعلق پوچھا اور میں نے وہ جگہ بتادی جہاں وہ تھا۔ اس نے میرے بھائی سے لگان کی رقم طلب کی، میرے بھائی نے اس سے چند دن کی مہلت چاہی۔

کہا کہ غریب کتنے ہی مال گزاری اور کروں گا۔ لیکن انسر بولا کہ اگر تو ابھی اوکرو یا جتنے دن کی مہلت چاہتے ہو اتنے دن کے لیے اس لڑکی کو میرے پاس بطور ضمانت رکھو۔ اس نے میرے متعلق اپنے سپاہیوں کو اشارہ کیا اور سپاہیوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا۔ اس سے پہلے میں ان بد قسمت لڑکیوں کی داستان سن چکی تھی، جو بطور ضمانت شاہی محل میں داخل کی گئی تھیں اور جن میں سے ایک بھی نہ تھی، جو اپنی عصمت کو بھیڑ چڑھانے بغیر وہاں سے نکل سکی ہو۔ مارے ڈر کے میں اپنے بھائی کی طرف بھاگی اور اس

سے چھٹ گئی۔ وہ میرے اور افسر کے بیچ میں آگیا اور اس سے بولا۔  
 "تمہیں اس لڑکی سے کوئی واسطہ نہیں۔ رقم مجھے ادا کرنا ہے، اس  
 لیے میں ہی اس کا ذمہ دار بھی ہوں اگر تمہیں ضمانت ہی لینا ہے تو  
 میرے مال کی ضمانت خود مجھ سے لو۔ جب تک لگان ادا نہ ہو میں  
 تمہارے پاس رہوں گا۔"

افسر نے کہا: "مجھے یاد رقم چاہیے یا ضمانت اور ضمانت بھی  
 وہ جو میں چاہوں۔ اگر تم نے انکار کیا تو اس کا بدلہ تمہاری جان ہوگی۔"  
 افسر کی یہ بات سن کر میرے بھائی کو اتنا غصہ آیا کہ اس کی  
 پیشانی پر سینے سے تر ہو گئی۔ میں نے اس سے پہلے بھی اس کو اتنا غصہ  
 آتے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کہا: "اگر یہ بات ہے تو میری شرافت  
 کی قیمت میری زندگی ہوگی۔ یہ کہہ کر اس نے تلوار کھینچی اور ایک ہی  
 ہاتھ میں اس کا سترن سے جدا کر دیا۔ وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اس کی تلوار  
 سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ آخر کار میاہیوں نے اسے گرفتار  
 کر لیا اور قید خانے لے گئے۔ یہ ہے اس کی زندگی، جناب! اور  
 یہ ہے اس کی موت۔ اس لیے اگر میں اس کو روتی ہوں تو اس  
 نوجوان کو روتی ہوں جو ہمت و شجاعت میں تمام نوجوانوں کا  
 سردار تھا، جو باہتبار عزت و غیرت مند لوگوں میں کیٹا تھا اور مرہانی  
 و دل سوزی میں تمام بھائیوں سے بڑھ کر تھا۔ اس کے بعد وہ  
 بولی: "میں اسے دن نکلنے سے پہلے دفن کر دینا چاہتی ہوں کیا آپ  
 اس سلسلے میں میری مدد کریں گے۔ میں بہت نڈھال ہو گئی ہوں۔  
 مجھ سے کچھ کام نہیں ہو سکتا۔"

میں اٹھا اور درخت کے سائے میں بوڑھے کی قبر کے پاس  
 ایک ٹڑھا کھود کر اسے دفن کر دیا۔ لڑکی کی طرف بڑھی اور اس کے  
 پیلو میں تھوڑی دیر تک سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ میں نہیں کہہ  
 سکتا کہ وہ روتی تھی یا اس کے حواس گم تھے جب وہ اپنی جگہ سے  
 اٹھی تو میں نے دیکھا کہ قبر اس کے آنسوؤں سے تر ہے۔ اس کے بعد  
 اس نے میری طرف ہاتھ بڑھائے موندے کہا: "آپ کا بہت بہت شکریہ۔"  
 آپ نے ایک لمبے وقت پر میری مدد فرمائی ہے جب کہ لوگ عواماً مدد  
 کرتے ہوئے کراتے ہیں۔  
 یہ کہنا اور اپنی ماہ چلی گئی۔

میری نگاہ اس کا تعاقب کرتی رہی تا آنکہ اس کی چادر کا  
 آخری گوشہ بھی میری نگاہوں سے چھپ گیا۔ اب میں نے اپنے حواس  
 بجا کیے تو دیکھا کہ سنگ سار کی ہوئی عورت کی لاش اپنی جگہ پڑی ہے۔  
 میرے ذہن میں ایک آواز سا پیدا ہوا اور میں نے اپنے دل میں کہا۔  
 "اگر میں اپنے لیے کسی مال کو تو شہ آفرین بنا سکتا ہوں، جو قیامت کے  
 دن مجھے اللہ تعالیٰ کی رحمت اور اس کے احسان کا امیدوار کر سکے، تو  
 وہ ہے کہ اس غریب عورت کو ملتی میں چھپا دوں۔"

چنانچہ میں نے ان دو شہیدوں کی قبروں کے برابر ایک اونچیر  
 کھودی۔ پھر اس عورت کے جسم پر اپنی چادر ڈالی اور اسے، چھانکر  
 قبر میں ڈال دیا۔ میں ابھی اس پر مٹی ڈال ہی رہا تھا کہ پشت کی جانب  
 آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک نوجوان سیاہ چادر میں  
 اس طرح پنا کھڑا تھا کہ اس کے چہرے کی سفیدی کے سوا کچھ نظر نہ  
 آتا تھا۔ اس نے فوراً مجھ سے سوال کیا۔

"کیوں جناب! یہ کس کی قبر ہے، جس پر آپ مٹی ڈال رہے ہیں؟"  
 میں نے کہا: "ایک سنگ سار کی ہوئی عورت کی۔ ابھی تھوڑی  
 دیر ہوئی کہ میں نے اس کی لاش کو یہاں پڑے دیکھا۔ مجھے اس کے  
 حال پر ترس آیا اور میں نے اس کے لیے یہ قبر کھودی، جو تم دیکھ رہے ہو۔"  
 "جناب! مجھے اس نوجوان لڑکی سے ایک نسبت ہے اگر آپ  
 اجازت دیں تو اس سے پہلے کہ مٹی اس کے اوپر میرے درمیان مائل ہوا  
 میں اسے جوشہرہ شمس کے لیے نصحت کروں۔" نوجوان نے کہا۔  
 میں نے کہا: "بڑے شوق سے۔"

یہ کہہ کر میں تھوڑا سا پیچے ہٹ گیا۔ نوجوان قبر کے پاس گیا اور  
 اس پر جھک کر دفن ہونے والی سے سرگوشی میں کچھ کتا رہا۔ مجھے ایسا  
 محسوس ہوا ہاتھ کا سار سے اس سرگوشی کو آسمانوں میں ذرا رہے  
 ہیں اور ہوائیں اسے فضا میں بکھیر رہی ہیں آخر کار اس کا دل تڑا اٹھا۔  
 وہ اٹھا اور لاش پر مٹی ڈالتے لگا۔ یہاں تک کہ وہ اس میں فحش  
 گئی۔ اب وہ میری طرف متوجہ ہو کر بولا: "میں آپ کی اس جلدی کا  
 بہت ممنون ہوں، جو آپ نے اس مظلوم لڑکی کے لیے کیا۔ ان کی آپ  
 نے اس کا ستر ڈھانپا، جسے لوگوں نے کھول دیا تھا اور اس کی عزت  
 بچائی، جسے لوگوں نے ضائع کر دیا تھا۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے  
 اور جس طرح آپ نے اس پر احسان کیا ہے وہ آپ پر احسان فرمائے۔"  
 اس نے واپس چونا چاہا۔ لیکن میں نے یہ کہہ کر اسے روک لیا۔  
 "کیا یہ لڑکی واقعی مظلوم ماری گئی ہے، جیسا کہ تم کہتے ہو؟"

اس کے ہونٹوں پر ایک سوج مسکراہٹ چھیل گئی۔ اس نے بڑی  
 پرسکون اور مطمئن نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: "ہاں جناب! اگر  
 ایسا نہ ہوتا تو آپ مجھے اس کی قبر پر اس طرح ماتم کرتے نہ دیکھتے ہیں  
 ہی وہ بد نصیب ہوں جس سے یہ قسم کی گئی۔ ان میں آپ سے بھی وہی  
 لہ متا ہوں جو قیامت کے دن خدا کے حضور اس کا مقدمہ پیش کرتے  
 ہوئے کوہ گریہاں الام سے بری ہے، جو لوگوں نے اس پر لگایا ہے۔  
 یہ شہنشاہ آلود پھل سے زیادہ جاک اور شفاف قطرے سے زیادہ صاف ہے۔  
 میں اس لڑکی کو اس وقت سے جانتا تھا جیسے لڑکیوں میں  
 اوہرا دھڑکی جیتی پھرتی تھی، اس کی طرح یہ بھی مجھ سے محبت کرتی تھی۔  
 اس کے بعد ہم جوانی کی منزل میں داخل ہوئے اور چارے سا تھا  
 ہماری محبت بھی جان ہوئی۔ اس وقت ہم نے انخلا و وفا کا بیان

باندھا اور میں نے اس کے باپ کو شادی کا پیام دیا جسے اس نے  
 ہنسی خوشی قبول کر لیا۔ لیکن ہماری شادی میں کچھ ہی دن باقی رہ  
 گئے تھے کہ اس کے باپ کو موت نے آیا اور جلد انکاح پورے ایک  
 سال کے لیے ملتوی ہو گیا۔ یہ مدت گزر چکی تھی مگر قریب گزرنے والی  
 تھی کہ اس لڑکی کو میراث کے کسی معاملے میں قاضی شہر کے پاس  
 جانا پڑا۔ قاضی اسے دیکھتے ہی اس پر رنج ہو گیا۔ اور اس کے چچا کے  
 پاس آدی بھیجا جو باپ کے بعد اس کا دل تھا۔ یہ شخص ان لالچی اور  
 خوشامدی لوگوں میں سے ہے، جو اگر دوسرے کدے پر دینا چکنا  
 دیکھیں تو خون کے دریا میں بھی اتارنے سے گریز نہیں کرتے۔ جب  
 اس کے پاس قاضی شہر کا یہ پیغام پہنچا کہ وہ اس کی بھتیجی شادی کا  
 کرنا چاہتا ہے۔ تو وہ بھلا بھلا اور ایک لمحے کا توقف کیے بغیر  
 پیام قبول کر لیا۔ وہ یہ خوش خبری لے کر لڑکی کے پاس آیا۔ لیکن  
 لڑکی نے ناگوار چہرے کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور کہا کہ میں  
 ایک وقت میں دوسرے دل کی منگھیر نہیں ہو سکتی۔ بد بخت بچانے اس  
 کی بات کی کوئی پروا نہ کی اور کہا: تمہاری شادی ہنسی خوشی ہو یا  
 زور زبردستی سے ہوگی اسی کے ساتھ میں سے میں چاہوں گا۔  
 تمہیں اپنے آپ کوئی اختیار نہیں ہے۔ تمہارا دل میں اور صرف میں  
 ہوں۔ تھوڑے دنوں کے بعد شادی کی تیاری شروع اور نکاح  
 کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ شادی سے ایک دن پہلے دن ڈہتے ہی اس  
 نے اپنا زیور اور کپڑے سینے اور بات کی تاریکیوں میں گھرے نکل بکری  
 ہوئی اس سے بے خبر کہ کہاں جاتا ہے اور کس راستے پر چل رہی ہے۔  
 اس کے چچا نے اس کے بھاگنے کی اطلاع قاضی کو پہنچادی اور قاضی  
 نے اپنے آدمی اس کی تلاش میں سرنگہ دوڑا دیے۔ کچھ آدمیوں کو  
 یہ ایک دیوانے بیٹھی نظر آئی اور وہ اس کی طرف چلے، انہیں دیکھ  
 کر یہ ڈر گئی اور اپنا تھیلہ وہیں چھوڑ بھاڑ تیزی سے بھاگ کھڑی ہوئی  
 میں اس وقت اپنے گھر واپس جا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پیچھے سے  
 لولی: ”وہ میرا بچا کدے ہے نہیں۔ اگر میں ان کے ہاتھ اٹکی تو مجھے  
 مار ڈالیں گے۔ تم پر دم کرو۔ اللہ تم پر رحم کرے گا۔“  
 صورت حال کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے میں اسے اپنے  
 گھر لے لیا۔ اور ایک کمرے میں چھپا دیا۔ لیکن ابھی ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا  
 تھا کہ اس کا چچا قاضی کے پائیوں کو ساتھ لیے میرے گھر میں داخل  
 ہوا۔ اور نہایت سختی سے اس کا مطالبہ کیا۔ میں نے لالچی ظاہر کر۔  
 لیکن اسے میری بات کا یقین نہ آیا اور اس نے ایک ایک کمرے کے  
 کواڑ کھنڈنا شروع کیے یہاں تک کہ اسے پایا اور چلا گیا ہے زنا  
 کار رنگ اور یہ ہے وہ لڑکا! میں نے ایمان کی پوری قوتوں کے ساتھ  
 قسم کھا کر اسے قہر میں ڈالیا کہ لڑکی کا دامن اس قسمت سے بالکل پاک ہے  
 لیکن اس نے میری ایک دہائی اور سپاہیوں کو اسے پھونکنے کا حکم دیا۔

میں نے ان کا ساتھ دینے کی کوشش کی، لیکن ایک سپاہی نے میرے سر  
 پر اس زور سے ڈنکا مارا کہ میرے حواس ہاتھ سے اور میں بے ہوش ہو کر  
 زمین پر گر پڑا۔ ایک گھنٹے کے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میرا سارا بدن بخار  
 سے نچسک رہا تھا۔ کچھ دن میں صاف بخار اتر رہا تھا۔ جہاں تھوڑی  
 دیر کے لیے ہوش آتا وہ منظر مجھ پر کرمیر کی آنکھوں کے سامنے چھپنے  
 لگتا۔ مجھے اپنے رنگ و بے چارے کی ایک کچھ سی دو ٹیٹل محسوس ہوتی اور  
 شک بھر غفلت و بے خبری کے عالم میں پہنچ جاتا، اتنا کہ اللہ نے مجھ  
 پر اپنا کرم فرمایا اور میں نے کل اتنا افاقہ محسوس کیا کہ گھر سے نکل  
 سکوں۔ باہر آ کر مجھے معلوم ہوا کہ اس غریب پر کیا بیت گئی اور میرے  
 آپ دیکھ رہے ہیں اب میں اسے آخری ہمارا مورخ کہنے اور اس  
 کی لاش پر مٹی ڈالنے یہاں آتا ہوں۔ اس کے بعد میرے لیے ننگ  
 میں کوئی لذت، کوئی ملاوت نہیں رہی اور میں اب جلد سے جلد اس  
 سے جان چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی محبوبہ کی قبر پر ایک طویل نگاہ ڈالی جس کی  
 تہوں میں بالوں نگاہوں کے رنج و غم اور سوز و غم قرار کی شکل  
 معلوم سمٹ آیا تھا۔ اور اپنی راہ چلا گیا۔

وہ تھوڑی ہی دیر گیا ہو گا کہ چاند اپنی منزل کی طرف ڈھلنے  
 لگا اور زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ چھپ گیا۔ اب فضا میں تاریکی تھی اور  
 سکون اور میدان وحشت و انقباض کا محسوس سا بن گیا تھا۔ میں اٹھا  
 اور ایک اونچی پہاڑی پر چڑھ گیا جو ان تینوں قبروں کو چھانک رہی تھی۔  
 میں نے اپنی چادر بچائی اور ایک چٹان پر سر رکھ کر اپنے دل سے بات  
 کرنے لگا۔

”انسوس کیا دنیا میں کوئی مسخت اور کوئی رحم دل نہیں رہا  
 اور اگر زمین ان کے وجود سے خالی ہو گئی ہے، تو کیا وہ آسمان پر بھی  
 نہیں ہیں؟“

مجرم تھا وہ مذہبی پیشوا جس نے اس غریب بوڑھے کو اس  
 ایک درہم کے دینے میں بھی نکل سے کام لیا جس سے وہ اپنا اور اپنے  
 اہل و عیال کا پیٹ بھر لیتا۔ پھر جب وہ چوری کرنے پر مجبور ہو گیا تو  
 چور کو تھوڑی سی سزا دے دی گئی لیکن سنگ دل کو اس کی سنگ دل  
 کا کوئی بدلہ نہیں ملا۔ حالانکہ اگر سنگ دل اپنی سنگ دل کا اظہار کرتا  
 تو چور کو بھی چوری کرنے کی نوبت نہ آتی۔

مجرم تھا وہ بادشاہ جس نے اپنے افسر کو ایک آزاد اور پاک  
 دامن لڑکی مسخرہ ڈال ڈالنے بھیجا اور جب اس کا بھائی اپنی بہن کی  
 عزت و خطرے میں دیکھ کر اپنے حواس کھو بیٹھا اور اسی اضطراب و  
 اضطراب میں اس سے قتل کا جرم سرزد ہو گیا تو اس نے بھائی کو تو اس  
 جرم کی باراش میں سولی پر چڑھا دیا لیکن وہ شخص سزا سے محفوظ  
 رہا اور حقیقت اس جرم کا بانی مبنی تھا۔



محرم تھا وہ قاضی، جس نے ایک دو شہزہ پراس کی مرضی کے خلاف شادی کے لیے دیا وڈالا اور جب وہ اپنے گھر سے نکل بھاگنے پر مجبور ہو گئی تو اسے تو اس کے بھاگنے کی سزا مل گئی لیکن قاضی اپنے ظلم و استبداد کی پاداش سے بچ گیا۔

اور اس طرح محرم بے گناہ بھرا اور بے گناہ عسدرم، بلکہ محرم بے گناہ کا قاضی اور اسے سزا دینے کا حق دار بن گیا۔  
تو کیا آج کے بعد آسمان زمین پر ٹوٹ پڑے گا یا اب بھی اسے اپنے ستاروں سے روشن اور اپنی بارشوں سے شاداب رکھے گا؟  
اس کے بعد میں ماں قبروں کی طرف متوجہ ہوا۔ میری نگاہ اس گڑھے پر پڑی جو اب بے گناہوں کے خون سے لبریز تھا اور میں نے دیکھا کہ اس کی سطح پر ایک ستارے کا عکس دکھلا رہا ہے۔ میں نے اس ستارے کی طرف نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ سرخ بوقیہ انسانوں کی دیو مال میں مڑائی کا دیو تاکلا تھا ہے، اس طرح شعلہ نشان ہے، جیسے دشمن کے دل میں غضب و انتقام کا انگارہ دک رہا ہو جو قہری دریا تک میں اس پر نگاہیں جمائے رہا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ آہستہ آہستہ اپنی بندہ لوں سے نیچے کی طرف آ رہا ہے۔ جتنا ہتا وہ اترتا جاتا تھا۔ اس کا حجم بڑھتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جب اس کے اوپر زمین کے درمیان ایک سیل یا شاید اس سے بھی کم کا فاصلہ رہ گیا تو اس میں ایک شدید لرزہ پیدا ہوا اور اس نے ایک مذہب کے فرشتے کا سدھار لیا جس کی آنکھوں اور نگوںوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں اور اس کے پردوں کی جنبش ان چنگاریوں کو فضا میں اڑا رہی تھی جو اترتا رہا، اترتا رہا، یہاں تک کہ اس درخت کی پھٹنگ پر آ بیٹھا، جو ان مظلوموں کی قبروں پر سایہ تنگ تھا۔ اس نے اپنے بازو بٹھیر لئے، جس سے زمین کا گوشہ گوشہ لرز اٹھا اور چاندوں طرف روشنی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے ایک ایسی آواز میں جیسے آسمان پر بجلی کو کٹتی ہے، کہنا شروع کیا۔

”لوگ میری اپنی پہلی حالت پر آگئے ہیں۔ زمین پھر شر قساد سے بھری ہے اور یہاں ایک بھی ایسی پاک جگہ نہیں رہی جہاں آسمان کا کوئی فرشتہ آکر ٹھہر سکے۔“

طاقت و راہ طاقت وہ ہو گئے ہیں۔ کمزوروں پر اور کمزوری چھا گئی ہے۔ فیضوں کے نوشتہ ماں داروں کے پیٹ میں اتر رہے ہیں اور اس پر بھی نہ طاقت ویرس کرتے ہیں نہ مال داروں کا پیٹ بھرتا ہے۔ محتاج بھوک سے مرے جا رہے ہیں لیکن کوئی ان کی ہمدردی کرنے والا نہیں۔

حکام نے اللہ سے کیا ہوا عہد توڑ دیا ہے۔ وہ تلواریں بنام میں کر لی ہیں جو اللہ نے حق و انصاف قائم کرنے کے لیے ان کے ہاتھوں میں دی تھیں اور ان کی جگہ دوسری تلواریں نکال

ہیں جنہیں شریعت سے کوئی واسطہ ہے نہ فطرت سے کوئی علاقہ۔ ان تلواروں سے وہ اپنی خواہشوں اور لذتوں کی راہیں کھولتے ہیں۔ اور جس طرح چاہتے ہیں اپنے دل کے تھاغے پورے کر لیتے ہیں۔

قاضیوں نے ظلم و جس کا پیشہ اختیار کر لیا ہے اور قانون کو اپنے لیے ڈھال بنا لیا ہے۔ اب وہ من مانی کرتے ہیں کہ ان پر کوئی زور نہیں پڑتی، اب وہ جس پر چاہتے ہیں ہاتھ ڈال دیتے ہیں لیکن ان پر ہاتھ ڈالنے والا کوئی نہیں۔

مذہبی پیشوا دنیا کے کٹے بن گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی عبادت گاہوں کو ڈاکوؤں کے غاروں میں تبدیل کر دیا ہے جہاں وہ خدا کے بندوں کا بچہ ایسا ہوا مال جمع کرتے ہیں، لیکن فقیروں اور مسکینوں کو اس میں سے ایک جہتہ تک نہیں دیتے۔

عوام نے اپنے ضمیر کو کھل ڈالا ہے اب وہ حکام کی خواہشوں قاضیوں کی ظلم آفرینیوں اور مذہبی پیشواؤں کی چورلوں میں ان کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ اس لیے وقت آگیا ہے کہ اللہ کا انتقام ہا شاہ اور اعلیٰ محاکم اور محکوم سب پر نازل ہو۔

تحت الٹ دیے جائیں، عبادت گاہیں بھاڑے جائیں اور عدالت گاہیں مسمار کر دی جائیں۔ شہر میں اور رستہ میں کوہلی اور جنگلوں کو پہاڑوں اور کھڑوں کو پہاڑوں کو ہوا جانا چاہیے۔ زمین پر ایک سیل خون آنا چاہیے جس میں مرد اور عورتیں، بوڑھے اور بچے نیک اور بد، محرم اور بے گناہ سب عرق ہو جائیں، اللہ اپنے بندوں پر کبھی ظلم نہیں کرتا لیکن اس کے بندے خود اپنے اور اپنے ظلم کرتے ہیں۔

فرشتے نے اپنی بد عادتوں کی ہی بھٹی کہ مظلوموں کے خون سے لبریز کر رکھا ابلنا شروع ہوا جس طرح حضرت نوح کی بد عادت کے دن توڑا بلاتا تھا اور اس میں سے خون ابل ابل کر تمام زمین پر سیلاب کی طرح موجیں مارنے لگا۔ زمین ایک سرخ سمندر معلوم ہو رہی تھی جس کی چنگاڑی موجوں میں کھیت اور مویشی، محل اور جھونپڑیاں، سیوان اور انسان، بولنے والے اور بے زبان سب بے چارے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ طوفان کی موجیں آہستہ آہستہ بلند ہوتی جا رہی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ پہاڑی کی اس چوٹی سے ٹکرانے لگیں جس پر میں بیٹھا تھا۔ میرے منہ سے ایک خون ناک چھینچ نکل اور میں ہڑ ہڑا کے اٹھ بیٹھا۔ یہ ۱۸ جولائی ۱۹۱۳ء کی صبح تھی۔ اور میرے کمرے کی کھڑکی کے نیچے انہار فروغ چل رہا تھا۔

”اعلان جنگ! جرمنی نے دنیا کو تباہی کے دہانے پہنچا دیا“



”مجھے خبر ہے یہ لڑکی کون ہے؟“ نصیری سر جھکے میں بولا۔  
”میں استاد!“

نصیری آہستگی سے بولا: ”اگر میری آنکھیں دھوکا نہیں کھاتی  
میں تو یہ لڑکی شیخ نعمان کی بھتیجی ہے۔“  
”شیخ نعمان کی بھتیجی؟“ شیخ نعمان کو ہمارے صاحب مہلب  
کا بزنس پد نظر ہے۔

”ہاں! نصیری نے جواب دیا۔

”اور ہم مہلب کی ہدایت پر مال لے کر اسی کی طرف جا رہے ہیں۔“  
”تم درست کہتے ہو لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“  
”وہ کیا استاد؟“

”نعمان کی بھتیجی رات کے وقت ادھر کہاں جا رہی ہے؟“  
”دو واقعہ یہ تعجب کی بات ہے۔ اس طرف تو مہلب ہی نکلتے رہے۔“  
نصیری قدرے توقف کے بعد بولا: ”آج تک ادھر خود شیخ  
نعمان بھی کبھی نہیں آیا۔ اسے جب کوئی ضرورت ہوتی ہے اپنے آدمیوں  
کو بھیج دیتا ہے۔“

”استاد! تم اس لڑکی سے بات کرو۔ معاملہ صاف ہو جائے گا۔“  
اس کے ساتھی نے تجویز پیش کی۔ دوسرے دو افراد ان کے عقب میں  
خاموشی سے کھڑے تھے۔

نصیری نے عیا کی جیب کی جانب قدم بڑھانے کو صبا بھی  
جیب سے آرائی۔ محاذ نے اس کی تقلید کی۔ اس کا چہرہ بالکل  
سپاٹ تھا۔

”کون ہو تم اور ادھر کہاں جا رہی ہو؟“ نصیری نے عیا کے قریب جا کر زبان  
بٹتے ہوئے ہلکے ہلکے میں پوچھا۔

”وہ پر سکون نیچے میں بولی: ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا یہ شرک  
نہا کی جاگیر ہے؟“

”یہ شرک میری نہیں، مہلب کی جاگیر ہے اور میں اس کا  
دست راست ہوں نصیری، شیخ نعمان مجھے ابھی طرح جانتا ہے۔“  
”اچھا اچھا! تم نصیری ہو، مہلب کے دست راست؟“ صبا نے  
اثبات میں سر ہلایا۔

نصیری نے ابھی طرح پہچاننے کے باوجود مسلسل جمال اور عافیت  
بہت سا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ صبا خود ہی اپنے انکل نعمان کا حوالہ دے  
لیکن صبا نے ایسا کرنے کے بجائے اچانک کہا: ”تم وہی نصیری ہو جس

راستہ خطرناک حد تک پیچیدہ اور ناہموار  
تھا لیکن عیا اتہائی ہے نیازی سے اس  
پتھر پٹے راستے پر جیب دوڑا رہی تھی۔ خطرناک موڑ اور سیدھی  
ٹوہلان پر بھی وہ جیب کی رفتار میں فرق نہیں آنے دے رہی تھی۔  
سورج غروب ہو چکا تھا۔ شفق کی رعنائیوں نے آسمان پر سونے کی  
مہین چاند بکھا دی تھی۔ صبا سیاہ جین اور جیکٹ میں ٹہوس لگی۔  
سر پر اسکاٹف بھی اسی رنگ کا تھا۔ برابر والی نشست پر اس کا  
پاکستانی محافظ خان جیب چاپ لا تعلق سا بنا بیٹھا تھا۔ تقریباً بیس  
منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد جیب ایک نسبتاً نیم پختہ ٹرک  
پر پہنچی تھی۔ اس ٹرک کے دونوں جانب یوٹیلیٹی کے خوشبودار جھنڈے  
اور مختلف النوع خورد و بھاریوں کا طویل سلسلہ تھا۔ خاموش ٹانگی  
جنگل میں جیب کے انجن کا شور نہایت پرہول اور وحشتناک سا لگتا  
رہا تھا۔ دفعتاً مخالف سمت سے کسی گاڑی کی روشنی نظر آئی  
اور چند ثانیے بعد ایک فوجی دینگ کچھ فاصلے پر آکر رکتی۔ صبا نے  
بھی اپنی جیب ٹھہرائی۔ دیاصل راستہ تنگ تھا اور دو گاڑیوں کا  
ایک دوسرے کے قریب سے گزرنا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ  
ایک گاڑی کو کچے پرانا لایا جاتا۔

دینگ میں سے چار افراد نیکے بعد دیگرے چھلانگیں لگاتے ہوئے  
باہر نکلے وہ سب کے سب مسلح تھے۔ انہوں نے جیب کی طرف بڑی  
نظروں سے دیکھا جو ان کے خیال کے مطابق ان کے سفر کے دوران  
داخلت ہے ہاں مہلب بھی تھی۔

صبا نے گردن موڑ کر اپنے محافظ خان پر نظر ڈالی اور کیا ایک  
اس کے ہونٹوں پر ایک ایسی سکراہٹ دوڑ گئی جو کسی بھروسے جیتے کی  
آنکھوں میں اس وقت نمودار ہوتی ہے جب اس کا شکار اس کی  
زود میں ہوتا ہے۔ دینگ کا ڈرائیور ایک لمبا ٹرنگا اور بڑے عمر شخص  
تھا جو غالباً دوسری گاڑی والوں کا سردار تھا۔

اس کے ایک ساتھی نے اسے مخاطب کر کے کہا: ”نصیری!  
جیب ایک لڑکی ڈرائیج کر رہی ہے اور اس کے ساتھ صرف ایک  
مرہب ہے۔“

”میں دیکھ چکا ہوں! وہ غریبا۔“

اس نے دوبارہ سرگوشی میں کہا: ”مرہب کو مار کھڑے ہیں پھینک  
دیتے ہیں اور لڑکی۔۔۔۔۔“



لہان کے مسلمانوں پر توڑی جانے والی قیامت صفر کا  
 نورنگ خسانہ تاریخ کے ورق کے لیے ایک خون رنگ تہشا  
 غلام و میریت کی وہ داستان دل گیر جس صدیوں  
 تک حساس دلوں کو خون ز لاف رہے گی

ہفت ماہ کے لیے ایک دل راکھ



سپینس ڈائجسٹ ستمبر 1984ء

نے مطلب کے ساتھ مل کر تنظیم آزادی فلسطین کے مضبوط طور پر  
تلف بالغورٹ پر اسرائیلیوں کا قبضہ کرایا تھا۔

”ہاں“ وہ حکمرانہ شان سے بولا۔ ”میرے تینوں آدمی بھی اس  
آپریشن میں شریک تھے۔ اگر ہم باسعر فاسٹ کے فدا میں کی سپلائی لائن  
بروقت نہ کاٹ دیتے تو اسرائیلی زندگی بھر تلف بالغورٹ پر قبضہ نہیں  
کر سکتے تھے اگر ایسا نہ ہوتا تو اسرائیلی بیروت میں نہ گھس پاتے۔“  
صبا نے اپنی ہتھیلیاں ملے ہوئے سوال کیا: ”تم، مطلب اور  
تمہارے ساتھی سب فلسطینی ہیں؟“

”ہاں“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن یہ تم کیوں پوچھ  
رہی ہو؟“

وہ معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولی: ”سچا اس لاکھ  
عروم وطن فلسطینیوں سے غداری کا معاملہ تم لوگوں کو کیا ملتا تھا؟“  
”لڑکی؟“ نصیری مشتعل ہو کر چنیا۔ ”اس لیے میں گفتگو کرنے  
والوں کی میں زبان کچھ کھینچ لیت ہوں۔ تم شیخ نعمان کی بھتیجی ہو اسی لیے  
تمہیں بخش رہا ہوں۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی ٹہلیاں شیخ فکی  
ہتھیں۔ میں اپنے باپ کی بھی بات برداشت نہیں کرتا۔“  
”ہج ہج بچ“ وہ منہ بگاڑتے ہوئے گنے لگی: ”غصہ تھوڑا  
غصی میری ہے جو میں نے ایسے الفاظ استعمال کیے حالانکہ تم جیسے لوگوں  
کے لیے۔۔۔۔۔“

اس نے اپنا جملہ ناکمل چھوڑ کر نصیری کی ٹھوڑی پر ایک بھڑوڑ  
گھونسنہ رسید کیا۔ یہ ناگہانی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کی آنکھوں  
کے سامنے تارے ناچ گئے۔ صبا نے اسے سینٹینے کا موقع دیے  
نصیری کسی ماہر کمانڈر کی طرح اس کے دونوں بازو نہایت مضبوطی سے  
پچھے کی جانب موڑ کر اسے اپنی اڑ بایا۔ اس کا یہ ویرایا بھرپور  
تھا کہ نصیری کے منہ سے سب سے ساختہ چہنیں نکلنے لگیں یہ سب کچھ  
آنا فانا میں ہوا اور اس کے تینوں ساتھی ہٹا ہٹا رہ گئے۔ اور جب  
وہ مفعول کر اپنے سرخونہ کو بچالے کے لیے صبا کی طرف بڑھے تو خان نے  
آگے بڑھ کر انہیں اپنی شین گن کی زد میں لے کر کہا: ”خبردار، کوئی  
حرکت نہ کرے ورنہ ایک ایک کا جسم چھلنی کر دوں گا۔ اپنے ہتھیار زمین  
پر پھینک دو۔“

تینوں نے اپنے اتار نصیری کی طرف دیکھا جو صبا کی گرفت میں باقی  
بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ صبا نے اپنے مخصوص آرش سے کام  
لیتے ہوئے اس کی ڈیول پر دباؤ ڈالا جو اتھا اور نصیری کو یوں لگ  
رہا تھا جیسے ابھی اس کی ٹہلیاں پھینچ جائیں گی۔

وہ سوچے میں بولی: ”غداری نصیری! اپنے ساتھیوں سے کوہ  
خان کے حکم کی تعمیل کریں۔ میرا محافظ بڑا سلیک ہے، ویسے بھی  
اس کا تعلق پاکستان کے قبائلی علاقے سے ہے جہاں ملک و قوم

کے غداروں کو زندہ زمین میں گھاڑ دیا جاتا ہے۔“  
”پھینک دو ہتھیار پھینک دو۔“ نصیری گرجا کر آواز میں پٹایا  
لیکن اس کے کہنے سے پہلے ہی اس کے تینوں آدمی خان کے حکم کی  
تعمیل کر چکے تھے۔

”خان!“ صبا نے خان کو آواز دی۔

”جی جی بی!“ اس نے نود بان جواب دیا۔

”ان لوگوں کو اپنے نشانہ میں رکھتے ہوئے وہاں کا جائزہ لو۔“

شاہد ان کا کوئی ساقھی اندر چھپا ہوا ہوا۔

”اوکے جی بی!“ یہ کہتے ہوئے خان مستعدی سے آگے بڑھا۔

اس نے تینوں کے ہتھیار پاؤں سے کچھ فاصلے پر دھکیل دیے اور

پھر وہاں کے اندر چھپنے کے بعد بولا: ”بے باک اور کوئی نہیں ہے۔“

”گڈ!“ صبا نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: ”اب تم ایک ریالو“

نصیری کو دس روپے پورہ نصیری سے مخاطب ہو کر بولی: ”لے سٹو“

تم نے میرے ہاتھوں کی گرفت کا تجربہ کر لیا۔ میرا شکار کبھی مجھ سے بچ

کر نہیں نکل سکا اے! اگر تم اپنی غیرت چاہتے ہو تو بلا چون و چرا میرے

احکامات پر عمل کرو! اس نے نصیری کا ایک بازو آواز کر دیا۔ وہ اپنے

بازو کو جھٹکا دیتے ہوئے بولا: ”تم میرے ساتھ نیا دلی کر رہی ہو میں

مطلب اور نعمان سے تمہاری شکایت کروں گا۔“

وہ بمشکل اپنا جملہ مکمل کر پایا تھا کہ صبا نے اس کے دائیں رخسار

پر ایک تھپتھر بڑا دیا۔ ضرب اتنی بھرپور تھی کہ نصیری کا سر گھوم گیا۔ اس

نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ لگے ہی لمحے ایک زوردار گھونسا اس کی

پیشانی پر سید کیا اور وہ لڑکھڑاکر زمین پر جا لگا۔ اس کے تینوں

ساتھی بے بسی کی حالت میں اپنے استاد کو دیکھ رہے تھے۔ صبا چند

قدم چل کر نصیری کے پاس آئی اور اچھل کر اپنا ایک پاؤں اس کی

ٹانگیں ہتھیلی پر دے مارا۔ فضا میں نصیری کی دھڑکن شروع ہوئی

یہ نظر دیکھ کر نصیری کے تینوں ساتھی سسم گئے۔ وہ صبا کو ایک عام سی

لڑکی سمجھ رہے تھے۔ لیکن اب ان پر یہ انکشاف ہوا کہ وہ لڑکی نہیں

کوئی بلڈیا آ صیب تھی۔ نصیری ایک پیشہ ور قاتل تھا اور ان گنت

افراد اس کے ہاتھوں اب تک اپنی زندگیوں سے عروم جو چکے تھے۔

ہر شخص اس سے خوفزدہ رہتا تھا لیکن یہ ان کے وہم و گمان میں بھی

نہ تھا کہ ایک دن وہ ایک لڑکی کے ہاتھوں اس کی ایسی درگت تھی

دیکھیں گے۔

صبا ان تینوں کے اندرونی اضطراب سے بے نیاز شاہد

انداز میں چند قدم آگے بڑھی اور نصیری کو گردن پکڑ کر کھڑا کر دیا پھر

اسے ایک جھٹکا دیتے ہوئے بولی: ”میں مطلب سے ملنے جا رہی ہوں

تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”لیکن مطلب نے مجھے بلایا ہے نعمان تک پہنچانے کے لیے۔“



وہ بولا تو اس کے لمحے کی سختی دم توڑ چکی تھی۔

”میں تمہاری بکواس نہیں سنا چاہتی۔ جو کہتی ہوں اس پر عمل کرو ورنہ تمہاری لاش کھڑی پڑی ہوگی۔ صبا نے اس کا منہ اس کے ساتھیوں کی طرف کر کے اپنی مشین گن اس کی کمر سے لگا کر کہا۔

خان صبا کا اشارہ پاستے ہی نصیری کو دیا اور غصا چکا تھا اس کے تینوں ساتھی آنکھیں پٹ پٹا کر حیرت سے منہ کھولے کھڑے تھے صبا نے نصیری سے کہا: ”نصیری! تم میری مشین گن کی دوسری پری انگلی کی ایک سولی سی جنبش تمہارا جسم جھلن کر رہے گی۔ لہذا اپنی چال دیکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ اب اپنے پستول سے اپنے تینوں ساتھیوں کو نشانہ بناؤ۔ خیال رہے نشانہ ان کے دل کا پینا ہے۔“

”ک۔۔۔ ک۔۔۔ ک۔۔۔ ک۔۔۔ کیا بڑا دھمکانے لگا۔“

وہ بولی: ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اگر زندہ سلامت صلب کے پاس جانا چاہتے ہو تو اپنے ساتھیوں کا کام تمام کر دو۔ میں تین منگ گئی ہوں۔ گنتی مکمل ہونے کے بعد اگر تمہارا کوئی ساتھی زخمی رہا تو اپنے انعام کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔ ہاں تیار ایک۔۔۔ دو۔۔۔“

اس کے دو کہتے ہی فضا گولیوں کی ٹراٹری سے گونج اٹھی۔ جو کچھ ہوا وہ قطعی ناگمانی تھا۔ تینوں میں سے صرف ایک نے جھانک کر کوشش کی لیکن وہ چند قدم ہی چلا تھا کہ نصیری کے پستول کی دو گولیاں نے اسے جالیا اور وہ آڑا تر چھا ہو کر نیچے جا گرا۔ اس خونی نشانے کے مکمل ہوتے ہی خان نے ریا اور نصیری کے ہاتھ سے چھین لیا۔ صبا کے سامنے اگر مفاکانہ انداز میں نظر لائی نصیری اتیرا رنگ کیوں غن ہو گیا ہے؟

وہ متوحش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا: ”تم نے ایسا کیوں کیا وہاں لوگوں سے تمہاری کیا دشمنی تھی؟ صلب اور نعمان کو اس واقعے کا علم ہو گا تو وہ یقیناً آپ سے باہر ہو جائیں گے اور تمہارے ساتھ ساتھ میری بھی شامت آئے گی حالانکہ میرا کوئی قصور نہیں۔“

”تم صلب اور انکل نعمان کی پروا نہ کرو! اس نے بے نیازی سے کہا۔ ان کو میں خود جواب دے لوں گی۔ تمہیں اس وقت صوف میرے احکامات کی تعمیل کرنا ہے۔“

”تمہارے احکامات؟ نصیری نے کہا۔“

وہ رکھائی سے بولی: ”اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھا کر وہیں میں رکھو اور وہیں اشارے کر کے کھڑے ہو جاؤ۔“

نصیری کا رنگ یکدم لہ پڑ گیا۔ وہ اپنے خفک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بشکل ہڑتال لگا لیکن میں لاکھوں ٹالاکہ ہیروئن ہے اور اسے ہر قیمت پر شیخ نشان کے مال پہنچانا ہے۔“

صبا نے ایک نوردار ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر چڑوایا وہ چلا: ”خائن! زہرے میں کچھ نہیں سنا چاہتی۔ جو کہتی ہوں اس پر عمل کرو۔“

ورنہ تمہاری مکروہ لاش بھی تمہارے ساتھیوں سمیت کھڑے ہو کر ادھی جائے گی! سمجھو۔“

نصیری تیرا کر رہ گیا۔ اس لڑکی نے اس کی سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں صلب کر لی تھیں۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس جال میں پھنس گیا ہے اور یہ خوفناک مدد و نصرت لڑکی اس سے کابے کا انتقام لے رہی ہے بہر حال یہ بالکل عیاں تھا کہ اگر اس نے صبا کی ہدایت پر عمل نہیں کیا تو وہ اسے موت کے گھاٹ اتار دے گی۔ فرما تامل نہیں کرے گی۔ چنانچہ وہ جلدی جلدی اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھا کر وہیں میں رکھنے لگا۔ صبا اور خان اسے اپنے نشانے کی زد میں لیے کھڑے تھے۔ وہیں میں لاشیں رکھنے کے بعد نصیری نے وہیں اسٹنڈ کی اور جلدی سے نیچے اتر آیا۔ چند ثانیے تک وہ گین سرکتی رہی پھر ٹرک گئی۔

صبا چلائی: ”خان! اس سگے کو ساتھ لے کر وہیں کو دو کال لگاؤ۔ مجھے پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“

”جی بی بی! خان نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا اور وہیں کو دھکیلنے لگا۔ چند ثانیوں کے بعد وہ گین کئی سو فٹ نیچے گرائی میں پڑی تھی اور شعلے اسے اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے۔“

اس کام سے فارغ ہو کر خان نے نصیری کو رستوں سے جکڑا اور منہ میں کپڑا ٹھونس کر اپنی جیب کے عقبی حصے میں لٹا دیا۔ راستے میں صبا نے خان سے کہا: ”ہمارا پہلا مرحلہ مکمل ہو گیا۔“

”جی بی بی! خان نے مؤدبانہ جواب دیا۔“

”وہ دوسرے اعلیٰ ہاتی ہیں۔“

”جی بی بی!“

”نصیری سے پوچھو اب وہاں اس وقت کہاں ہے؟“

خان نے نصیری کا مد کھول کر صبا کا سوال دہرایا۔ خوفزدہ

آواز میں بولا: ”میں اب وہاں سے کبھی نہیں ملتا۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“

صبا نے خان سے کہا: ”خائن! تم غداروں اور دشمنوں کے منہ کھولنے کا فن جانتے ہو؟“

”جی بی بی! خان نے زبردست جواب دیا اور مخصوص انداز میں

اپنی دو آنکھوں سے نصیری کی ٹاک پکڑ لی۔ اس کے حلق سے سرخ نکل

گئی۔ صبا نفرت سے بولی: ”جب تیری خدائے کد کے بعد قلعہ و القورٹ

میں سیکڑوں خدائیں کو اسرائیلی مددوں کے ہاتھوں بے رحمی سے قتل

ہو چکا تھا تو مجھے تمہاری تکلیف محسوس نہیں ہوتی تھی۔ آج تیری

صوف ٹاک پکڑی گئی تو لڑکا بھاڑ بھاڑ کر چیخ رہا ہے۔ تو وہ اس

ذلیل کی ٹاک، چھوڑ دو خبیثت کی آنکھیں اور ٹکڑے ٹکڑے کر دو اس

کا ٹاک جسم ہے اسانیت کے نام پر دھبہ ہے۔ ان کتوں نے خدائی

شکی ہتی تو اسراٹھیلوں کی کیا مجال تھی جو قلعہ بالفورٹ سے لگے لکل  
کہ یہ جوت میں داخل ہو سکتے۔

نصیری کی آواز ابھری بلے چھپر پر دم کھاؤ میرے چھوٹے چھوٹے  
بچے ہیں۔ میں مر گیا تو وہ تباہ ہو جائیں گے۔

دیر جو ہزاروں فلسطینی قتل ہو گئے کیا ان کے بہن بھائی اور  
بچے نہیں تھے؟ صبا کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا۔

وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے ہلا! میں نے بوجھ کیا صبا کو۔  
ابو ندال کے حکم پر کیا شیخ نشان بھی ان کا ساتھی ہے؟

» زیادہ بگاڑ اس کی ضرورت نہیں۔ بھائی کے سوال کا جواب دو۔  
ابو ندال کہاں مل سکتا ہے؟ خان نے اس کی ناک دہاتے ہوئے کہا۔

» میں اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں مجھے کچھ نہیں معلوم۔ اس کے  
بارے میں تمہیں صرف صبا ہی بتا سکتا ہے۔ وہ ٹھگھکیا۔

» خان اپنی اہلی اس سڑے کو چھوڑ دو۔ صبا نے خان سے کہہ  
خان نے اس کی ناک چھوڑ کر اس کے منہ میں دو بارہ کڑا اٹھوڑا

دیا تاکہ اس کے حلق سے کوئی آواز نہ نکل پائے۔  
بھت گھنے کی سافٹ مے کرنے کے بعد جیب ایک تادیک

قدیم میں داخل ہو گئی۔ یہاں عین کا وسیع و عریض بازار تھا۔ یہاں پہلو  
طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چند فرانک پر ایک چھوٹا سا کافے

دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے کوریلور میں بلب روشن تھا۔ کافے کے  
گیسٹ برادر مسلحی فظ دیوار سے ٹیک لگا گئے یوں بیٹھے تھے جیسے نئے

میں دھت ہیں۔ صبا کو جیب سے اترتے دیکھ کر بھی وہ اسی طرح بیٹھے  
سے۔ اسے قدر سے حیرت ہوئی بہر حال اس نے آنکھوں ہی آنکھوں

میں خان کو جیب میں بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا اور تجویں کے بل چلتی  
ہوئی دونوں چوکیداروں کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی آنکھیں اچانک

حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ دونوں قید حیات سے آزاد ہو چکے تھے کسی  
نے انہیں گولی کا لٹا نہ بنایا تھا۔ صبا نے مشکوک انداز میں ادھر ادھر

دیکھا اور تجویں کے بل چلتے ہوئے کوریلور میں جا کر اطراف کا جائزہ  
لیا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ طاخوف و بھجک دروازہ کھول کر

ایک کمرے میں داخل ہو گئی۔ گوداں تار کی تھی ٹین درجے کے سفید  
پرہوں سے کوریلور کی روشنی چھن چھن کر آرہی تھی یہ فی انکسٹم

تھا۔ اس سے ٹھٹھ ایک بیڈروم تھا۔ صبا نے اندر قدم رکھتے ہی بلب  
روشن کر دیا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ دوسرے بیڈروم کا دروازہ

کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ وہاں بلب روشن تھا۔ فرش پر ایک ادھر پڑ  
عورت پڑی تھی۔ اس کا تمام جسم گولیوں سے چھلنی تھا۔ صبا کو حیرت کا

ایک اور جھٹکا لگا یہ عورت جمال طیر متوقع تھی۔ وہ ادھر ادھر جھانکنے  
کے بعد فوراً باہر نکلی اور جیب اشارت کرتے ہوئے خان کو مخاطب

کر کے بولی: خان! اس ذیل بے طبیعت شخص سے دریافت کرو کہ کافے

اور تجویں کے علاوہ صبا کا اور کون کون سا مکان ہے؟

خان نصیری کی طرف مڑا اور اس کے منہ سے سوال نکلا  
کہ صبا کا سوال دہرایا۔ نصیری نے جواب دیا: اس کے یہ دو مکان ہیں:

» وہ ابو ندال سے کہیں پر تھا ہے؟ بیروٹن، چرسک، لہرانین  
کے اڈے کس کس جگہ ہیں؟ صبا غصے سے کہتی۔

وہ گھبرا کر بولا: ابو ندال کے ٹھکانے کا اس کے سوا کسی کو علم  
نہیں۔ شہنشاہ کا اڈہ خود اس کا اپنا کافے ہے۔

صبا نے غر اگر کہہ لگا ہے مجھے اپنی زندگی عزیز نہیں غلام  
اس کا لگا ٹھونٹ کر اس کی کلاش جیب سے باہر پھینک دو۔

» جی بھلا! احاطہ نے قلیل میں مر لایا۔  
» مجھے مت مدد، مجھے مت مدد، میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ

صبا کے تیسرے ٹھکانے کا علم نہیں ہے۔ نصیری خود بخود ہر  
پہنچنے لگا۔

صبا نے جیب کی رفتار تیز کرتے ہوئے کہہ دیا: ٹیک ہے تجھے  
دیر میں تیرے اس بیان کی صداقت بھی کی ہر جگہ کی یاد دہانی

اگر تو نے دھوکا دینے کی کوشش کی تو میں سکا سب کا کر دیتا ہوں۔  
» مجھے منظور ہے؟ وہ کہہ رہے تھے ہلا۔

صبا نے سوال کیا: تو نے صبا کے کافے میں کسی چھٹی چچی  
کو دیکھا ہے؟

» ہاں! اس کی ڈاسی ہے۔ اس نے ہی بتایا تھا۔ صبا کو  
سے بولا۔

» آخری بار تو نے جی کو کب دیکھا تھا؟ صبا نے پھر  
سوال کیا۔

وہ بولا: کچھ جیب ہم لوگ بیروٹن سے لے کر قنداریہ تک ان  
کی طرف روانہ ہو رہے تھے تو صبا کی فزمرہ کیلور میں بسے لے لے

گھوم رہی تھی۔  
صبا نے اس سے صبا کی فزمرہ کا طریقہ دریافت کیا۔ اس

نے اس کا جو طریقہ بیان کیا وہ اسی صحت کا تھا جس کی وہ شہروری  
در پہلے وہ کافے کے ایک بیڈروم میں دیکھ چکی تھی۔ اسے شدید

حیرت ہوئی اور وہ سوچ میں پڑ گئی۔ بات اس کی گھڑی میں نہ تھی  
تھی کہ صبا کے کافے میں اس کی لہر لہر دو گئی چونکہ وہ لوگوں

نے اندر کیوں قتل کیا ہے؟  
صبا لہجہ کی ٹی ٹیکن اس نے اس مسئلے پر خان یا نصیری سے

کوئی بات نہیں کی۔ وہ خاموشی سے جیب دھڑائی دیکھ تو پتا چلا  
منہ لہذا اس کی جیب ایک پرانی طرز کی طاقت کے باہر کی ہاں کی

دیواریں خاصی اونچی تھیں۔ باہر سے دھشت کی ایک کون ٹھکانا  
نہیں ہی تھی۔ وہ خان کو مخاطب کر کے بولی: تم انکار کر رہے ہو۔

چینگ کر لے جاتی ہیں۔ میرا اشارہ دیکھتے ہی حبيب اندر لے آتا اور وہاں اس غدار کے منہ میں دو بال نہیں ٹھہرتا ہے سب اس کی فٹو نہیں دے رہی لیکن اگر یہ خود کر کے کسی کو مستحق کرے تو فوراً اس کا گلا گھونٹ دیتا۔

ہی بی بی! خان نے اثبات میں سر ہلایا۔

نہی کرنا چاہیے میری آواز نہیں نکلی خدا کے لیے مجھے

موت ملے۔

صبا کی بات سنی ان سنی کر کے بچے کو دگنی اور اس کی جگہ ان نے لے لی۔ صبا دیوار کے قریب جا کر کچے دیوار کا جائزہ لیتی رہی پھر اس نے کسی جھپٹکی کی طرح دیوار پر پڑھنا شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے وہ دیوار پر جا کھڑی ہوئی۔ عین اسی وقت حویلی کے اندر سے کئی گولوں کی غراٹیں سنائی دیں۔ صبا نے ہنٹ سیکڑ کر ایک مخصوص سنی کی آواز نکالی۔ اس آواز میں جیسے کہ جاؤ تھا کہ کتوں کی غراٹیں بند ہوئیں۔ کتوں کے حاشوش ہوتے ہی صبا گیسٹ کے ستون کے صدارے آہستہ آہستہ بچے سر کئے مٹی۔ اس دوران وہ دھیمی آواز میں مینی بھی بولتی جاری تھی۔ بچے ترسنے کے بعد انھیں اندر سے سے اس ہنٹیں قیاس نے دیکھا کہ وہ بچے کے گیسٹ کے قریب درخت کے تنے کے ساتھ ایک درجی لکھی ہوئی کتوں کے دروازے کے اندر سے ہنٹیں نکلتی ہیں۔

کی سیٹی سنیں کہ غراٹہ بھول گئے تھے اور اطلاع گزاری کے انداز میں وہیں جا رہے تھے۔ صبا نے نہایت آہستگی سے گیسٹ کھولا اور پھر خان کو اشارہ کیے بغیر مڑ کر صبا کے دروازے کی راہداری میں پہنچ گئی۔ ساری عورت سمجھتی ہیں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہ اندازہ لگاتا تھا مشکل تھا کہ کمرے کس طرف میں اور ان کے اندر داخل ہونے کا راستہ کدھر ہے۔ بہر حال اس نے غور سے ہی جو جگہ کے بعد کر پڑوڑ کاٹش کر لیا۔ بیان اتنی تباہی تھی کہ بات کو بات سمجھاتی نہیں دے سکتا تھا لیکن وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتی رہی۔ اچانک سے کسی کے بولنے لگے دھیمی آواز سے کرٹھنک گئی۔ تو ان کے قریب ہی ایک دروازے کے چھپے سے آ رہی تھی۔ اس نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی لیکن وہ بھی بھینچنا ہٹ کے سوا کچھ سمجھ میں نہ آ سکا۔ کسی اچانک خیال کے تحت مسکرائی۔ پھر اس نے اپنے منہ سے ایسی آوازیں نکالنا شروع کر دیں جیسے دونیاں آپس میں لڑ پڑی ہوں۔ اسے معلوم ہوا کہ ان آوازیں پر تو جہنمیں ہی تو وہ بدھ صدارے پر اس طرح ہاتھ مارنے لگی جیسے تیراں ٹٹے ہونے دروازے سے نکلا رہی ہوں۔ اس کی عمت دایاں نہیں گئی۔ دروازے کے طرف بڑھتے ہوئے ایک آہٹ سن کر وہ تیزی سے آتی دھڑکی لگی ٹٹنے والا دروازہ کھولتے ہی اسے منہ کیونکہ چند منٹ بعد دروازہ کھلا آکر سے کی دھڑکی ٹٹو ریزہ قدر سے دشمن کو یہ لگنے والے نے دروازے سے سر نکال کے تیروں کو دھکا دیا لیکن اس سے پہلے ہی تیراں حاشوش ہوئیں۔

اندر سے کسی نے کڑھت آواز میں کہا: ڈاکٹر! تم کیوں بلیوں کے پیچھے پڑ گئے لعنت ہو جان پر۔  
ڈاکٹر نے جواب دیا: صبا ہم نہیں جانتے تیروں کا لڑنا ہمارے نہیں ہوتا ہے۔

اچانک صبا کے منہ سے صبا کے چنگاٹنے کی آواز نکلی۔ ڈاکٹر نے دہشت زدہ ہو کر دروازہ بند کرنا چاہا مگر صبا نے تاریکی سے نکل کر تیزی سے اس کی ٹانگ پر زوردار گھونسہ رسید کیا۔ ڈاکٹر جمع ہار کر پیچھے الٹ گیا۔ صبا اسے گرتا دیکھ کر اس کی طرف لپکا۔ وہ ڈاکٹر کو منہ جاننے کے لیے اس پر بھاگتا تو صبا کا گھٹنے پر کی شدت سے اس کی پشت پر لگا اور وہ کراہ کر ڈاکٹر کے قریب ہی گر گیا۔ گرنے سے اس کے ہاتھ میں دو باوا دیوار اور چل گیا اور گولی ڈاکٹر کے سر میں جا گھسی۔ صبا نے صبا کو سینے کا موقع نہیں دیا۔ ایک ٹھوکر سے اس کے ہاتھ کا رچو اور نکال دیا۔ صبا نے بھپٹ کر دیوار اور ایک پہنچنا چاہا مگر صبا نے اسے لٹھنے کی مہلت بھی نہیں دی۔ اس کے دائیں شانے پر مخصوص انداز میں دو تین ٹھوکریں لگا کر اس کا بازو پکڑا اور اسے اس دروازے سے نکال دیا کہ صبا کی کچھیں نکلی گئیں۔ اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ پھر وہ اسے بال پکڑ کر کھینچتی ہوئی کمرے میں لائی اور اس کی گردن پر اس وقت تک ضربیں لگاتی رہی جب تک کہ بالکل بے دم نہ ہو گیا۔

صبا کو بے دم کر کے اس نے کمرے میں نظر دوڑائی اور ایک کونے میں ایک نوجوان کی سر پر بدھ لاش دیکھ کر اچھل پڑی۔ نوجوان کو قتل ہونے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ لاش سے ذرا فاصلے پر ایک نوجوان لڑکی ایک ستون سے بندھی کھڑی تھی۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں سرسکیاں لیتے ہوئے دھیمی آواز میں کہہ رہی تھی: ظالموں! تمہارے موت بدھ میرے بے گن ہے۔ اس کا کوئی تصور نہیں، تم جیسا کہو مجھے میں ویسا ہی کروں گی۔

صبا کی نظر مسری پر پڑی وہاں ایک معصوم سی بچی آنکھیں بند کیے بے حس و حرکت لیٹی تھی۔ اسے دیکھ کر بھی گمان ہوتا تھا جیسے وہ مر چکی ہو۔ وہ دوڑ کر اس کے پاس پہنچی اور اسے آہستہ سے ہلایا۔ بچی نے کوئی حرکت نہیں کی۔ رستوں سے بندھی لڑکی کے منہ سے ایک سرخ رنگی نکلی اور وہ ہلکی ہلکی آواز میں جلتی: اس بھیرے نے تمہارے گناہ والہ خدا اس پر اپنا غلاب نازل کرے، میرا سارا گناہ اس کے ہاتھوں پر باد ہو گیا ہے۔

صبا نے بچی کی بغض دیکھی دل کی دھڑکن کا معاملہ کیا اور لڑکی کو مخاطب کر کے بولی۔

وہ صبر رکھو، یہ زندہ ہے۔

وہ کیا کہا بے ٹینڈ زندہ ہے، تم جھوٹ بولتی ہو۔ ان ظالموں نے میرے سانسے پہلے ہاتھ کا سر کاٹا کیونکہ وہ ٹینڈ کو اس ذلیل کی تیرے

چند اکرمیرے پاس آیا تھا۔ پھر انہوں نے شیعہ گورنر کا انجکشن لگایا۔ وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

صہب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے جلد ہی جلدی لڑی کہ  
آئندہ کر کے پوچھا: تمہارا نام سوئی ہے نا؟

”ہاں میں بد نصیب مسدود بھی ہوں۔ وہ آزاد ہوتے ہی دلوں اور  
تبی کی طرف پھینک دیا گیا۔ صبا کو اپنی طرف سے غافل پارک ملب اپنے معذور  
بازو کو سنبھال کر اٹھا اور تیر کی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔ آہٹ  
سن کر صبا نے پٹ کر دیکھا اور اسے کمرے سے نکلے دیکھ کر اس کی  
طرف پکی مگر ملب کی رفتار حیرت انگیز تھی۔ صبا کمرے سے نکلی تو وہ  
گیٹ کے قریب اپنی جیب میں پہنچ کر اسے اسٹارٹ کر چکا تھا اسے  
باتھ سے نکلے دیکھ کر صبا نے ایک سی سی بیٹی بجائی۔ سیٹی کی آواز سننے  
پہی خان نے اپنی جیب طرف ان کی حرکت گت کے اندر داخل کر دی۔ ملب  
کدراستہ مسدود ہو گیا۔ کتوں کے لیے یہ صورتحال قطعاً غیر متوقع تھی  
چنانچہ انہوں نے زنجیروں میں بندھے بندھے اچھل کود شروع کر دیا  
اور نہایت خوشنکاح انداز میں غرائے گئے۔ ملب نے راستہ مسدود  
دیکھا تو جیب سے اتر کر ہزاروں کی آڑ لیتا ہوا ایک طرف بھاگا لیکن  
وہ خان کے حسابی نظروں سے نہ بچ سکا اس نے کسی چپے کی طرح  
عقب سے چھوٹا لگا کر اس کی گردن دلو پر لی۔ اس وقت تک صبا  
پہی خان پہنچ گئی تھی۔ خان با وہ غصہ ناک آواز میں بولی۔

”جی بے بی؟ حالت سے موبائل انداز میں جواب دیا۔

۴۔ اسے چھوڑ دو تم گیٹ بند کرو اور نصیری کو، تھا کر میرے بچے  
پہنچے آؤ! اس نے حد تک سر کے بال اپنی مٹھی میں جکڑے اور اسے  
زمین پر گھسیٹے پھسلے کی طرف بڑھنے لگی۔

لوہے میں پہنچے پہنچتے مطلب بالکل ٹھیک ہر چکا تھا۔ صبا کے  
پچھے پچھے خان بھی نصیری کو لے کر کمرے میں آگیا۔ نصیری کے ہاتھ پاؤں  
ابھی ٹھنک رہیوں سے جاکڑے ہوئے تھے اور اس کے چہرے کا رنگ  
بالکل قرم تھا۔

سوشل ورلڈ ان کے عالم میں سچی کر اپنے سینے سے چسپائے زلو تھا  
 روبری تھی۔ صبا نے صلیب کو حقِ طب کر کے کرخت آواز میں پوچھا: کیا  
 ٹھیکہ کو تم کو لوگ نے میرا انجیشن لگایا تھا؟

”میں نے اس نے مخالف آواز میں جواب دیا۔“

سوسائٹی چینی : یہ جھوٹا سچا منہ ہے۔ بکواس کہتا ہے۔ اس نے  
 باہم کو مار کر، ٹینڈ کوڑھ لایا، انکسشن لگایا اور مجھے بھی ہلاک کرنا چاہتا تھا۔  
 صبا نے قہر اور نظروں سے زمین پر دوا کرنا ہے۔ ہمارے صلیب  
 کو دیکھا اور اس کے منہ پر ایک زرد وارطانچی رسید کر کے ہلکا ہوا اور  
 کی اولاد بان تو گور کے ساتھ تو نے ایسا سوکھ کر کیا ؟ صلیب بول  
 وردہ میں تیری پوٹیاں مردوں کی : اس نے جیب سے ایک شکستہ

## جیاتیوں کا لپہ

موت کو قریب پا کر مہلب ٹھکھپانے لگا۔ لہذا اس کے لیے مجھے  
معتدلو میں سب کچھ بتا دیتا ہوں، اسے کچھ میرے مرحوم بھتیجے کی نشانی  
ہے، سوئی کا ڈھننی کو ازل خراب ہے، میں نے اسے اپنے کانچ میں رکھا ہوا  
تھا۔ باہم میرے دو محافظوں اور ملازمہ کو قتل کر کے کچھ کوا اٹھا کر  
سوئی کے پاس لے آیا اور اسے میرے خلاف ورثا نے لے لیا۔ تشریں  
کہیں اور ڈاکٹر میاں پہنچ گئے۔ اس نے ہم دونوں پر حملہ کرنا چاہا۔ جواباً  
میں نے اسے مار ڈالا۔ سوئی پر دماغی دورہ پڑ گیا تھا اس لیے اسے دھکیل  
سے باندھ دیا اگر ایسا نہ کرتے تو یہ اپنا سر دیواروں سے ٹکراتا کہہ کر مڑ  
جاتی۔ کچھ جھک جھک کر رو رہی تھی اس لیے ڈاکٹر نے اسے نیند کا  
انکشن لگا دیا۔ پانچ گھنٹے بعد یہ دوبارہ بیدار ہو جائے گی۔ اب تم  
بتاؤ میرا کیا قصور ہے؟ وہ گفتگو کے دوران باندھ لی گئی تھی وہاں سے  
کے صہب کرا رہا تھا۔

سوئی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن جھبہ نے اسے ہاتھ سے اشارے سے منع کر دیا اور مطلب کو مخاطب کر کے درشت لہجے میں بولنا "تمہارے گنہوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ میں تمہارے بارے میں ایک ایک بات جانتی ہوں۔ تم غداروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہو جس نے مظلوم فلسطینی قوم کو زخم زخم کر دیا ہے۔ یہ تم لوگ تھے جنہوں نے لندن میں اسرائیلی سفیر پر ایک بم چڑھنے منصوبے کے تحت حملہ کیا اور الزام عائد ہوا یا سرعزات کے سرگرم اس کے آدمیوں نے اسرائیلی سفیر کو زخمی کر دیا۔ مقصد یہ تھا کہ اسرائیلی دہندوں کو لبنان کی بین الاقوامی سرحد پار کر کے انتحاریا سرعزات کے ٹھکانوں پر بھرپور فوجی حملہ کرنے کا بہانہ ہاتھ آجائے۔ پھر تم لوگوں نے اس حملے کے آغاز میں قتل و غارت کی رسد کاٹ دیا جس کے نتیجے میں اسرائیلی فلسطینیوں کے اس مضبوط دفاعی حصار کی اینٹ سے اینٹ بجانے میں کامیاب ہو گئے۔ اگر تم غدارش زندہ رہتے فدا کی نہ کرتے تو اسرائیلیوں کی کیا مجال تھی کہ وہ صیدون اور بیروت کو روند سکتے۔ میں نے عہد کیا تھا کہ تمہیں اور ابو زہال کو بسکاربس کا حکومت کے گھاٹ اتار دیں گی لیکن میں حالات کے ہاتھوں مجبور تھی۔ آج دوپہر جب مغربی بیروت سے پلازلہ کے پل رستے کا انخلا مل میں آ رہا تھا تو مجھے ڈاکٹر انصاف نے پناہ دی کہ مطلب کے آدمی باہم کو روک رہے ہیں، تمہیں یاد ہوگا کہ یہ وہی شخص تھا جسے تم نے سوئی کے ساتھ طادی کا لالچ دے کر، یا سرعزات کو ہلاک کرنے بھیجا تھا۔ پاکستانی صحافی اشرف کو سوئی تمہاری اصلیت سے پہلے ہی آگاہ کر چکی تھی۔ اس نے وہ سب کچھ باہم کو بتایا۔ باہم نے قسم کھائی تھی کہ وہ ٹینڈر کو سوئی کے حوالے کر کے تمہیں زندہ زمین میں گھر دے گا۔ ڈاکٹر انصاف نے مجھے ہدایت کی کہ میں بھی فوراً تمہارے ٹھکانے پہنچ جاؤں لیکن مجھے قدرے تاخیر ہو گئی ورنہ میں باہم کو اس طرح



مرنے نہ دیتی۔ بہر حال میں تمہارے معاون نصیری کو راستے سے پکڑ کر لے آئی ہوں۔ تمہارے مظالم کی داستانیں رقم میں مہلب! نصیری ذاتی عدالت تم لوگوں کے جراثیم کی سزا تجویز کرے گی لیکن پہلے یہ بتاؤ، کتیرا سرغنہ ابوندال اس وقت کہاں ہے؟ کیا وہ اس کی موجودگی کے بغیر تاریخ اس رات کے مقدمے کو مکمل قرار نہیں دے سکتی؟

مہلب کو سانپ سونگھ گیا۔ وہ بھیٹی بھیٹی آنکھوں سے ایک ٹھٹھک صبا کو گھورے جبار ہاتھ اٹھا دھنسا وہ ہٹکاتے ہوئے بولا: "تمہیں میرے خلاف کسی نے بھڑکا دیا ہے، میں تمہارے انکل نعمان کا دوست ہوں اور میں نے کبھی اس کے مشورے کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھایا اگر تم واقعی مجھے جرم سمجھتی ہو تو اس کے پاس لے چلو۔"

صبا نے ایک طنزیہ قسمہ لگایا۔ بولی: "نعمان بھی تمہاری طرح غدار ہے، اس کے گھناؤنے جراثیم کی سزا اسے ضرور ملے گی لیکن تم وہ منظر دیکھنے کے لیے ذرہ نہ رہ سکو گے۔ بولو ابوندال کہاں چھپا ہوا ہے؟"

"ابوندال اس وقت لبنان سے باہر ہے۔ اس نے مردہ لیے میں جواب دیا۔ وہ آگے گھومتے ہوئے بولی: "کیا تم سچ بول رہے ہو؟"

"ہاں! مہلب نے تھوک نکلے ہوئے کہا۔ صبا، نعمان کی طرف مڑی اور بولی: "خانا! تمہیں خبر ہوں سے پتہ اگلوانے میں بڑی مہارت ہے نا؟"

"جی ہاں! خانا نے مزہ بانہ کیا۔

"آج کی رات مہلب تمہارا شکار ہے۔"

"جی ہاں! خانا پرستور مورب تھا۔

"تمہیں ساتھ سیکڑ میں اس کی تہ تک پہنچنا ہے۔"

"جی ہاں! وہ مہلب کی طرف بڑھا۔

"یقین کرو میں پتہ کہہ رہا ہوں۔ مہلب اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر چلا یا۔

خانا نے اس کی سنی ان سنی کردی اور تھک کر اپنے مخصوص

انگاز سے اس کی ٹانگ پکڑ لی۔ مہلب فرش پر بڑی طرح لوٹنے لگا۔ اس

کے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکلی رہی تھیں۔ سوئی، ٹینڈہ کو سینے

سے پٹاٹے دم بڑو کھڑی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ مہلب

جیسے ظالم شخص کی یہ حرکت بھی ہن سکتی ہے۔ تیس سیکڑ بھی نہیں گزرنے

تھے کہ مہلب کے تنہوں سے خون بننے لگا۔ چلایا: "مجھے تھوڑو

میں بتا ہوں۔"

خانا نے سوالیہ نظروں سے صبا کی جانب دیکھا اس نے

آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ خانا مہلب کی ٹانگ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

مہلب نے اپنا بایاں ہاتھ ٹانگ پر رکھا احوال سے سلاتے ہوئے بولا: "ابوندال

تیر چلی میں ہے۔"

یونانی طریقہ  
علاج کیلئے

مستطب

فون  
213197

اوقات مطب  
صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے تک  
شام چار بجے سے شام ۶ بجے تک  
(ہر روز جمعہ دو اخانہ بند رہتا ہے)

بیرونی حضرات  
خط و کتابت کے ذریعے  
استفادہ کر سکتے ہیں

اکسیری دواخانہ

موزوں والہ بلڈنگ بمقابلہ ڈسٹرکٹ کورٹ  
ایم اے جناح روڈ۔ کراچی۔

”تریپولی میں کس جگہ صبا نے اس کی انویٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے سوال کیا۔“

”یہ مجھے نہیں معلوم لیکن میرا قیاس ہے کہ وہ الفتح کے کسی کمانڈر سے چھپ کر رہے گی ہے۔“

”کیوں؟“ صبا نے پلکیں جھپکاتے ہوئے پوچھا۔ ”اب جبکہ باغریا اور ان کے خائن مغربی بیروت سے ہمیشہ کے لیے حارثے میں ٹوکیا وہ ان سے مصالحت کرنا چاہتا ہے۔“

”نہیں، یہ بات نہیں۔“

”پھر وہ الفتح کے کمانڈر سے تریپولی کیوں گیا ہے؟“

”یہ اس سرعرات کے دشمنوں کا خیال ہے کہ وہ مغربی بیروت سے نکل کر تریپولی جائے گا کیونکہ وہاں اس کی دس ہزار فوج موجود ہے۔“

ابو عدال نے تریپولی میں مقیم الفتح کے چند کمانڈروں سے ساز باز کر کے یا سرعرات کے خلاف ایک بغاوت کا منصوبہ تشکیل دیا ہے۔

اسی کی تیاریوں کے ضمن میں وہ وہاں گیا ہے۔ وہ سسکتے ہوئے بولا۔

صبا کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔ ”اس نے کہا؟“ اس بغاوت کا اصل مقصد کیا ہے؟“

صبا نے نجف آباد میں جواب دیا۔ ”یا سرعرات کو قتل کر کے الفتح تنظیم پر اپنا کنٹرول قائم کرنا۔“

چند ثانیوں کے لیے کمرے میں خاموشی ہو گئی پھر صبا نے سوئی سے کہا۔ ”اس غذا رنے فلسطینی خدائین کو جو نقصان پہنچا رہا ہے اس کی کٹائی ناممکن ہے۔ تم پر بھی اس سب سے بڑا مظالم کیا ہے۔ تم اہل وقت یہاں موجود ہو، میں چاہتی ہوں تم ہی اس کی سزا تجویز کرو۔“

سوئی نے کپکپاتی آواز میں جواب دیا۔ ”میں نے پاکستانی صحافی اشعر کے سامنے اقرار کیا تھا کہ میں روز شہید میرے قبضے میں آئی میں اس جھوٹ کو زندہ اپنے کتوں سے پھراؤں گی۔“

صبا سفاکانہ لہجے میں بولی۔ ”میں تمہاری خواہش ضرور پوری کروں گی۔“

یہ سنتے ہی صبا چلا آیا۔ سوئی! میں اپنے تمام جرائم کا اقرار کرتا ہوں بلاشبہ میں نے تمہارے ساتھ بہت دیا و تمہارا ہی ہیں لیکن خدا کے لیے مجھے مت مارو، میری قبر میں دوبارہ کسی ایسی حرکتیں نہیں کروں گا۔ ایک موقع سے دو۔ میں ساری زندگی شریف انسان بن کر گزارا ہوں گا۔ میں تمہارا انکل ہوں، تمہارے باپ کا بھائی ہوں،

میرا تم سے خون کا رشتہ ہے۔ مجھے مت مارو۔“

سوئی نے غصے سے کہا۔ ”تم انسان نہیں بھیڑیے ہو، تم نے میرے باپ بھائی اور راجیل کو قتل کیا۔ مجھے اور میری ماں کو ذہنی مریض بنا دیا۔“

شہید کو مجھ سے چھینا، بھڑک بول کر اور قریب دے کر مجھے یا سرعرات کے قتل پر اکسایا۔ منشیات کا علی بنایا اور کون

ساتھ ہے جو تم نے مجھ پر نہیں کیا۔ تم میری ایک ایک سانس میں جھوم بکا چکے ہو، مجھے حیرت ہے کہ تقدیر بھول چکا ہے کہ آج مجھ پر کیسے خیراں ہو گئی، جو میں تجھے اپنے پاؤں میں گرا ہوا دیکھ رہی ہوں۔ تجھے سوچنا ہے تو میں ہر بار تجھے کتوں سے بچا کر موت کے گھاٹ اتارتی۔“

صبا سوئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”میں اس کی ٹانگیں توڑ دوں یا سلامت رکھوں۔ میرا مطلب ہے کہ اسے کتوں سے بچنے کے لیے روڑے کا موقع دینا چاہتی ہو یا نہیں؟“

سوئی نے اسی لہجے میں جواب دیا۔ ”اے اپنی ٹانگوں پر مل کر قتل کی طرف جانا چاہیے۔ اس نے اپنے ہی انکوں کو کبھی مداخلت کا موقع نہیں دیا تھا لیکن میں اسے مداخلت کا پورا حق دلاؤ گی۔“

صبا خان سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”تم سوئی کے ساتھ پیر کی منزل پر جاؤ، اداس کی اہلی اور ناکا کو لاکر حبس میں سوار کرو، میں حبس اور نصیری کو لے کر گیٹ پر پہنچی ہوں۔“

”جی بے بی! خان نے حسب عادت نرمی سے کہا اور سوئی کو اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ جیسے مستحضر ٹھہری تھی۔ فوراً باہر کی طرف پلکی، اوتاروں کے جانے کے بعد صبا نے صلبانہ فیری کے سر کے بال پکڑے اور انہیں گھسیٹی ہوئی گوریڈور میں لے آئی۔ وہیں باواز بلند فریاد کر رہے تھے کہ کس طرح ان کی جان بخشی کر دی جائے۔“

صبا نے انہیں ابو عدال کو گرفتار کرنے کا لالچہ بھی دیا۔ ”صبا نے کہا۔“ ابو عدال مجھ سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ایک بڑا ایک دن ضرور میرے ہتھ پڑے گا۔ اس کام کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں۔“

انہیں بے دردی سے گھسیٹی ہوئی گیٹ کے قریب لے آئی۔ وہیں پھر میں ہند سے کتے بے تانی سے اچھل رہے تھے۔ صبا نے ایک بار پھر عاجزی سے کہا۔ ”صبا! خدا کے لیے مجھ پر ترس کھاؤ۔ میں اپنے منہ سے گناہوں کی کٹائی کر دوں گا مجھے زندہ رہنے کا ایک موقع دے دو۔“

نصیری بھی گھسایا۔ ”میں باپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میری جان بخشی کر دی جائے گی۔ میں مانتا ہوں میں نے غلط کام کیے، تنظیم آزاد فلسطین سے غداری بھی کی لیکن میں مجبور تھا۔ صبا! مجھ پر سے مارنے کی دھمکی دے کر غلط کام کرنے پر مجبور کر دیتا تھا مجھے پھوڑ دیں میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو میں نہیں کتوں کے حوالے نہیں کروں گی۔ اس سزا کا مستحق صوبہ صلب ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

صبا بے ساختہ دھماکے، ہمارے گردوں نے لگا۔ وہ دھمکتے ہوئے بولا۔ ”میرے میرے ساتھ ظلم ہے صبا! تم مجھے مارنے سے پہلے ایک بار نھان کے پاس لے چلو۔ وہ کہیں بتائے گا کہ اصل مجرم میں نہیں ہوں۔“

”میں تمہاری یہ خواہش پوری کر سکتی ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

صبا نے آہستگی سے کہہ

”وہ بولا: ”مجھے تمہاری ہر مشرطہ منظور ہے“

خان سوئی کے معذور ناتا اور اس کی پاگل ماں کو جیب میں سوار کر چکا تھا۔ سوئی تینہ کو اپنے ساتھ لپٹائے صبا کے پاس کھڑی تھی۔ صبا نے کہا: ”دیکھ صلب! خدا ہمیشہ پیٹھ میں چھرا اٹھوتے ہیں اس لیے ان کو انہی کے کسی ساتھی کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتارنا چاہیے۔ اپنے اسی اصول کے تحت میں نے نصیری کو حکم دیا کہ وہ اپنے عزیز ساتھیوں کو گولی مار دے اور اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ اب شرط کے مطابق پہلا کام تمہیں یہ کرنا ہے کہ نصیری کی گردن تن سے الگ کر دو، چاقو میں تمہیں دی ہو، بولو تیار ہو جا“

”ہاں میں تیار ہوں“ صلب نے فوراً جواب دیا۔

صبا نے اپنا شکاری چاقو اس کی طرف پھینکا اور خود اس پر رولٹر گان کر کھڑی ہو گئی۔

نصیری وحشت زدہ ہو کر چلایا: ”صلب! مجھے نہ مارا تو جانتا ہے میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ان کا میرے سوا کوئی آسرا نہیں“ صلب نے جواب دیا: ”تو صبا کو دھوکا دے سکتا ہے لیکن مجھے نہیں۔ تجھ سے تیری کون سی بات چھپی ہے۔ تیری ابھی تک شادی نہیں ہوئی تو کسے کہاں سے آگئے؟ وہ اپنے صبح ہاتھ میں چاقو تھا مگر اس کی جانب بڑھا۔

نصیری دوبارہ چلایا: ”صلب! اپنی جان بچانے کے لیے تو مجھے موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا ہے۔ میں تیرا ہمیشہ وفادار رہا ہوں، جہاں تیرا پسینہ گرا وہاں اپنا خون بہایا ہے۔ کیا میری خدمت کا صلہ...“ وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکا۔ صلب نے نہایت بے دردی سے اس کی گردن پر تیرہ وار چاقو پھیر دیا تھا۔ اس کے حلق سے طرخرکی آواز نکل کر رہ گئی۔

صبا نے فوراً آگے بڑھ کر صلب کے ہاتھ سے خون آلود چاقو لے لیا اور نصیری کو تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہوتے دیکھتی رہی۔

صلب عاجز اور بولا: ”صبا! میں نے تیرے حکم کی تعمیل کر دی۔ اب تو اپنا وعدہ پورا کر اور مجھے اپنے انکل نعمان کے پاس لے چل“ صبا نے قہقہہ لگا کر کہا: ”ہاں کیوں نہیں لیکن ابھی ایک اور کام باقی ہے“

”ابندال کی تلاش؟“ وہ سوالیہ نظروں سے صبا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ صبا نے حماقت سے کہا: ”ابندال کا ذکر چھوڑو۔ وہ میرا شکار ہے، میں اپنے شکار کو خود تلاش کرنے کی عادی ہوں“

”پھر کون سا کام ہے؟“ اس نے گھبرا کر دریافت کیا۔ صبا نے اس کا سوال نظر انداز کر کے خان سے کہا: ”میرے دو لاکھ بیس گیسٹ بے پندرہ گز دور لے جا کر کھڑی کر دو۔ صلب جیب سے

تین گز کے فاصلے پر ہو گا۔ سوئی اپنے کتوں کو اس کے تعاقب میں دوڑائے گی۔ اگر صلب کتوں کے پیچھے سے پہلے جیب میں سوار ہو گیا تو اس کی خواہش ضرور پوری کر دی جائے گی“

”گلابے بی! خان سعادت مندی سے بولا۔

صلب چلایا: ”نہیں نہیں، مجھ پر ظلم نہ کرو، میرا ایک بازو بے کار ہو چکا ہے اور تکلیف سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔ میں چند قدم بھی نہیں چل سکتا“

”بکو اس بند کر خدا! قلعہ بالفوٹ کے فلسطینی فدائین کی رسد تم لوگوں نے کافی تھی تو وہ صلب کے صبا اسرائیلی حملہ آوروں کے ہاتھوں قتل ہو گئے تھے تم نے ان کے لیے بچنے کا ایک راستہ بھی نہیں چھوڑا تھا لیکن بے غیرت ذلیل ماں تمہیں پھر بھی ایک موقع دے رہی ہوں“

سوئی، صلب کے ساتھ وہیں کھڑی رہی اور خان باری باری

”دونوں جیسٹین مقررہ جگہ پر لے گیا۔ پھر وہ صبا کے اشارے پر صلب کو گیسٹ سے باہر گھسیٹ لایا۔ تب وہ باؤز بلند چلائی: ”نعمان! اہم خان جیب میں جا کر بیٹھ جاؤ، دوسری جیب میں خود ڈرائیو کر رہی گی“

”جی جی بی! خان نے کہا اور باہر چلا گیا۔

سوئی نے کتوں کے پاس جا کر انہیں زنجیروں سے آزاد کر دیا اور پھر جیسے ہی صلب ٹکھڑا ہوا جیب کی طرف بڑھا اس نے کتوں کو اس پر بھینسنے کا اشارہ کیا۔ کتے اشارہ پاتے ہی صلب کی طرف ایک پڑے۔ صلب نے بھاگ کر جیب تک پہنچنے کی کوشش کی مگر کتوں نے لمبے لمبے حملات دیے۔ جلد ہی اس کی ٹونگ کچیلوں نے فضا کا سکوت دھڑم دھڑم کر دیا۔ جیب سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کتوں نے اسے شکار کر لیا تھا۔ صبا اور سوئی اس کے قریب پہنچیں تو کتے اس کی پٹریوں سے ٹکراتے ہوئے گرنے میں مصروف تھے۔

\*\*\*

اسرائیلی وزیراعظم بینگن اور وزیر جنگ جنرل شیلون کی طرح عیسائی فلٹرا جیسٹ ملیشیا کا سربراہ بشیر جانل بھی اشعر سے شدید نفرت کرتا تھا۔ اگر کبھی اس کی کسی پریس کانفرنس میں اشعر موجود ہوتا تو ان دونوں کے درمیان ٹوک جھوٹک اکثر تلخ کلامی تک پہنچ جاتی تھی۔ اسرائیلی اور اسرائیلی نوآبادی میں وہ فلسطینیوں کا دروست حامی اور پاس پور کا مفقہ سمجھا جاتا تھا۔ اور یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ مشرق وسطیٰ کی شاعرہ انجلا سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ چنانچہ فلاجیسٹوں کی نظر میں بھی وہ اتنا ہی مجرم تھا جتنا اسرائیلی اسے مجرم سمجھتے تھے۔ دونوں ہی کی نظر میں وہ قابل گردن زدنی تھا۔ جب ایک معاملہ سے بعد لہذا ان سے فلسطینیوں کے انخلا کا عمل شروع ہوا اور بیروت کے لاکھوں شہری فلسطینی باشندوں کو اشک بار آنکھوں سے ہاتھ دھو کر

رضعت کر رہے تھے اس وقت اشعر بھی اس ازہم میں موجود رہا۔  
منظر دیکھ رہا تھا کہ اس کے اطاری معاون نے اسے اطلاع دی کہ مسٹر  
اشعر بشیر جامل آپ سے فون پر گفتگو کرنا چاہتا ہے۔  
اشعر چونک پڑا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ اس نے حیرت  
سے پوچھا کیا کہ تم نے؟ بشیر جامل مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے؟  
”جی ہاں جناب! بشیر جامل آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔“  
نے جواب دیا۔

اشعر حیران تھا۔ جن حالات کے تحت بشیر جامل لہناں کا عہدہ  
منتخب ہوا اور اس کے جو عزائم تھے ان کے پیش نظر تو اشعر کو یہ توقع  
تھی کہ برسرِ اقتدار آتے ہی وہ اسے ناپسندیدہ شخصیت قرار دے کر لہناں  
سے نکال دے گا مگر ایسا کرنے کے بجائے وہ اشعر سے گفتگو کرنا چاہتا  
تھا۔ یہ بات اشعر کے لیے انتہائی حیران کن تھی۔ وہ ان ہی خیالوں  
میں غلطال پھپھال فون کے پاس پہنچا اور ریسپورڈر اٹھا لو کات سے  
لگاتے ہوئے بولا: ”جی اشعر بول رہا ہوں۔ فرمائیے؟“

”مسٹر اشعر! یقیناً آپ کے لیے یہ بات حیرت کا باعث ہوگی کہ  
میں نے آپ کو کیوں فون کیا ہے؟ بشیر جامل کی چمکتی ہوئی آواز سنائی دے گی۔  
”جی ہاں ہے تو واقعی یہ حیرت کی بات؟“ اشعر نے جواب دیا۔  
”اصل میں چاہتا ہوں کہ اب پرانی باتیں فراموش کر کے آپ  
سے دوستانہ تعلقات استوار کروں۔ اپنے دل میں کسی بدگئی کو جگہ نہ  
دیں۔ میں آپ سے چند اہم معاملات پر گفتگو کرنے کا خواہشمند ہوں۔“  
بشیر جامل نے کہا۔ یوں سمجھ لیجیے کہ میں آپ کو ایک خصوصی انٹرویو  
دیتا چاہتا ہوں۔“

”ایک صحافی کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ میں اپنے انہد کے لیے  
آپ کا انٹرویو کروں خواہ میرے اور آپ کے درمیان تعلقات کی نوعیت  
کیسی ہی ہو۔ بہر حال فرمائیے مجھے کس وقت اور کہاں پہنچنا ہے؟“ اشعر  
نے کہہ دیا۔

”شکر یہ مجھے آپ سے یہی امید تھی۔ آج رات نو بجے ہوٹل  
ایگزیکٹو سٹریٹ پر منزل پر میری سیکرٹری آپ کے استقبال کے لیے  
موجود ہوگی۔“ بشیر جامل نے جواب دے کر سلسلہ منقطع کر دیا۔  
اشعر کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ بشیر جامل جو اسے  
سمت ناپسند کرتا تھا، جس نے دامن میں کئی بار اسے انٹرویو دینے سے  
صاف انکار کر دیا تھا، اچانک اس پر اتنا مہربان کیوں ہو گیا ہے۔ اس  
نے اس سلسلے میں اپنے دوست شیخ یحییٰ سے مشورہ کیا۔ شیخ یحییٰ نے  
اس کی بات سن کر کہا: ”برادر عزیز! اس میں ضرور کوئی چکر ہے۔“

”میں سمجھتا نہیں تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اشعر نے کہہ  
”کمال ہے یا رہتم اتنے سینئر صحافی ہو کر بشیر کی باتوں میں خطرے  
کی کوئی بات نہیں محسوس کر سکتے؟“ شیخ یحییٰ نے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اس طرح وہ مجھے مشرقی بیروت کے ایک  
ہوٹل میں بلا کر میرا کام تمام کرنا چاہتا ہے؟“  
”ہاں بالکل ہی بات ہے۔“ شیخ یحییٰ نے جواب دیا۔  
”میں دوست! میں بشیر جامل کو اتنا احمق نہیں سمجھتا کہ وہ عہدہ  
کا عہدہ سنبھالنے سے قبل ایسی کوئی حرکت کرے کہ دنیا کی نظروں میں خود  
کو ذلیل کرنے کا سامان کرے گا۔ اس کے علاوہ میں کوئی اتنا احمق نہیں  
بھی نہیں ہوں جس سے اسے کوئی خطرہ محسوس ہو۔“

”ہوں، نعم بھی ٹھیک ہی کہہ رہے ہو لیکن پھر بھی میں تمہیں یہی  
مشورہ دوں گا کہ اس افراتفری کے زمانے میں تمہارا مشرقی بیروت میں  
جاننا مناسب نہیں ہے۔“ شیخ یحییٰ نے اسے کہا۔  
”لیکن میں بشیر جامل سے وعدہ کر چکا ہوں۔“  
”ٹھیک ہے، تم اس سے کوئی بہانہ بھی کر سکتے ہو۔“  
”اب یہ مناسب نہیں ہے؟“ اشعر بولا۔

”کیوں؟ کیوں مناسب نہیں ہے؟“ شیخ یحییٰ نے پوچھا۔  
”یہ بدیانتی ہوگی۔ اپنے پیشے سے بدیانتی۔“ اشعر نے جواب دیا۔  
”اچھا تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ شیخ یحییٰ بولا۔  
”نہیں، اگر اس نے واقعی اس طرح میرے قتل کا سامان کیا ہے  
تو تم بھی میرے ساتھ خواہ مخواہ اس کا نشانہ بن جاؤ گے۔“  
”پر وہ امت کو؟“ تمہارے ساتھ مرنا تو موت کا دکھ نہیں ہوگا۔“  
”میں تمہاری محبت کی قدر کرتا ہوں لیکن میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں  
لے جاؤں گا۔“

”کیوں؟“ شیخ یحییٰ نے پوچھا۔  
”اس لیے کہ بشیر جامل تمہیں سمجھتا ہے۔“  
”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی؟“ شیخ یحییٰ نے کچھ دیر سوچنے کے  
بعد کہا۔

اس نے اشعر سے زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے  
یقین تھا کہ اشعر اسے ساتھ لے جانے پر کبھی آمادہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ اس  
نے فیصلہ کر لیا کہ جب اشعر مشرقی بیروت کے لیے روانہ ہوگا تو وہ خاتون  
سے اس کا تعاقب کرے گا اور اگر اسے کوئی خطرہ ہو تو اس کی مدد کرنے کی  
کوشش کرے گا۔

اشعر کو دور ہوٹل پہنچا تو میمونہ کو بے چین و پریشان ٹھٹھے دیکھ  
کو فکر مند سے پوچھا: ”خیر تمہیں تم کچھ پریشان نظر آرہی ہو؟“ انجلا کی  
طبیعت کیسی ہے؟“

میمونہ نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا: ”اشعر! انجلا نہ جانے کہاں  
چلی گئی ہے؟“  
”کیا؟ کہاں چلی گئی ہے؟ یہیں کہیں ہوگی جانے گی کہاں؟“ اشعر  
نے پوچھا کہ کہاں۔



”اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا ہے۔ ایک گھنٹہ قبل وہ یہاں کرکے  
 آئی تھی کہ وہ یہاں کرکے واپس آئی ہوں۔ مگر پھر وہ نہ جانے  
 کہاں غائب ہو گئی۔ پورا ہونٹ چھان مالا ہے میں نے وہ کہیں نہیں جہت  
 ”انچھا ٹھہرو، میں معلوم کرتا ہوں۔“

اشعر اسے دلا سر سے کمر واپس لٹا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 نیچے جا کر اس نے پہلے ہونٹ کے مالک ابو یوسف کے ہاتھوں کو کوکے  
 پتھر سے کے پاس انجلا کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔  
 اشعر نے صفوان نامی ایک سیرے سے پوچھا ”صفوان! تم نے انجلا  
 کو دیکھا ہے؟ وہ کھڑی سی درہن کوکے پاس کرکے آئی تھی۔“  
 ”ہاں جناب! میں نے تقریباً ایک گھنٹہ قبل انہیں کوکے پاس  
 کھڑے دیکھا تھا۔“ صفوان نے بتایا۔

”پھر وہ کہاں گئی؟“

”یہ میں نہیں جانتا جناب! کیا وہ اپنے کمرے میں نہیں ہیں؟“  
 ”نہیں وہ وہاں نہیں ہے۔“

”جناب! میں خود بھی حیران تھا۔ ایک گھنٹہ قبل میں نے ادھر  
 سے گزرتے ہوئے، انہیں کوکے پاس کرتے دیکھا تھا اور پانچ منٹ بعد  
 جب میں دوبارہ ادھر سے گزرا تو وہ موجود نہیں تھیں۔ مجھے حیرت  
 ہوئی تھی کہ وہ اتنی جلدی کوکے پاس سے کیسے چلی گئیں۔ سب جاتے  
 ہیں کہ کوکے پاس کی بڑی گرمی دوسری ہے، وہ جب بھی اس کے پتھر سے  
 کے پاس جاتی ہیں گھنٹوں کھڑی اس سے باتیں کیا کرتی ہیں۔ مگر میں  
 یہ سوچ کے خاموش ہو گیا کہ شاید آج ان کی طبیعت ٹھیک نہ ہو۔“

اسی وقت ہونٹ کا مالک ابو یوسف وہاں آگیا۔ وہ اشعر کا گرا  
 دوست تھا۔ اس نے اشعر سے پوچھا ”کیوں میرے پاکستانی دوست!  
 صفوان سے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“

اشعر کے جواب دینے سے پہلے ہی صفوان بول پڑا، اس نے  
 ابو یوسف کو انجلا کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تو ابو یوسف چکر اکر رہ  
 گیا۔ اس نے اشعر کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میرے ساتھ آؤ میں استقبال لیتے  
 معلوم کرتا ہوں۔ اگر انجلا باہر گئی ہے تو وہاں موجود لڑکیوں میں سے  
 کسی نے اسے باہر جاتے مشہور دیکھا ہو گا۔“

وہ اشعر کے ساتھ استقبال لے گاؤش کی طرف چل دیا۔ جہاں دو  
 سولس اور دو لبنانی لڑکیاں ڈیوٹی دے رہی تھیں۔ ابو یوسف نے  
 ان کے قریب پہنچ کر پوچھا ”تم لوگ انجلا کو جانتی ہو؟“  
 ”جی ہاں جناب! انہوں نے ایک زبان کہہ  
 ”کہ تم اس کے حلق کچھ جانتی ہو؟“

”آپ کی بات کا مطلب سمجھیں نہیں آیا جناب! ایک لبنانی  
 لڑکی نے کہہ۔“

ابو یوسف نے اسے گھورتے ہوئے کہا ”ایک گھنٹہ قبل وہ نیچے

ہفتہ مضائقہ منایا جا رہا تھا۔

شوہر نے بیوہ سے کہا۔ ”یکم گھر کو  
 اچھے طرح مضائقہ کرانے ہے، کیونکہ  
 کوکے کچھ اندر رہا ہے۔ ایک ایک کوکے  
 سے خال تو چھین دیتے نکلا کر پھینکوا دو۔ بیگم  
 نے مصروفیت سے جواب دیا۔ ”میکھو سیرے  
 ساتھ نالو چھین دیتے کیسے پھینکوا سکتے ہو۔ آ کر کو  
 آپ میرے شوہر سے۔“



”کرکے کے ایک نامور کھلاڑی کو پڑے سیران  
 بچے کے دوران ایک بار بھی چوٹ نہیں لگی، لیکن جب  
 بری کی فرمائش پر اسے ایک ایسے بڑے سٹور میں جانا پڑا  
 جہاں مردوں کی ڈرائنگ اور لمبوسات کی سیل لگی تھی اور مردوں  
 کے لیے انتہا بھیڑ تھی۔ وہاں سے خریداری کے بعد جب وہ  
 نکلا تو اس کی ایک آنکھ کے اوپر نیل کا نشان تھا، ایک  
 ہاتھ زخمی اور کچھ پسلیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ (عش غان  
 کے لیے ہم دعا بھی کر سکتے ہیں۔) (ماخوذ)

میرزا قاضی محمد حسین (آپسٹو) (مستند: کتب عرب)

آئی تھی اور یہاں کوکے پتھر سے کے پاس کھڑی اس سے باتیں کر رہی  
 تھی۔ کیا تم میں سے کسی نے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا؟  
 چاروں لڑکیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک وقت  
 نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولیں ”نہیں جناب!“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ تمہارے سامنے باہر نہیں گئی۔“  
 ابو یوسف بولا۔

”جی ہاں جناب! ہم میں سے کسی نے انہیں باہر جاتے نہیں  
 دیکھا۔ ایک لڑکی نے جواب دیا۔“

”تم لوگوں نے اسے کوکے پاس کھڑے ہوئے تو دیکھا ہو گا؟“  
 اشعر نے سوال کیا۔

ایک سولس لڑکی نے جواب دیا ”نہیں جناب! ممکن ہے جس  
 وقت وہ وہاں کھڑی تھیں، ہمارے کلائنٹر سگاہکوں کا زیادہ جرم ہو اور  
 ہم انہیں نہ دیکھ سکے ہوں۔“

ابو یوسف ”اشعر کا ہاتھ پکڑ کے ہونٹ کے اس دربان کی طرف  
 بڑھ گیا جو ہونٹ میں آنے جانے والے کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ وہاں  
 نے ابو یوسف کو دیکھ کر سلام کیا۔ ابو یوسف نے اس کے سلام کا جواب

دے کر پوچھا: تم انجیلابی کو جانتے ہو؟

دوران نے جواب دیا: کیوں نہیں جناب! اشعر صاحب کی بہن کو یہاں کون نہیں جانتا؟

”ایک گھنٹے کے دوران میں تم نے انہیں ہوش سے باہر جاتے دیکھا ہے؟“

”جناب! مجھے یہاں ڈیوٹی دیتے ہوئے ابھی صرف دس منٹ ہوئے ہیں۔ اس دوران میں نے انہیں نہیں دیکھا۔“ دوران نے جواب دیا۔

”تم سے پہلے یہاں کون ڈیوٹی دے رہا تھا؟“

”جوڑت نیگرو جناب! دوران نے جواب دیا۔

الویسٹ نے اشعر سے کہا: ”اشعر! تم میرے آفس میں بیٹھو میں جوڑت کو بلاتا ہوں۔ شاید اس سے میں کوئی کام کی بات معلوم کر سکے۔“

اسی وقت فوزیہ وہاں پہنچ گئی۔ وہ بے حد اس اور مضحل تھی کیونکہ لبنان سے رخصت ہونے والے فلسطینی مجاہدین میں اس کا ہمار بھی شامل تھا۔ چونکہ وہ خود اپنے اسپتال کی دوا داروں کی وجہ سے لبنان سے نہیں جاسکتی تھی لہذا عمارت جہاں اس نے اسے ملا لیا تھا یہاں آکر اس نے اشعر کو پریشان حال دیکھا تو اپنا غم عبور کئی۔ اس نے اشعر سے پوچھا: ”اشعر! یہی! اشعر! یہی! تو ہے؟“ آپ اس قدر پریشان ہو گئی تھیں کہ

”ہاں فوزیہ! اچھا ہوا اس وقت تم آگئیں۔“ انجلا دیر سے لاپتا ہے۔ ہم لوگ اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں۔“

”کیا کیا؟“ انجلا پتا ہے کہ فوزیہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

اشعر کو اچانک کچھ خیال آیا اور وہ فوزیہ کو انجلا کی گمشدگی کے بارے میں حیرت سے بتانے بغیر استقبالیہ کاؤنٹر پر پہنچا اور ریسورڈ اٹھا کر کسی کے نمبر جائل کرنے لگا۔

الویسٹ اور فوزیہ بھی اس کے کمرے جاکر کھڑے ہوئے۔ چند لمحے بعد دوسری جانب سے سلسل مل گیا۔

اشعر نے پوچھا: ”شہابی! یہی ہے؟“

پھر وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا۔ غالباً دوسری جانب سے اسے انتظار کرنے کو کہا گیا تھا۔ اس دوران ہوش کا بیخبر الویسٹ کے پاس پہنچ گیا۔

الویسٹ نے اسے دیکھتے ہی اس سے جوڑت نیگرو کو بلوانے کے لیے کہا وہ فوراً اسے قدموں واپس چلا گیا۔

اس لمحے اشعر کی آواز سنائی دی۔ وہ فون پر شہابی سے مخاطب تھا: ”شہابی! میں جانتا ہوں تم اور ڈاکٹر انامہ اس وقت بے حد مصروف ہو گئے۔ تمیں جلد از جلد ہمیں کے دوسرے دستے کی روانگی کے انتظامات کرنا ہیں لیکن میں جس سلسلے میں تمیں زحمت دے رہا ہوں وہ بھی بے حد اہم ہے۔“ پھر اس نے شہابی کو انجلا کی گمشدگی کے بارے میں بتا کر اس سے اس سلسلے میں مدد کی درخواست کی۔

پھر وہ کچھ دیر خاموش کھڑا شہابی کی بات مسترد کیا۔ اس کے

پھر وہ کچھ دیر خاموش کھڑا شہابی کی بات مسترد کیا۔ اس کے

پھر وہ کچھ دیر خاموش کھڑا شہابی کی بات مسترد کیا۔ اس کے

بعد اس نے کہا: ”ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں۔“ مجھے بھی ڈاکٹر انامہ سے ایک اہم مسئلے پر بات کرنا ہے۔“ وہ سلسل منقطع کر کے مڑا۔

الویسٹ نے کہا: ”کیا تم کہیں جا رہے ہو؟“

”ہاں! مجھے یا سر عرفات نے فوراً طلب کیا ہے۔“ اشعر نے جواب دیا۔

”تم چلے جاؤ گے تو انجلا بی کا مسئلہ کیسے حل ہوگا؟“

اشعر نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ فون سے الٹا فون پر یاد آ کر پر بحال کے پاس جا کر اسے تسلی دو۔ میں یا سر عرفات سے مل کر ملہ واپس آنے کی کوشش کروں گا۔“

”لیکن یہ انجلا کا کیا معاملہ ہے؟ مجھے کچھ بتاؤ تو؟“

”اس وقت مجھے بہت جلدی ہے۔ تم اور عمارت میری تمیں سب کچھ بتا دے گی۔ اسے یہ بھی کھبارینا کہ فکر نہ کرے، میں نے شہابی کو اطلاع دے دی ہے اس کے آدمی جلد ہی انجلا کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

اشعر نے جواب دیا۔

فوزیہ حیرت سے اشعر کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے قبل اشعر کے چہرے پر جو پریشانی اور فکر مندگی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا اب کہیں پتا نہیں تھا اس کی جگہ اطمینان اور بے پروائی نے سلی تھی۔

الویسٹ نے بھی یہ تبدیلی محسوس کر لی۔ اس نے کہا: ”اشعر! کیا تمہیں انجلا کی کوئی فکر نہیں رہی۔ تم اسے بالکل ہی بھول گئے۔“

”الویسٹ! تم نے یہ بات کیسے کہہ دی؟“ انجلا میری چھوٹی بہن ہے۔ میں اسے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ یہ خیال تمہارے دل میں کیسے آیا کہ میں اسے بھول گیا ہوں؟“ اشعر نے تھوڑے ناگوار سے کہا۔

”اس لیے کہ تم اس کی تلاش کا معاملہ اوجھڑا کر جا رہے ہو۔“ الویسٹ نے جواب دیا۔

”براہ! الویسٹ! اس کی وجہ یہ نہیں ہے جو آپ نے سمجھ لی بلکہ وجہ یہ ہے کہ شہابی نے مجھے یقین دلایا ہے کہ جب میں یا سر عرفات سے ملاقات کر کے واپس آؤں تو انجلا وہاں موجود ہوگی۔“

مجھے شہابی کی صلاحیتوں اور اس کی زبان پر پورا یقین ہے۔ میرے اطمینان کا سبب یہی ہے کہ مجھے امید ہے میری والدہ پر انجلا مجھے نہیں ملے گی۔“

فوزیہ نے کہا: ”تمیں انجلا شہابی کے ساتھ ہی تو نہیں گئی؟“

”نہیں! نہ! انجلا غلط ہے۔ اسے تم اور عمارت میری بہن کی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

فوزیہ لاش کی طرف چلی گئی اور اشعر الویسٹ سے رخصت ہو کر ہوش سے باہر نکل گیا۔

فوزیہ لاش کی طرف چلی گئی اور اشعر الویسٹ سے رخصت ہو کر ہوش سے باہر نکل گیا۔

فوزیہ لاش کی طرف چلی گئی اور اشعر الویسٹ سے رخصت ہو کر ہوش سے باہر نکل گیا۔

مغربی بیروت میں آج سوگوار سا سکوت تھا۔ بھول کے خوف میں  
دھماکوں کی بجائے طیاروں کی اعضاء جھکن گزرتا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اسرائیلی  
عدو آہوں کی فائرنگ کے شہ نے بارہ ہفتے تک شہر کے اس حصے پر  
قیامت کا سماں باندھے رکھا تھا۔ یہاں تک بیشتر شہنشاہ اور فلک بوس  
عمارتیں توڑوں کے وزنی گولوں اور طیاروں کی قیامت خیز بمباری کی بدولت  
زمین بوس ہو چکی تھیں۔ بجلی منقطع تھی اور آب رسانی کا سلسلہ ٹوٹ  
جانے کے بعد العطش العطش کی دم کوڑی آوازوں لے سانچہ کو ہلاک  
یا تازہ کر دی تھی۔ بارود کی گواہ آگ کے شعلوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا  
تھا۔ جلی ہوئی سخی لاشوں، زخموں سے بے حال بوڑھوں بچوں اور  
عورتوں کے گلی کوڑے پٹے پڑے تھے۔ تباہی کا ایسا ہولناک منظر  
بربریت کا ایسا لڑخیز مظاہرہ چشم فلک نے جنگ عظیم کے بعد پہلی  
بار دیکھا ہوگا۔

زمین پر قیامت مغربی کی یہ منظر کشی صرف اس لیے کی گئی تھی  
مگر یہاں ارضی فلسطین کے ظالموں نے پناہ حاصل کر لی تھی۔  
اور اسرائیل اور غلامیوں کو یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔ وہ نہیں چاہتے  
تھے کہ وطن عزیز کی آزادی کے لیے یہ سرعزات کی قیادت میں جو فدائین  
سرسے کفن باندھے آزادی کی جنگ لڑ رہے ہیں انہیں کہیں پناہ مل سکے۔  
بارہ ہفتے مغربی بیروت پر آگ برس رہی تھی کے بعد بالآخر وہ اپنے مقصد میں  
کامیاب ہو گئے تھے۔ آج مغربی بیروت میں سکون تھا مگر اس خطہ شہر کا  
ہر باشندہ سوگوار تھا۔ غامدین کے دستے یکے بعد دیگرے رخصت ہو رہے  
تھے اور لاکھوں انسان ہمارے آنکھیں انہیں الوداع کہہ رہی تھیں۔  
آسمان اداس اور انسانیت نوکریاں تھی کہ امن، آشتی اور  
انسانی عظمتوں کے گن گانے والی عظیم طاقتیں یا تو حریف لب تھیں  
یا مظلوموں کو مشورہ دے رہی تھیں کہ ظالموں کے آگے سرنگوں ہو جائیں  
ظالم کا ہاتھ روکنے کے بجائے سر ہٹا کر ظلم سہنے کی خواہشیں کہ یہ  
میں اتفاقی غلط گردن کرنا نہیں برداشت کرنا ہی پڑے گی۔ کیونکہ خود  
ان کی قوم نے مصیبت کو شدید بنا لیا ہے۔ مسلم مالک کے ہتھیاروں کا  
ذخیرہ اس غلط گردی کو روکنے کے لیے جس باہم دست و گریباں ہونے  
کے لیے ہے۔ تو اسے کوڑ مسلمان ان کے لیے دعا کے سوا کچھ نہیں کر سکتے  
کہ انہیں اپنے باہمی جھگڑوں سے ہی فرصت ملیں۔

اشرفی ایل او کے میڈیکل وارڈ کی عمارت میں داخل ہوا تو اسے  
درجنوں باہمی مسلح فدائین دکھائی دیے جو اگلے روز مدافعت ہونے  
والے تھے کہ روائی کے اختتامات کرنے میں مصروف تھے۔ وہاں اس کی حقائق  
چند ایسی صحافیوں سے بھی ہوئی۔ ان میں سے ایک پرتگالی بیرونی تھا  
وہ اشرفی کو دیکھتے ہی بولا۔ اب تم اپنے پاکستان کی غیر منافیہ

”کی مطلب ہے؟“ اشرفی نے آنکھیں دکھاتے ہوئے پوچھا  
وہ ہنس کر کہنے لگا۔ ”سوویت یونین نے افغانستان پر قبضہ کر لیا“

اسرائیلیوں نے لبنان کو عین اپنی کالونی کی شکل دے رکھی ہے۔ پل پل  
کے انفکاک کے بعد لیکن کو کوئی فکر نہیں رہے گی۔ ظاہر ہے اس کے بعد اگلا  
ٹارگٹ پاکستان ہوگا جو اس وقت اسلامائزیشن کا سب سے بڑا خطرہ  
بن چکا ہے۔

اشرفی نے جواب دیا۔ ”مشرق ایک خانہ میں تہوار ایک پرتگالی  
تہوار کی جڑ توڑ کے ہمارے مختلف طریقہ کار کو اپنی لاکھیاں  
بنانے کے جنون میں مبتلا تھا لیکن جب ایشیائی اور افریقی اقوام ہمدرد  
ہوئیں تو پرتگالی صرف پرتگالی میں محصور ہو کر رہ گئے۔ تم فلاں اپنے  
شرناک ماضی کے حوالوں سے یہ اندازہ لگا رہے ہو کہ اسرائیل سوویت  
یونین یا کوئی اور قومی طاقت تاریخ کا سپر اسٹار چلا رہے گی۔ نہیں میرے  
دوست مایہ نمداری بھولی ہے، حاکمیت ہے، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔  
کاپیہ ہمیشہ آگے کی طرف چلتا ہے۔ افغانستان مفتوح ہو سکتا ہے  
اور نہ ہی لبنان۔ قومی تسلط صرف ایک محدود مدت کے لیے ہوتا ہے۔  
رہتی بات میرے مقدس وطن پاکستان کی تو بابائے قوم قائد اعظم نے کہا  
تھا کہ خدا کی قسم میں اس وقت تک اپنی شکست تسلیم نہیں کروں گا جب  
تک دشمن آٹھ کروڑ مسلمانوں کو مارتا ہے اور عرب میں نہ پھینک دے۔  
تمہارا کیا خیال ہے کہ چالیس لاکھ اسرائیلی آٹھ کروڑ پاکستانیوں کو بحر عرب  
میں دھکیل سکتے ہیں؟ ان کی ساتھ ہزار فوج جدید ترین اسلحہ کے لیے  
ہونے کے باوجود پانچ ہزار فلسطینی فدائین کو شکست نہیں دے سکی تو آٹھ  
کروڑ پاکستانیوں کو کسی طرح دیر کر سکے گی؟“

یونو سلاویہ کا ایک صحافی بے ساختہ بولا ”واوا واوا“ اشرفی کیا  
دندان شکن جواب دیا ہے تم نے۔ میں نے ۹۰ کی جنگ کے بڑے  
تھکے سے ہیں۔ میرا بڑا بچا چاہتا ہے کہ پاکستان جاؤں اور اس بھلا قوم  
کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔“

”ضرور جاؤ“ اشرفی نے اس کا کہہ دیا تھا تھا پاپا تم میرے لڑکے  
لاہور، پشاور اور لاہور، سرگودھا اور سیالکوٹ کو دیکھو گے تو تمہیں  
خود بخود یہ احساس ہوگا کہ یہ تمام شہر مغربی بیروت کے برابر ہیں اسی  
کی طرح خود دار اور آزادی کے بتولے۔“

پرتگالی بیرونی صحافی اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ اسی دوران  
شہابی اور شرفی نکلا۔ وہ اشرفی کو دیکھتے ہی اس کی طرف لپکا اور اس کا  
بازو پکڑ کر اٹھ لے گیا۔

پرتگالی صحافی کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں اور وہ ایک  
دوسرے صحافی کو ٹوکا دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ پاکستانی اپنے آپ کو بڑا  
تیس بارغاں سمجھتا ہے۔ دو چار روز کی بات اور ہے پھر اس کی ساری  
اکڑوں نکل جائے گی۔“

”وہ کیسے؟“ ایک صحافی نے کر دیا۔

اس نے اپنے کندھوں کو ایک مخصوص انداز میں جھٹک دیا اور

کہا: دو تین روز میں فلسطینیوں کا انخلا مکمل ہو جائے گا اس کے بعد بیروت پر غزائے اسرائیلیوں، اور فلاختوں کی حکومت ہوگی۔ وہ اس پاکستانی کے نام سے فدا کھاتے ہیں یا تو یہ جیل میں ہوگا اور یا پھر لبنان سے باہر نکال دیا جائے گا۔

۱۰ اشعر کو تاج کی کوئی پروا نہیں مسٹر! لیگ سلاویس کے موافق نے اس کے سینے پر ٹھوکا دے گئے جو لے گا وہ سر پھیلے اور اہولوں پر کبھی سروسے بازی نہیں کرتا۔ سب جانتے ہیں کہ صیہون پر اسرائیلی بربادی کی رات اس کی موی اور بچے بچے گئے تھے وہ جاننا تو اپنے بارے میں ایک ڈیپٹی سٹیج تیار کر کے بچھوایا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ کتا تھا کہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ اس کی خبر دیاں ایکسپریس سے تیار اس بات کی نہیں دیتی۔ وہ تو سچ یعنی نے دھڑ دھوپ کی اور اس طرح یہ بات منظر عام پر آگئی۔ پر نکال کے یودی معافی کا منہ ایک یا پھر فلک گیر اشعر کے میں داخل ہوا تو اس کی ملاقات سب سے پہلے ڈاکٹر انصاری سے ہوئی۔ وہ عجیب و غریب سیے اور ایک آپ میں تھا اشعر اسے اس وقت تک نہیں پہچان سکا جب تک اس نے گفتگو کا آغاز نہیں کیا۔ ڈاکٹر انصاری فلسطینی قوم کے ان گھنے چہرے ہیں وہ اسے ایک تھا میں کے سامنے تاریخ ہمیشہ مغروض رہی ہے۔ وہ کہنے لگا: برادر اشعر! ابھی تو تم سے ایک بہت ضروری مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں! میں اس کی جگہ سے ہاتھ دھو کر آیا ہوں اب اب اشعر نے قہر عقیدت سے انھیں بے باق چیتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر انصاری فوراً اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور غلبہ سے بولا: یہ کیا کر رہے ہو برادر! تم نے اور تمہاری پاکستان قوم نے جس غلوں سے باہر کی اخلاقی و دینی بہت جم فلسطینی کبھی اس احسان کو نہیں دیکھتے۔ ۱۰ لال اس بات کا ہے برادر! انصاری اگر ہم پاکستانی اس آگ اصون کے طوفان میں آپ لوگوں کے لیے کچھ بھی نہ کہہ پڑے تو وہ دیکھی لے میں بولا۔

انصاری نے اس کے شانے پر پھینکی دی اور کہا: ایسا مت کہو، پاکستان نے اس مسئلے کے درست دھمک کو ناراض کر کے سفارتی سطح پر جہاد میں یا قاعدہ جنگ لڑی ہے۔ ابھی راستہ ہی ابھی جاری ہے یہاں میں بیٹھے کہہ رہے تھے کہ زندگی کے حلیے دی تو وہ ایک پاکستانی حضور جہاد میں گئے تاکہ وہ ان کے عوام صحافیوں اور یوں اور فنکاروں کا شکر ادا کر سکیں جنہوں نے جبکہ بیروت کو اپنی لسانی جنگ تصور کیا۔ ۱۰ یا سر عفو! کیا یہ اعلیٰ طرفی ہے؟ اشعر کا چہرہ دھڑ دھڑات سے تھماتے لگا تھا۔

رفتہ ڈاکٹر انصاری نے موضوع بدلتے ہوئے کہا: اشعر! انکالات تم شاید ایک خوشخبری سن سکو۔ ۱۰ خوشخبری! انصاری نے حیرت سے دہرایا۔

۱۰ ہاں، اسے خوشخبری ہی کہنا چاہیے۔ اگر سوشل اپنے گھر کے بچے کیسے افراد کے ہمراہ مغربی بیروت چلی آئے! انصاری سبکی سے بولا۔ وہ ہڑبڑا کر بولا: میرے خدا یہ میں کیا سن رہا ہوں؟

انصاری نے وضاحت کی: میں نے کہا کہ یہ فریڈ سونیپ سے ہے اس وقت شاید اپنے مشن پر روانہ ہو چکی ہو۔ برحال دھاروا، ابھڑا کا ٹولہ نہایت خطرناک جرائم پیشہ افراد پر مشتمل ہے اور پھر سب کلاس کا دست راست ہے۔

اشعر کو آنکھوں میں وہ مناظر گھوم گئے جب وہ تری پولی جاتے ہوئے اتفاقاً سب کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ وہ اسے زخمی اور بیوقوف کر کے جبری میں لے گیا جہاں اس کی ملاقات سوشل سے ہوئی۔ ابھڑا میں وہ لڑکی اس کے لیے ایک پریشان کن صورتی رہی لیکن بہت جلد یہ تلخ حقیقت واضح ہوئی کہ وہ بے حد دھمکی اور مظلوم لڑکی تھی اس نے اشعر کو سب کی قید سے نجات دلائی اور لوہا زناں صیدان میں اپنی ایک مشنری سیلین جولیا کے ہاں تھوڑی سی جس کے پاس نے اشعر کو اس کی گمشدہ بیوی میمونہ اسی کے مرنے سے طواریا۔ اشعر کی جبری آمد تو تھی کہ وہ کسی طرح سوشل کو اس مذبح خاں سے نکال لے لیکن بعض ناگزیر دشوار لوگوں کے سبب اس کے لیے جلد ایسا کرنا ممکن نہ تھا تاہم اس نے سوشل کی دھمکی جبری راستان ڈاکٹر انصاری کو سنا تھا تھی اور انصاری نے وعدہ کیا تھا کہ مغربی بیروت سے فلسطینی خدائیں کے انخلا سے پہلے جیل وہ سوشل کے لیے کچھ نیچے ہونے کو کہے گا۔

اشعر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: آپ نے صبا کو یہ بات کہہ دی ہے تاکہ وہ پہلے ٹینڈ کو اپنے قبضے میں کر لے خدا نخواستہ مہربانہ بچی کو کوئی گونہ سچا یا تو سوشل سے دور رہے ہی سے مر جائے گی۔ ۱۰ تم فکر مت کرو میرے دوست! انصاری نے تسلی دتی۔ ۱۰ صبا داغت! اس صدمہ کی باؤنگ کر لیں ہے۔ وہ ذہانت و حکمت علی اور ایکشن میں مجھ پر بھی بھاری ہے۔ جو کچھ کہے گا درست ہی کرے گی۔

اشعر نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے کتا شروع کیا: میں نے صبا کو نہیں دیکھا۔ البتہ عامر اور شہابی سے اس کا ذکر سنا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ صبا حقیقت پسند شخص بھی اس کی قہر میں زمین آسمان کے قلاب لگا رہے ہیں۔

انصاری نے ایک عہد پر قہقہہ لگایا اور تھوڑی دیر کے بعد بولا: تم اگر صبا سے ذاتی طور پر ملو تو زندگی بھر کے لیے اس کی یادوں سے چھپائیں چھڑا سکو گے۔

۱۰ واٹس! اس بار وہ دھمک رہا کیا۔ ڈاکٹر انصاری کے متعلق اس کے شاسا تھے جس پر بات نہان روز عام تھی کہ اس کے سینے میں دل نہیں پتھر ہے اور وہ کبھی کسی لڑکی یا خاتون کے



متعلق بات کرنا گوارا نہیں کرتا جبکہ صبا کے معاملہ میں یہ بات غلط ثابت ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر انصاری بھی چہرے کے تاثرات سے اس کی دلی کیفیات کو بھانپ گیا۔ وہ بخیرہ ہو کر بولا: تم کسی غلط فہمی کا شکار مت بنو! اشعر برادر صبا کو مرو کی آنکھ سے نہیں ایک نحریت پسند اور مجاہدہ کے حوالے سے دیکھو۔ دو تین دن میں مشرقی بیروت سے فلسطینی فدائین کا انخلا مکمل ہو جائے گا۔ اس کے بعد شاید کبھی یہ جگہ ہمارا محاذ بن سکے۔ ان حالات میں جبکہ اس خطے میں اسرائیلیوں اور فلسطینیوں کا تسلط ہو گا، صبا سارے لبنان میں پی ایل او کی انشیل جنس کی سربراہ ہوگی۔ اسے ہی خفیہ طور پر اسرائیلیوں اور فلسطینیوں کے خلاف ہماری جنگ کا سلسلہ قائم رکھنا ہے۔ اب تم فیصلہ کر لو کہ وہ مجھ پر بھاری ہے یا نہیں؟

”آپ کی گفتگو سے میں واقعی پریشان ہو گیا ہوں!“ اشعر نے کھلے دل سے اعتراف کیا۔

”مجھے حیرت ہے کہ میں اتنی غلط فلسطینی مجاہدہ سے آج تک نہیں مل پایا!“

جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے اس کی کسی کو ہینک نہ ڈرنے پائے ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا کیونکہ اسرائیلی فوجی اور مجاہدہ پیشانی سمجھتی ہے کہ وہ ان کی ایجنٹ اور ہماری دشمن ہے۔ اس لیے برادر! تم بھول کر بھی اس سے ملاقات کرنے کی کوشش نہ کرنا، جو سکتا ہے تمہاری اس غلطی کے باعث اس کی حیثیت ہمارے دشمنوں کی نظر میں مشتبہ ہو جائے۔ سمجھ گئے نا؟“

”برادر! آپ بالکل ٹکڑ نہ کریں۔ میں آپ کی ہدایات کا ہمیشہ خیال رکھوں گا!“

”اور ہاں ایک بات اور!“ ڈاکٹر انصاری نے سرگوشی کی۔ ”شمالی خفیہ طور پر بیروت میں مقیم رہے گا۔ اس کا رابطہ تم سے ہوگا اور کچھ عرصے کے لیے جب تک انخلا کے بعد صورتحال درست نہیں ہو جائی، میرے اور شمالی کے درمیان پیغام رسانی تمہارے توسط سے ہوگی تمہیں اعتراض تو نہیں؟“

”اعتراض؟“ اشعر ہنسا، برادر! آپ کیسی بات کر رہے ہیں فلسطینیوں کے کانہ کی خاطر تو میں اپنا خون دینے کے لیے تیار ہوں!“

”شاید افسانہ صبر کے منہ سے بے ساختہ نکلا، اب ہونٹار کے پاس چلیں وہ تمہارے منتظر ہوں گے!“

وہ اس کے ہاتھ میں بازو ڈال کر ایک طرف کوریڈور میں چلتے دنگا۔ کچھ دور چل کر انصاری نے ایک دروازے پر آہٹنگ سے دستک دی پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کے

پچھے پیچھے اشعر تھا۔ یہ یا سر عرفات کا آفس تھا۔ وہ ایک صوفے پر تنہا بیٹھ کسی گری سوچ میں مستغرق تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر چونکے اور اٹھ کر اشعر سے معاف خواہ کیا۔ ڈاکٹر انصاری جاننے لگے کہ انصاری نے آواز دے کر کھڑا کیا اور ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انصاری فوراً بیٹھ گئے۔

وہی گفتگو کے بعد یا سر عرفات نے اشعر کی طرف مڑ کر دیکھا اور کہا: برادر! انصاری اطلاعات سے مکمل شہر جمال نے تمہیں آج بات مشرقی بیروت کے ایک گریڈر جنرل میں انٹرویو دینے کے لیے بلایا ہے!“

”جی سر!“ اشعر بھی مسکرا دیا۔ اس کے لیے یہ بات مسرت کا باعث تھی کہ انصاری انشیل جنس اس قدر باخبر ہے۔ یا سر عرفات نے اپنی عفا فی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز کرتے ہوئے پوچھا: پھر تم نے کیا فیصلہ کیا؟ میرا مطلب ہے جارہے ہو؟“

”جی سر!“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”گڈ وی ری گڈ!“ وہ بولے: تم بلاشبہ وکیل فوجوان ہو۔

تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ یقیناً تامل کرتا!“

اشعر نے آہستہ کی سے سوال کیا: ”سید آپ کا کیا خیال ہے؟“

”خیال؟ کیسا خیال؟“ انصاری نے بھروسے اچکاتے ہوئے دریافت کیا۔

وہ بولا: ”یہی کہ مجھے آج صبح مشرقی بیروت جانا چاہیے یا نہیں؟“

یا سر عرفات نے فوراً جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر تک ہونٹ بھینچ کر سوچتے رہے پھر لمبے لمبے میں کتنا شروع کیا۔

”تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ بشیر بھائی بڑا خود غرض اور کینہہ شخص ہے۔ وہ وقت پر گدھے کو بھی باپ بنانے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اس وقت اسے تمہاری ضرورت ہے اسی لیے اس نے نفرت و کدورت کو وقتی طور پر بالائے طاق رکھ کر تمہیں بلایا ہے!“

ڈاکٹر انصاری نے ان کی تاہید میں سر ہلایا۔ اشعر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ بولا: ”سزا معاف کیجیے میں نہیں سمجھ سکا۔“

ساری دنیا جانتی ہے کہ اسرائیلیوں کی دھاندلی اور پشت پناہی کے طفیل وہ لبنان کا صدر منتخب ہو گیا ہے اور کچھ دنوں بعد وہ اپنے عہدے کا حلف بھی اٹھائے گا۔ پھر میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ وہ مجھ سے اپنا کون سا مطلب نکھوانا چاہتا ہے؟

یا سر عرفات نے نہایت خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”ڈاکٹر انصاری نے ان کی تاہید میں سر ہلایا۔ اشعر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ بولا: ”سزا معاف کیجیے میں نہیں سمجھ سکا۔“

ساری دنیا جانتی ہے کہ اسرائیلیوں کی دھاندلی اور پشت پناہی کے طفیل وہ لبنان کا صدر منتخب ہو گیا ہے اور کچھ دنوں بعد وہ اپنے عہدے کا حلف بھی اٹھائے گا۔ پھر میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ وہ مجھ سے اپنا کون سا مطلب نکھوانا چاہتا ہے؟

یا سر عرفات نے نہایت خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”ڈاکٹر انصاری نے ان کی تاہید میں سر ہلایا۔ اشعر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ بولا: ”سزا معاف کیجیے میں نہیں سمجھ سکا۔“

ساری دنیا جانتی ہے کہ اسرائیلیوں کی دھاندلی اور پشت پناہی کے طفیل وہ لبنان کا صدر منتخب ہو گیا ہے اور کچھ دنوں بعد وہ اپنے عہدے کا حلف بھی اٹھائے گا۔ پھر میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ وہ مجھ سے اپنا کون سا مطلب نکھوانا چاہتا ہے؟

یا سر عرفات نے نہایت خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”ڈاکٹر انصاری نے ان کی تاہید میں سر ہلایا۔ اشعر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ بولا: ”سزا معاف کیجیے میں نہیں سمجھ سکا۔“

ساری دنیا جانتی ہے کہ اسرائیلیوں کی دھاندلی اور پشت پناہی کے طفیل وہ لبنان کا صدر منتخب ہو گیا ہے اور کچھ دنوں بعد وہ اپنے عہدے کا حلف بھی اٹھائے گا۔ پھر میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ وہ مجھ سے اپنا کون سا مطلب نکھوانا چاہتا ہے؟

یا سر عرفات نے نہایت خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”ڈاکٹر انصاری نے ان کی تاہید میں سر ہلایا۔ اشعر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ بولا: ”سزا معاف کیجیے میں نہیں سمجھ سکا۔“

ساری دنیا جانتی ہے کہ اسرائیلیوں کی دھاندلی اور پشت پناہی کے طفیل وہ لبنان کا صدر منتخب ہو گیا ہے اور کچھ دنوں بعد وہ اپنے عہدے کا حلف بھی اٹھائے گا۔ پھر میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ وہ مجھ سے اپنا کون سا مطلب نکھوانا چاہتا ہے؟

یا سر عرفات نے نہایت خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”میرے پاکستانی دوست! لبنان کے اندرونی حالات سے  
 ناواقف لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ابو عمار کے پانچ ہزار فدائین  
 کے مغربی بیروت سے چلے جاتے کے بعد اس ملک میں  
 حالات نارمل ہو جائیں گے اور بشیر جمال اور اسرائیلیوں  
 کو اپنی من مانی کرنے کی چھٹی مل جائے گی۔ نہیں ایسا نہیں  
 ہوگا۔ ہم فلسطینیوں کے انخلا کے بعد اسرائیلیوں اور فلسطینیوں  
 کو درونیشیا اور شیعہ عمل پیشیا کی جانب سے خونریز فوجیت  
 کا سامنا کرنا ہوگا۔ میں نے اپنا تمام بھاری اسلحہ بھی ان  
 دونوں پیشیاؤں میں بانٹ دیا ہے۔ ولید جنبلاط اور بنی بری  
 نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ ہمارے چلے جانے کے بعد وہ  
 بیروت میں مقیم فلسطینیوں اور لبنانی مسلمانوں کی حفاظت  
 کریں گے۔ اس کے علاوہ وہ صاف صاف اعلان کر چکے ہیں کہ  
 انہیں بشیر جمال صدر کی حیثیت سے منظور نہیں اور اگر بشیر جمال  
 نے زیر دستی اپنے آپ کو لبنان کا صدر منوایا تو ان کے  
 پیشیا میں اس کے خلاف جنگ لڑیں گی۔ بشیر جمال اس  
 خطرے کی بھونچ چکا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ کسی دوسری طرح  
 اسے صدامی محل میں پاؤں چاٹنے کا موقع مل جائے۔ یہ اسی  
 صورت میں ممکن ہوگا۔ اگر ولید جنبلاط اور بنی بری غاکرات کے  
 لیے تیار ہو جائیں۔ اس وقت لبنان میں تم واحد صحابی ہو جس کے  
 ویجنٹا اور بنی بری سے گھرے مراسم ہیں۔ وہ تمہیں درمیانی  
 آدمی بنا چاہتا ہے۔“

”اس سلسلے میں سر! آپ کا کیا مشورہ ہے؟“ اشعر  
 نے دریافت کیا۔

”یاسر عرفات نے اپنی پھیلیاں سلے ہوئے کہا: تمہیں  
 اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ مناسب یہ ہوگا کہ  
 تم اپنے طور پر بشیر کو اسرائیلیوں سے بدظن کرنے کی کوشش  
 کرو۔ وہ لالچی شخص ہے۔ لبنانی مسلمانوں کا تعاون حاصل  
 کرنے کی خواہش میں ممکن ہے وہ اسرائیلیوں سے دور  
 ہو جائے!“

”ابو عمار! ڈاکٹر انصاری نے مداخلت کی: ”اگر اس نے  
 ایسا کرنے کا ارادہ بھی کیا تو اسرائیلی اس کے خون کے  
 پیاسے بن جائیں گے۔“

”وہ کہتے تھے: ”بن جائیں ہماری حکمت عملی یہ ہونا چاہیے  
 کہ اسرائیلیں کے اتحادی کم سے کم ہوں، اگر بشیر جمال تل ابیب  
 سے دور ہو جاتا ہے تو مقبوضہ مغربی کناروں میں ہمارے  
 بارہ لاکھ فلسطینی بلوڈ اسرائیلیوں پر زیادہ بہتر طریقے سے  
 دباؤ ڈال سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر انصاری اور اشعر دونوں نے اس طرح اطمینان  
 میں سر ہلایا جیسے یاسر عرفات کے تجویز سے مکمل طور پر  
 متفق ہوں۔ اشعر وہاں سے باہر نکلا تو شہابی اس کا منتظر تھا  
 اس نے پوچھا: ”انجلا کے متعلق کیا خبر ہے؟“

شہابی نے اس کا نظروں سے اسے دیکھا اور بولا۔  
 ”آپ واپس نہیں گئے تو وہ کمرے میں ہو گئی۔“

اشعر نے مسکرا کر کہا: ”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے انجلا  
 نے تمہارے ساتھ کچھ ہی بجکت کر کے ہم لوگوں کو پریشان  
 کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔“ شہابی نے کوئی جواب نہیں دیا بس  
 اداسی سے مسکراتا رہا۔ اشعر نے مزید استفسار کرنا مناسب نہیں  
 سمجھا۔ وہ جانتا تھا کہ دوسروں کی طرح شہابی بھی فلسطینی  
 فدائین کے مغربی بیروت سے جانے پر غور رہے۔

وہ پی ایل او کے ہیڈ کوارٹر کی عمارت سے نکل کر اپنی  
 گاڑی میں بیٹھ رہا تھا کہ طبع بینی کی آواز سن کر رک گیا۔ اس  
 نے تھوکر دیکھا شیخ یعنی اسے آواز دی دیتا ہوا اس کی طرف  
 آ رہا تھا۔

اشعر نے پوچھا: ”برادر! کیا بات ہے، کیوں بیچھڑ رہے  
 ہو؟“ شیخ یعنی نے خریب آکر اس کی کار کا دروازہ کھولا اور  
 گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہنے لگا: ”میری گاڑی خراب ہو گئی  
 ہے اچھا ہوا تم مل گئے۔ اپنے ہٹل ہی جا رہے ہونا؟“

”اے اے!“ اس نے جواب دیا اور کار اسٹارٹ کر دی۔  
 راستے میں اشعر نے انجلا کا قصہ چھڑ دیا۔ انجلا کی کم شدگی کی خبر  
 سن کر یوں لگتا تھا جیسے شیخ یعنی پر پہلی گری ہو۔ وہ حواس باختہ  
 ہو کر بولا۔

”یہ تم کیسی بیکی بیکی باتیں کر رہے ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”انجلا کو میں نے ایک ٹیکسی میں بیٹھے دیکھا تھا۔“

”کیا وہ تنہا تھی؟“

”نہیں۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی اور  
 دونوں پرانے شاسٹوں کی طرح باتوں میں محو تھیں۔ میں نے  
 انجلا کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بار بار ہارن بجایا لیکن  
 میری گاڑی ذرا قاصد پر تھی اس لیے اس نے ہارن کی آواز  
 پر توجہ نہیں دی۔“

اشعر بھونچکا سا ہو گیا، وہ متبسمانظروں سے  
 شیخ یعنی کو گھور کر بولا: ”تم نے اسے کہاں دیکھا تھا؟“

”مزارعہ کو دنگ کے چمرا ہے پر شیخ یعنی نے  
 اطمینان سے جواب دیا: ”اس وقت ٹریفک زکا ہوا تھا۔“

”تم نے اس عیسیٰ کا تعاقب کیوں نہیں کیا؟“  
 ”میں نے سوچا شاید وہ اپنی کسی دوست کے ہمراہ...“  
 شاپنگ کے لیے نکلی ہو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ ہوٹل سے  
 غائب ہو چکی ہے۔  
 ”یار شیخ! کبھی تمہاری باتیں سن کر سر پیٹنے کو  
 جی چاہتا ہے۔“  
 ”کیوں؟“

”اوسے یہ دھواں تمہیں علم ہے کہ انجیلا ایک تو بیمار ہے  
 دوسرے اسرائیلی اور فلسطینی ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑے  
 ہوئے ہیں، کئی بار اسے موت کے گھاٹ اتارنے کی بھی  
 ناکام کوششیں کر چکے ہیں۔ چنانچہ وہ میمونہ کے بغیر کبھی  
 باہر نہیں نکلتی۔“  
 ”اوہ برادر! اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“  
 شیخ مینی کے چہرے پر تشویش کے آثار ظاہر ہونے  
 لگے۔ اس نے فکر مندی سے سوال کیا: ”کیا انجیلا میمونہ بھائی کو  
 بتا کر باہر نہیں نکلتی تھی؟“

”نہیں!“ اشعر نے انکار میں سر ہلایا۔

وہ بولا: ”یہ اس کی غلطی ہے۔“

”ہاں اس میں کیا شبہ ہے؟“ اشعر نے بوجھتہ کہا۔  
 وہ گفتگو کرتے ہوئے ہوش کو ڈور پیچ گئے۔ شیخ مینی  
 نے اسے بتایا کہ وہ انجیلا سے ملنے کے بعد اپنے ہوش آتی گئی  
 اسی کے لیے روانہ ہو گا۔ اشعر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ دونوں  
 اوپر جانے کے لیے لفٹ میں قدم رکھنے والے تھے کہ عقب سے  
 ریسپنڈنٹ نے آواز دی: ”سٹر اشعر!“

اشعر نے ٹھوکر آواز دینے والی کو دیکھا۔

لوٹکی نے کہا: ”سرا! آپ کے لیے پیغام ہے۔“

”پیغام؟“ اس نے قریب جا کر پوچھا: ”کیسا پیغام؟“

لوٹکی نے اپنی ڈائری دیکھنے کے بعد ایک کاغذ پر ایک

فون نمبر درج کر کے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”ایک

صاحب کا چار پانچ بار فون آچکا ہے۔ آپ ان سے اس

نمبر پر فون بات کر لیں۔“

”ان صاحب کا نام کیا تھا؟“ اشعر نے دوبارہ

استفسار کیا۔

”سوری سرا! نام انھوں نے نہیں بتایا۔“ لوٹکی نے

جواب دیا۔

اشعر کی پشائی پر ٹکینیں نمودار ہوئیں، اس نے درشت

لہجے میں کہا: ”تمہیں نام تو معلوم کرنا چاہیے تھا۔“

اس نے جواب دیا: ”سرا! میں نے بہت اصرار کیا لیکن  
 وہ صاحب صاف کہیں بڑے بد تمیز قسم کے تھے انھوں نے  
 مجھے ڈانٹ پلا دی۔“

”حیرت ہے۔ میرے ملنے والوں میں ایسا کونسا شخص

ہو سکتا ہے؟“ وہ از خود ہی بڑبڑایا پھر اس نے کاغذ کا پرزہ

اپنی جیب میں ڈالا اور لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔

اشعر اور شیخ مینی جب کمرے میں پہنچے تو یہ دیکھ کر ان

کی جان میں جانا آئی کہ انجیلا، میمونہ اور موتی کے ساتھ گپ

ٹھپ لگا رہی ہے۔ پاس ہی موتی کی آیا سیٹی بھی کھڑی تھی۔

اشعر کو دیکھتے ہی انجیلا اچک کر کھڑی ہوئی اور چلائی۔

”اشعر بھائی! اللہ آج دل بہت ادا ہے، ہمیں باہر کی

سیر کر ادیں۔“

”سیر کی پتی!“ اشعر نے آگے بڑھ کر پیار سے ہلکی

سی چپت رسید کی۔

”یہ تمہیں بتانے بغیر باہر جانے کی کیا سوجھی تھی؟“ میرا

اور میمونہ کا خوف کے مارے شہر نشہ ہو گیا۔

انجیلا نے منہ بسور دیا اور دو ہانسی آواز میں بولی: ”میں تو

کہیں بھی نہیں گئی، آپ بلا وجہ مجھ پر غصہ اتار رہے ہیں۔“

میمونہ جلدی سے اٹھی اور اشعر کو بازو سے پکڑ کر بولی۔

”آپ اطمینان سے بیٹھیں میں سارا قصہ سناتی ہوں۔“

وہ عزتاً یہ میرا قصہ اس طرح ٹھٹھا نہیں ہو گا۔ غضب

خدا کا اسے ضرورت کیا تھی ایسی چھکانہ حرکت کرنے کی؟“

انجیلا نے ترکی پر ترکی جواب دیا: ”اشعر بھائی! میں کسے

دیتی ہوں کہ بلا وجہ مجھ پر الزام تراشی نہ کریں ورنہ میں آپ سے

بات چیت بند کر دوں گی۔ ہاں! وہ سسکیاں لینے لگی۔ ایک

قدسا مذاق کیا کیا کہ جان عذاب میں آگئی۔ پہلے میمونہ ہاتھی جلی

کٹی سناتی رہیں اب یہ آگئے کو تو ال بن کر رعب جھاڑنے، ٹھیک

ہے میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔ میرے لیے مینی فورم رکس

بہتر ہے۔“

شیخ مینی نے مداخلت کی بولا: ”نہیں نہیں انجیلا! ایسا

مہمت کو دراصل...“

وہ بات کاٹتے ہوئے چلائی: ”چپ رہیں جی! آپ کوئی

ہوتے ہیں بیچ میں رکھیں کا کردار ادا کرنے والے۔ اشعر بھائی میرے

اپنے ہیں، میں ان سے میں طرح چاہوں پیش آؤں میسر ہی

مرضی ہے۔“

میمونہ جلدی سے بولی: ”اشعر! انجیلا! ہر کہیں نہیں گئی۔“

”کیا کہا؟“ باہر نہیں گئی! انھوں نے ہی بولی کہ غصے سے گھول دیا۔

میمونہ نے اس کے پیور بچانے ہوئے وضاحت کی۔  
 ”اس نے مجھے اور تمہیں سنا ہے کہ لیے شرارت کی تھی۔“  
 ”آپ لوگوں کو سنا ہے کہ لیے عین بلکہ غریب کو ذہنی  
 دباؤ سے نجات دلانے کے لیے“ انجلا نے جڑی ہنسی پر آنکھیں  
 دکھائے ہوئے صفائی پیش کی۔

اشعر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر دھم سے صوفے  
 پر بیٹھ گیا اور چلائی ”تم لوگ مجھے پاگل بنا دو گے خدا کے لیے  
 جو کچھ کتا ہے صاف صاف کہو۔ میں پہلے ہی پریشان ہوں“ انجلا  
 اس کے قریب آگئی، بولی ”اشعر بھائی! آج دوپہر جب ہم عامر  
 بھائی کو خدا حافظ کہنے گئے تو اس وقت آپ نے دیکھا تھا فوزیہ  
 کی حالت کتنی خراب تھی؟“

”ہاں، وہ ایک قدرتی بات ہے۔ اپنے محبوب شوہر سے  
 بچھڑنا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہوتا چکی!“

”مجھے احساس ہے جیسی تو میں نے یہ چکر چلایا“ وہ بولی۔  
 ”چکر؟ کیسا چکر؟“

”میں نے یسٹری کو اپنا ہم راز بنالیا تھا چنانچہ میں پہلے نیچے  
 اتر کر کوکے پاس گئی اور پھر فوراً ہی عقبی فلام گردل سے جوتی  
 ہوئی ییل کے کوارٹر میں جا پہنچی اور کافی دیر تک وہاں لیٹ گئی  
 کتاب پڑھتی رہی۔“

”لیکن اس کا مقصد کیا تھا؟“

”اللہ آپ استے بہرہ ہیں۔ مجھے علم نہ تھا۔“  
 ”بابا صاف صاف کہو مجھے پہیلیاں بوجھنا نہیں آتیں۔“  
 ”تو سنئے۔ میں جانتی تھی کہ کچھ دیر بعد فوزیہ آئے گی اور  
 جب اسے علم ہوگا کہ انجلا لاپتا ہو چکی ہے تو وہ یقیناً میری  
 فکر میں پڑ جائے گی اس طرح وقتی طور پر عامر بھائی کا غم اس  
 کے دل سے اتر جائے گا اور ایسا ہی ہوا۔ جب اسے آپ نے  
 یہ خبر سنا تو اور پرمیمونہ باجی نے اس کی تصدیق کی تو اس کا  
 مجرا حال ہو گیا۔“

”تم نے اپنی باجی میمونہ کو اپنے راز میں کیوں شریک  
 نہیں کیا؟ اس بچاری کا اپنا حشر خراب تھا۔“

”واہ اشعر بھائی! باجی میمونہ کو راز دانا بنانے کا مطلب  
 یہ ہوتا کہ آپ کی ایک قدامت سن کر وہ سارا بھید کھول دتیں۔“  
 اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

اشعر فوراً طبعِ مینی کی طرف مڑا اور بولا ”کیوں نہیں؟“  
 ”تم کو کسی کہانی سنا ہے تھی؟“

یہ جملہ سنتے ہی سب کی نظریں شیخ مینی پر مرکوز ہو گئیں۔  
 وہ ہڑبڑا کر کہنے لگا ”خدا کی قسم برادر اشعر! میں نے جو کچھ کہا وہ

صرف دردِ مرثیہ کہا ہے۔“  
 ”یعنی تم نے انجلا کو اپنی آنکھوں سے ٹیکس میں سوار  
 دیکھا تھا؟“ اشعر نے سوال کیا۔

”ہاں! ان ادا ان کے ساتھ ایک نوجوان سی لڑکی  
 بھی بیٹھی تھی۔“ وہ بولا۔

انجلا فوراً تن کر بیٹھ گئی اور غور غور نظروں سے اسے  
 گھورتے ہوئے چلائی ”یہ میرا ذکر کیا ہو رہا ہے؟“  
 اشعر نے مختصر اور سب کچھ بتایا جو اس نے راستے  
 میں شیخ مینی سے سنا تھا اور پھر بولا ”مجھے حیرت ہے کہ شیخ  
 نظریں دھوکا کیسے کھا گئیں۔“

وہ استہزاء کرتے ہوئے بولا ”برادر! ایسا مت کہو۔  
 میں نے جو کچھ دیکھا وہ حقیقت تھی۔“

”یعنی تم نے جس لڑکی کو دیکھا وہ واقعی انجلا تھی؟“ اشعر  
 نے دریافت کیا۔

شیخ مینی نے منہ سے کچھ کہنے کے بجائے محض اثبات  
 میں سر ہلا دیا۔ میمونہ اور یسٹری نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا  
 جیسے زبانِ خاموشی سے استفسار کر رہی ہوں کہ یہ کیا سترہ  
 ہے۔ لیکن انجلا ان کے تاثرات سے بے نیاز اٹھ کر کھڑی  
 ہوئی اور غصہ سے چلائی ”مجھے اس قسم کا مذاق بالکل پسند نہیں۔“  
 شیخ مینی نے بے بسی سے کہا ”انجلا! میری بات کا  
 یقین کرو میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“

اشعر نے انجلا کا بازو پکڑ کر اپنے برابر صوفے پر  
 بٹھایا اور سمجھانے والے انداز میں بولا ”طیش میں آنے کی ضرورت  
 نہیں۔ مجھے سارا معاملہ کچھ بڑبڑگ رہا ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ اس نے بگڑ کر پوچھا ”یعنی میں جھوٹ  
 بول رہی ہوں؟“

”یعنی سنے پہلی بار داخلہ کی، وہ اشعر کو مخاطب کر کے  
 بولی ”سرا انجلا واقعی میرے کوارٹر میں تھی۔ اگر آپ کو میری گواہی  
 پر یقین نہیں تو شبانی صاحب سے پوچھ لیں۔“

”شبانی سے پوچھ لیں؟“ اشعر اور مینی نے ایک  
 زبان کہا۔ دونوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر لٹی کو تھکنے لگے تھے۔  
 وہ بھاری سسٹھا گئی۔ تاہم اشعر نے اپنی حیرت پر قابو پاتے  
 ہوئے سوال کیا ”یہ شبانی بیچ میں کیسے ٹپک پڑا؟“

انجلا نے جلدی سے جواب دیا ”یہ مجھ پر آج ہی  
 انکشاف ہوا ہے کہ اس نے میری حفاظت کے لیے خفیہ طور  
 پر دو آدمی مقرر کیے ہوئے ہیں۔ مجھے اگر پہلے سے معلوم ہوتا  
 تو میں ان کی آنکھوں میں بھی ضرور دھول جھونکتی۔ بہر حال انھوں



نے مجھے لیلیٰ کے کوارٹر میں جاتے اور لیلیٰ کو باہر سے قفل لگاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے شہابی کو فون پر اطلاع دی ہوگی تھوڑی دیر میں وہ بھاگتا بھاگتا چلا آیا۔ اس نے لیلیٰ کو نیچے بلایا اور اس سے تالا کھولا کر مجھ سے ملنے آگیا۔ مجھے سخت آواز آیا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا اور اسے سارا قصداً وعدے پر منسوب کیا کہ وہ کسی سے تذکرہ نہیں کرے گا۔ اس نے اقرار کر لیا لیکن کہنے لگا کہ جب آپ باہر جا کر دوبارہ واپس آئیں تو مجھے اپنے کمرے میں موجود رہنا پڑے گا۔ کوئی اور روت ہوتا تو شاید میں اس کی بات نہ مانتی مگر اس وقت مجبوری تھی۔ میرے شہابی کا قصہ وہ فاتحانہ انداز میں آنکھیں نیچا رہی تھی۔ اشعر دوبارہ شیخ یعنی کی طرف مڑا اور بولا: ”یار شیخ! وہ لڑکی کون تھی جس پر تمہیں انجلا کا گمان ہوا؟“

شیخ یقینی نے زیر لب کہا: ”میں خود اتنی دیر سے یہی سوچ رہا ہوں۔“

انجلا نے خشکی نظروں سے دونوں کو باری باری گھورا۔ اور شکایت آمیز لہجے میں بولی: ”اشعر بھائی! آج آپ کا منہ ٹھکانے نہیں ہے کیا؟“

وہ اس کا ہاتھ پھینکا کر بولا: ”تم چپ ہو، مجھے یہ معاملہ کچھ مشکوک سا لگتا ہے۔“

شیخ یقینی نے فکر بندی سے کہا: ”تم کہہ سکتے ہو کہ مجھے دھوکا ہوا لیکن میں اپنی آنکھوں کی بات کیسے جھٹلا سکتا ہوں۔ وہ لڑکی ہو سکتی ہے جیسی تھی۔ اشعر تم میری جگہ ہوتے تو تم بھی ہکا بکارہ جاتے۔“

اشعر بولا: ”حیرت ہے کہ جس روز فدائین کا انخلا شروع ہوا اسی دن تمہیں وہ لڑکی دکھائی دی۔ مجھے تو یہ اسرائیلی انٹیلی جنس مونسعد کی کوئی چال لگتی ہے۔“

میمونہ گھبرا گئی، پریشان ہو کر بولی: ”اللہ خیر کرے۔ اشعر میری مائیں آپ انجلا کو پاکستان بھیجا دیں۔“

انجلا کا موڑ بگڑ گیا۔ وہ خفگی سے بولی: ”یعنی میں اس آگ اور خون کے سمندر میں سب کو چھوڑ کر پاکستان چلی جاؤں گی؟ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں اسی بیروت میں رہوں گی اور اگر اسرائیلی مجھے مارا چاہتے ہیں تو یہ حسرت بھی پوری کر لیں۔“

”اللہ کرے جو اسرائیلیوں کی یہ ناپاک حرکت پائیکل کو پہنچے۔“

اشعر بولا: ”جب تک میں زندہ ہوں انشاء اللہ تم پر کوئی آپت نہیں آئے گی۔“

اسی رات سوا آٹھ بجے اشعر مشرقی بیروت کی طرف

ردانہ ہوا۔ راستے میں اس نے اپنے اسٹاف فوٹو گرافر کو بھی ساتھ لے لیا۔ اس کا نام شبیر حسین تھا۔ اس کا تعلق پاکستان کے شعبہ راولپنڈی سے تھا۔ بیروت آئے سے پہلے پندی کے مال روڈ پر اس کا اسٹوڈیو تھا۔ اشعر کے ساتھ کام کرتے ہوئے اسے سالہائے تین برس گزر چکے تھے۔ اسرائیلی حملے کے دوران اس نے بعض ایسی مشکل تھاویں اٹاریں جنہوں نے امریکی اور یورپی فوٹو گرافروں کو بھی حیرت میں ڈال دیا۔ وہ غیہ شاد ہند تھا اور راولپنڈی میں اس کی صرف ایک بیوہ بین تھی۔ جسے وہ ہر ماہ ایک معقول رقم بھیج دیتا تھا تا کہ وہ اپنے بین بچوں کو بہتر طریقے سے تعلیم دلوا سکے۔ اشعر نے کئی بار چاہا کہ اس کی کسی لڑکی سے شادی کر دی جائے لیکن وہ رھانہ نہیں ہوا۔ وہ اکثر مسکرا کر کہتا تھا: ”سرا میں اپنی شادی فوٹو گرافی کے فن کے ساتھ کر چکا ہوں۔“ جب اسے علم ہوا کہ اشعر اسے اپنے ہمراہ غلیبوں کے گڑھ مشرقی بیروت لے جاتا چاہتا ہے تو وہ بالکل خوفزدہ نہیں ہوا بلکہ اس کے برعکس اس کی مسرت دیکھنے سے قفل دھکنے لگی۔ دراصل اسے کبھی مشرقی بیروت کے مناظر کی فلم بندی کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اور یہ غلط اسے پیشہ بینرین کیے رہتی تھی۔ راستے میں وہ اشعر کو ناٹک کر کے کہنے لگا: ”میرا مجھے بشیر جھانل سے شہید نفرت ہے اگر وہ مجھے ہزاروں ڈالر کی پیشکش بھی کرتا تو میں کبھی اس کی تصویر نہ کھینچتا۔“

”پیشہ ورانہ مجبوریوں، انسان کو ذاتی پسند واپس سے اونچا کر دیتی ہیں، شبیر حسین! بشیر جھانل غلیبوں کا سرغنہ ہے اسی کے حکم پر اس کے ساتھی بے گناہ اور مظلوم مسلمانوں کا خون بہاتے ہیں۔ تمہاری نفرت بلا جواز نہیں۔“ اشعر نے آہستگی سے کہا۔

مشرقی بیروت جاتے والی ٹرک میوزیم کے قریب سے گزرتی تھی۔ اس کے دونوں طرف فلسطینیوں اور اسرائیلیوں کے جنگی مورچے قائم تھے۔ فلسطینیہ قدامین کا انخلا شروع ہو چکا تھا لیکن ان کی حکمت عملی یہ تھی کہ اسرائیلیوں کے اچانک حملے سے محفوظ رہنے کے لیے اپنے مورچے آخری لمحے تک اسی حالت میں رہیں۔ بعد ازاں جنگ کے دوران تھے، یا سرعرات اعلان کر چکے تھے کہ وہ فدائین کے آخری دستے کے ساتھ مغربی بیروت سے جائیں گے۔ اس پس منظر میں یہ خطرہ

بدستور موجود تھا کہ جنرل شیردن بدعہدی کرتے ہوئے یا ایک اپنی فوج کو مغربی بیروت پر دھاوا بولنے کا حکم صادر کرنے کے بعد اسی طرح وہ یا سرعرات کو ہلاک کرنے کی اپنی

دیر نہ خواہش کی تکمیل کر سکتا تھا۔ فدا میں اس قسم کی ناخوشگوار صورت حال سے نپٹنے کا عندیہ کیے ہوئے تھے۔

اشعر کی کار جب گرین لائن عبور کر کے مشرقی بیروت کی حدود میں داخل ہوئی تو فوجی جوگی پر متعین کئی فوجیوں نے اسے پوچھ گچھ کے لیے روک لیا لیکن جوئی ان پر اس کی اصلیت آشکارہ ہوئی انھوں نے فوراً اسے آگے جانے کی اجازت دے دی۔ لگتا تھا جیسے بشیر جانل کی طرف سے انھیں احکامات جاری کیے جا چکے تھے کہ اشعر کو روکا نہ جائے اور یہ کہ اس کے ساتھ نہایت احترام سے پیش آیا جائے۔

مغربی بیروت کے برعکس، مشرقی بیروت میں زبردست چل پھل تھا۔ ہر طرف ٹریفک کا شور تھا۔ اور کاروباری مراکز مردوں عورتوں اور بچوں سے بھرے ہوئے تھے۔ جشن کا سایہ سماں دیکھ کر احساس ہوتا تھا جیسے عیسائیوں کو۔ فلسطینی فدائین کے انجلا پر بے حد مسرت ہوئی ہو۔ ایک لحاظ سے وہ اپنی خوشیوں کا اظہار کرنے میں حق بجانب بھی تھے کیونکہ ان کے نزدیک لبنان میں ان کی حاکمیت اعلیٰ قائم ہونے کی راہ میں تنظیم آنارکائی فلسطین سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔

سڑکوں پر جا بجا جنگ برتنے و نکلیے تین سائین جگمگا رہے تھے۔ اکثر دیواروں پر اٹھوں نے قند اور پوشر چسپاں دیئے جن پر یگن اور شیروں کی سمرنگ تصاویر تھیں اور ان کے نیچے تلخ حرف میں لکھا تھا: ”ہم اپنے اسرائیلی بھائیوں کو لبنان میں خوش آمدید کہتے ہیں“

شبیر حسین زیر لب بولا: ”سرا مشرقی بیروت کو دیکھ کر تیروں گمان گزرتا ہے جیسے یہ آزاد لبنان کا حقہ نہیں اسرائیلی کا لونی ہے“

”تمھارا مشاہدہ بالکل درست ہے یار! اس نے ٹھکانی کا گھیر بدلنے ہوئے کہا۔ شبیر حسین نے کمرہ آٹھ سے نکلا کر ایک تصویر اتاری تو اشعر نے بے ساختہ کہا: ”اے! کیوں باوجود ہم ضائع کر رہے ہو“

”کیا مطلب سر؟“ شبیر حسین نے حیرت سے پوچھا۔ وہ آہستگی سے بولا: ”چلتی کار میں تمھارا ٹوکس شاپ نہیں ہو گا“

شبیر حسین نے ہنس کر کہا: ”سرا میں نے اس فن میں اپنی ذاتی تکنیک ایجاد کی ہے۔ ابھی کل سہ پہر کی بات ہے“ میں نے مزارع کو تک پہنچا اس طرح آپ کی سسٹران لاک

تصویر کھینچی تھی۔ اور اس کا ٹوکس بے حد شارب نکلا۔“ میری سسٹران لاک تصویر ہے“ اشعر بیوقوفانہ طور پر بولا: ”تمھارا اشارہ انجلا کی طرف ہے؟“

”جی ہاں سرا میں معافی چاہتا ہوں کہ میں نے شبیری میں ان کی تصویر اتاری۔ میری نیت یہ تھی کہ میں بعد میں اس انجلا کویر خفے میں پیش کروں گا تو وہ حیران ہوں گی“ اس نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

اشعر نے سوال کیا یہ انجلا مزارع کو تک پر کیا کر رہی تھی؟

”جی، وہ اپنی کسی دوست لڑکی کے ہمراہ کار سے اتری تھیں۔ میں اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا۔ میں نے سوچا موقع اچھا ہے چنانچہ ان دونوں کی تصویر اتاری۔ اس نے جواب دیا۔

اشعر استفہامیہ لہجے میں بولا: ”کیا تصویر میں ان دونوں کے چہرے بالکل واضح ہیں؟“

”چند ثانیوں کے لیے خاموشی طاری ہو گئی۔ اشعر صبح میں پڑ گیا۔ عجب صورت حال تھی۔ انجلا کا کتا تھا کہ وہ چوہل کو گھر سے ایک لمحے کے لیے بھی باہر نہیں نکل سیکے شیخ عینی بعد تھا کہ اس نے مزارع کو تک پر ٹیکسی میں انجلا کو ایک لڑکی کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اشعر نے اس کی بات اس لیے جھٹلا دی تھی کہ شاید اسے غلط فہمی ہوئی ہو لیکن اب اس کے اسٹاف فوراً گواہ شبیر حسین نے شیخ عینی کی بات کی تصدیق کر دی تھی اس نے نہ صرف انجلا کو مزارع کو تک پر دیکھا بلکہ اس کی تصویر بھی اٹھائی تھی۔ اشعر نے سوال کیا: ”شبیر حسین! وہ تصویر اس وقت کہاں ہے؟“

”جی میرے گھر پر اسٹوڈیو میں۔ لیکن سرا آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟ کیا آپ کو میری اس حرکت سے صدمہ پہنچا ہے؟“ وہ گھبرا کر بولا۔

اشعر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں البتہ کوئی بات نہیں۔ اس سے پہلے تم انجلا کی فرمائش پر یعنی ٹریم میں اس کی دونوں تصویریں اتار چکے ہو۔ اس میں بھلا بھلا سا شبہ کی کیا بات ہے؟“

شبیر حسین کی جان میں جان آئی۔ وہ کہنے لگا: ”سرا! میں نے اس انجلا کو پہلی بار سیٹی لوریم سے باہر دیکھا تھا مجھے دلی مسرت تھی کہ اللہ نے انھیں تندرست کر دیا۔ میں اسی

کیفیت میں نہیں تھے ان کی تصویر اتاری۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ اشعر بولا ”تم یہاں سے واپسی پر مجھے وہ تصویر دے دینا۔ میں انجلا کو دکھاؤں گا“

”اوکے سر“ شبیر حسین نے اثبات میں سر ہلایا۔

اشعر نے سوچا ”شبیر حسین نے جس لڑکی کی تصویر بنائی ہے وہ انجلا سب سے نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ انجلا نہیں تھی تو پھر کون تھی۔ شیخ عینی اور شبیر حسین کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس لڑکی اور انجلا کی مشابہت میں رتی برابر فرق نہیں ہے۔ یقیناً یہ کوئی جگر ہے“

وہ خیالات میں الجھا ہوا ہوٹل الیگزینڈر کے سامنے پہنچ گیا۔ یہ قاغیاٹاں ہونٹل مشرقی بیروت کا سب سے مسنگا اور پریش ہونٹل تھا۔ اسرائیل اور دیگر ممالک سے آنے والے وی آئی پی افراد بالعموم یہیں قیام کرتے تھے۔ مشرقی بیروت کے ہوٹل کو دور کی طرح اکثر غیر ملکی دہرے بڑے بھی نہیں ٹھہرتے ہوئے تھے۔ یہ بات عام طور پر مشہور تھی کہ اسرائیلی اور فلسطینی سیاست کے بارے میں خبروں کا حصول یہاں ہوتا تھا۔ یہاں سے اسرائیلیوں کے لیے بھی یہ جگہ جنت کے مترادف تھی۔ ہوٹل کے یہودی مالک نے یہاں تفریح کا ہر سامان مہیا کیا ہوا تھا۔

اشعر اور شبیر حسین اندر داخل ہونے لگے تو دو۔۔۔ لڑکیوں نے انھیں خوش آمدید کہا اور پھر دروازہ کھول دیا۔ اندر عجیب و غریب پرورد ماحول تھا۔ فائوسوں کے جھاڑ، شرج کارپٹ، کارنر میں رکھے ہوئے قد آور میسے چیتل کے چمک دار گلوں میں لگے ہوئے عجیب و غریب پودے، ساری فضا معطر مسطر تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس خلاوت اور زندگی سے بھرپور حصے کا جنگ زدہ بیروت سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

اشعر لفٹ کی طرف جانے لگا تو کسی نے اس کا نام لے کر پکارا۔ وہ پلٹا۔ ایک ادھیڑ عمر امریکی شہر اور چھوٹے میلبورن اس کی طرف لپکا اور دہانے ”کہہ کہ اس سے پٹ گیا۔ یہ لڑ لڑا ایک تھا۔ امریکی جریدے ٹائمز کے بروکلم بیورو کا چیف۔ جنگ بیروت کے دوران وہ خبروں کی کوریج کے لیے۔ ہوٹل الیگزینڈر میں مقیم تھا۔ اس نے تعجب سے پوچھا ”اشعر اتم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

اشعر مسکرا کر بولا ”کیوں میرا یہاں داخلہ من ہے؟“

”اوہ لولو“ وہ مسکراتے ہوئے بولا ”میرا مطلب

ہے کہ فلسطینیوں کا انجلا مشرقی بیروت میں عمل پار ہے۔“

”اوکے اوکے“ وہ آگے بڑھ گیا۔

اشعر اور شبیر حسین لفٹ میں سوار ہو کر بائچوئی فلور پر آگئے۔ یہاں بھی ویسا ہی ماحول تھا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے بالکونی کی طرف جانا چاہتے تھے کہ ایک طرف سے ایک باورویا مسلح فلسطینی فوجی نمودار ہوا اس نے انھیں روکے ہوئے رعب دار آواز میں کہا ”ادھر جانا منع ہے“

اشعر فوراً سمجھ گیا کہ اس جانب ہی بشیر جمائل کا گھر ہوگا۔ اس نے بغور فلسطینی فوجی کا جائزہ لیا اور پھر اپنی جیب سے کارڈ نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بولا ”مجھے مشر بنی جمائل نے آج رات نو بجے انٹرویو دینے کے لیے مدعو کیا ہے“

فلسطینی فوجی نے کارڈ پر نظر ڈالی اور بولا ”پلیز آپ ان کا نام لینے کے بجائے مشر بنیڈیڈنٹ کہیں“

”مشر! مجھ سے بحث کرنے کے بجائے مناسب ہوگا کہ تم انھیں میری آمد کی اطلاع دے دو“ اشعر نے تلقی سے کہا۔

”آپ وہاں صوفے پر بیٹھ جائیں۔ پریذیڈنٹ کی سیکرٹری خود ہی آپ کو لینے کے لیے آجائے گی“ وہ سپاٹ لیجے میں بولا۔

اشعر چپ چاپ بٹا اور کچھ فاصلے پر رکھے ہوئے صوفے پر جا بیٹھا۔ شبیر حسین نے بھی ایسا ہی کیا۔

چند منٹ گزرے تھے کہ ایک کوبلی پتلی دروازہ پر لڑکی ہلکے کاسنی بلاؤز اور اسکرٹ میں میلبورن نمودار ہوئی۔

اور باریک آواز میں منائی ”مشر! اشعر امیرا نام جینی ہے مس جینی، میں پریذیڈنٹ کی پرائیویٹ سیکرٹری ہوں۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی مس جینی!“ اشعر نے اخلافا کہا۔

وہ بولی ”پریذیڈنٹ آپ کو ٹھیک فوجی طلب فرمائیں گے۔ ابھی پندرہ منٹ باقی ہیں آپ میرے ساتھ آئیے“

وہ دونوں اس کے ساتھ چل دیے۔ اس کے ساتھ چلتے ہوئے اشعر سوچ رہا تھا۔ یہ چہرہ یہ آنکھیں وہ پہلے بھی نہیں دیکھ چکا ہے لیکن کہاں؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

وہ ان دونوں کو لفٹ کے ذریعے چھٹے فلور پر لے گئی۔

یہ ایک سجا سجا یا بڑا سا ہال تھا۔ چند کے سوا باقی سب مینبریں  
مہمانوں سے بھری ہوئی تھیں۔ جیسی نے اشعر سے کہا: "آپ تھوڑی  
دیر یہاں بیٹھیں میں توجہ آپ کو لینے آ جاؤں گی" پھر باؤ کا راز  
میں پہنچی ہوئی غائب ہو گئی۔

جیسی کے جانے کے بعد اشعر اس کے باؤ سے میں غور  
کرتا رہا۔ وہ بار بار فرین پر زور ڈال رہا تھا کہ اس نے مینبر کو  
آج سے قبل کہاں دیکھا تھا مگر اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس  
کے بارے میں سوچتے سوچتے اشعر کو وہ لڑکی یاد آ گئی جو غلام  
مشاہد سے رکتی تھی۔ اور جسے اس کے ساتھی فو تو گرا فریئر حسین  
اور شیخ یحییٰ نے مغربی بیروت کی شاہراہ پر دیکھا تھا۔ انجلا کی کسی  
ہم شکل کا مغربی بیروت میں دیکھا جاتا معنی عزیز تھا۔ لیکن ہے  
وہ ٹانگیوں یا اسرافیلیوں کی ایجنٹ ہو اور اسے کسی خاص  
مقصد کے تحت انجلا کے ایک آپ میں وہاں بھیجا گیا ہو شیخ یحییٰ  
کی بات تو شک و شبہ میں پڑ گئی تھی لیکن شبیر حسین اگر مغربی بیروت  
میں ہی ان بات کا ذکر کرتا تو وہ اس کے سلسلے میں کوئی اقدام  
خیز نہ کرتا۔

اشعر انہی خیالوں میں غلطاں تھا کہ کر جیسی نے اگر  
اطلاعات دی؟ پریڈیٹ ٹی آپ کے منتظر ہیں جناب!  
اشعر اور شبیر حسین اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن جیسی نے  
اشعر سے کہا: آپ تنہا پریڈیٹ ٹی سے ملاقات کریں گے۔  
اپنے ساتھی سے کہیں یہ ہیں آپ کی واپس کا انتظار کریں!  
"مگر یہ فو تو گرا فریئر۔ یہ انٹرویو کے دوران شبیر جھائل  
کی تھا اور بتائیں گے؟"

"پلیز آواب کا خیال رکھیں۔ پریڈیٹ ٹی کا اس طرح نام  
نہیں انھیں صرف پریڈیٹ ٹی کہیں۔ پریڈیٹ ٹی کا حکم ہے کہ  
تمنا میں آپ سے گفتگو کریں گے لہذا صرف آپ ہی ان کے  
پاس جائیں؟"

مجبوراً اشعر نے شبیر حسین کو دیکھ کر بیٹھنے کی ہدایت کی  
اور خود جیسی کے ساتھ چل دیا۔

لفٹ میں سوار ہونے کے بعد اشعر نے جیسی سے کہا۔  
"میں جیسی کیا آپ جانتے ہیں ہم اس سے قبل کہاں ملے تھے؟"  
وہ کھلم کھلا کے ہنستے ہوئے بولی: "آپ کا خیال کیا ہے؟"  
ہم پہلے کہاں ملے تھے؟

"میں تو مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ لیکن یہ یقین ہے کہ ہم پہلے  
بھی کہیں مل چکے ہیں؟"

"ہاں۔ یہ صبح ہے ہم پہلے بھی مل چکے ہیں اور یہ ملاقات  
خاص طویل تھی؟ جیسی نے کہا۔

جیسی نے وہ سرے صوفے پر بیٹھنا چاہا مگر شبیر جھائل نے  
کہا: "نہیں میں جیسی امیں اس میں الاقوامی شہرت یا قہ صافی سے  
بالکل تنہا میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ تم جا کر ان کی حارالت  
کا انتظام کرو؟"

جیسی کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ وہ خاموشی  
سے نظر میں جھکائے کمرے سے نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد شبیر جھائل نے کہا: "مسترا اشعر اس  
آپ کا اورا بننا زیادہ وقت ضائع نہیں کریں گے۔ انٹرویو سے مجھ  
کوئی دلچسپی نہیں۔ لوگ اپنی شہرت کے لیے انٹرویو دیتے  
ہیں جبکہ مجھے پہلے ہی بین الاقوامی شہرت حاصل ہے؟"

اس نے آہستگی سے پوچھا: "پھر مجھے آپ نے کیوں بلایا؟"  
وہ مسکرایا اور بولا: "مسترا اشعر اب مجھے تم سے ایک بہت  
ضروری کام ہے اور یہ کام ہے لبنان کی ایک جیسی کا؟"

"لیکن میں تو محض ایک رپورٹر ہوں وہ بھی غریبی رپورٹر  
اور لبنان کی ایک جیسی کا مسئلہ تو آپ لبنانیوں کا ہے جسے آپ  
خود ہی حل بیٹھ کر طے کر سکتے ہیں؟ اشعر نے نہایت صفائی سے  
پہلو بچانا چاہا۔

اسی دوران جیسی ایک ٹرے لے کر آ گئی جس میں دو صلی  
سے لبریز دو گلاس رکھے تھے۔ اس نے نہایت سلیقے سے  
ٹرے میز پر رکھی اور موبہا خانہ انداز میں ایک گلاس بشیر جھائل  
کو پیش کیا۔ دوسرا گلاس اس نے اشعر کو پیش کیا لیکن اشعر



نے نرمی سے معذرت کر لی۔ بشیر جمائل نے جینی کو مخاطب کر کے کہا: "پاکستانی شراب نہیں پیتے تم ان کے لیے اور بچے جو سلاؤ!" وہ باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس پہنچی تو جوس کا گھاس اس کی ٹرسے پر تھا۔ جسے اشعر نے شکر یہ کہ ساتھ اٹھالیا۔ جینی کے باہر جاتے ہی بشیر جمائل نے اٹھ کر دروازہ لاک کر دیا۔ اشعر کو حیرت ہوئی۔ بشیر جمائل دوبارہ اپنی نشست پر بیٹھ کر بولا: "مسٹر اشعر! میں نہیں چاہتا کہ میری آنکھ کی گفتگو کسی کے کانوں میں پڑے۔ دراصل ہمارے یہاں چھپے چھپے اسرائیلی شیلیجنس موساعی کے ایجنٹ پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ میری ایک بات تل ابیب پہنچا دیتے ہیں!"

"آپ تو اسرائیلیوں کے با اعتماد ساتھی ہیں!" اشعر نے کہا۔ "آپ کو ان سے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے؟"

بشیر جمائل اسے گھورتے ہوئے بولا: "اس میں کوئی شک نہیں لیکن لبنان کا صدر منتخب ہونے کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ اسرائیلیوں کے بل بوتے پر حقیقی معنوں میں اپنی حاکمیت اعلیٰ قائم نہیں کر پاؤں گا۔ تم نے ولید جنبلاط اور جنی بری کے بیانات سن لیے ہوں گے۔ انھوں نے مجھے لبنان کا نیا صدر تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے!"

اشعر نے جوس کا گھونٹ لے کر حلق صاف کرتے ہوئے کہا: "یہ ایک کھل حقیقت ہے کہ جنبلاط اور جبری آپ کے کٹر مخالف ہیں، اس کے ساتھ ہی سابق عیسائی صدر کامل شمعون اور قریخی بھی آپ کی مخالفت برتتے ہوئے ہیں۔ اور کامل شمعون کی طرح باقی تینوں کو شام کی پوری پوری تبت سنا ہے۔"

"مجھے احساس ہے میں جانتا ہوں: بشیر جمائل تردد کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ شام کی تیس ہزار فوج وادی بیکام میں پہلے سے موجود ہے۔ اسرائیلی بی ایل او سے لڑ سکتے ہیں لیکن شام کے خلاف مجاہد کھولنے سے پہلے انھیں ایک صوبائی بار سوچنا پڑے گا۔ ظاہر ہے یہ کوئی معمولی بات نہیں شام اور اسرائیل کے ٹھکانوں کا مطلب ہو گا کہ دونوں سپر پاوریں بھی براہ راست مشرق وسطیٰ میں الجھ پڑیں!"

اشعر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دل ہی دل میں وہ خوش تھا۔ آج پہلی بار فلسطینی میڈیا کے سرخیز کی گزردی اس کی گرفت میں آئی تھی!"

بشیر جمائل نے دوبارہ سلسلہ کلام شروع کیا: "وہ بولا۔ برسا برس کی خانہ جنگی نے لبنان کو شاہ کر دیا۔ سب پیری خواہاں ہے کہ اسے اب کسی نہ کسی طرح متحد کیا جائے!"

"آپ کی سوچ بہت ہے لیکن اس کے لیے پہلا قدم آپ کو ہی اٹھانا پڑے گا۔ اشعر نے سمجھایا۔ بشیر جمائل نے کہا: "اسی

لیے تو مسٹر اشعر! میں نے آپ کو یہاں آنے کی زحمت دی ہے۔ دراصل مجھے کوئی ایسا شخص دکھائی نہیں دیتا جو میرے اور مسلمان لیڈروں کے درمیان سلسلہ جنبانی شروع کرانے میں معاون ہو۔"

اشعر نے خالی گلاس میز پر رکھا اور بولا: "وہ عظیم شفیق الزان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"

بشیر جمائل سگارا نکال کر سگارا لگا۔ پھر اس نے سگارا کا ایک کش لے کر کہا: "شفیق الزان اسقف دے چکے ہیں اور میرے امر کے باوجود انھوں نے میرا وزیراعظم بننے سے انکار کر دیا ہے۔ میری ذاتی طور پر خواہش ہے کہ کسی طرح سابق وزیراعظم صائب سلام کو یہ عہدہ سنبھالنے پر رضامند کر لیا جائے، تمھارا کیا خیال ہے؟"

اشعر نے کہا: "آپ نے بڑی عجیب بات کہی ہے صائب سلام کو بلاشبہ مسلمانوں میں ایک محترم اور معتبر مقام حاصل ہے لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ یا سرحدات کے حامی ہیں یا امریکی پالیسی قلب حبیب انھیں کے ذریعے بی ایل او سے مذاکرات کرتے ہیں۔ وہیں صائب سلام کے خیالات سے میں واقف ہوں۔ فلسطینیوں پر اسرائیلی حملے کا تذکرہ وہ فلائنگسٹون کو گراتے ہیں!"

"مجھان تمام حقائق کو تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہیں!"

بشیر جمائل نے گردن ہلانے کا اشارہ کیا۔

"مسٹر اشعر! تمھیں لبنان کی جھلکی کی خاطر یہ کام کرنا ہو گا۔ یعنی صائب سلام کو میں وزیراعظم کا عہدہ سنبھالنے کے لیے رضامند کروں؟"

"ہاں!" بشیر جمائل نے کہا۔

"لیکن یہ کام ناممکن نظر آتا ہے۔"

"کوشش کرتے ہیں کیا مانتا ہے؟"

"آپ براہ راست انھیں یہ پیش کش کریں۔"

"منہس یہ بے سود ہو گا۔ وہ انکار کر دیں گے۔"

"میں اگر آپ کا پیغام لے کر ان کو یاں جاؤں تو بھی وہ انکار کر دیں گے۔"

"ایک صورت ہے اس طرح وہ یقیناً مان جائیں گے۔"

"وہ کیا ہے اشعر نے پوچھا۔"

"تم ان سے کہو کہ اگر وہ مسیحا کے ساتھ تعاون کرنے پر رضامند ہو جائیں تو میں نے اسرائیل کے ساتھ دوستی کا معاہدہ کرنے کا جوا ملانے کا وعدہ کیا ہے اسے منسوخ کر دوں گا اور اسرائیل سے اپنے روابط بھی ختم کر دوں گا۔ یقیناً یہ بہت بڑی قیمت ہے لیکن صائب سلام میرا ساتھ دیں تو میں تمام خطرات مول لینے کے لیے تیار ہوں!"

بشیر نے رکتے رکتے کہا۔

اشعر ایک لحظے کے لیے سٹائے میں آ گیا۔ اب یہ عہدہ

کھلا تھا کہ بشیر جمائل اس سے براہ راست ملنے کے لیے کیوں  
 بے چین تھا اور اس نے جینی کو باہر نکال کر دروازے کو لاک کس  
 لیے کیا تھا۔ اشعر نے سوچا۔ اگر اسراٹھیل کو اس گفتگو کی ہونک  
 بھی پڑ جائے تو یمن اور شیردن شاید اسے زندہ زمین میں دفن  
 کر دیں۔

بشیر جمائل اشعر کو متفکر دیکھ کر بولا۔ میں صائب سلام  
 کو یہ پتہ نہیں کہ باقوں نہیں پہنچا سکتا۔ صائب کے سب  
 اسراٹھیل کے وفادار اور خواہ وہ میں تم خود سوچا اسراٹھیل مجھے یہ  
 سب کچھ کرنے کی اجازت دے سکتے ہیں؟

اشعر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ لیکن مسئلہ  
 ہے کہ صائب سلام کو آپ کی بات پر کیسے یقین آئے گا؟ میرا  
 مطلب ہے وہ اسے آپ کی سیاسی چال سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔  
 تمہارے جوتے ہوئے مسٹر اشعر! اس بات کا کوئی خدشہ  
 نہیں۔ بشیر نے دلیل پیش کی جس جانتا ہوں کہ مشرق وسطیٰ کے  
 تمام چھوٹے بڑے مسلمان لیڈروں کے ساتھ تمہارے انسائی کمرے  
 اور بیت نگلناہ مراسم ہیں۔ وہ لوگ تم پر اعتماد کرتے ہیں اس لیے  
 تمہاری بات توجہ سے سنیں گے۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں تم پہلے  
 صائب سلام سے رابطہ قائم کر کے ان سے کہو کہ دوسرے مسلمان  
 لیڈروں سے مل کر نئے لبنان کے لیے یک جہتی کا ایک کانفرنس  
 تیار کر لیں پھر میں خفیہ طور پر ان سے مل کر اس معاہدے پر دستخط  
 کروں گا۔ تب تو وہ مجھ سے بدل نہیں رہیں گے نا؟ بشیر نے  
 سواہی نظروں سے اشعر کو نگھورا۔

اشعر سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ابھی تک یہ طے نہیں کر پاتا تھا۔  
 کہ بشیر جمائل کا یہ دھڑکتی ہوئی بات حقیقت ہو یا زبردستی  
 کی طرح خیال تھی کہ لبنانی مسلمانوں کے متفقہ بائیکاٹ کی صورت  
 میں وہ اپنی حکومت تشکیل دینے کے قابل نہ تھا۔ آئین کے مطابق  
 وزیراعظم اور پارلیمانی اسپیکر کے عہدے صرف مسلمانوں کے لیے  
 وقف تھے اور تمام فرقوں کے مسلمان پہلے ہی یہ اعلان کر چکے تھے  
 کہ اگر بشیر جمائل نے صدارتی عہدہ سنبھالا تو کوئی مسلمان وزیراعظم  
 یا اسپیکر کا عہدہ قبول نہیں کرے گا اور اگر کسی نے ایسا کرنے کی  
 کوشش کی تو اسے قتل کر دیا جائے گا۔ بشیر جمائل کے لیے یا تو لبنانی  
 کشن مرحلہ تھا اس لیے وہ مسلمانوں کے آگے جھکنے کو تیار ہوا تھا۔  
 اشعر کو خاموش دیکھ کر اس نے پوچھا۔ مسٹر اشعر! تم کسپ کیوں  
 ہو گئے؟

وہ گفتگو کرتا ہوا بولتا تھا میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟  
 بشیر جمائل کے ساتھ اس کی ملاقات ایک گھنٹے بعد ختم  
 ہوئی جب وہ کمرے سے باہر نکلا تو جینی اس کی منتظر تھی۔

اس نے اشتیاق سے پوچھا۔ کیسے؟ تمہارا انٹرویو؟  
 "میرے انٹرویو بیشمارے دن ہوتے ہیں۔ اس نے گول  
 مول جواب دیا۔ لفٹ میں سوار ہونے کے بعد جینی نے کہا۔  
 "تمہارے کھانے کا انتظام میں نے اپنے گھر کیا ہے۔"  
 "ہی؟" اشعر نے قہقہہ سے دیکھا۔

"ہاں" وہ بے نیازی سے مسکراتی "مسٹر پریذیڈنٹ نے  
 مجھے ہدایت کی تھی کہ تمہیں میں اپنے گھر پر کھانا کھا کر رخصت کروں۔"  
 "تہ بہت شکریہ تمہارا تمہارے پریذیڈنٹ کا اب  
 میں مزید نہیں غصہ رکھتا۔ معافی میری میں میری جیوری پتھر سے  
 منتظر ہوں گے۔" اشعر نے پٹ پٹ لہجے میں کہا۔

"دعوت میں مشاؤون کی تعداد دس سے زیادہ ہے تم پر زبردستی نہیں  
 کر سکتی آخر میرا تم پر کیا حق ہے تمہارے اہلکار کی صورت میں مجھے  
 پریذیڈنٹ کے غصے کا سامنا کرنا پڑے گا۔"

"تم انہیں میری جیوری بھائیو! اشعر نے دلیل پیش کی۔  
 "وہ بڑے خدی ہنس میں میں میری عورت اب آجائوں گی۔  
 جینی کا لہجہ اب اس تھا۔

"ارے" اشعر کے منہ سے یہ سانس نکلتا اتنی سی بات  
 پر تم نے عورت اب آجائوں گی؟

"جی" یہ معمولی بات نہیں ہے۔ جینی نے کہا پریذیڈنٹ نے  
 مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں کھانا کھلائے بغیر نہ جانے دوں۔ میری  
 نکالی کو وہ اپنی توہین اور میری نکالی تصور کریں گے۔"

اشعر کو ترس آ گیا۔ خدی جینی سے بولا۔ ٹھیک ہے  
 میں تمہاری خاطر غصہ میں منٹ دیک جاتا ہوں لیکن پلیز۔"

"اوہ تمہیں کس یوڈیٹر؟ جینی نے بے تکلف انداز میں  
 اس کی بات کاٹ دی۔ وہ لفٹ سے باہر نکلے اور اشعر کو قہقہہ  
 بھرا کہ وہ گاؤنڈ فلور پر پہنچ چکے تھے۔ اس نے پوچھا۔ میرا انتظار  
 کہاں ہے؟"

وہ بولی۔ تم پریشان مت ہو وہ اطمینان سے کہنے لگا  
 میں بیٹھا ہے اور دعاؤں کی دیکھ بھال رہا ہوں میں وہی  
 میں تم سے بیس سے اپنے جہاز لے لیتا۔  
 "کیا اسے کھانا نہیں کھلاؤ گی؟" اشعر نے طنز سے  
 میں سوال کیا۔

"خدی! آج کل تو صرف تمہارے لیے ہے۔" وہ اسے  
 اپنے ساتھ لیے اور نفی میں بولی آئی۔

اشعر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ میں اپنی خدی میں تمہارے  
 گھر چلوں گا تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟  
 وہ کھنکھاتا کہ جس پر کسی نے وہ اس میں اعتراض کی کیا

بات ہے؟

وہ دونوں کلام میں بیٹھ گئے اور اشعر عینی کی ہدایت کے مطابق کلام چلا کر دیا۔ "جیسے حیرت ہے کہ اشعر عینی نے خود مجھ سے کہنے کے لیے کیوں نہیں کہا؟"

"اور مجھے حیرت ہے کہ پریذیڈنٹ نے تمہیں انٹرویو دینے کے دوران وہ لہذا اندر سے کیوں مقفل کر لیا؟ اس سے پہلے انہوں نے کبھی ایسی حرکت نہیں کی تھی میں نے لگتا ہے جیسے انہیں مجھ پر اعتماد نہیں رہا ہے اور وہ مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے تھے۔"

"میں ان کی نظر میں پسندیدہ جرنلسٹ نہیں ہوں جینی! چنانچہ وہ مجھ سے اپنی کسی خاص اور خفیہ بات کا ذکر تو نہیں کر سکتے۔ وہ کنکیشن سے لے کر دیکھتی رہی پھر کا ایک بول۔ پریذیڈنٹ سے آج اکثر باتیں غیر متوقع طور پر سرزد ہوتی ہیں۔ مثلاً انہوں نے رات ساڑھے آٹھ بجے پہلی بار مجھے بتایا کہ تم ان کا انٹرویو لینے آؤ گے حالانکہ اس قسم کے شیڈول عموماً تین چار روز پہلے میرے پاس پہنچ جایا کرتے ہیں۔"

اشعر نے موضوع بدلتے ہوئے استفسار کیا: "جینی! تمہیں اپنے پاس کے پاس ملازمت کرتے ہوئے کتنا عرصہ پہنچا ہے؟"

"تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟" جینی نے پوچھا۔

"یہ تو اپنی ملازمت میں سنانے کے لیے۔"

"میرا تقریر چھ ماہ پہلے ہوا تھا اور دیکھ لو میرا قدم کتنا مبارک ہے کہ میرے آنے کے بعد میرا پاس غیر متوقع طور پر لبنان کا صدر منتخب ہو گیا۔"

"حاشی؟"

"ہاں۔ تم مجھ سے دوستی کر لو ممکن ہے تم اپنی بیویا کبھی کے پریز میں بھی جلاؤ۔"

اشعر نے شوق سے اس میں سوال کیا: "جو شخص مثلاً آشور ہر ہر جگہ سے کلن سا اعزاز ملے گا؟"

اس نے ہر جگہ جواب دیا: "انہا کے دیکھو۔"

"تمہارا مطلب ہے۔۔۔؟" اشعر نے چکپاتے ہوئے جملہ

بکھل چھوڑ دیا۔

وہ زمانہ دیر سے بولی ہاں ہاں میرا مطلب بالکل واضح ہے

یعنی تم مجھ سے شادی کر لو، اگر خود کے سکندر بھی سکو تو مجھے

طلاق دے دینا۔

اشعر کو اس کی بے باکی پر حیرت نہیں ہوئی۔ وہ فلسفیوں کی

کے مزاج سے بخوبی آشنا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے ذہن میں یہ

کلک بھی موجود تھی کہ جینی کا تعلق یقیناً اسرائیلی اشرافیت سے تھا۔

سے ہے کیوں کہ وہ فیسر جمائس کی پرائیویٹ سکریٹری جیسے اہم ترین عہدے پر فائز تھی۔ ایسی صورت میں وہ اسے گریڈ نے کے لیے آؤ بنا رہی تھی۔

وہ بولا: قسمت کی بات ہے، اگر تم چند سال پہلے مجھ سے یہ

بات کہتیں تو میں فوراً انہیں اپنی بیوی بنا لیتا لیکن تم نے آنے میں

بہت دیر کر دی اور میں نے شادی کرنے میں جلدی کی۔

جینی نے ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا اور بولی: یہ قصور

ہمارے مستحقوں کا ہے؟

وہ اسی طرح کی گفتگو کرتے ہوئے ایک شان دار ہنگامے کے

سامنے پہنچے۔ گیٹ پر ہمارا دروازہ وسیع فوجی کھڑے تھے۔ جینی کو دیکھتے

ہی انہوں نے سیلوٹ کیا اور گیٹ کھول دیا۔ دونوں جوان لوکیاں گاڑی

کی آواز سننے ہی اندر سے دوڑی آئیں۔ انہوں نے کار کے دروازے

کھولے اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئیں۔ جینی، اشعر کو اپنے ہمراہ ڈرائنگ روم

میں لے گئی۔ اشعر اس کا شان دار ڈرائنگ روم دیکھ کر بولا: واہ بھی

جینی! تمہارے بنگلے پر تو قہر صدارت کا گماں ہوتا ہے۔

"ایک طرح سے تو یہ غیر رسمی طور پر قہر صدارت ہی ہے۔ اس

نے فقر سے کہا۔

"یہی مطلب؟" وہ چاروں طرف کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

جینی نے سرگوشی میں کہا: "پرائیویٹ سکریٹری اپنے پاس کی

ٹیلی میٹھی  
پستہ فراہم شدہ اس میں کسی بھی چیز کا نام نہ ہو  
موصول کے ان کا مال ہونے کا کوئی شائبہ نہ ہو

ٹیلی میٹھی پرائیویٹ سکریٹری

اسلام آباد اسلام آباد

ٹیلی میٹھی کی جدید تحقیقات

ٹیلی میٹھی کی جدید تحقیقات

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

15 مارچ 2017

نصف شریک کار ہوئی ہے۔

پراجلئے گا۔

”خیر چھوڑو، مجھے کیا؟“ جینی نے اپنے سر کو جھٹکا دیا۔  
 تھوڑی دیر تک وہ ادھر ادھر کی گفتگو کرتے رہے پھر  
 کھڑے سے فارغ ہو کر اٹھا اور بولا۔ ”اب مجھے عذرت دو  
 جینی! تمہاری دعوت کا بہت بہت شکریہ۔ یہ مجھ پر قرض ہے۔“  
 ”ترنس تو تم نے یہیں بے باک کر دیا، توہ معنی غیر انداز  
 میں منہسی۔“ بہر حال تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گے۔“

وہ اس کے ساتھ پورٹ ٹک آئی جہاں اشعر کی گھڑی  
 کھڑی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہی اسے کوئی بات یاد  
 آگئی۔ اس نے بے آواز بلند کہا۔ ”جینی! تم نے ہوم میں مجھ سے  
 ایک وعدہ کیا تھا۔“

”وعدہ؟“ جینی نے پلکیں جھپکائیں۔

”تم نے کہا تھا کہ تم مجھے سب کچھ بتا دو گی۔“

”کیا بتا دوں گی؟“

”یہی کہ میں تمہیں پہلے کہاں اور کب ملا تھا؟“

جینی نے جواب نہیں دیا بس ایک ٹمک سے اسے گھوٹی  
 رہی۔ اشعر کو بڑا تعجب ہوا، اس نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا تو وہ سر  
 ہچکے میں بولی۔ ”یہ سوال مجھ پر قرض رہنے والا اشعر اب تم جوتے  
 کافی دیر ہو گئی ہے۔ ہوم کیسے بیڑا میں نوٹو گرافر تھا، منتظر  
 ہوگا۔“ برکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اشعر سٹپا کر رہ گیا۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جینی  
 خلاف توقع جلدی سے واپس مڑی اور اٹھ چلی گئی۔

ہوم کی طرف سے آتے ہوئے راستے بھرا اشعر کا واضح  
 الجھن میں گرفتار رہا۔ اسے جینی کی باتیں بڑی عجیب سی لگی تھیں، اس  
 کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ان باتوں کا کیا مطلب لے۔ اس کا مقصد  
 کیا ہے۔ آج سے قبل بھی وہ جینی سے مل چکا تھا، جینی نے خود بھی  
 اعتراف کیا تھا، اسے یہ بھی یاد تھا کہ وہ کہاں اور کب ملے تھے مگر وہ  
 اسے بتانے سے اعراض کر رہی تھی۔

وہ ہومل الیکٹرانڈ کے کورج میں پہنچا تو سارے دس بج چکے  
 تھے۔ اسے تعجب ہوا کہ نوٹو گرافر شفیق حسین باہری کھڑا اس کا انتظار  
 کر رہا تھا۔ اس کی گھڑی دیکھتے ہی وہ جلدی سے دوڑا اور روانہ  
 کھول کر اس کے باہر کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اشعر نے گھڑی اسٹارٹ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تمہیں میری آمد کا علم ہو چکا تھا؟“

”جی ہاں“ شفیق نے اکتا ہٹ سے جواب دیا۔ چند منٹ پہلے  
 مجھے ملنے آکر کہا تھا کہ میں پورے میں آکر آپ کا انتظار کروں۔  
 صرا آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

اشعر جرات تھا کہ جینی ہی مرقات میں اس قدر کھل رہی کہ  
 باتیں کر رہی تھی جیسے وہ اس کی پرالی مشناسا ہو۔ جینی نے چہرے  
 سے اشعر کے ولی جذبات کا اندازہ کر کے کہا۔ ”تم سوچ رہے ہو کہ میں تم  
 سے اس قسم کی گفتگو کر رہی ہوں؟ اشعر! نبی نے کیا بات ہے اتم  
 اجنبی ہونے کے باوجود مجھے اپنے سے لگتے ہو۔ مجھے لوگوں سے بڑا  
 خوف آتا ہے میں اپنے اس خوف کو چھپانے کے لیے ان سے نفرت  
 کرتا ہوں۔ ہاں میں سچ کہتی ہوں، کبھی کبھی میرے اندر نفرتوں کا  
 آتش فشاں بیدار ہونے لگتا ہے۔ اور میرا جی چاہتا ہے کہ سبھی انسانوں  
 کو موت کے گھاٹ اتار دوں۔ پھر قہقہہ لگا کر بولی۔ ”میں بلاوجہ تمہیں  
 باتوں میں الجھا بیٹھی۔ وقت تیزی سے گزر رہا ہے۔ آؤ کھانا کھالیں۔“  
 اشعر کو یہ لڑکی سوٹی جیسی لگ رہی تھی۔ اس نے سوٹی کو  
 جب پہلی بار دیکھا تھا تو وہ بھی ایسی ہی ابھی ہوئی ڈور کی مانند  
 لگتی تھی جس کا کوئی پرانہ تھا لیکن جب اس کی اصلیت کھلی تو  
 معلوم ہوا کہ وہ ایک مظلوم اور ستائی ہوئی لڑکی تھی۔ کیا یہ لڑکی ہی اندر  
 سے دکھی ہے؟ اشعر نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

جینی اس وقت ڈشز کمرے میں داخل ہوئی اسے دیکھتے  
 ہی جینی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اشعر نے بھی اس کی تقلید کی اور دونوں ہاتھ  
 ساتھ ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ڈور بے حد پر تکلف تھا۔ اشعر نے  
 کہا۔ ”جینی باقی لوگ کدھر ہیں؟“

”کیا مطلب؟ کون لوگ؟“

اشعر نے ہنس کر کہا۔ ”یہ کھانا کم از کم بارہ افراد کے لیے  
 ہے۔ ہم دو افراد تو اسے ختم نہیں کر سکتے۔ کچھ اور لوگ بھی ہونا  
 چاہئیں نا۔“

جینی نے مسکرا کر سوال کیا۔ ”اشعر! کیا پریذیڈنٹ امریکیوں  
 سے برگشتہ ہو گئے ہیں؟“ وہ چولکا اور اسے گھورتے ہوئے بولا۔  
 ”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

جینی نے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں دن  
 رات ان کے ساتھ رہتی ہوں، چند روز سے میں غسوس کر رہی ہوں  
 کہ ان کے تیر کچھ بدلے بدلے سے ہیں۔ انہیں اپنے استاذوں سے  
 لیاہ وہ دھپسی نہیں رہی اور وہ نئے دوستوں کی تلاش میں ہیں۔“  
 تم اپنی مثال لے لو وہ تھا رسنام سے نفرت کرتے تھے لیکن  
 آج انھوں نے تمہیں قتل کرے میں انٹرویو دیا۔ میرا ذہن اب  
 تک اسی آویڑ رہا ہے کہ انھوں نے تم سے کیا باتیں کی ہیں؟“  
 اشعر نے قہقہہ لگا کے جواب دیا۔ ”مجھ سے انھوں نے  
 جو کچھ کہا ہے وہ اخبارات میں لیاہ اور مثلی ذہن کے ذریعے منظر عام



اشعر نے مختصر لے سے ساری بات بتا دی۔

شعبہ حسین نے کہا: "میں تمام وقت جس مشکل سے دوچار رہا وہ ایک عذاب سے کم نہ تھا۔ میری تربہ جو آئندہ کبھی فلنجیوں کے مشرقی بیروت کا رخ کروں گا۔"

سوال کیا۔

وہ کہتے گتسیرا کیا بتاؤں! میرا ہوٹل میں بیٹھنا محال ہو گیا تھا۔ بڑی بے مہرہ جگہ ہے۔۔۔ مجھے تو اس ہوٹل پر اس بازار کا گمان ہوتا تھا۔ خدا کی قسم مجھ پر ہی تھی آپ کے انتظار میں بیٹھا ہوا۔ شراب کے بھیکوں نے میرے حواس غفل کر دیے۔"

اس نے گاڑی مزارع کو تک کی طرف موڑی تو شعبہ حسین گھبرا کر بولا: "سرا میرا گھر اس طرف نہیں ہے۔"

"اوہ۔۔۔" اشعر نے بریک لگا کے کہا: "یار! میں بھول ہی گیا تھا کہ پہلے تمہیں ڈراپ کرنا ہے۔" اس نے گاڑی شعبہ حسین کے گھر کی طرف موڑ لی۔ تقریباً پندرہ منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد شعبہ حسین کا گھر آگیا۔ وہ دو واڑہ کھول کر گاڑی سے باہر اٹھا اور بولا: "آپ ذرا انتظار کریں میں مس انجلا کی تصویر لے کر ابھی آتا ہوں۔"

اشعر نے کہا: "منو اتم الطینان سے تصویر لے گا تو میں ایک دوست سے مل کر واپس آتا ہوں۔"

"اوکے سرا! شعبہ حسین نے ہاتھ اٹھا کر اسے سلام کیا اور اشعر نے گاڑی مزارع کو تک کی طرف موڑ لی۔ مشرقی بیروت کی کچا چوند روخیوں اور روغول کے برعکس مغربی بیروت تو سنی اور ستائے میں ڈوبا ہوا تھا۔ سرنگیں ویران تھیں اور فضا میں مائمی کیفیت رچی ہوئی تھی۔ دل بلاوجہ چین کرنے کو چاہتا تھا۔ فلسطینی خدائیں کے ایک دستے کی مدد انگلی پوچھتی تھی اور دوسرے دستے کو صبح روانہ ہونا تھا۔

اشعر نے ایل او کے جیڈ کو درمیں داخل ہوا تو وہاں عجیب سیلہ سا گہا تھا۔ میکروں۔۔۔ ملائین جنہیں صبح مدانہ ہونا تھا وہاں جمع تھے۔ شہابی اشعر کو وہیں مل گیا۔ اس نے نہایت پر تپاک انداز میں اسے خوش آمدید کہا اور ایک طرف تنہائی میں لے جا کر بولا: "واکٹر! الناصر نے ہدایت کی تھی کہ جوئی تم مشرقی بیروت سے واپس آؤ، میں تمہیں ساتھ لے کر شتیلہ گیمپ پہنچ جاؤں۔"

"کیوں خیریت تو ہے؟" اشعر نے سوال کیا۔

"ابن ترقو کی کوئی بات نہیں۔ وہ بولا۔

اشعر نے پوچھا: "کیا اس وقت الناصر سے میری ملاقات ممکن ہے؟"

شہابی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: "نہیں۔"

عمار اور ابو جہاد کے ساتھ ایک نہایت اہم میٹنگ میں مصروف ہیں کہ تم انہیں لیشیر جٹس سے ملاقات کی تفصیل بتانا چاہتے ہو؟"

"ہاں! اشعر نے جواب دیا۔

شہابی نے کہا: "ملاقات کی مدد و اتم واپس پر انہیں سنا دینا اس وقت تک وہ میٹنگ سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔ وہ اس کا بازو پکڑ کر باہر جانے لگا۔

اشعر نے کہا: "یار! میری ایک بات سن لو۔"

"ہاں ہاں کہو۔" شہابی نے استغناء سے نظروں سے اسے دیکھ کر اشعر بولا: "واکٹر! الناصر نے مجھے بتایا تھا کہ صبا سوئی کو صلب کے جنگل سے چھڑانے کی ہم پندہ دانہ ہوئی ہے، مجھ اس کے بارے میں ان سے معلوم کرنا تھا۔"

اس کے متعلق بھی تمہیں واپسی پر بتا چل جائے گا؟ اب آؤ میرے ساتھ شہابی نے اسے گھسیٹا۔ اشعر بولا: "ناخدا سترائ کے ساتھ چل دیا مائے میں اس نے شہابی سے شتیلہ گیمپ جانے کا سہبہ جتنے کہ مت کشش کی مگر شہابی نے ہر بار اسے ادھنر اُدھر کی باتوں میں بہلا کر مائل دیا۔ دفعتاً اسے اس لڑکی کا خیال آگیا جسے شیخ یسعی اور شعبہ حسین نے انجلا سمجھا تھا۔ اس نے شہابی کو اس کے بارے میں بتا کر پوچھا کہ اس کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے؟

حلاف ترقے شہابی نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ سپاٹے لہجے میں بولا: "ان امر کر اس کی اطلاع لے چکی ہے لیکن ابھی تک وہ مجھ سے ہتھے نہیں چڑھی۔"

"وہ ہے کون؟" اشعر نے سوال کیا۔

"تم حلو کے گرا چل جاؤ گے۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ اسرائیلی انٹیلی جنس موساعد کی چیف سارہ ہے۔"

"میرے خدا۔ آخر اس خطرناک قاتل کو انجلا کا بیروپ بھرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟" اشعر نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

شہابی نے بتایا۔ خدائیں کا مغربی بیروت سے انجلا ہو رہا ہے، وہ اپنے ہمراہ ان اسرائیلی اور فلسطینی قیدیوں کو بھی لے جائیں گے جنہیں جنگ بیروت کے دوران پکڑا گیا تھا۔ ان قیدیوں میں ایک پائینٹ بھی ہے جس کا طیارہ ہم سنائی توڑوں سے گرا لیا تھا۔ یہ پائینٹ، جنرل شیرون کی بیٹی کا میٹنگ ہے۔ شیرون اپنے بچنے والے فاما کو ہر قیمت پر رہ کر مانا چاہتا ہے۔ یہ مشن سارہ نے خود اپنے ذمے لیا ہے۔ چنانچہ آج وہ مغربی بیروت میں داخل ہوئی اور پلاسٹک سر جری سے اس نے اپنے چہرے پر مس انجلا کا چہرہ سجالیا۔ وہ انجلا کے روپ میں پائینٹ کو چھڑانے کے لیے گیا۔

حکمت عملی اختیار کرے گی یہ ہم ابھی تک نہیں جان سکتے ہیں۔

میر حال وہ مغربی بیروت ہی میں کہیں بھی ہوئی ہے۔  
 ”اس انکشاف نے مجھے ایک اور شعبے میں مبتلا کر دیا ہے۔  
 اشعر نے کہا۔

”وہ کیا؟“ شہابی نے پوچھا۔

وہ بولا: مغربی بیروت میں سارا کی آمد کا مقصد یا سرحدات پر قائلہ حملہ بھی ہو سکتا ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ فداکین اپنی سرطیس مناکر جس عزت و احترام سے اخلا پر تین سوئے ہیں اس پر یحییٰ اور شیرون سخت مشتعل ہیں۔ اگر خدا خواستہ یا سرحدات کو قتل کر دیا جاتا ہے تو وہ اسے اپنی بہت بڑی فتح سے تعبیر کریں گے۔  
 ”تم خدا تجزیہ سو فیصد درست ہے برادر!“ شہابی مسلسل اثبات میں سرگراں تھا۔ عین اسی وقت اشعر کا دھیان جینی کی طرف چلا گیا۔ وہ بے ساختہ بولا: ”برادر شہابی! آج میں بشیر جائل کی پرائیویٹ سیکرٹری سے بھی ملا ہوں۔ مجھے وہ بھی بڑی پراسرار لگی تھی ہے۔“

”یعنی نام ہے اس کا؟“ شہابی نے فوراً سوال کیا۔

”ہاں ہاں۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اشعر نے بے تابی سے پوچھا۔

وہ تھوڑی دیر تک خاموشی سے سوچتا رہا پھر بولا: میں اس کے متعلق صرف یہ جانتا ہوں کہ وہ بشیر جائل کی سیکرٹری ہے۔ اس کا تعلق اسرائیلی انٹیلی جنس موساع سے ہے لیکن ڈاکٹر انصر کا کہنا ہے کہ جینی بشیر جائل کے لیے کبھی بھی موت کا فرشتہ بن سکتی ہے۔“

”کیا؟“ وہ بھونچکا سا اے دیکھنے لگا۔

شہابی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: میں نے متعدد بار انصر کو گریہ کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے کامیابی نہ ہو سکی۔ وہ اس کے بارے میں کچھ کہنے سے جانتے کیوں گریز کرتے ہیں بے خود حیرت ہے۔“

اشعر بولا: مجھے یوں لگتا ہے میں نے جینی کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں اور کس جگہ؟ یہ سوچتا ہوں تو دماغ پڑھند چھا جاتی ہے۔ اس نے آج اس بات کی تصدیق کی کہ وہ بھی مجھ سے مل چکی ہے مگر اس نے فائستہ طور پر تفصیل بتانے سے پہلوئی کی۔  
 ”حیرت ہے!“ شہابی بولا۔

ان کی گاڑی اب شیتلہ کیپ میں داخل ہو چکی تھی۔ شیتلہ ادھر بارہ کیپ بیروت کی کئی آبادیوں کے نام تھے جہاں ہزاروں فلسطینیوں کے علاوہ مقامی باشندوں نے بھی اپنے پختہ مکان تعمیر کیے ہوئے تھے یہاں بھی پانی سپورٹج اور میٹروں کا ایک متعلقہ نظام تھا۔ شاہنگ سیزرڈ اسکول اور اسپتال بھی تھے۔ دونوں کیپ

ایک دوسرے سے ملحقہ اور بیروت کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ سے مغربی بیروت کی طرف آتے ہوئے کمال شعلوں روڈ کے عقب میں واقع تھے۔ ان کے دوسری طرف اسپڈیم تھا۔

اشعر کی گاڑی جب شیتلہ کیپ کی آبادی میں داخل ہوئی تو چاروں طرف تاریکی تھی۔ اسرائیلی حملے کے دوران یہاں کی بیشتر عمارتیں مڑکیں اور اسٹریٹ لائٹس تباہ ہو گئی تھیں اور ان کی مرمت کا مسئلہ ہنوز ابھی دور نظر آتا تھا۔ فلسطینی فداکین کے اخلا کا مجموعہ ٹھپاتے ہی یہاں کے کینوں نے مغربی بیروت کے علاقہ فنی کیپ میں داخل کر دیا۔ بارہ ادھر آدھونا شروع کر دیا تھا۔ ان کی گاڑی ایک تاریک محلے میں آکر رک گئی۔ شہابی دروازہ کھول کر باہر نکلا اور اشعر کی پیچھے بھاڑ آئے کے لیے کہا۔ اس کا جی نہیں چاہتا تھا لیکن پھر بھی دھوا کر باہر۔ وہ اٹھا اور گاڑی لاک کو کے شہابی کے پیچھے کے سامنے پر چل دیا۔ تھوڑی دیر جا کر شہابی نے بغور ایک مکان کا جائزہ لینے کے بعد دروازہ پر دستک دی۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔ لگتا تھا جیسے وہاں کے لیکن گہری خیمہ میں غرق تھے۔  
 شہابی نے دوبارہ دروازہ پھٹا شروع کر دیا۔ یہاں تک کسی نے صحن کا لب روشن کیا اور تب تک بڑھیا کی آواز سنائی دی۔ گارن بجے میں ہوں اماں شہابی ڈاکٹر انصر کا آؤنی دروازہ کھولا۔  
 وہ باؤز بن بھاڑا۔

”تھمرو بیٹا! آ رہی ہوں!“ اندر سے جواب ملا۔

اشعر کچھ فاصلے پر کھڑا تاریکی میں ادھر ادھر کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ چند لمحے بعد دروازہ کھول کر بغل صحن عورت نے کہا۔  
 ”مگر جہاں آکس کام سے آئے ہو؟“

”اماں! مجھے اندر تو آئے دو۔“ شہابی گھر میں داخل ہو گیا۔ اشعر لا تعلق سا بتا اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ کچھ دیر تک اسے اندر کھسکے پھر اس کی آواز سنائی دیتی رہی پھر شہابی نے باہر جھانک کر کہا: ”اشعر! دروازہ اندر داخل ہوتے ہی اشعر کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ سوئی سے اس کی اس طرح ملاقات ہو سکے گی۔ سوئی بھی حیرت سے آنکھیں پھلکے اے دیکھ رہی تھی۔ پھر جیسے وہ ہوش میں آکر چلائی: ”مانا جان! ہار مل!“ اس نے ایک چارپائی پر دروازہ مفلوج قسم کے ضعیف شخص کو دو لولہ ہاتھوں سے جلاتے ہوئے کہا: ”مانا جان! آؤ یہیں! راحیل آگیا!“ پھر وہ دوسری چارپائی کی طرف تڑپ اٹھا اس پر گم صم لیٹی ایک ضعیفہ کا بازو جلاتے ہوئے چنپی۔ ”امی! امی دیکھیے تو راحیل آیا ہے۔“ وہ خوش سے بے حال تھی اور اس کی آنکھوں میں غمگیں کے آنسو جھاملا رہے تھے۔





اقبال کاظمی

## سیکسی چوری

ننگ ویلوش سے سپنس کے قارئین خوب واقف ہیں۔ میسر  
بے ضرر چوڑے پتلے ہیں ہزار ڈالر کے عوض ناکرہ اور  
بے قیمت چیزیں چھلایا کرتا تھا۔ موجودہ مہنگائی کے پیش نظر  
اس نے اپنے معاوضے میں پانچ ہزار ڈالر کا اضافہ کر دیا ہے۔  
اب اگر آپ اس سے کوئی بے قیمت چیز چھوری کرنا چاہتے  
ہیں تو پہلے پچیس ہزار ڈالر کا انتظام کر لیں اور اس کا  
طریقہ سیکس کار جاننے کے لیے میسر کا فانی پڑھ لیں۔

ان کاؤٹین نے بے غور خداس ہو چکے یوتھ ٹیٹ انڈیا پرنٹنگ پریس پرنٹنگ

پہنچے پہنچے آٹھ بج گئے۔ ننگ ویلوش ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ان  
دونوں کوئی کیس نہ ہونے کی وجہ سے وہ دن بھر شہر کی سڑکوں پر آوارہ  
گردی کرتا رہتا تھا مگر شام آٹھ بجے کے لگ بھگ گھر پر واپس جاتا۔

کی گھنٹی بجی تو گھریا اس وقت ہاتھ دھو میں  
دروازے کھلی۔ آج دفتر میں دیر تک کام کرتے ہوئے  
وہ تھکن کی محسوس کرنے لگی تھی وہ سات بجے دفتر سے پہلی تھی۔ گھر

پھر وہ دونوں کھانا کھانے کے لیے چلے جاتے۔ ان کی واپسی نصف شب کے قریب ہوتی۔ اس وقت تک کہ گھر میں موجود نہ پا کر گھڑیا نے سوچا تھا کہ اس کے آنے سے پہلے پہلے غسل کر کے تیار ہو جائے۔ اس کا خیال تھا کہ ٹھنڈے پانی کے غسل سے نہ صرف تھکن دور ہو جائے گی بلکہ وقت کی بچت بھی ہوگی اور ٹھنڈے آنے ہی وہ روانہ ہو جائیں گے کیونکہ آج کھانے کے بعد اطمینان حاصل پر واقع ہو رہے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کلب جانا تھا جہاں ٹھیک دس بجے کیرے کا ایک خاص پروگرام ہونے والا تھا۔

گھنٹی دوسری بار بجی۔ گھڑیا نے شاد و بند کر دیا اور جسم پر ٹائل گاڑ لی تھی۔ ہوتی باہر نکل آتی۔ ہاتھ دھو جانے سے پہلے اسے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ بیرونی دروازہ کھلا چھوڑے۔ اگر دروازہ صرف مقفل ہوتا تو تک اپنی چابی سے اسے کھول سکتا تھا لیکن گھڑیا نے اسے اوپر سے ہلٹ کر دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ آئے والا ایک کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس نے ہلٹ کر آگے بڑھ کر دیکھا دیا۔ لیکن دروازہ کھلتے ہی اسے بری طرح چونک جانا پڑا تھا۔ تک دیوٹ کے بچنے بل ڈاگ کی سی شکل والا ایک بھاری بھر کم آدمی سامنے کھڑا تھا۔ گھڑیا کے خیال میں اس کی عمر ساٹھ سال سے کسی طرح بھی کم نہیں ہی ہوگی۔ ہیٹ کسی حد تک پیشانی پر جھکا ہوا اور جسم پر برقی رنگ کا ڈھیلا ڈھالا سارین کوٹ۔ اس کا ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا۔ اس سے پہلے کہ گھڑیا کچھ کہتی وہ شخص اسے ایک طرف دھکیلتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

”تک دیوٹ کہاں سے؟ میں تقریباً تین گھنٹے سے مرگ پر کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے کمرے کے وسط میں ٹک کر گھڑیا کو گھورا۔

”مگر تم کون ہو اور اس طرح زبردستی اندر آئے کا مقصد؟“ گھڑیا تیز لہجے میں بولی۔

”مجھے افسوس ہے۔“ اجنبی نے ہیٹ اتنے بڑے بڑے کہا۔ ”میں ایک انتہائی اہم کام کے سلسلے میں مشترک دیوٹ سے ملنا چاہتا ہوں۔ اگر تاخیر ہوگئی تو میرا مستقبل تباہ ہو جائے گا۔ یوں سمجھو کہ میں نے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی ہے۔“

”اگر تم ایک منٹ کے اندر اندر یہاں سے باہر نہ نکلے تو میں تم سے پہلے تمہارا مستقبل تاریک کر دوں گی۔“ گھڑیا نے اچھے گھورا۔

”مجھے لظمت سمجھو میں ایک بہت بڑی مصیبت میں پھنس چکا ہوں اور اس وقت تک اپنے گھر کا رخ نہیں کر سکتا جب تک ہیلر پرسنل حل نہ ہو جائے۔ میں بہت شریف آدمی ہوں۔ اس طرح اندر چلے آئے پر مجھے افسوس ہے۔ اسے تم میری بدحواسی کہہ سکتی ہو۔“ بہتر ہو گا کہ تم نیچے لادو گی جس جا کو نظر انداز کرو۔“ گھڑیا نے گافن

درست کرتے ہوئے کہا۔

اجنبی کوئی جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ ایک بار پھر دروازہ کھلا اور تک دیوٹ داخل ہوا۔ یہاں کی صورت حال دیکھ کر اس کا داغ بھک سے آگیا۔ وہ ششدر نگاہوں سے پہلے اجنبی اور پھر گھڑیا کی طرف دیکھنے لگا۔

”مجھے اس طرح کہوں گھوٹ ہے۔ یہ تھا نا ہی کوئی چاہنے والا ہے۔“ گھڑیا نے یہ کہہ کر ہاتھ دم کی طرف چلی گئی۔

”کیوں مشرا کیا معاملہ ہے؟“ تک نے اجنبی کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”مشترک دیوٹ؟“ اجنبی نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہیشٹ یہ میری نام ہے مگر تمہارا قصداً یہ کیا ہے؟“

”کیا ہم بیٹھ کر بات نہیں کر سکتے؟“ اجنبی ادھر ادھر دیکھنے لگا گھڑیا بیٹھنے کی جگہ تلاش کر رہا تھا۔

تک دیوٹ چند لمحوں سے گھورتا رہا پھر ہیشٹ دم میں آگیا۔

”ہاں اب کہو۔“ وہ صوفے پر بیٹھنے کے بعد سوالیہ نگاہوں سے اجنبی کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں اس وقت بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ مشترک دیوٹ؟“ اجنبی نے کہا۔ اس کے لہجے سے پریشانی عیاں تھی۔ یوں بھی چہرے سے بدحواسی ٹپک رہی تھی۔

”میرے پاس صرف پریشان حال لوگ ہی آتے ہیں لیکن ان کے پاس بھی کوئی نہ کوئی حوالہ ہونا چاہیے۔“

”مجھے رینڈ نے تمہارا پتا بتایا تھا۔ وہ چنانچہ ناؤن میں رہتا ہے۔ چند سال پہلے تم نے ایک محلے میں اس کی مدد کی تھی۔“

”ٹھیک ہے سمجھ گیا۔“ تک نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب اپنی پتلا سناؤ۔“

”ہیلر نام ایک بے ادب پوری کے علاقے میں میرا چھوٹا سا کام ہے۔“ اجنبی بولا اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہنے لگا۔

”تین سال پہلے میں نے ایک اطالوی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن بعد میں احساس ہوا کہ میں زندگی کی سب سے بڑی حماقت کا شکار ہو چکا ہوں۔ بھلائی کا بھائی ایک بہت ہی خوفناک سلف کیٹ کا رکھ ہے۔ وہ آتے دن نہ صرف مجھ سے لمبی لمبی رشید ٹوٹا رہتا ہے بلکہ دھمکیاں بھی دیتا ہے کہ اگر میں نے اس کی بہن کو تنگ کیا تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں تین سال سے یہ سب کچھ برداشت کرتا چلا آ رہا ہوں۔ گزشتہ دنوں بھلائی اپنی ماں کے ہاں گئی ہوئی تھی کہ ایک روز میری ایک دوست مجھ سے ملنے کے لیے آئی اور کہنت چلتے ہوئے میری بری کی ایک میکی لے گئی۔ یہ میکی بھلائی کو اس کی ماں نے



اپنے ہاتھ سے بنا کر دی تھی۔ اس کے سامنے والے حصے پر لگے سے لے کر  
 دامن تک رنگین دھاگوں سے پھول کڑھے ہوتے ہیں۔ اتفاق سے  
 دوسرے روز صبح سر پر سے روزانی گھونچ گئی۔ آنے والے بدھ کو اس کی  
 ساگر ہوا اس روز وہ وہی میکسی پہننا چاہتی ہے لیکن الماری سے  
 میکسی فائبر پا کر اس نے ایک ہنگامہ بچا دیا۔ بدستوری سے ایک لڑکھن  
 نے اسے بتا دیا کہ گزشتہ روز کوئی عورت ہمارے گھر آئی تھی، روزانی  
 کتنی ہے کہ میں نے میکسی اس کی عورت کو ملے دی ہوگی۔ اس نے  
 مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر بدھ سے پہلے پہلے میکسی واپس لا کر مذوی تو  
 وہ ساری بات اپنے بھائی کو بتائے گی۔ میں اسی وقت سے پریشان  
 ہوں۔ میکسی کی واپسی کے لیے اس عورت کی منت ماحجت کی، اسے  
 ایک بڑی رقم کی پیش کش بھی کی لیکن وہ کسی طرح بھی میکسی واپس کرنے  
 پر آمادہ نہیں ہے۔ اس کے برعکس اس نے مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے  
 کوئی گورنری تو وہ میرے خلاف پولیس میں رپورٹ دے کر اسے لے گی کہ  
 میں اسے زبردستی اپنے گھر لے گیا تھا۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔  
 کوئی ہنگامہ نہیں چاہتا لیکن اس میکسی کے لیے اپنی ساری جمع پونجی تک  
 خرچ کرنے کو تیار ہوں۔ آج وہ پر اتفاق سے ریٹل سے ملاقات ہو گئی  
 اس سے اپنی پریشانی بیان کی تو اس نے تمہارا پتا بتا دیا۔ اب میں ہی  
 امید لے کر آیا ہوں کہ تم مجھے اس سببیت سے نجات دلا سکو گے۔ مگر  
 بدھ تک میکسی روزانی کو واپس نہ لی تو اس کا بھائی میرا جینا سزا م کرنے  
 لگا۔ اس کی سینڈویچ کے آدمی دنیا کے آخری کوٹے تک میرا بچھا  
 نہیں بچھوڑیں گے۔

میرا پتا نہیں دیتے۔ بتایا تھا اس نے میری شرائط کے بارے  
 میں بھی نہیں آگاہ کر دیا ہوگا۔ تک اس کے خاموش ہونے پر بولا۔  
 ”ہالہ میں جانتا ہوں کہ تم کوئی قیمتی چیز نہیں جراتے لیکن اس میکسی  
 کی قیمت پچیس لاکھ سے زیادہ نہیں ہو سکتی جس کے لیے میں تمہیں تیس  
 ہزار ڈالر دے کر تیار ہوں۔ ڈر یک نے کہتے ہوئے لوگوں کا ایک ہنڈل  
 نکال کر سامنے پڑی ہوئی جھولی میں پڑا دیا۔

”وہ عورت کلن ہے؟“ بلیر مطلب ہے وہ.....

”وہ حرافہ۔“ ڈر یک نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہ جرسی کی ہٹنے  
 والی ہے۔ چھٹیاں گزرتے کے لیے یہاں آئی ہوئی ہے۔ وہ بدھ کیسی  
 کے نام سے آسٹریٹول میں قیام پذیر ہے۔“

آسٹریٹول کا نام ہی کر تک و طوٹ ہو تک گیا۔ پولیک سل میں  
 واقع اس عظیم الشان ہنڈل میں ڈر یک جیسا آدمی ماننے کا خواب بھی  
 جیس دیکھ سکتا تھا۔ بلیر چہلے تک سر چٹا رہا پھر لوگوں کا ہنڈل اٹھا کر  
 جیب میں رکھ لیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ڈر یک نے آج جملات کہے۔ وہ میکسی نہیں  
 مشکل تک مل جائے گی تم سے رابطہ کیسے قائم کیا جائے گا؟

”رابطہ میں خود ہی قائم کر لوں گا۔“ امید ہے تم مجھے یاؤس نہیں  
 کرو گے۔“ ڈر یک کہتا ہوا اٹھ گیا۔

اس کے جاتے ہی گلو یا کرے میں داخل ہوئی۔ اس دوران وہ  
 لباس بدل چکی تھی۔

”کون تھا یہ؟“ اس نے گھورتی ہوئی نگاہوں سے ہنس کی طرف دیکھا۔  
 ”تمہیں اس سے غرض نہیں ہونی چاہیے۔ جلدی سے تیار ہو۔  
 جاؤ۔ آج رات کا کھانا ہم آسٹریٹول میں کھا کر آئیں گے۔“ تک نے  
 مسکراتے ہوئے جیب سے نوٹوں کا ہنڈل نکال کر اس کی طرف پھینچا دیا۔  
 ”آسٹریٹول میں؟“ گلو یا نے اسے ٹھکراتے ہوئے ”معم کے شامیہ غلام  
 کا اخبار نہیں دیکھا۔ ریاست کا گورنر کج اس ہنڈل میں مدعو ہے نہیں  
 کوئی دیوان گھسنے بھی نہیں دے گا۔“

”کسی جگہ گورنر کی آمد کا یہ طلب ہو گا نہیں ہوتا کہ عوام کے لیے  
 اس طرف کے راتے بند کر دیے جائیں۔ تم تیار ہو جاؤ۔ ہم ٹھیک نو بجے  
 یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

”اور وہ پہلے؟“ گلو یا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”کل پرسوں یا کسی بھی دن وہاں چلے جائیں گے۔ نائٹ کلب  
 میں بڑے ایک ہفتے کا پروگرام ہے۔ تک کہتا ہوا دوسرے کمرے  
 میں چلا گیا۔

ٹھیک نو بجے وہ بار منٹ سے نکل گئے۔ آسٹریٹول تک پہنچنے  
 میں پینتالیس منٹ لگ گئے۔ بلینکویٹ ہل ریاست کے گورنر کی  
 پارٹی کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں صرف وہی لوگ جا سکتے تھے جن کے  
 پاس دعوت نامے موجود تھے البتہ ہنڈل کے دوسرے حصے پبلک کے  
 لیے کھلے ہوتے تھے۔ تک گلو یا کو ساتھ لے کر مین ڈرائنگ  
 ہال میں پہنچ گیا۔ ایک ویٹر نے خالی میز تک ان کی رہنمائی کی اور تک  
 کی فرمائش پر اس کے مینو پیش کر دیا۔ تک نے اپنی اور گلو یا کی پسند کے  
 کھانوں کا آرڈر دے دیا اور دونوں بائیں کمرے لگے۔

کھانے کے دوران ہی تک کی نظری سوج لاسٹ کی طرح چاروں  
 طرف گھومتی رہی۔ وہ بار بار اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا جو ان کے  
 دائیں طرف کی تیسری میز پر بیٹھی کسی مشروب کی چسکیاں لے رہی تھی۔  
 کرسی پر بیٹھی ہوئے کے باوجود وہ تمام لوگوں سے کچھ نکلتی ہوئی سی محسوس  
 ہو رہی تھی۔ قد لمبا ہونے کے ساتھ ہر سے کے نقوش بھی خاصے دلکش  
 تھے۔ اگرچہ اس کا اسٹریٹو ان لوگوں کی طرف ہی تھا لیکن اس نے ایک تہہ  
 بھی ان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کی نظر کسی آدمی کو توڑے کامرکز  
 بناتے ہوئے نہیں۔ تک نے غیر محسوس انداز میں دوسری طرف ٹوکھا  
 ان کے بائیں طرف دوسری میز پر ایک بلرھا ہوا مشروب کی پکیاں  
 لے رہا تھا۔ اول تو اس ہنڈل میں آہمی دولت مندی کی نشانی تھا لیکن  
 بڑھنے کے جسم پر نظر آنے والے لباس کی قیمت کسی طرح بھی تین ہزار

والہ سے کہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے سامنے رکھی ہوئی شیواں میں لڑائی کی بول سے اس کے ذوقی سے خوشی کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا تھا۔ ایک گھوم کر ایک بار پھر اس لڑائی کی طرف دیکھنے لگا۔

”خواب صورت لڑائیوں کو دیکھ کر تمام اپنے حواس کیوں کھو بیٹھتے ہو؟“ گھومنے والے نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس کے لہجے میں بھرپور طنز تھا۔

”خواب صورت ہے نا؟“ نمک نے اٹھائی کا منظر ہر کیا۔

”کوئی بہترینی نہیں چلے گی۔ کھانا کھاؤ اور یہاں سے اٹھ جاؤ۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ نمک نے بے بسی سے کہا اور کھانے کی

طرف متوجہ ہو گیا لیکن کچھ گھیسوں سے وہ اب بھی کبھی اس لڑائی کو اور

کبھی اس بوڑھے کو دیکھ لیتا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد لڑائی تسلی ملی سیٹ چھوڑ دی۔ اس کے

کچھ دیر بعد نمک نے گھوم کر دیکھ دیکھتی لباس والا وہ بولہا بھی ثابت

تھا۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد نمک دیوٹ بھی کرسی سے اٹھتے ہوئے ہوا۔

”تم ہمیں بیچ کر میل انڈیا کو۔ میں زیادہ سے زیادہ بندہ نہیں

منٹ میں لوٹ آؤں گا۔ اگر تمہارا سے بدیت محسوس کرنے لگو تو

دیکریشن ہال میں چلی جاؤ۔“

”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے۔ اب چلے اس حرات کے

بیچھے۔ گھومنا نئے رخ میں ہے۔“

”اس حرات کے بیچھے نہیں کسی اور حرات کو تلاش کرنے۔“ نمک

معنی خیز انداز میں سکرایا۔ ”تھاؤ کیا خیال ہے آج شام وہ شخص مجھے

بچیس بنو اور ایشیات کے طور پر سے گیا تھا۔“

”یہ بات مجھے اسی وقت سمجھ لینا چاہیے تھی جب تمہارے یہاں

آئے کی تجویز پیش کی تھی۔“ گھومنا کبھی ہوتی ایک جھٹکے سے اٹھ گئی تھیں

جانبی بول۔ یہاں بیچ کر اپنا خون نہیں جلا سکتی۔“

نمک نے اس موقع پر خاموش رہنے میں فائیت سمجھی تھی ورنہ

میں ممکن تھا کہ گھومنا بھڑک اٹھتی اور پھر سے ہال میں اسے گریبان سے

پکڑ کر گسیٹتی ہوتی باہر لے جاتی لیکن فینیت یہی ہوا کہ وہ مزید کچھ کہے

بغیر خود ہی باہر چلی گئی۔ نمک وہیں کھڑا شاہد کرتا ہوا دوبارہ کرسی پر نمک

گیا۔ چند منٹ بعد اس نے بل ادا کیا اور اٹھ کر دیکریشن ہال میں چلا گیا

یہاں لوگ مختلف تقریباتوں میں مشغول تھے۔ نمک تھیں بنگا ہوں سے

چاندول طرف دیکھتا رہا لیکن نہ کڑا سے وہ لڑائی نظر آئی اور نہ ہی قیمتی

لباس والا وہ بولہا دکھائی دیا۔ ٹانگ ہال میں اس لڑائی کو تو یہ کام کرنا

یہاں کہیں گھومنا کوستا اچھا تھا لیکن بوڑھے اور لڑائی میں اٹھا سے

بازی دیکھ کر اسے ان دونوں میں کچھ کچھ ہی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جس

معاشرے کا فرد تھا وہاں ایسی باتیں میری نہیں سمجھی جاتی تھیں لیکن

ذہنی رد و بہک گئی تھی۔ جلا کر اس طرح ذہنی رد و بہکنا اس کے لیے

ہنگامہ ثابت ہوا تھا۔ گھومنا کی ہلاکتی کا مطلب تھا کہ اسے کئی روز نمک

تہنہ رہنا پڑے گا۔

تقریباً آدھا گھنٹہ دیکریشن ہال میں گھومنے اور لڑائی اور لڑتے

بوڑھے پر لعنت بھیجنے کے بعد وہ مستقبل کا ونٹر پر گیا جہاں ایک

کے بیچھے بیٹھی ہوئی ایک نیکو لڑائی نے سفید نقول کا منظر ہوا کرتے

ہوئے کما۔

”میں سر! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”مجھے کچھ دیر پہلے ملزم ہوئے کہ میری ایک دوست میں پریشی

چند روز سے اس ہال میں قیام پذیر ہے۔ کیا آپ اس کے کمرے کا

نمبر بتا سکتی ہیں؟“

”آپ کا نام؟“ نیکو لڑائی نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ مداحل میں اپنی دست کو سر پائز

دینا چاہتا ہوں۔“ نمک سکرایا۔

لڑائی چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر سامنے کے کمرے کی طرف

کی طرف متوجہ ہو گئی۔ چند لمحے کیسور کے کی بوڑھے پر انگلیاں پھرتی رہی

پھر نمک کی طرف رخ کر کے بولی۔

”مقام جیکس ڈیوڈ۔“ ساتویں منزل لیکن میں پریشی اپنے

کمرے میں موجود نہیں ہے۔ اس کی واپسی اب سے ٹھیک پینٹا لیس

منٹ بعد ہوگی۔

”یقیناً وہ؟“ میں انتظار کر لوں گا۔“ نمک کتہا ہوا کاؤنٹر کے

سامنے سے ہٹ گیا۔

کچھ دیر نمک وہ مختلف لابیوں میں منتقل ہوا پھر گھڑی دیکھتا

ہوا الفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اس وقت گیا وہ بج کر دس منٹ ہوئے

تھے۔ ٹھیک گیارہ بجے اس نے کاؤنٹر سے دریافت کیا تھا جس کا مطلب

تھا کہ پریشی کی ڈیٹی اب سے آدھے گھنٹے بعد ہوگی۔

ساتویں منزل پر پہنچ کر وہ کمرے کے فریو دیکھتا ہوا ادا لاری میں

چلنے لگا۔ کمرہ جبرجہ سو دو بائیں آخری سرے پر دانت تھا۔ دروازے

پر ’آؤٹ‘ کا کاڈ لگا ہوا تھا۔ وہ دروازے کے اختتام پر واقع بالکونی

میں رک کر باہر کا منظر دیکھنے لگا۔ اس کا منظر جگمگاتی ہوئی رنگ برنگی

روشتیاں تھیں۔ وہ سگریٹ لگا کر بجے بجے کش لینے لگا۔ یہاں اس

کے کمرے کے کاڈ لگا ایسا ہی تھا جیسے اس ہال میں تمام پذیر ہو

اور کمرے سے نکل کر کچھ وقت گزری کے لیے یہاں کان کھڑا ہوا ہو۔

تقریباً پانچ منٹ بعد اس نے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

دوست ہیں میں پینٹا ادا لاری میں دیکھتا ہوا پینٹا لاری کے کمرے

کے سامنے رک گیا۔ جیسے سے مخصوص چابی کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

میں چند سیکنڈ سے زیادہ نہیں ٹھہرے تھے۔ اندر داخل ہو کر ہی اس نے

دواؤں بند کر دی۔ سامنے کی عمارت پر ٹھہرے تھے نکلنے کے بعد

سین روشنی کھلی کھڑے کمرے میں پہنچ رہی تھی۔ اگر تکی ہوتا تو بھی

۱۰ لائنیں جلائیے کاغذ پر بزرگ حوالہ دیں۔ دو چند لمبے دروازے کے قریب کھڑا پھر دیے قد میں آگے بڑھا۔

دو کمرل کا سوٹ تھا۔ ایک نشست گاہ اور دو ملر بیڈروم۔  
وہ نشست گاہ سے جو کام ہوا بیڈروم میں چلا گیا۔ اس کمرے میں  
روشنی نسبت زیادہ تھی۔ وہ مختلف چیزوں کو دیکھتا ہوا بطور سات کی  
الٹاری کے سامنے رگ گیا۔ اس نے مینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے آہستہ  
سے اٹھادیا۔ دروازہ قفل نہیں تھا۔ وہ اندر بیڈروم پر پہنچے جوتے  
بطور سات کا جائزہ لینے لگا۔ مختلف قسم کے لباس تھے ساپاٹے شب خال  
کے جاپے بھی تھے لیکن وہ کسی کا پس بھی نظر نہیں آئی جس کے لیے خدشہ  
نہلے سے پچیس ہزار ڈالر ہے تھے۔ وہ الٹاری بند کر کے باقاعدہ رگ میں  
گھس گیا۔ وہاں بھی کوئی پرووین کپڑے ننگے ہوئے تھے لیکن وہ  
میکسی نہیں تھی۔ وہ ہاتھ رگ سے کل کر دوبارہ خواب گاہ میں آگیا اور  
معتجست نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی  
وہ سوچ رہا تھا کہ میکسی جیسی چیز کہاں رکھی جاسکتی ہے لیکن پھر  
دفعتاً اس کے ذہن میں خیال آیا کہ ٹھیک کے کہنے کے مطابق پروفیسر  
کئی روز سے ہٹل میں مقیم تھی۔ ممکن ہے وہ میکسی لائڈی میں گئی ہو  
اور اس مکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ میکسی پروفیسر نے  
پہن رکھی ہو۔

وہ کرے کے وسط میں کھڑا سمجھ ہی رہا تھا کہ بیرونی دہانہ  
 کھلنے کی آواز میں کراچیل ڈھلچلتی تھکوتے کا احساس ہی نہیں رہا تھا۔  
 اس نے تجسس نگاہوں سے چاندیل طرف دیکھا مگر بچنے کی کوئی جگہ نہ  
 پا کر وہ دہانے کی آڑ میں جو گیارہ نشست گا وہ سے ٹپکے قدموں کی آواز  
 ابھر رہی تھی جو اسی طرف آرہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد کوئی سا پراندا داخل  
 ہوا۔ وہ کوئی عورت تھی جو سیدھی دائیں روپ کی طرف چلی گئی تھی۔ تک  
 کے لیے یہ ستریں موقع تھا۔ وہ عورت ادھر ادھر دیکھتے بغیر جیسے ہی  
 وہ قدم آگے بڑھی تک نہایت پھرتی سے دہانے کی آڑ سے نکل کر  
 نشست گاہ میں پہنچ گئی۔ وہ علما و جملہ بیرونی دہانے سے باہر  
 نکل جانا چاہتا تھا کہ دفعتاً کسی سے ٹکرائی۔ اس کے ساتھ ہی ہلکی سی  
 چیخ مٹائی دی اور تک چھلانے لے کر ساتھ لیتا ہوا تالین پڑھیں ہو گیا۔  
 تک ویٹو ٹپ پایک لمحہ کہ بڑا اسی ہی طاری ہو گئی لیکن اس  
 نے فطرتاً ہی کیفیت میں قابو پایا اور یہ ہمارے جیسے ہوتے اپنے  
 ساتھ گئے۔ پھر اپنے اپنے کلاسیں سامان سے نکالا تھا یا اس کے منہ  
 سے نہ نکلتا تھا کلاسیں اپنے منہ سے نکالتے تھے۔

جس میں کسی شیطانی جمل کر کے رہنمایاں ملیں ہوں گے ان کے لئے ہے۔  
 جس کے ساتھ جتنی سے جتنی مل گیا ہے اس کے ساتھ کہ ایک  
 جہنم کا ساتھ اس سے ملنے والا ہوا ہے خواہ اس نے ان کے  
 ہاں نہیں دیکھا تھا۔ کہ کوئی جہنم میں رہنے لگی کہ بیاد میں جانے

والہ تو یہی ہے وہی ہوگا جو آتشکدہ میں شہری لفظوں سے اس بڑے کو دکھادی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس پر وہی وہی لیکن اس بات بھی واضح ہو گئی تھی کہ میکی اس کے جسم پر نہیں تھی۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ میکی یا تو کہیں ایسا کہیں ہی یا واقعی لائڈری میں تھی ہر وقت تھی۔

باہر نکلتے ہوئے کہ ایک سنوٹائی چٹخ بھی سنائی دی تھی یقیناً  
 بولنے کی چٹخ مٹا کر پرفیسر میں چیختی ہوئی باہر نکل ہو گئی۔  
 کس دھڑکند دل کو کتنا خطرہ ہے؟ خیال نہیں سمجھا۔ پاس کی ٹول  
 تھی کہ دبا دبا اس وقت بھی سنائی تھی۔ وہ آفت کا رخ کرنے کے  
 بجائے تیز تر قدم اٹھاتا ہوا باہر سیڑی میں دائیں طرف چڑ گیا۔ اسٹوٹل  
 اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ نہایت جلدت میں بھی  
 لینے سے اتر رہا تھا۔ نیچے کے اسیٹام پر ایک دروازہ ہوٹل کی ڈبائی  
 کی طرف کھلتا تھا اور دوسرا سڑک پر۔ اس نے سڑک والے دروازے  
 ہی کا رخ کیا تھا کہ کچھ اسے یقین تھا کہ پرفیسر ٹیلیفون پر ہوٹل کے  
 دفتر کو اپنے کمرے میں کسی چمکی ہو جھلکی کی اطلاع دے گی اور اس کے  
 قریب ہی بعد چمکی کی تلاش شروع ہو جائے گی۔ استقبالیہ ڈیسک پر  
 بیٹھی ہوئی ٹیلیڈاکٹر کی آؤس ڈیکٹو کو یقیناً اس شخص کا حلیہ بھی بتاتے  
 گی جس نے کچھ دیر پہلے اس پر پرفیسر کے بارے میں دریافت کیا تھا۔  
 ایسی صورت میں اگر وہ ہوٹل میں موجود رہتا تو اس کا دھریا جانا یقینی تھا۔  
 وہ ایک ٹول چکر کاٹ کر ہوٹل کے سامنے والے رخ پر آ گیا۔

ٹکڑا یا جب درخت کو ٹکڑوں سے نکلی تھی تو گاڑی کی چابی اس کے پاس تھی۔  
 لہذا اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ گاڑی وہاں لے گئی ہوگی۔ اس کے لیے  
 اب کوئی شبہی حاسل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں جلد سے  
 پہلے وہ یہاں کی سڑک پر جا کر ایک بار اور جائزوں لے لینا چاہتا تھا۔ وہ  
 سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر پول کی طرف دیکھنے لگا۔ چند منٹ بعد ہی  
 ایک گاڑی اس کے قریب آکر دی۔ وہ چونک گیا۔ یہ اس کی گاڑی تھی  
 جس کی دوسری طرف لے گاڑی ایک جھنکے سے آگے بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ  
 ہی ایک پولیس بھی اس طرح اچھل پڑا جس نے پچھلے ٹکڑے اور وہاں  
 ایک لکھ کو تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں کیا تھا۔ اسلیرنگ پر  
 ٹکڑوں کے بھرتے خوفناک شکل والا ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ پچھلی نشست  
 پر بھی اسی قبیل کے دو آدمی موجود تھے اور گلیاں ان کے درمیان  
 میں نے اپنی بیٹی بھی ماری۔

مک ویلڈ ہاگول کی طرح گاڑی کے پیچھے دوڑا لیکن ٹریفک کے جھوم کے اجودہ گاڑی انتہائی تیز رفتاری سے بہت آگے نکل چکی تھی۔ فلائیر یقیناً بہت مابہر قتلہ گب مک کرچمکے دودھ جوں جوں گاڑی کی طرف دیکھتا رہا پھر وہ اپنے ہار ایک خالی ٹیکسی کی طرف لپکا۔ پھر چند لمحوں کے کسری تھی۔



علم تھا کہ عمارت میں داخل ہونے کے اتنی دیر بعد وہ اپنے فلیٹ میں پہنچ جاتے گا۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑکی کے قریب آ گیا اور سڑک کے دوسری طرف واقع دوکانوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "تم لوگ کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

"ہم تھامس سے ملنے چاہیں ہیں لیکن..."

"میری دوست کو ان کو کئے کا مقصد؟ تمک نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔

"ہم تمہاری دوست کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ وہ جیسی آئی ہے دوسری ہی لوٹائی جاتے گی لیکن اس کے لیے تمہیں ہم سے تعاون کرنا ہو گا۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔

"کس قسم کا تعاون؟"

"ہم تم سے ایک کام لینا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے تمہاری مطلوبہ فیس بھی ادا کی جائے گی لیکن یہ بات ذہن میں رکھنا کہ انکار کی صورت میں نہ صرف تم اپنی دوست سے محروم ہو جاؤ گے بلکہ گواشتہ دو سال میں تمہارے کارناموں کی ذمہ داری بھی معاشرہ کے پولیس کے حوالے کر دی جائے گی۔"

"گویا تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتی ہو؟ تمک کے ملنے سے غراہٹ ہی نکلی۔ اس کی نظریں مسلسل سامنے والی دوکانوں کے دروازوں پر جھک رہی تھیں۔

"بالکل نہیں۔ ریسورسز پر ایک جگہ سے تمہیں کی کارروائی دی۔ اسے اختیار کرنا تمہیں سب سے بڑا چیلنج ہے۔"

"اگر تمہیں کوئی کام لینا تھا تو براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی تھیں۔"

"بدقسمتی سے میں تمہارے مندرجہ اصولوں سے بھی واقف ہوں۔ اگر بطریقہ اختیار کے بغیر میں تم سے کام کے لیے کہتی تو تم یقیناً انکار کر دیتے۔"

"گویا تم کوئی ایسی چیز چاہتی ہو جو بہت قیمتی ہے یا اس کی کوئی سیاسی یا تاریخی اہمیت ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں ہمیشہ صرف ایسی چیزیں..."

"سب جانتی ہوں۔ دوسری طرف سے بات کاٹ دی گئی۔ لیکن وہ چیز تو روزانہ میں شامل ہے نہ ہی اس کی کوئی سیاسی یا تاریخی اہمیت ہے۔"

"پھر کیا ہو گا؟" "میری فیس کی رقم سب سے پہلے ہی ادا کرنے کو تیار ہو۔ تمک نے انکے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

"وہ اصل بات ہے کہ ایک شخص اس معاملے میں ہم سے چند گھنٹوں کی ہفتہ حاصل کر چکا ہے۔ یہ مطلب ہے کہ ایک شخص اس کام کے سلسلے میں پہلے ہی تم سے رابطہ قائم کر چکا ہے اور

تقریباً دو گھنٹے تک شہر کی سڑکیں اپنے آپس کے بعد ایک دوسرے کی ہدایت پر ڈرائیو کرنے لگیں۔ اس کے پارٹنر کی طرف جانے والی سڑک پر موڑ دیا۔ اس سوئیچ والے نے تمک کو بری طرح بدعاش کر دیا تھا۔ وہ پچھلے سیٹ پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ گلوڈیا کو لے جانے والے کون لوگ ہو سکتے تھے؟ گلوڈیا کو جس طرح انھوں نے اپنے قابو میں کر رکھا تھا اس سے اندازہ لگا جا سکتا تھا کہ ان کے اہلکاروں کے پاس ایک نیا ہیٹ بھی ہونے چاہیے تھا کہ وہ چاہتے کیا تھے؟ گلوڈیا اس سے تقریباً سو گھنٹہ پہلے ہونٹ سے نکلی تھی۔ کیا انھوں نے گلوڈیا کو لڑائی گرفت میں لے لیا تھا یا گلوڈیا اپنی ناراضگی بھول کر دوبارہ وہاں آئی تھی اور ان کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ تمک جیسے جیسے سوچا اس کا ذہن الجھنا چلا گیا۔

پارٹنر کی طرف سے سامنے کسی کتے ہی وہ چونک گیا۔ چند گز آگے اس کی اپنی گاڑی کھڑی تھی۔ وہ نیکی سے اتر کر گاڑی کی طرف لپکا اور پیش قدمی پر ہاتھ رکھ کر ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ چابی انکیشن میں موجود تھی لیکن اس کے ساتھ ہی ایک خراخرا سا آواز بھی چلے ہوئے والے جھٹکے میں بھینسا ہوا تھا۔ تمک نے جلدی سے کاغذ نکال کر اسے سیدھا کیا۔ اڑھی تر بھی ہینڈ رائٹنگ میں صرف ایک جملہ تحریر تھا۔

"مسٹر ویلٹ اپنی پارٹنر میں ہماری کال کا انتظار کرو۔ تمک نے کاغذ جیب میں بھونسا۔ ٹیکسی کا بل ادا کیا اور بلانگ کے گینٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے عمارت کے نگراں سے اپنی گاڑی کے ہائے میں دریافت کیا کہ اسے کون چھوڑ کر گیا تھا لیکن اس نے لاطینی میں صراحت دیا۔ تمک لفٹ کا رخ کرنے کے بجائے لینے کی طرف بڑھ گیا۔ اوپر پہنچ کر اپنے فلیٹ کا دروازہ کھولنے کے بعد اس نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجی تھی۔ اس نے پک کر لیا تھا۔

"مسٹر ویلٹ تو ریسورسز سے لگاتار ہی ایک سوانحی آواز اس کی سماعت سے نکلتی۔

"ہاں تم کون ہو؟ تمک کے لہجے میں الجھن تھی۔ یہ جاننا تمہارے لیے ضروری نہیں ہے لیکن وہ کاغذ شاید اب بھی تمہاری جیب میں ہو گا جو تمہیں اپنی گاڑی کی چابی والے چھتے سے ملے گا۔"

"اوہ۔ تمک چونک گیا۔ کانٹکی پتھر پر بیٹھنے کے بعد لوٹن پر اسے کسی عورت کے بجائے ہوئی آواز کی توقع تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک اور خیال بولی کے کونڈے کی طرح لپکا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس بلانگ سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس نے تمک کو لڑائی سے کاغذ نکال کر جیب میں رکھتے ہوئے بھی دیکھا تھا اور عین اس وقت فون کیا تھا جب وہ اپنے فلیٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ گویا اسے



میں جانتی ہوں کہ تم ایک ہی کام کے لیے کسی دوسری پارٹی کی پہل کی قبول نہیں کرو گے۔

”اوہ! تمک کے دماغ میں جھکا کر سا ہوا۔“ تم دونوں نے فرمیں۔  
ڈریک کی بیوی؟

”مہ میں دونوں ہوں نہ ڈریک سے میرا کوئی تعلق ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم وہ میکیس چیز اگر میرے حوالے کرو۔“

”کیا وہ میکیس بہت قیمتی ہے؟“ تمک نے پوچھا۔  
”ہائیں۔ اس کی قیمت سوچیں تیس ٹالروں سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔“

”یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں۔ میں تمہارا جواب سننا چاہتا ہوں۔“  
”اگر میں انکار کروں تو؟“

”تو پھر میں نے جو کچھ کہہا ہے اسے محض دھمکی مت سمجھنا۔“  
تمک چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”میں نہ تو تمہارا نام جانتا ہوں

اور نہ ہی تمہاری صورت سے واقف ہوں۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ....“

”کام ہو جانے کی صورت میں تمہاری دوست کو کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ اس کے لیے تمہیں صرف میری زبان پر اعتماد کرنا ہو گا۔ اس

دوران وہ میری دھان کی حیثیت سے رہے گی۔ البتہ دوسری شخصیات۔“  
”ٹھیک ہے۔“ تمک ویلوٹ کے منہ سے بے اختیار گہرا

سانس نکل گیا۔ ”میں تیار ہوں۔“  
”گڈ!“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”مجھے یقین تھا کہ تم انکار نہیں

کرو گے۔ میری بہت کے صاف ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ تمہاری گاڑی کے ڈیش بورڈ کے خاتمے میں سوچیں ہزار کی رقم جوڑ ہے۔“

تمہاری فیس جو تم ہمیشہ ایڈوائس لیتے ہو۔“  
دوسری طرف سے لائن بے جان ہو چکی تھی۔ تمک ویلوٹ

کھڑکی پر قدم سے ہاتھ کو جھک گیا اور اس کی نظریں سامنے والی دکانوں کے دروازوں پر پڑنے لگیں۔ اس کا خیال تھا کہ ممکن ہے وہ عورت

سامنے کی کسی دکان ہی سے فلن کر رہی ہو اور شاید وہ اس کی لہروں میں آجائے لیکن ایسا سوچنا اس کی حماقت تھی۔ ظاہر ہے اگر

وہ اپنے آپ کو اس سے پرشیہ رکھنا چاہتی تھی تو ایسی فعلی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ تقریباً دس منٹ تک کھڑکی میں بیٹھا رہا لیکن کوئی ایسی عورت نظر نہیں آئی جس پر شبہ کیا جاسکتا۔ وہ کھڑکی بستے ہٹ گیا اور

فلن کو پتہ چل گیا کہ وہ لائٹ سے باہر نکل گیا۔  
فلن پر بات کرنے والی اس گفٹا غلغلہ نے غلط نہیں کہا

تھا۔ سوچیں ہزار ڈالر کے نوٹوں کی گاڑی کے گلو کیپڈرٹ میں موجود تھی۔ اس نے گاڑی اٹھا کر پیپ میں ڈالی اور اسٹیٹرنگ کے

سامنے بیٹھ کر انجن اشارت کر دیا۔

گاڑی مختلف سڑکوں پر گھومتی ہوئی لاٹک آئی لینڈ کی طرف نکل آئی۔ تمک کے سامنے اس وقت کوئی منزل نہیں تھی۔ وہ گلاڑیا

کے بائے میں سوچ رہا تھا جو اس وقت خوفناک قسم کے لوگوں کے قبضے میں تھی اور ان خطرناک لوگوں کو وہ میکیس دکان تھی جس کو چوری کرانے

کے لیے ایک ادا شخص بھی پچیس ہزار ڈالر سے بچکا تھا۔ اس کا ذہن ابھر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس میکیس میں ایسا ایسی کیا

بات تھی جس میں وہ مختلف پارٹیاں دیکھیں لے رہی تھیں؟  
ایک سنگھل پر پہنچ کر اس نے گاڑی کو دائیں طرف گھما دیا۔ اب

وہ لاٹک آئی لینڈ کے بکاتے چائنا ماڈن کی طرف جا رہا تھا۔ نیلی فون والی گناہ عورت کے بائے میں کچھ معلوم کرنا ممکن نہیں تھا لیکن ایک

کے بائے میں وہ ایسی کوشش کر سکتا تھا۔ ڈریک نے ریڈ کا حوالہ دیا تھا جس کی ایک موقع پر وہ مدد کر چکا تھا۔ ریڈ سے ڈریک کے

بائے میں معلوم ہو سکتا تھا۔  
جب وہ چائنا ماڈن پہنچا تو رات کے دو بج رہے تھے۔ ریڈ

کا مکان تلاش کرنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ داخل ایک چھوٹے سے بار کا مالک تھا اور اس کی رہائش بھی بار کے اوپر

ہی تھی۔ اس طرح جگاتے جانے پر وہ بڑا سامنے بنا تا ہوا نیچے آیا تھا لیکن تمک ویلوٹ کو دیکھتے ہی اس کے چہرے کے اخراجات بدل گئے۔

”ہیلو سٹر ویلوٹ! طیریت؟ اوپر آ جاؤ۔ ہم احمیتانی سے بات کریں گے۔“ وہ دانت دکھاتے رہتے بولا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے میں تم سے ڈریک نامی ایک شخص کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں جسے تم نے میل پتا دیا تھا۔“

تمک نے کہا۔  
”ڈریک! اسے میں نے تمہارے پاس بھیجا تھا؟ ریڈ نے

حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔  
”ہاں۔ اس نے تمہارا حوالہ دیا تھا۔“

”تمہیں شاید کوئی غلط فہمی ہوئی ہے سٹر ویلوٹ! میں نہ تو کسی ڈریک کو جانتا ہوں اور نہ ہی میں نے کسی کو تمہارے پاس بھیجا تھا۔“

”کیا واقعی؟“  
”ہاں۔ میں نے تو کسی کسی سے تمہارا ذکر بھی نہیں کیا۔“ ریڈ

نے جواب دیا۔  
”ٹھیک ہے۔“ تمک ویلوٹ کہتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔

میری کی طرف جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ ڈریک کون تھا؟ اس کی کہانی میں کوئی حقیقت ہی تھی یا وہ محض جھوٹ بول کر

اپنا کام کرنا چاہتا تھا۔ ریڈ کے بیان سے تو کم از کم میری ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے دہلائی اور پروفیسی کے بارے میں ایک فرضی کہانی سنائی

تھی۔ جس میں صرف اس ضد تک صداقت تھی کہ میں پروفیسی کی

شخصیت فرضی نہیں تھی ایسا اس کے قبضے میں وہ میکی ہے جو کسی دین سے اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ اسے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ ڈریک اور فون کرنے والے گناہ عورت کے درمیان کوئی نہ کوئی تعلق ضرور تھا اور یہ تعلق کیا تھا یا وہ دونوں میکی کیوں حاصل کرنا چاہتے تھے؟ اس بات کا فیصلہ ڈریک میکی کو پہچنے کے بعد ہی ہو سکتا تھا کیونکہ ایک ٹوٹ کے لیے اس وقت کی صورت حال خاصی تکلیف دہ تھی۔ مگر یہ نامعلوم لوگوں کے قبضے میں تھی اور جب تک میکی ان لوگوں کو نہیں مل جاتا مگر یہاں زندگی کے بارے میں کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی تھی۔ پوری سے ہوتا جو اوجیب وہ واپس گھر پہنچا تو صبح کے چاند کی چمک تھی۔ وہ لباس تبدیل کیے بغیر کرسی پر ڈھیر ہو گیا اور سگریٹ ملگا کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔ وہ سگریٹ نوشی کا مادی نہیں تھا لیکن جب کوئی ذہنی الجھن ہوتی تو سگریٹ پر سگریٹ ملگاتے چلا جاتا۔ اسی وقت وہ ایسی ہی کیفیت میں مبتلا تھا۔

لانڈی کے اٹھانے کے لئے اسے ہی سالوں کے جد سے پہلے  
 پڑے ان کے کروں تک پہنچانے کی ٹیڈی پر لگا دیا تھا۔ اور اس وقت  
 وہ یہی فریضہ انجام دے رہا تھا۔ وہ تین چکر لگا چکا تھا۔ اس کا خیال  
 تھا کہ اسے کوئی وجہ سود کے پڑے بھی دیے جائیں گے لیکن ایسی  
 تک ایسا نہیں ہوا تھا۔

اس وقت سر پہرے کے پانچ بج رہے تھے۔ وہ خالی ٹرالی لائڈی کے ایک مخصوص حصے میں کھڑی کر کے اس ٹرالے میں چلا گیا جس کی چاروں دیواروں کے ساتھ ایک بے جوتے تھے۔ ہر ایک پر بڑبڑجھتے۔ یہ کروں کے تیرتھے متعلقہ کروں کے ہالوں کے کپڑے اسی خبر دلی ایک ٹریں رکھے جاتے تھے۔ ہم ویلونٹ کی نظر پر پھاسا ہوا تھا اس ایک پر ہم گئیں جس پر چھ سو دو کے ہندسے لکھے ہوئے تھے لیکن وہ ایک خالی تھا۔ شام ہونے تک اس نے وہ رجسٹر بھی چیک کر لیا جس میں لائڈری میں آنے اور جانے والے پٹرول کا اندراج ہوتا تھا لیکن گزشتہ دس دن کی تاریخوں میں کوئی رجسٹر سوڈ یا پوسٹیس کے نام کسی قسم کا اندراج نہیں تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ جب سے یہاں آئی تھی اس نے ایک مرتبہ بھی ٹرالی کی لائڈری میں کپڑے دھونے کو نہیں دیے تھے۔ ہم نے یہاں رستہ کو مزید وقت ضائع کرتے کیے بدلتے چھٹی کر لینے ہی میں مافیت سمجھی۔ چنانچہ اگلے بجے کے لگ بھگ سیر وائزر کو اطلاع دیے بغیر رخصت ہو گیا۔

اس رات گیارہ بجے کے قریب وہ ایک بار پھر ایک عام  
گلاب کی طرح آسترخ ہو کر میں داخل ہوا اور ڈانٹنگ مل اور  
دیگر چیز سے ہوتا ہوا بارود میں پہنچا تو اسے چمک جاتا پڑا  
میں پرانی سی دیوانہ ہو گئی۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ کوئی  
اور لوڑھا نظر آ رہا تھا۔ تک کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ تیسری بار  
دولت مند ہو کر نہیں گئی کہ اسنے بڑے ہو کر میں رانٹ کر کے  
انخراجات کی منتقل ہو سکے۔ یہ اخراجات اسی طرح پڑے ہوئے  
تھے۔ اس معاملے میں واقعی تک کو اس کی ذہانت کی داد دینا

پڑی۔ وہ ایسے دولت مند بوڑھوں کا انتخاب کرتی تھی جن سے اسے کسی قسم کا خطرہ لاحق نہیں ہو سکتا تھا۔

نک ویلوٹ نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بار پھر اس کے کمرے کی تلاشی لینا چاہی لیکن اسے گزشتہ رات کا واقعہ یاد آگیا۔ آج یقیناً ہوٹل کی انتظامیہ محاط ہوگی۔ وہ کسی قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر تک بیٹھ بیٹھا رہا۔ اس دوران وہ مسلسل پردیس کی حرکات کا جائزہ لے رہا تھا پھر وہ بار روم سے باہر نکل گیا اور راہداری سے گزرنے والے ایک ویٹر کو روک کر بلا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ اسٹور ڈنیل سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے؟“ وہ بارہ بجے ڈیوٹی پر آئے گا۔ اگر آپ چاہیں تو اسے گھر پر مل سکتے ہیں۔ ویٹر نے جواب دیا۔ وہ عجیب لگی ہی کی ایک بلڈنگ میں رہتا ہے۔“

”تم بتاؤ میں اسے وہیں مل لیتا ہوں؟“ نک نے کہا۔ ویٹر نے بتا دیا۔ نک ویلوٹ اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ باقی لگی میں ٹیلر کا فلیٹ تلاش کرنے میں اسے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد جب وہ اس فلیٹ سے نکلا تو اس کے جسم پر ٹیلر کی وردی نظر آ رہی تھی جس پر اسے ستر ہوٹل کا غصہ میں مودہ گرام بنا ہوا تھا۔ اس کے باہر نکلنے سے پہلے ٹیلر اپنے سپردانہ کونوں پر اطلاع دے چکا تھا کہ ایک ملک طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے وہ ڈیوٹی پر نہیں آ سکتا البتہ اپنی جگہ اپنے ایک عزیز کو بھیج رہا ہے تاکہ کام کے معاملے میں کوئی ٹکاوٹ پیش نہ آئے۔

نک ویلوٹ جب ہوٹل میں داخل ہوا تو ایک کونے میں بیٹھ رہا تھا۔ ریڈیو میڈیک اپ کے ذریعے چہرے میں معمولی سی تبدیلی کے ساتھ ہی اس نے سر پر دوگ بھی نکال لی تھی۔ اس نے ہوٹل کے مازین کی فرسٹ میں سے اس مرتبہ ٹیلر کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ٹیلر اسٹور ڈنیل اور اس کی ڈیوٹی ساتویں منزل پر تھی۔ جوئل کے ہر اسٹور ڈکے پاس ہر وقت ایک ماسٹر کی موجود رہتی تھی تاکہ ہنگامی صورتحال میں کسی کمرے کا لاکھولا جائے اور اس وقت یہ جانی نک ویلوٹ کی جیب میں موجود تھی۔ اس نے ڈیوٹی روم میں پہنچ کر کمرہ کو کھولا تو وہاں سے آگاہ کیا۔ ان حالات کا کوئی شک نہ تھا کہ وہ لیے ساتویں منزل پر پہنچ گیا۔

نک ویلوٹ نے اپنے کمرے کے بعد ہر منزل پر چھڑک چھڑکیوں کی ڈھلکی دھکیلی چھڑکیوں پر ہلکے سے اس طرح سے دھکے دیے تھے کہ وہاں سے کسی بھی طرح سے ہر راہداری کے سرے پر ایک چھڑکنا کمرہ بھی موجود تھا۔ وہاں اسٹور ڈنیل کا تھا۔ اس کی میز کے سامنے

ایک بورڈ پر کمروں کے نمبر درج تھے۔ ہر نمبر کے ساتھ ایک چھوٹا سا طبق بھی نظر آ رہا تھا۔ ویٹر کو بلانے کے لیے جس کمرے سے گھنٹش کاٹن دیا جاتا بورڈ پر اس نمبر کا طبق روشن ہو جاتا میز پر ایک ٹیلی فون سیٹ بھی موجود تھا۔ جس سے متعلقہ اسٹور ڈنیل کے کچن، دفتر یا دوسرے حصوں سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔

نک ویلوٹ نے بارہ بجے تک کی ڈیوٹی پر موجود میز سے جانچ لے کر اسے رخصت کر دیا اور وہ کارڈ دیکھنے لگا، جس پر مختلف کمروں میں مقیم مہانوں کے آرڈر درج کیے جاتے تھے۔ ایک مہمان کو اب سے پندرہ منٹ بعد دھکی کی بوتل پہنچانا تھی اور ایک دوسرے مہمان کو جسے صبح چوبیس بجے کی فلائٹ سے کیلی فورنیا جانا تھا۔ وقت مقررہ پر جگہ نہ تھا۔ اس کے علاوہ کارڈ پر کوئی ہدایت درج نہیں تھی۔ نک ویلوٹ کچھ دیر بعد کمرے سے نکل آیا اور اپنے حصے کی راہداریوں کے چکر لگانے لگا۔ کمرہ نمبر چھ سو دو کا دروازہ بند تھا جس پر آؤٹ کی مہذب لگی ہوئی تھی۔ نک نے جیب سے ماسٹر کی نکالی اور دروازہ کھول کر بڑے اطمینان سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ بڑی پھرتی سے تلاشی لینے لگا لیکن اس مرتبہ بھی اسے ناکامی ہی کا منہ دیکھنا پڑا۔ وہ میکی کیس بھی نکھائی نہیں دی تھی جس کے لیے اسے یہ سب پاڑ پیلے پڑے تھے۔ دفعتاً اسے فائرا سکیپ کا خیال آگیا۔ اگر اس پر دھکی اس میکی کی اہمیت سے آگاہ تھی تو اس نے یقیناً کسی ایسی جگہ چھپا ہوا گا، جہاں عام آدمی کا ذہن نہ پہنچ سکتا ہو اور اس مقصد کے لیے فائرا سکیپ سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔

فائرا سکیپ کا راستہ ڈرائنگ روم سے تھا۔ وہ بیٹھ روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آگیا اور ایک دیوار پر آویزاں پردہ ہٹا کر کھڑکی کھولنے لگا۔ جو ہوٹل میں آتش زدگی یا کسی اور ایمر جنسی کی صورت میں اس راستے کی طرف کھلتی تھی۔ جہاں سے بحفاظت باہر نکلا جا سکتا تھا۔ وہ کھڑکی کی چوکھٹ پر ہاتھ رکھ کر دوسری طرف کود گیا۔ ایک مزید تھا جو مل کھاتا ہوا اوپر سے نیچے تک چلا گیا تھا۔ اس نے پہلے اوپر کاٹے کیا۔ نیچے پر دو سوئی منزل تک اسے کوئی چیز نظر نہیں آئی۔ وہ نیچے اتارے لگا چند منٹ بعد وہ ٹھکانے کے اس وسیع دیرین کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ جہاں سے باہر نکلنے کے کئی راستے تھے۔ یہ غیر مت تھا کہ وہ خانے اور فائرا سکیپ میں ۲۴ گھنٹے جی جلتی رہتی تھی۔ ورنہ اسے جگہ جگہ سوچ تلاش کرنے پڑتے۔ اوپر سے نیچے تک ناکامی کے ہوا کچھ نہیں تھا۔ وہ اسی راستے ساتویں منزل پر پہنچ گیا لیکن جیسے ہی وہ کمرہ نمبر چھ سو دو کی کھڑکی کے سامنے پہنچا اسے ہر تک جانا پڑا۔ کھڑکی بند تھی۔

وہ چند لمحے وہیں کھڑا سوچتا رہا پہلے تو اس کے ذہن میں ایک اور خیال آجھرا۔ ابھی گزشتہ رات ہی پروفیسر کے کمرے میں ایک واردات ہو چکی تھی۔ اب پھر وہ ہوٹل کی انتظامیہ کو پورٹ کرے گی اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ فولن پر اپنے کمرے میں —

بکس کی مداخلت کی اطلاع ملے چکی ہو۔ فوراً ہی کسی فیصلے پر پہنچ کر اس نے کھڑکی کے شیشے کو ہونے سے کھٹکھٹایا۔ فوراً ہی پردہ ہٹ گیا اور کمرے کی تیز روشنی میں پروفیسر کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس کے پیچھے قیمتی سوٹ میں کوئی آدمی بھی موجود تھا جس کا تعلق یقیناً ہوٹل سے نہیں تھا۔

اگر تک و میوٹ کے جسم پر ہوٹل کی دردی نہ ہوتی تو پروفیسر یقیناً شور مچا دیتی لیکن چند لمحوں کی چپکپاہٹ کے بعد اس نے کھڑکی کھول دی۔

”کون ہو تم؟“ وہ اسے گھوسے ہوئے بولی۔

”یہ آپ کو میری یونیفارم سے سمجھ لینا چاہیے میڈم کمیرا تعلق ہوٹل ہی سے ہے۔“ تک نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن....“

”جس اس زحمت کے لیے معذرت چاہتا ہوں میڈم؟“ تک چوکھٹ پر جڑھ کر کمرے میں آگیا معمول کے مطابق ٹائرا اسکریپ کو جیک کیا جا رہا تھا تاکہ کسی ایمرجنسی کی صورت میں محرز مہالوں کو کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

”اوہ“ میں تو ڈر گئی تھی اور ابھی منیجر کو فون کرنے ہی والی تھی۔ پروفیسر نے اطمینان کا سانس لیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں میڈم!“ تک نے کہتے ہوئے کن اکھیوں سے مرد کی طرف دیکھا پھر پروفیسر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا: ”اگر پسند فرمائیں تو وہاں کے لیے کچھ پیش کروں؟“

”ہاں سا کچھ لے آؤ۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔

تک ویلٹ نے ٹائرا اسکریپ کی کھڑکی بند کر دی اور پردہ درست کر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے اطمینان کا سانس لیا، آگما سے واپسی میں ایک منٹ کی بھی تاخیر ہو جاتی تو پروفیسر منیجر کو اطلاع کر چکی ہوتی اور اس طرح اس کی پول کھل جاتی۔ ڈیوٹی روم میں چہیتے ہی اسے یاد آگیا کہ کمرہ نمبر چھ سو ستتر کے صاف کو دھسکا کی توس پنچا نامی اور

اب پروفیسر کا آؤر بھی شامل ہو گیا تھا۔ پروفیسر کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کا تعلق درمیانے طبقے سے تھا اور ہوٹل کے اخراجات کے لیے وہ اپنے حسن کی درست استعمال کر رہی تھی تقریباً دس منٹ بعد دونوں کمروں میں شراب کی بوتلیں

پنچا نامی کے بعد وہ اپنے ڈیوٹی روم میں بیٹھ کر صورت حال کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسے ہر قیمت پر یہ سیکس حاصل کرنا تھی۔ جس کا فی الحال کوئی آپتا معلوم نہیں تھا۔ بصورت دیگر گلوہا کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی تھی۔

صبح آٹھ بجے دن کی ڈیوٹی والا اسپینر رو آگیا۔ تک کو دیکھ کر ایک لمحوں اس کے چہرے پر خیریت کے آثار ابھر آئے تھے۔ لیکن جب تک نے ٹیلر کے اچانک بیمار ہو جانے کے بارے میں بتایا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ ہوٹل سے نکل کر تک سیدھا ٹیلر کے مکان پر پنچا اور لباس تبدیل کر کے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا باہر نکل آیا۔ رات بھر جاگنے سے اگرچہ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لیکن وہ گھر کا رخ کرنے کے بجائے ہوٹل کے مین گیٹ کے لان میں ایک ایسی جگہ بیٹھ گیا جہاں سے ہوٹل میں آنے جانے والے ہر شخص پر نگاہ رکھی جاسکتی تھی۔

دس بجے کے قریب وہ آدمی باہر نکلا جسے گزشتہ رات اس نے پروفیسر کے کمرے میں دیکھا تھا۔ پروفیسر کے باہر آنے تک اسے مزید ڈیرہ گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ وہ جیسے ہی کمرے کی ایک گاڑی میں بیٹھی تک بھی اپنی گاڑی پر پہنچ گیا جو ہوٹل کے پارکنگ پلاٹ پر موجود تھی۔ پروفیسر کی گاڑی باہر نکلتے ہی اس نے اپنی گاڑی کا انجن اسٹارٹ کیا اور اس طرح تعاقب شروع ہو گیا۔

سر پر پانچ بجے تک پروفیسر مختلف جگہوں پر گھومتی رہی۔ دوپہر کا کھانا اس نے واکسی میں کھا لیا تھا۔ اس طرح تک کو بھی پیٹ بھرنے کا موقع مل گیا۔ پانچ بجے پروفیسر کی گاڑی ایک ایسی عمارت کے سامنے رکی جہاں لاگز کر لے پر لٹکتے دروازے پر ایک مسلح محافظ موجود تھا۔ صحت دہی لوگ ایک مخصوص گاؤں دکھا کر اندھا جاسکتے تھے جنہوں نے کوئی لاگز کر لے پر لے رکھا تھا۔ تک اپنی گاڑی میں بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ پروفیسر کی واپسی تقریباً بیس منٹ بعد ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پیکیٹ دیکھ کر تک چونکے بغیر نہیں رہا تھا۔

پروفیسر نے پیکیٹ اپنی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈال دیا اور انجن اسٹارٹ کر کے گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔ تک ویلٹ نے بھی اپنی گاڑی اس کے تعاقب میں ڈال دی۔ پروفیسر تقریباً ایک گھنٹہ تک مختلف جگہوں پر گھومتی ہوئی ایک ڈرگ اسٹور کے سامنے رکی گئی۔ تک نے بھی چند گز کے فاصلے پر گاڑی پارک کر دی۔ پروفیسر نے گاڑی کے دروازے سے منتقل کیے اور ڈرگ اسٹور میں ایک پیکیٹ ٹیلی فون بوتھ میں داخل ہو گئی۔ فون پر کسی سے باتیں کرتے ہوئے بھی اس کی نظریں اپنی گاڑی کی طرف لگی رہی تھیں۔



تقریباً پانچ منٹ بعد وہ باہر نکلی اور ایک مرتبہ پھر اس کی گاڑی مختلف سڑکوں کے چکر لگانے لگی۔ اس مرتبہ گاڑی سنٹرل پارک کی ایک سڑک پر رکی تھی۔

گاڑی سے نکلنے والے پردیس نے پچھلی سیٹ سے وہ پکیٹ بھی اٹھالیا تھا۔ تک ویلٹ نے بھی گاڑی چھوڑ دی اور پردیس کے پیچھے چلتا ہوا پارک میں داخل ہو گیا۔ پردیس نے فوٹے کے سامنے ایک نیچے پر بیٹھ گئی جہاں کچھ اور لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ تک بھی فوٹے کے دوسری طرف ایک نیچے پر بیٹھ گیا چاروں طرف لوگوں کی چل پھل تھی۔ نیچے اچھلتے کودتے ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ تک کی نظریں پردیس پر جمی ہوئی تھیں جو پکیٹ گود میں رکھے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر صاف طور پر کہا جاسکتا تھا کہ وہ یہاں محض تفریح کے لیے نہیں آئی تھی بلکہ اس کی آمد کا مقصد کچھ اور ہی تھا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد پردیس اٹھ کر پارک کے اس حصے کی طرف چل پڑی جہاں لوگ نسبتاً کم تعداد میں تھے۔ تک اپنی جگہ پر بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ پردیس روٹش عبور کر کے جیسے ہی دوسرے لان میں داخل ہوئی ایک شخص پودوں کی آڑ سے نکل کر تیزی سے اس پر چھینا۔ اس نے پردیس کے ہاتھ سے پکیٹ چھینا اور تیزی سے ایک طرف دوڑ لگا دی۔ پردیس ہکا بکا سی اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔ اس نے نہ تو پکیٹ بچانے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی شور مچایا تھا۔ اس کے برعکس کچھ اور لوگوں نے شور مچا دیا تھا۔ ایک آدمی تیز بہن کے پیچھے بھی دوڑا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر تک بھی اپنی جگہ سے اچھلا اور بہن کے پیچھے دوڑ لگا دی جو اس دوران بیرونی جنگل کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ جنگل پر چڑھنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ تک نے اسے جھانپ لیا۔ اتنی دیر میں دوسرا آدمی بھی پہنچ گیا۔ بہن نے بچاؤ کا کوئی راستہ نہ دیکھ کر پکیٹ ہاتھ سے چھوڑ دیا اور تک کو دھکا دیتا ہوا ایک طرف کو بھاگ نکلا۔ دوسرا آدمی اس کے پیچھے بھاگا اور تک پکیٹ لیے وہیں کھڑا رہ گیا۔

پچھینا چھپٹی میں پکیٹ کا کاغذ ایک طرف سے پھٹ چکا تھا۔ پکیٹ ہاتھ میں آتے ہی تک نے محسوس کر لیا تھا کہ اس میں کوئی بڑا اہمیت والا شے چھپا ہوا کاغذ یا سہا ہوتا کر دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھرائی پکیٹ میں موجود کپڑے کے ٹکڑے تھے پر مختلف رنگوں کے دھاکوں ل کر حاکمی نظر آ رہی تھی۔ اسے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ سیکیس تھی جس کی اسے تلاش تھی۔ ایک لمحہ کو اس کا دل چاہا کہ پکیٹ

کے کربھاگ نکلے لیکن اس دوران تین چار آدمی وہاں پہنچ گئے۔ ان کے پیچھے ہی پردیس بھی تھی۔ وہ آدمی بھی واپس آ گیا جو بہن کے پیچھے بھاگا تھا۔ وہ بہن کو پکڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ بہن کو بڑا بھلا کہنے کے ساتھ لوگ پردیس کو قتل و سہنے کا مشورہ بھی دے رہے تھے۔

تک ویلٹ نے پکیٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی نظریں پردیس کے چہرے کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے اور آنکھوں میں عجیب سی الجھن تھی۔ تک ویلٹ اس کی اس کیفیت سے کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکا لیکن پردیس جیسے ہی پارک سے باہر نکل اس نے چند قدم کے فاصلے سے ایک بار پھر تعاقب شروع کر دیا۔

✽

رات کے تین بجے رہے تھے۔

تک ویلٹ نے دس منزلہ آسٹریجنل کی چھت کی مٹیہ سے جھانک کر نیچے دیکھا۔ سڑک پر گاڑیوں کا گڑیاں کھلوانوں کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ سامنے والی آٹھ منزلہ عمارت کی تمام اندرونی بتیاں بجی ہوئی تھیں۔ پہلی اور دوسری منزل پر فکاڑوں کے دو تین چھوٹے چھوٹے نیون سائن روشن تھے لیکن ان کی روشنی تک کے کام میں حائل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ منہ پر پتھکا گھری نظروں سے نیچے دیکھتا رہا۔

شام کو پارک سے نکلنے کے بعد بھی تک نے پردیس کا تعاقب جاری رکھا تھا۔ وہ پارک سے نکل کر سیدھی اس عمارت تک گئی تھی جس کے ایک اکر سے اس نے پکیٹ نکالا تھا۔ عمارت کا مرکزی دروازہ اس وقت بند تھا۔ پردیس نے گیٹ پر متعین محافظ سے کچھ کہا جس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ تک نے اپنی گاڑی میں بیٹھ بیٹھے گھڑی دیکھی، سوا آٹھ بج رہے تھے۔ اسے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس سیٹ ڈیپارٹ کپتی کا دفتر بند ہو چکا تھا۔ پردیس پکیٹ سمجھانے دوبارہ اپنی گاڑی میں آگئی اور اس طرح ایک مرتبہ پھر تعاقب شروع ہو گیا جو بالآخر آسٹریجنل پر ختم ہوا۔

پردیس اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ رات کا کھانا بھی اس نے کمرے ہی میں منگوایا تھا۔ گویا وہ اس پکیٹ کو چھوڑ کر گیس جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ پکیٹ میں موجود سیکیس کی اہمیت سے آگاہ تھی۔ تک ویلٹ ایک بار پھر ایئر ٹیلر کے لیب پر پہنچ گیا۔ سوڈا کارٹ جیب میں آتے ہی ٹیلر ایک اور چھپی کر کے پر آدھ ہو گیا۔ اس طرح تک ٹھیک بارہ بجے ٹیلر کی وردی میں ملبوس آسٹریجنل پہنچ گیا۔

رات رات کے قریب اس نے ماسٹر کی سے کمرہ نمبر چھ سو دو کا تالا کھولنے کی کوشش کی مگر لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔ ایک تقریباً ایک گھنٹے تک سوچتا رہا کہ میکیسی حاصل کرنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔ اسے یقین تھا کہ صبح ہونے ہی میں پروفیسر اس میکیسی کو دوبارہ لا کر میں پہنچا دے گا۔ ایک کے پاس صرف رات بھر کی عجلت تھی اور اس موقع سے اسے ہر صورت میں فائدہ اٹھانا تھا۔ بالآخر اس نے ایک فیصلہ کر ہی لیا اور ڈیلری روم کی میز کی دراز میں سے ایک بیگ نکال کر اوپر جانے والے زینے کی طرف بڑھ گیا۔ بیگ میں ایک دو ایسی چیزیں تھیں جو اس نے احتیاطاً ہونٹ میں آٹے سے پہلے طریقہ تھیں اور اب وہ انہی چیزوں سے کام لینا چاہتا تھا۔

پھت پر پہنچ کر وہ کچھ دیر تک بیچے جھانکتا رہا پھر اس جگہ پہنچ گیا جہاں تین منزل پر پہنچے پروفیسر کا کمرہ تھا۔ پہلی منزل سے دوسری منزل تک اوپر سے نیچے ایک قطار میں کھڑیاں تھیں۔ جن سے تقریباً دو فٹ کے فاصلے پر ایک آہنی پائپ اوپر سے نیچے تک چلا گیا تھا۔ ہر کھڑکی کے اوپر تقریباً چھ اونچے چوڑے کاریں بنی ہوئی تھیں۔ یہ کاریں عمارت کے چاروں طرف بنی ہوئی تھیں۔ ایک چند لمبے میچے بھاگتا رہا پھر چھت کی منڈ پر چڑھ گیا۔ ایک اس نے پشت پر لٹکا رکھا تھا۔ پیر نیچے لٹکا کر اس نے ایک ہاتھ سے منڈ پر کھڑے رکھا اور دوسرے ہاتھ سے پائپ پر گرفت جانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر دونوں ہاتھ پائپ پر جا کر آہستہ آہستہ نیچے کھینکے۔ پائپ کو دیوار کے ساتھ سہارا دینے کے لیے جگہ جگہ آہنی کپ بگے ہوئے تھے۔ وہ ان کپوں میں پیر پھنسا کر ایک لمبے کو رکھا اور پھر نیچے کھینکے لگتا۔

ساتویں منزل پر پہنچ کر وہ رگ گیا۔ کھڑکی پائپ سے تقریباً دو فٹ کے فاصلے پر تھی۔ اس نے ایک ہاتھ پائپ پر چھپے رکھا اور دوسرا ہاتھ اوپر والی کاریں تک پہنچانے کی کوشش کے ساتھ ہی ایک پیر بھی کھڑکی کی کاریں تک پہنچانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کا جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ لمبوں کی ہتھیلیاں بھی پسینے میں جھک رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پائپ پر اس کے ہاتھ کی گرفت کسی بھی لمحہ چھوٹ جائے گی۔ اس کے دوسرے ہاتھ کی انگلیاں اوپر والی کاریں کو چھو لے گئیں۔ وہ کچھ اور آگے کو جھکا اب جوتے کی نوک کھڑکی والی کاریں تک پہنچ رہی تھی۔ اسی لمحہ تک کی ٹنگا دینے چلی گئی جہاں اس وقت کوئی کاری گزر رہی تھی۔ ایک کو چکر سا آ گیا۔ اسی لمحہ پائپ سے اس کا ہاتھ پھسل گیا۔ اس کے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا لیکن یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے دوسرے ہاتھ کی انگلیاں اوپر والی کاریں پر گرفت جما چکی تھیں

اور ساتویں منزل سے سڑک پر گرنے کے بعد اس کے جسم کے اعضاء تلاش کرنا بھی مشکل ہو جاتا۔

وہ چند میگیٹ لٹکا رہا۔ یہ چند میگیٹ نہریوں پر بجاری محسوس ہو رہے تھے۔ اس کے جسم کا تمام تر بوجھ انگلیوں پر تھا اور انگلیوں کی پوریں گویا ٹوٹی جا رہی تھیں۔ ایک نے آنکھیں بند کر لیں چند لمحے بعد جب حواس بحال ہوئے تو وہ دوسرا ہاتھ اوپر والی کاریں پر چبھنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن پشت پر لٹکا ہوا بیگ جھٹکا گئے سے سامنے آ گیا تھا جو بار بار اس کے اوپر دیوار کے درمیان حائل ہو رہا تھا۔ ایک کو اپنی موت ناہتی ہوئی نظر آنے لگی۔ وہ اس لمحے پر لعنت بھیجنے لگا جب اس نے پروفیسر کے کمرے میں پہنچنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے بعد میں شکل دوسرا ہاتھ اوپر والی کاریں پر جھپٹا اور پیر بھی نیچے والی کاریں پر ٹنگا دے۔

تک ویلوٹ نے اپنی پیشہ داری زبردستی میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیے تھے لیکن اسے دل ہی دل میں اعتراف کرنا پڑا کہ ایسی خوفناک صورتحال کا سامنا کبھی نہیں کرنا پڑا۔ اس کے جسم پر سینہ باقاعدہ دھاروں کی صورت میں جھڑپ تھا اور اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اتفاق سے کسی کی نظر اس پر پڑ جائے تو ان کی آن میں سڑک پر ہزاروں آدمیوں کا جھوم لگ جائے گا۔ اپنے حواس پر قابو پانے کے بعد وہ ایک ایک انگ آگے سرکنے لگا۔ کندھے پر لٹکا ہوا بیگ باہر سامنے آ رہا تھا جو اس کے لیے کسی بھی لمحے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔

کھڑکی کے آخری سرے پر پہنچ کر اس نے نیچے جھانکا۔ تقریباً تین فٹ آگے پروفیسر کے کمرے کی بالکونی تھی جس کے اوپر آٹھویں منزل والے کمرے کی بالکونی بھی تھی۔ ایک آہستہ آہستہ آگے جھکتا چلا گیا۔ اوپر والی بالکونی پر گرفت جما کر وہ نیچے لٹکا گیا۔ پروفیسر کے کمرے کی بالکونی کا فرش اس کے پیروں سے صرف دو فٹ نیچے تھا لیکن اس کے نیچے بھی ایک موت تھی جو جھڑپ کھولے اس کی منتظر تھی۔ اندازے کی معمولی سی غلطی اسے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔ وہ اوپر والی بالکونی کو تھامے اپنے جسم کو آہستہ آہستہ آگے نیچے حرکت دینے لگا اور پھر اپنی ٹانگیں چھلانگ لگا دی۔

دھبہ کی ہلکی سی آواز ابھری اور ایک ایک کمرے میں ایک گیا۔ اس کا جسم پسینے میں شرابور اور سانس بڑی تیزی سے چھوٹ رہا تھا۔ دھبہ کی آواز کے بعد بھی بدستور تانہا تاری رات ٹنگا رہا۔ آگے جھٹکا کر دیکھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور ناٹ پلپ

کی نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ دروازہ شاید اس لیے کھلا چھوڑ دیا گیا تھا کہ اس طرف سے کسی مداخلت کی توقع نہیں تھی۔ بالکل کادرازہ کھلا ہونے کی وجہ سے تک کو اب اس بیگ کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی لیکن وہ بیگ چھوڑنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ چند لمبے مزید بک کی کیفیت میں گزارنے کے بعد وہ بیگ کندھے پر لاوے کمرے میں داخل ہو گیا۔

یہ بیڈروم تھا۔ کنگ سائز مسہری پرس پر دفیسی گہری نیند سو رہی تھی۔ تک دیوٹ مسہری کے قریب پہنچ کر دنگ گیا۔ وہ چند لمبے پر دفیسی کی طرف دیکھتا رہا پھر تفس نگہ ہوں سے چار دیل طرف دیکھنے لگا۔ وہ پکیٹ اسے کہیں بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اس کی نظریں ایک بار پھر پر دفیسی کی طرف اٹھ گئیں اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے آپ پر لعنت بھیجنے لگا۔ جس چیز کی اسے تلاش تھی، وہ نظروں کے سامنے تھی لیکن بدحواسی میں اسے دیکھ نہیں سکا تھا۔ وہ میکسی مس پر دفیسی نے پہن رکھی تھی۔ تک دیوٹ کے ہونٹوں پر خفیت سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے مسہری کے قریب بیٹھ کر بیگ کھول لیا اور ایک پھولی سی بوتل نکال لی جو دیکھنے میں کسی پرفیوم کی بوتل تک رہی تھی۔ جس کا ڈھکنا دبانے سے پیرے کیا جاسکتا تھا۔ اس نے بوتل کا سرخ پر دفیسی کے چہرے کی طرف کر کے ڈھکنا دبا دیا۔ بوتل سے پھول سی نکل کر پر دفیسی کے چہرے پر پڑی۔ وہ ایک لمحے کو کسمپاشی لیکن دوسرے ہی لمحے ساکت ہو گئی۔ تک نے بوتل بیگ میں کھی

درا لگے مچلے سے گھٹنے کے لیے تیار ہو گیا۔ تقریباً دس منٹ بعد جب وہ کمرے سے نکل رہا تھا تو وہ میکسی اس کے بیگ میں موجود تھی۔ واپسی کے لیے اس نے راہداری میں کھلنے والا دروازہ ہی استعمال کیا تھا۔ اس نے دروازے کا بولٹ اس طرح اٹکا دیا کہ باہر سے دروازہ بند کرنے پر ہلکا سا جھٹکا لگنے سے بولٹ گر کر خود بخود اپنی جگہ پر رخت ہو گیا۔

تک دیوٹ کو یقین تھا کہ مس پر دفیسی صبح دس بجے سے پہلے بیدار نہیں ہو سکے گی۔ لیکن اس کے باوجود وہ کسی قسم کا بیگ لینے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے بیگ کندھے پر لٹکایا اور دفیسی نے کی طرف بڑھ گیا۔

یہ تیسرے رات تھی جو تک دیوٹ بے جا جگتے ہوئے گزائی تھی اگر صورت حال معمول کے مطابق ہوتی تو شاید وہ اتنی پرہیزگار نہ ہو لیکن معاملہ گوری کی سلامتی کا تھا۔ اس نے قسم کھا رکھی تھی کہ جب تک گوری کو آزاد نہیں کرالیتا اس وقت تک ایک

لمحے کو بھی چین سے نہیں بیٹھے گا۔

ہونٹ سے آتے ہی اس نے فلیٹ کا دروازہ اندر سے مقفل کر لیا اور میکسی کو انٹ پٹ کر اس کا بازو لینے لگا۔ سوئی کپڑے کی میکیسی مٹی جس کے سامنے والے حصے پر لگے سے دامن تک مختلف رنگوں کے دھاگوں سے کشیدہ کاری کی گئی تھی اور کشیدہ کاری کے ذریعے قدرتی مناظر کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی تھی لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس میکسی پر کام کرنے والا اپنے فن میں ماہر نہیں تھا لیکن ایک بات تک نے خاص طور پر نوٹ کی تھی کہ پوری میکسی میں صرف تین رنگوں کے دھاگے استعمال کیے گئے تھے سرخ، نیلا اور پیلا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی تھی کہ کام کرنے والے کو یا تو چھ رنگ کا دھاگا دستیاب نہیں تھا یا اس نے دانستہ کوئی جو تھا رنگ استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پیلا اور سرخ رنگ کہیں کہیں نظر آ رہا تھا جب کو نیلا رنگ بحیرت استعمال کیا گیا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے کی مغز پگھی کے بعد بھی تک دیوٹ میٹلم کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا کہ اس میکسی میں کون سی ایسی خاص بات تھی جس کے لیے دو مختلف پارٹیاں سامنے آئی تھیں۔ اس نے میکسی کو میز پر پھیلا دیا اور مختلف زوایوں سے اس کی رنگین تصویریں کھینچنے لگا۔ قلم ڈیولپ کرنے میں مزید ایک گھنٹہ لگ گیا۔ وہ کچھ دیر تک تصویروں کو بغور دیکھتا رہا پھر دوبارہ میکسی کا معائنہ کرنے لگا۔

نیلے رنگ کا دھاگا ایک جگہ سے اُدھڑا ہوا تھا۔ اس نے تار پڑ کر کھینچ لیا۔ دھاگا اُدھڑتا چلا گیا۔ یہ بات تک کے لیے حیرت کا باعث تھی کہ نیلے دھاگے میں کہیں بھی جوڑ نہیں تھا اور نہ ہی کہیں دھاگا ٹوٹا تھا۔ چند منٹ بعد ہی میکسی کے دامن کے ایک حصے سے نیلا دھاگا غائب ہو گیا۔ اس جگہ اب صرف پیلا دھاگا رہ گیا تھا لیکن نیلا دھاگا اُدھڑنے کے بعد پیلے دھاگے سے جو نقشہ اختیار کیا تھا اسے دیکھ کر تک کے دماغ میں تیز سنسنی سی ہونے لگی۔ وہ نہایت احتیاط کے ساتھ نیلا دھاگا اُدھڑتا چلا گیا۔ تقریباً پون گھنٹے بعد میکسی سے نیلا دھاگا غائب ہو چکا تھا اور اب مختلف جگہوں پر پیلا اور سرخ دھاگا جو مناظر پیش کر رہا تھا اسے دیکھ کر تک کو فلوش کے دماغ میں سنسنی ہونے لگی۔ اس نے میکسی کو تکرار کے دوبارہ بیگ میں رکھا اور اُدھڑا ہوا نیلا دھاگا کہیں میں لے جا کر چلا دیا۔ اب اس کی سمجھ میں یہ بات آچکی تھی کہ اس میکسی میں لوگ اتنی زیادہ دلچسپی کیوں لے رہے تھے۔ اس نے رنگین تصویریں بھی بیگ میں ڈالیں اور بیگ کندھے پر لٹکا کر فلیٹ سے نکل گیا۔

نک و بیوت تین دن تک اپنے فلیٹ سے غائب رہا۔  
چوتھے دن صبح سویرے واپس آکر اس نے ناشتہ تیار کیا اور  
ناشتے سے فارغ ہو کر ڈرائنگ روم کے صوفے پر بیٹھ دراز ہو گیا  
دو کئی راتوں سے جاگ رہا تھا لیکن اس وقت نیند پر قابو نہ  
پاسکا اور اس کی پٹکیں جھکتی چلی گئیں۔

ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز سن کر اس کی آنکھ کھل گئی۔  
سب سے پہلے اس نے گھڑی دیکھی، دیں کے گیارہ بج چکے تھے  
اس نے ماتھے پر ہاتھ کر رہی پوچھا کیا۔

”مسٹر ویلوٹ؟“ دوسری طرف سے ایک شہزادی آواز سنائی دی جسے پہچاننے میں تک کو زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی۔  
 ”بول ملتا ہوں“ تک نے جواب دیا۔  
 ”ہمارے کام کا کیا پتا؟“

”میں صبح سے تمہاری کال کا منتظر تھا۔ میری دوست کیسی ہے؟“

”اے دن کنڈیشن میں۔“ نسوانی آواز نے کہا۔ میں نے  
اپنے کام کے ہائے میں دریافت کیا تھا:  
”میکسی کہاں پہنچائی جائے؟ میں تو صبح سے تمہارے فون  
کا انتظار کر رہا تھا۔“

”میں ایک گھنٹے سے یہاں کھڑا تمہارا انتظار کر رہا ہوں  
مسٹر ویلٹ! میرے کام کا کیا ہنا؟“  
”اچھا ہوا تم آگئے! میں تو تین دن سے تمہارا منتظر تھا۔  
میرے ساتھ آؤ تمہاری امانت میرے کمرے میں موجود ہے۔  
نکدے کے حراب دیا۔“

گھبرا اٹھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 تک نے آنکھ کو گوشہ دبا دیا اور وہ تینوں عمارت میں داخل ہو کر  
 فلیٹ میں پہنچ گئے۔ تک نے موٹے ڈریک کو ڈرائنگ روم میں  
 بٹھا دیا اور دوسرے کمرے سے ایک پیکیٹ لاکر اس کی طرف  
 اچھال دیا۔

”ہیلو دیوٹ!“ سیاہ لباس والی لڑکی نے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ اٹھا دیا۔ ”ہیکسی کہاں ہے؟“

”میں ایک ہاتھ سے تلے ایک ہاتھ سے بے کے اصول کا قائل



”یہ کیا چکر ہے؟“ گھوریانے ڈریک کے جانے کے بعد

انہی ہوتی نگاہوں سے کب ویلوٹ کی طرف دیکھا۔

”ایک میکسی کے دو طلبہ گارتھے اور ظاہر ہے کہ میں میکسی کو دو حصوں میں تقسیم نہیں کر سکتا تھا۔ دونوں پارٹیوں سے ملنے کے لیے مجھے دو عدد نقلی میکسیاں تیار کرانی پڑیں جبکہ تیسری اور اصلی میکسی اب بھی میرے پاس موجود ہے۔“

”کیا مطلب؟“ گھوریانے اسے گھورا۔

کب ویلوٹ مسکراتے ہوئے اسے تفصیل بتائے لگا۔

”آخر میں ہولاء میں مس پروڈیسی کے بارے میں معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ وہ حکمرانوں میں ایک انتہائی اہم فرد ہے۔ یہ ناخرے بشرقی وسطی کے بارے میں امریکی حکومت کی ٹیپا لیا ہے۔ یہودیوں کو اختلاف ہے۔ پروڈیسی بھی یہودی ہے۔ چند سرکردہ اسرائیلی یہودیوں نے بھاری رقم کا لالچہ دے کر اسے اس بات پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ انھیں ایک خاص ملک کی ایٹمی تنصیبات کا نقشہ فراہم کرے۔ کاغذات کیمپ سے باہر لے جانا انتہائی خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے پروڈیسی نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ سرخ اور پیلے دھاگوں سے میکسی پر اسس ملک کی تمام اہم ایٹمی تنصیبات کا نقشہ کاڑھ دیا اور اس میں پیلا دھاگا اس طرح استعمال کیا کہ وہ نقشہ ایک وسیع و عریض قدرتی منظر بن گیا۔“

پروڈیسی کو یہ میکسی نیویارک میں ایک شخص کو پہنچانا تھی۔ لیکن کس وجہ سے وہ شخص یہاں نہیں پہنچ سکا پھر پروڈیسی نے فون پر ان سے رابطہ قائم کیا اور میکسی نے کرسٹینل پارک پہنچ گئی۔ ان میں شاید پہلے ہی سے ملے تھا کہ وہ ملے آئے والا شخص سینے سے سادے طریقے سے رابطہ قائم کرنے کے بجائے کسی رہزن کی طرح میکسی کا پیکیٹ اس سے چھین کر بھاگ جائے گا لیکن میں اس کے آگے آگیا اور میکسی کا پیکیٹ رہزن سے چھین کر دوبارہ پروڈیسی کے حوالے کر دیا جبکہ رہزن ڈرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی شام پروڈیسی نے میکسی دوبارہ لاکر میں رکھوایا جہاں لیکن کہنی کا دفتر بند ہو چکا تھا جس کا وجہ سے جبور اسے میکسی اپنے ہونٹل کے کمرے میں لے جانا پڑی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے یہ اپنی جان پر کھیل کر وہ میکسی حاصل کر لی۔“

”لیکن سوال تو یہ ہے کہ یہودیوں کو ایٹمی تنصیبات کا راز حاصل کرنے کی ضرورت کیوں پھیل آئی جبکہ امریکی حکومت میں ان کا رجحان ہے اور یہ لوگ اپنا اثر استعمال کر کے حکومت کو مشرق وسطی کے بارے میں پالیسی تبدیل کر کے یہودی کر سکتے

تھے؟ گھوریانے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔

”یہودی بڑی احسان فراموش اور دشمن کش قوم ہے۔ تاریخ میں قدم قدم پر اس امر کی شہادتیں ملتی ہیں کہ اپنے ذاتی مفاد کے لیے انہوں نے ہمیشہ اپنے معنوں کو دھوکا دیا ہے۔ کب چند لوگوں کی خاموشی کے بعد کہنے لگا: ہر حکومت کی اپنی پالیسی ہوتی ہے جسے چند مفاد پرستوں کی بھینٹ میں چڑھایا جاسکتا ہے۔ ایسی تنصیبات کے از حاصل کر کے ہولاء نہ صرف حکومت کو مشرق وسطی کے بارے میں پالیسی تبدیل کرنے پر مجبور کر سکتے تھے بلکہ حکومت کو بلیک میل کر کے اپنے لیے زیادہ سے زیادہ مراعات بھی حاصل کرنا چاہتے تھے۔“

”مگر یہ لوگ کون تھے؟ میرا مطلب ہے ڈریک اور لاک؟“

گھوریانے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”غیر ملکی ایجنٹ۔ جنہیں کسی طرح میکسی کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا لیکن اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ کر جب وہ میکسی کے دھاگے اُدھیریں گے تو انھیں پھول بوٹوں کے ہوا کچھ نہیں ملے گا۔“

”اور وہ اصلی میکسی؟“

وہ تین دن پہلے ہی وزارت دفاع کو بھیج چکا ہوں میں نے انھیں بتایا ہے کہ یہ میکسی اتفاق سے میرے ہاتھ لگ گئی تھی۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق انہوں نے میری نگرانی شروع کر دی تاکہ جب میں ان لوگوں میں میکسیاں تقسیم کروں تو وہ لوگ حکمرانوں کے آدمیوں کی نظر میں آجائیں۔ برس پروڈیسی کو توگزشتہ رات ہی گرفتار کر لیا گیا تھا اور آج شام سے پہلے پہلے وہ عورت ڈریک اور اس کے ساتھی بھی قانون کی گرفت میں آجائیں گے لیکن تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں نے میکسی کیسے چرائی تھی؟“ کب مسکرایا۔

”جند کر دیہ بکواس۔ میں اس سے آگے کچھ نہیں سننا چاہتی؟“ گھوریانے حلق سے غراہٹ سی نکلی۔

”اس سے آگے کچھ بھی نہیں۔“ کب نے گہرا سانس لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آگئی۔ وہ گھوریا کا ہاتھ تھامتے ہوئے ہولا۔

”اب آج دوپہر کا کھانا اہم اسٹریٹونٹل میں کھائیں گے جسے زندگی بھوک لگ رہی ہے۔“

اسٹریٹونٹل کے نام پر گھوریانے گھور کر رہ گئی لیکن کب ویلوٹ کا ساتھ تو اسے ہر حال دینا ہی پڑا تھا۔



# درخشش

راوی: جمال احسن  
قرن ۱ - انوار مجتبیٰ صدیقی

ایک عشق افروز نواب زادہ کی ہنگامہ خیز سرگزشت

عشق کی کار فرما اشیان، ایک طرفہ تماشا

قبولیت عدم کی جانب روانہ مسیحا کا سلسلہ درخشاں

مختصری قسط



سپیش ڈائجٹ ستمبر 1984ء



سپنس ڈائجسٹ نمبر 1984ء



میں نے ایک جاگیر دار گھرانے میں جنم لیا۔ لندن سے باورٹ لاک ڈگری لے کر الہ آباد میں پرنسپل شریوٹ کی لیکن ایک مقدمے میں ایک بے گناہ میری حمایت کا شکار ہو گیا جس کا مقدمہ میرے والد برداشتہ ذکر سکے۔ اس حادثے نے مجھے اپنے پیشے سے دل برداشتہ کر دیا تھا۔ کابوچھوٹا مارنے کے لیے میں مسیحیت پر نکل گیا۔ لیکن میں والد صاحب کے ایک دوست پریم ناتھ جی کی بیٹی کا بھل پیری آنکھوں کا کاجل بن گیا۔ اس نے باپ کی مخالفت کو جس پشت خال کر میرا ہاتھ تمام لیا اور مسلمان ہو کر میری شریوٹ کی بیٹی بن گئی۔ اس کا نام کاجل سے درخشاں ہو گیا۔ درخشاں کے باثریاب الہ ہندو ہندوؤں نے میری والدہ درخشاں کی زندگی اچھوت کر دی اور آخر انھوں نے اپنی کالی طاقتوں کے وسیعہ درخشاں کی سانسیں منقطع کر دیں۔ درخشاں نے مرے وقت مجھے یقین دلایا کہ ہم اس دنیا میں بہت جلد دوبارہ ملیں گے۔ درخشاں کی جدائی کا غم ناقابل برداشت ہو گیا تو میرے ایک جہاز کر کے پر حاصل کیا اور اپنے عزیز ترین دوستوں ڈاکٹر کیلاشیں پادری جوزف اور اپنے ہاں مندار گئے کوئے کر ایک انجائے سفر پر نکل گیا۔ جہاز کا ناٹھ کپتان جیکسن کہہ بادلانی طاقتوں کا مالک تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ ہمارا سفر بڑا خوفناک ثابت ہو گا۔ اسی کے نتیجے میں مجھے ہاں حیات درخشاں مل سکے گی۔ ایک جزیرے پر مختصر قیام کے بعد ہمارا جہاز روانہ ہوا تو جیکسن ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ وہ وہیں رہ گیا تھا۔ پھر ہمیں ایک خوفناک طوفان نے آگھرا۔ نتیجتاً سب سمندر تل ہٹ ہو گیا۔ ہوش آیا تو جہاز کا نصف حصہ طوفان کی نذر ہو چکا تھا اور بقیہ نصف ایک جزیرے کی چٹانوں میں پھنسا ہوا تھا۔ چتر میں دو ستوں اور میرے کتے کے سوا جہاز پر کوئی جاندار نہ رہا تھا۔ جزیرے کے لوگوں نے ہمیں اپنے دیوتا پران کر دینا چاہا تو کیلاشیں نے اپنے دیوتا ہونے کا اعلان کر کے انھیں حیران کر دیا۔ اس نے جزیرے کے سردار سمرا کے گئے کی رسول بنا کر پیش کر کے دے نکال کر انھیں اپنے دیوتا ہونے کا یقین بھی دلادیا۔ سردار سمرا اور اس کی حسین و جمیل بیٹی ساوری ہمارے بے دام کے غلام ہو گئے لیکن ایک شر پسند مکالا اپنے جادوگر دوست سوکارو کے ہمراہ ہماری راہ میں حائل ہو گیا۔ جیکب ان وحشیوں کو عیسائی بنانے پر نکل گیا تھا۔ آخر ایک رات ساوری میرے نہیں میرا ہی تو یہ انکشاف ہوا کہ اسے بھی حالت نے مہذب دنیا سے میل لائی لا تھا۔ وہ انگریزی جانتی تھی اور چودہ سال سے ان وحشیوں کے درمیان رہ رہی تھی۔ کیلاش کی مسیحائی سے سمرا اس کا بہ دام غلام ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک رات درخشاں نے میرے خواب بھاد کیے اور جلد غنے کی نیدوے کر چلی گئی۔ پھر ایک شب ہمارا سرار یعنی میرے بند کپتان میں آکر ہمیں بے خبری کی موت سے بھجایا۔ اس نے مجھے ایک ایسی بری بھلا دی جس کے استعمال کے بعد ہر انسان کی سلاں نے میرے سامنے مکالا کے بھیجے ہوئے ڈیوٹیوں کو زیر عملی موشوں سے ہلاک کر دیا۔ صبح مکالا نزلے کی طرح ہمارے آدھے جہاز پر آ اور سمرا کو اپنے تین جاں نشادوں کی گمشدگی سے آگاہ کیا۔ اس نے سمرا کو کہہ دیا کہ میں نے کوئی شش بھی کی۔ ہم لوگ کھانے کی میز کے گرد بیٹھے تھے، جیکب نے چلا لقمہ شہ کی طرف لے جانا ہی چاہا تھا کہ جیسے زلزلہ آ گیا۔ کھانے کی میز الٹ گئی۔ سارے برتن اور کھانے پینے کی اشیاء اڑھرا اڑھرا ہوا پڑیں۔ ساوری خوف زدہ نظر دلوں سے باہر دیکھنے لگی جہاں دو آ اور وکاجتہ بری طرح لڑ رہا تھا۔ سمرا نے ہیں آزمانے کے لیے ہمارے کھانے میں زہر ملا دیا تھا اور پراسرار یعنی نے بھی زہر خوردانی سے بچانے کے لیے یہ کرشمہ دکھایا تھا۔ میں نے سمرا پر یہ سازش کر دیا اور زہر آلود مچھلی کھا کر لے اپنے دیوتا ہوئے کا یقین بھی دلیا مگر مکالا دوست جادوگر سوکارو اسے ہمارے خلاف دو ظور ہاتا۔ اسی لیے مکالا بابا رہا۔ یہ راہ میں حائل ہو رہا تھا۔ سوکارو اور مکالا ہماری اصلیت ظاہر کرنے کے لیے پورا زور لگائے ہوئے تھے۔ مکالا نے کچھ خدشے دکھا کر جیکب کی داخلی حالت غراب کر دی مگر وہ جلد ٹھیک ہو گیا۔ سردار سمرا نے ہمارے لیے جس میں ایک روپوش گاہ کا بندوبست کر دیا۔ ہم شکستہ جہاز سے وہیں منتقل ہو گئے۔ ایک رات خونریزی کے عالم میں میں نے جیکسن کو دیکھا تو اس کے سامنے شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ اس نے میری ہمت بڑھا لی اور سوکارو اور مکالا سے جو شہادتیں کی تا کی کہیں، اس نے مجھے ایک ایسے کسٹم بنوایا جہاں مکالا سوکارو کے ساتھ سرحد سے ہمارے خلاف منصوبہ بندی میں مصروف تھا لیکن وہاں روشن چراغ کی روش نے ہر تھرا کے سوکارو کو میری موجودگی سے باخبر کر دیا۔ سوکارو تو ہر آلود نظروں سے دھکے کھانے لگا۔ میں نے سمرا کو انھیں بند کر لیں۔

چراغ کی روش نے ہر تھرا کے سوکارو کو میری موجودگی سے باخبر کر دیا تھا۔ میں ان کی باتیں کو سن ہی چکا تھا۔ چنانچہ میں نے چراغ پر ہاتھ رکھ کر اسے بجھا دیا۔ صبح اگر میں نے اپنی جھیلی پر چلنے کا کوئی نشان نہ دیکھا ہوتا تو میں خود بھی یقین نہ کرتا کہ رات میں سوکارو کے طلسم کسے میں تھا۔ میں نے کیلاش کو رات کے واقعات سنائے تو وہ حیران رہ گیا۔ اس نے اسی روز سردار سمرا سے سابقہ سردار بوجا کی منظور نظر تارہ کی دوست کا بوجا کا مطالعہ کر دیا جسے اس نے تھوڑے سے رد و قدر کے بغیر منظور کر لیا۔ جیکب کو کابوٹی کی ہمارے دیوانہ موجودگی پسند نہ آئی۔ اس نے ان جھیلیوں کو راہ راست پر لانے کے لیے سردار سمرا کے گھر سے اور دیوتا کا بت غائب کرنے کا اطفہ ظاہر کیا۔ میں نے اسے منع کیا لیکن وہ اپنے بیٹے پر اثر انداز ہو کر اسے اپنے طلسم کے حال میں بھانس لیا۔ مجھے ہوش آتا تو میں ایک غار میں پڑا تھا۔ وہاں میری ہلاکت کیسے سے ہوئی جو وہاں کے حلیہ ساحلوں کی پناہ میں تھی انھوں نے اسے بھی اکمال کر دیا تھا۔ جیسی نے مجھے ریک تھنے میں دے دیا۔ ریک کا یہ حال تھا کہ اسے منہ میں رکھنے والا کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔ اسی وقت مکالا اور سوکارو وہاں آ گئے۔ ان کے ہر جیسی غائب ہو گئی۔ مکالا نے مجھ پر نیوٹان لیا اور مجھے ریک کے استعمال کا موقع دے بغیر وار کے میرا بازو شدید زخمی کر دیا۔ زخمی بازو سے اس تیزی کے ساتھ خون بہا کہ میں شعلہ ہو کر رہ گیا۔ اس روز مکالا میرا کام نہ کر دیا لیکن اچانک ہوا کا رخ بدلا گیا۔ وہ چھوٹا جو میری والدہ کی قبر کے پاس مجھے ملا کر رہا تھا۔ بروقت وہاں پہنچ گیا۔ سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ میرے بازو کا زخم بھی مند مل ہو گیا اور میں نے جانے جاتے مہذب کے اطمح سے لڑائی کی انگوٹھی



یہ بڑی لڑنے خیز خبر تھی۔ حالات ایسے ہوئے تھے کہ مکالمہ ہستی کے لوگوں کو چارے صوف کر سکتا تھا لیکن ہارسر اور اجینی نے سوکارو کا زخم چھاکر کے چارے قدم مضبوط کر دیے۔ سوکارو اپنا اور بھی معتقد ہو گیا تھا کہ کیا شمس نے کابوری کو گولا کا پتہ بتانے پر آمادہ کر لیا تھا لیکن اسی رات کابوری پُر اسر و پلٹ کر ہلک کر دی گئی اور اجینی کے مشورے پر کیا شمس نے اس کی لاشیں ہستی واپس کے ترالے کر کے مکالمہ کرتا کہ کابوری کا یہ انجام اس کی جلد کا ثبوت ہے۔ جبکہ ان توشیروں کو دیوتاؤں سے برگشتہ کرنے کے منصوبے بنادیا تھا۔ اس نے جبریل کے بڑے دیوتا اور کا جبریل سوکارو کے گھر سے غائب کر دیا۔ سوکارو نے اپنے گھر سے اور کا جبریل غائب ہونے کا مطلب دیوتا کا ناما شکی سمجھا۔ وہ سارے پاس دوڑا آیا۔ میں نے اسے تسلی دے کر واپس بھیج دیا۔ اس رات میری ورنشاں مجھے حوصلہ بخشنے کے لیے آئی۔ اس کے بعد زاریا کی مدوح نے آکر یہ انکشاف کیا کہ دیوتا اور کا جبریل جیسے جبکہ نے سوکارو کے گھر سے چرائے جنگل میں ڈال دیا تھا۔ میرا کتا نامی میر سب پاس لے کر آیا ہے۔ اس نے مجھے یہ بھی بتا کہ آج رات سوکارو اسٹی سرور بولٹ سے شنبہ کے گھنٹوں کا جیچا کر کے بوڑھا کی کمین گاؤں تک پہنچ سکتا ہے۔ اس کے بعد ہی نامی نے اور کا جبریل کو ایک قدروں میں ڈال دیا۔ میں نے نامی کو کلچنگ دی اور ایک منہ میں رکھ کر سوکارو کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں آج بوڑھا تک سرور پہنچ سکتا ہوں گا۔

میں نے سوکارو کو آقب کر کے بوڑھا کا قید خانہ دیکھ لیا مگر اسی دوران سوکارو نے مناماک زندگی کی ڈور کاٹ دی لیکن مکالمہ نے سوکارو کے ایک بہو ایشان کھڑکی کر دی۔ ایک نو جوان سالو کو سوکارو سے قتل کرنے کے لیے آمادہ کر لیا۔ سالو نے دیوتا اور کا قتل کرنے کو مقاب کے لیے تیار کر دیا۔ میں نے سوکارو کی بہت جلد بھاٹی اور اسے یقین دلایا کہ وہ سالو کو شکست دینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ مکالمہ نے اپنے آٹھ بھائیوں کے ذریعے بھی زور کر کے قبیلے کے لوگوں میں بیماری دیوتاؤں والی ایشیت ختم کر دیتا جا رہی لیکن میں نے حیرت انگیز طور پر ان سب کو شکست دے کر اپنی حیثیت برقرار رکھی۔ سوکارو نے اپنے فرادہ چنگاؤں کو پکڑ کر کل کر کے اس کے ذریعے ہمارے بابے میں سب کچھ معلوم کر لیا چنانچہ سوکارو بھی چلو کی طرف متے سوکارو ہو گیا اور اس نے مکالمہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ہم سے سادوری کی واپس کامیاب کر دیا۔ میں کسی طرح سادوری کو ان دشمنوں کے حوالے کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ نتیجہاً اسے زور دہنی اس وقت میں نے سوکارو کے عقب میں جینی کو غوردار ہونے دیکھ لیا۔

یعنی مجھے اپنی طبعی معمولی قوتوں کی طرف متوجہ کر کے فاش ہو گئی۔ اس دفعہ اگر یہاں نہ کرتی تو سوسرا سادری کو لے جانے میں کامیاب ہو جانا اور یہی دیناؤں والی حیثیت ختم ہو جاتی لیکن میری ایک گری نظر نے ہاتھ پٹ دیا۔ اس وقت وہاں کے خیمہ حوالی کے عالم میں مجھے اپنے ویدار سے فیضیاب کر کے داریت کی کہ جتنی جلد ہو سکے میں ہوگا کو سوسرا کی تپید سے آزاد کر ادھوں۔ چنانچہ بیڑہ چوہے کی تپاں ہو گئے کہ قید خانے سے باہر چلا۔ اس داریت مجھے معلوم ہوا کہ ہوگا کسی زبردست طاقتوں کا ملک تھا۔ وہ میرا رٹا احسان مند نظر آ رہا تھا اور اس نے اپنے قبیلہ میں واپس جانے کے لیے اور دیوتا کے غسل کے دن کا انتخاب کیا۔ دینا کے غسل والے روز بڑا ہنگامہ ہوا۔ مکالا اور سکارد اپنے جہت تاک انجام سے دیوار چوہے۔ ہوگا ایک بار پھر سرور بن گیا اور اس نے کمال فیاضی سے کام لے کر سوسرا کو اپنا نائب مقرر کر دیا۔ ہوگا ہم پر بہت مہربان تھا مگر جب تک کہ مٹا ہی جھون نے اسے ہم پر ہندیاں لگائے یہ مجبور کر دیا لیکن جب ایک اپنی طاقتوں سے ان کے لشکر کا نشانہ بن گیا۔ میں اسے بچانے کے لیے اسے کاندھے پر لٹال کے جاگ نکلا۔ چنانچہ میرا ہر ایک ٹوٹے میں جا پڑا میں نے تو ان ہونے کے کہ تو میرا کسی جہاز کی تھرے ٹکڑا اور میری آنکھوں کے غائب ہو گیا۔ دشمن نے اپنے ہر میں نے خود کو ایک کشتی میں پٹیا۔ معلوم ہوا کہ میرے ساتھی دشمنی کو شکست دے کر مجھے بے ہوش کی حالت میں کشتی تک لے آئے تھے۔ ادب بھاری کشتی چھوٹی پہاڑیوں کی جانب بڑھ رہی تھی۔ وہ دات ہم نے ساحل کے قریب ہی گزار دی۔ دہری صبح ہم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ مجبور دی پہاڑیوں نے درمیان قیام نہ کرنے کے ایک نہایت ترقی یافتہ شہر کے کھڑوات تھے جن میں آج بھی بیشتر چیزیں بہت اچھی حالت میں تھیں جس میں اس کی محنتیں ایک خادش اور دیوتا کا دیوتا است مٹی جتھہ ایک مٹی جتھہ پر بیٹھا تھا۔ ہم اس علاقے سے واقفیت حاصل کر رہے تھے کہ ہوگا کچھ لوگوں کے ساتھ ساحل کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس نے ساحل پر آنے کی کوشش نہیں کی، وہ ہمیں واپس لے جانا چاہتا تھا لیکن ہم نے اسے کہہ کر وطن کر دیا کہ ہم اللہ اور اللہ دیوتاؤں کے مہمان ہیں۔ وہ واپس چلے گئے۔ دات کو جب میرے ساتھی کو جواب ملے مجھے کسی مضحکہ خیز ہم آواز لے۔ بے چین کر دیا۔ پھر فحشی نامی ایک مہنہ فہر ہوا جس نے مجھے بتایا کہ اسے خدا کے ایک برگزیدہ بندے نے میری مگرالی پر فحش کیا ہے۔ اس نے بتایا یہ جرم اگر مذہب کے ایک مہال ہے۔ میں اس سے پریشان ہو کر وہ مجھے دشمن کی تلاش سے باز رکھنے کی بھی کوشش کر تا رہا مگر میں اپنی زندگی کی جستجو سے کیسے باز آ جانا۔ دوسرے روز مٹی کی بند سے ہم لے اور دیوتا کے چہرے کی سیر جیوں میں طبعی آواز کی توبہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ مگر وہ بڑے نے اپنی مگر بھڑکی اور اس کے نیچے ایک ترخانے کا رتہ نظر آ لے لگا تھا۔

اس طرح فلسفہ میں اور بھی کسی کو جو وہ عقیدہ کو ان کی عقلی پس کر کشش سے اسے بھول کر گئے ہیں کہ اسباب ہو گیا ہو یا نہیں ایک سوالات فلسفہ میں رہے  
 گیا جہاں میری بد نشانیاں غلو خواب تھیں۔ اس قدر لگاتار سے بھول کر دیا بیسیکچر سے جو وہ اسباب نہیں کر سکتے وہ حالت ہم نے بڑی  
 سہولت سے گزرا دی۔ کچھ بدو راہی حالتوں کے لیے مجھے ہر سال کرنا پڑا اور کسی نے عالم دیوانگی میں خود کو کھنڈ کے خواہ مخواہ یا کسی نے جذبات کا دامن ہر  
 کرلوں لگا کر محنت سے سب سے کچھ شورو گرد و پاؤں اور لگا دھبے کے مطابق مریض ہوتے ہیں اور نشان کے ساتھ خاصے خود راہ چوہے میں سے اس کا شکر یہ ادا  
 کرنا پڑا بیگانوں میں کے چہرے میں غور و غنیمت دیکھ کر لڑا اٹھا۔

اور لڑکیاں خوشخوار لگا ہوں سے کرو غصہ کی چنگاریاں اڑ رہی تھیں۔ وہ مجھے جن نظروں سے دیکھ رہا تھا ان میں دنیا جہان کی نفرتیں اور حد میں اُبل رہی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں کچھ ایسا صحرانگ تھا کہ میں اپنی توجہ کسی اور جانب مبذول نہ کر سکا۔ کچھ دیر تک کسی معمولی طرح اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں غوطے لگا آ رہا تھا۔ پھر ایک خیال تیزی سے میرے ذہن میں ابھرا، میں نے اپنا منہ ہاتھ بند کر لیا اور غصہ کی انگشتی کو نہایت ادب و احترام سے چوم لیا۔

میرا خیال غلط نہیں ثابت ہوا۔ کڑی کی انگوٹھی کو عقیدت سے چومتے ہی میں اندر لڑکیاں لگا ہوں کے صحرے آواز ہو گئی۔ اس کی نگاہوں کے تیرہ بجے بدلتے گئے۔ میں نے پلٹ کر وہ خوشاں کی سمت ایک نظر ڈالا۔ وہ اپنی تمام تر حسرتاں انہوں کے ساتھ میری نگاہوں کے سامنے موجود تھیں۔ اس کی سحر انگیز آنکھوں کی قنطاریہ کی شکل مجھے اپنی طرف کھینچنے لگی۔ میں نے اپنے اراذل کی تکمیل کی خاطر قدم بڑھایا لیکن ٹھٹھک کر رک گیا۔ اندر لڑکیاں ٹھوس اند بھاری آواز میری قوتِ سماعت سے ٹکرانے لگی۔

”جمال اصغر! میں حسب وعدہ تمہاری ضمانت واپس لوٹاؤں گے“

”میں متدلس اندر لڑکیاں کا شکر یہ لدا کرتا اپنا فرض سمجھتا ہوں“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔ اس کی آنکھوں کے اندر ایسے تبدیل ہو چکے تھے جیسے ہرے پر فطری کرنجنگ کے اظہار کے طور پر جو ملوثیں نمایاں ہوں تھیں وہ بتدیج ختم ہو رہی تھیں۔

”کی میں یقین کروں کہ تم اب دوسروں کی قید سے چھٹکارا حاصل کر چکے ہو؟“ وہ شام اندھکار سے بولا۔

”وہ خوشاں کا حصول میری زندگی کی سب سے نمایاں کامیابی ہے“ میں اس وقت بے حد مسرور ہوں لیکن کچھ موانعت ایسے ہیں جو میرے ذہن میں بدستور باقی ہیں۔ میں نے سنجیدگی سے کہا: ”کیا متدلس اندر لڑکیاں میری آنکھوں کو دھندلا کر سکتا ہے؟“

”جو آنکھیں میری ضمانت پر محیط ہوں وہ دونوں کی گہرائیوں میں بھی جھانک سکتی ہیں۔ میں جانتا ہوں تمہاری پریشانی کا سبب کیا ہے“

”کیا یہ پریشانیوں دھندلا کر سکتے ہیں تمہاری عقل و دانش میری ضمانت نہیں کر سکتے؟“

”تمہیں جس گہرے تابیاب کی تلاش میں وہ مل گیا۔ قناعت کر لو اے قلندر! اور انجمن سے وعدہ نہ کرتے ہیں۔“

”میں اس کے باوجود اصرار کروں گا کہ مجھے مطمئن کیا جائے۔ میں نے ضد کی۔

”تمہیں جیسا یقینا ملے ہوگا؟“ اس کے ہونٹوں پر ایک مسخریز جہنم ابھرا۔ ”شاید اس نے تمہیں باور کرائے کہ کوشش کی حق کر تم اندر لڑکیاں کے متعلق میرے زیادہ پراسرار قوتوں کے ملک چور“

”ہاں، جیسا کہ میں نے یہی کہا تھا“ میں نے اسے طوطے کی خاطر اسے ابھانے کی کوشش کی۔ ”بساط کی چالوں پر تمہاری نظر زیادہ تیز تر گردش کرنے کی غلامی دکھائی دیتی ہے۔ کیا تم جیسا کہ بات کی تردید کر سکتے؟“

”وقت نے تمہاری زبان کو آزاد کر دیا ہے لیکن ابھی تم الفاظ کی ترتیب سے ناواقف ہو۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔ ”بندیاؤں کا مفہوم سب سمجھتے ہیں مگر وہ آنکھوں میں چند ہونے والے حاصل بھی کر لیتے ہیں۔“

”تم میرا شمار کس قطار میں کرو گے؟“ میں نے جیسے انداز میں دیا تھا۔ ”وہ جو ابھی تک تلاش میں سرگرداں ہیں یا وہ۔۔۔۔۔“

”بندیاؤں پر پرفراز کر لے کی خاطر بڑی مشق، بڑی کٹھن دیا حضوں کی ضرورت ہوتی ہے جمال اصغر! میں نے سپاٹ، فائز میں جواب دیا۔ ”تم خوش نصیب ہو جو قسمت کی دیوی تم پر حیران ہو گئی لیکن ابھی تمہیں کمند بننے کے لیے آگ کے شعلوں سے گزرتا ہو گا۔“ وہ قنطاریہ کی شکل میں اٹھ اڑے میں اترتا ہو گا۔ جیتنے کے لیے بڑے بڑے مسابقتوں کو بھی پہلے ہار کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

”کچھ ماؤ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی قوت نہیں رہتا۔“ میں نے انگشتی والا ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے مسخی خیز انداز میں کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”تم جسے تریاق سمجھ رہے ہو میں اسے اندھے کی لادھلی کہوں گا۔“

اندر لڑکیاں نے بڑی حسرت بھری نگاہوں سے کڑی کی انگوٹھی کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”جہاں تک میری نگاہیں نہ جاسکتی ہوں وہاں تک پہنچنے کے لیے تمہیں ہڈیاں درکار ہوں گی۔“

”مجھے یقین تھا، تمہاری آنکھیں اتنی بلندی تک پہنچاؤں نہیں کر سکیں گی۔“ میں نے اس کی بے بسی کا خالق اڑانے کی کوشش کی تو اس کے پورے ایک لمحے کو خطرناک ہو گئے لیکن اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا۔

”میں تمہاری بات کی تردید نہیں کروں گا۔ میں نے کئی بار اڑنے کی کوشش کی لیکن میری قوتِ پرواز جواب دے گئی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”گویا تم اپنی شکست تسلیم کر رہے ہو؟“

”میں نے کمانا، وقت نے تمہاری زبان کو بے لگام کر دیا ہے مگر تم الفاظ کی ترتیب سے ناواقف ہو۔“ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

”شکست تسلیم کرنے اور شک کرنا بیچ میں فرق ہے۔ خود ہے میرے برعکس ہے۔“

”میرے برعکس ہے۔“

”زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو سال۔“ میں نے بڑی ہی جہد میں تیر چھوڑا۔

”ابھی تم طفل کتب ہو جمال اصغر! وہ مسکرا دیا پھر لکھتے سنجیدگی سے بولا۔ ”کیا تم یقین کر دے کہ میری عمر ڈیڑھ سو سال سے

بھی نہ یاد ہے۔

”شکرہ ہمارا ایک اوتھوتا ہے پرندہ نظر آتا ہے لیکن جب اپنے شکار پر چھپتا ہے تو اس کی عمر یا قوت کا تعین نہیں کرتا۔ پل بھر میں بدبوچ کرے یہ بس کر دیتا ہے۔“ میں نے الفاظ چلاتے ہوئے کہا: ”شکرہ کی پرواز بھی بہت بلند ہوتی ہے۔ خطرے کی بوا کہ بھل کی مانند لپکتا ہے اور.....“

”میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“ اس نے پرواز انداز میں ہاتھ اٹھا کر مجھے دکتے ہوئے کہا: ”تم کو وقت نے بولنا ضرور سکھا دیا ہے لیکن ابھی کتریزوت کے نن میں ہمدت حاصل کرنے میں تمہیں خاما وقت لگے گا۔“

جیکب اور کیداش میری باتوں سے اکتانے لگے۔ شاید میری باتیں ان کی سمجھ سے بالاتر تھیں لیکن ددخشاں ہماری باتیں نہایت خود اور دلچسپی سے سن رہی تھیں۔ میں اندیگا کی بات کا جواب دینا چاہتا تھا، مگر جیکب درمیان میں بول اٹھا۔

”مقدس اندیگا! تم دیوتاؤں کے دیوتا ہو۔ میں تمہاری قوت کا ناقابل تعین کارنامہ بھی اپنی گنہگار آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں لیکن تمہارا ایک عمل تمہاری شخصیت کی نفی کرتا ہے۔ تم نے.....“

”میں نے نہیں قادر جیکب! اسادری کو ان عظیم قوتوں نے موت سے بچا کر دیا جو اپنا راز دوسروں پر عیاں نہیں کرنا چاہتیں۔“ اندیگا نے تیزی سے جواب دیا تو میں بھی مستشور رہ گیا۔

”کیا تم ان قوتوں سے واقف ہو؟“ کیداش نے دریافت کیا۔ ”وہ سب اندیگا کی غلام ہیں۔“ وہ شاید انداز میں بولا، ہر لمحہ اندیگا کی پٹکوں کی جنبش پر نگاہ رکھتی ہیں۔ وہ لاندہال قوتیں ہیں میرے دوست! لیکن تم..... تم ان کی بے پناہ طاقت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔“

”گویا تم ہمیں اپنی بے پناہ قوتوں سے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ جیکب نہایت معصومیت سے بولا: ”کیا یہ بات تمہارے شایان شان تھی کہ تمہاری پٹکوں کی جنبش نے مسیح کی ایکسپریس و کار کو موت کی ابدی نیند سلا دیا تھا؟“

”مجھے اللہ سے میرے حترم دوست! لیکن سادہ دماغ نے اپنی حدود سے تجاوز کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”دخشاں! میری زندگی میں نے اندیگا کو نظر انداز کر کے ددخشاں کو مخاطب کیا۔“ میں نے اپنے جلال کو نہیں بتاؤ گی کہ مجھے کیا غمزدگی اور کام ہائے کیا تھی؟

جواب میں ددخشاں نے حیرت سے اندیگا کی سمت دیکھا پھر مجھے خال خالی نظروں سے گھورتے گئے، اس کے انداز میں بے بسی محسوس کیے میں تڑپ اٹھا۔ ددخشاں کی نیگلوں آنکھوں میں حسرتیں مچل رہی تھیں۔

شاید وہ بھی مجھے خواب دینے سے گریز نہ کر رہی تھی۔ اندیگا کی دہشت

نے غالباً اسے بھی خوفزدہ کر رکھا تھا۔

”نہیں جلال! اصغر! تم غلطی قبح اخذ کرتے ہو۔“ اندیگا نے میری سوچ کو پل بھر میں پٹختے ہوئے مسخیرگی سے جواب دیا: ”دخشاں کے بارے میں اتنی جلدی اپنے دل و دماغ میں شکوک اور شبہات کو کوئی جگہ مت دو۔ وہ تمہاری زندگی ہے۔ تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کر سکتی اسی لیے میں نے تیس دن میں دوز تہ خانوں میں خاموش رہنے کی ناکید کی تھی۔ تم سے ایک رات کی مہلت طلب کی تھی۔ مجھے اپنے لہلوں میں ناکامی نہیں ہونی۔“ میں جو چاہتا تھا وہ پورا ہو گیا۔

”تم..... تم کیا چاہتے تھے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔ ”میں تمہاری ددخشاں کو گونگا اور مرنے کا چاہتا تھا۔“

”نہیں! میں چیخ اٹھا۔ میں نے ددخشاں کی سمت دیکھا، وہ بے بسی کے عالم میں گم صم کھڑی تھیں پٹکی پٹکی نظروں سے دیکھ رہی تھیں، ہماری حرکتوں، ہمارے چہروں کے تاثرات کو وہیں دیکھ چکا تھا کہ مصدومیت سے دیکھ رہی تھی جیسے اُن کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ میری دنگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ میں نے نگاہیں کھلی کر تبدیل کیا اور اندیگا کو گھوہنے لگا۔

”پریشان مت ہو میرے بچا!“ اندیگا نے غصہ توڑتے ہوئے شفقت کا اظہار کیا۔ ”تمہاری ددخشاں اس وقت جس کیفیت سے دوچار ہے وہ محض غلامی اور قوتی ہے۔ میرے مرنے کے بعد اس کی قوت بگڑ جائے اور سماعت واپس لوٹ آئے گی۔“

”اللہ تم.....“

”کیا جیکب نے تمہیں ہنگامہ کے حوالے سے نہیں بتایا کہ میری زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔“ اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا: ”میں جانتا ہوں میرے بچے! اقدس دہن ابھی کچھ ہیں۔ تمہاری تہذیب نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی کہ وہ اندیگا کی پٹکیوں کو چھو سکے۔ تمہاری جگہ میں جتنا اثراید میسر احکامات اور جذبات بھی رہی ہوئے جو اس وقت تمہارے ہیں۔ یہی جذبات تو ہیں جو انسان کو غلط راستے پر لگا دیتے ہیں۔ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرو اگر مجھے تمہاری لمانت کی حفاظت

مطلوبہ نہ ہوتی تو میں اپنے علم کے نفع سے اتنے عرصے اس کے جسم اور روح کی حفاظت کیوں کرتا؟ تم سادی کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو۔

”کیا میں تمہاری امانت کو پس بولا نہیں کر سکتا تھا؟“ اندیگا کے لبوں میں تلوار کی کٹیت تھی، اس کی مچل ہو گیا۔ ”مقدس! اندیگا! جیکب نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا: ”کیا تم موت پر قابو پا سکتے ہو؟“

”کچھ دیر انتظار کرو تاہم جیکب! میں نہیں تاؤں گا کہ اندیگا اس وقت کا نام ہے۔“

”کیا..... تم ددخشاں کے جسم اور روح کو.....“

”میں جانتا ہوں، تم میری باتوں پر یقین نہیں کرو گے اس لیے کہ تمہاری سائنس ابھی ہزاروں سال پیچھے ہے۔ وہ باتیں جو تمہاری سمجھ سے بالاتر ہیں تم انہیں شیعہ بازی یا قریب نظر تصور کرتے ہو۔ کچھ دہائیوں بعد تمہیں میرا وجود بھی ایک واضح تصور ہو گا لیکن اس میں تمہاری فطرت نہیں، تمہارا علم ابھی ترقی پزیر ہے۔ تم دلوں کے سرپرستہ واز نہیں بڑھ سکتے تو ان علوم اور ملازمال قوتوں کو کیا سمجھو گے جو مجھے حاصل ہیں۔ تمہارے عالیشان اور ان کے محدود ذہن میری عقل و دانش کی ایک معمولی کرن بھی برداشت نہیں کر سکتے اگر تم نے شخص کی بلند ہوا کو تسلیم کر لیا ہوتا تو مجھ تک پہنچنے کی خاطر اتنا طویل اور پریشان کن بحری سفر کیوں نہ اختیار کرتے؟“

”کیا یہاں تک پہنچنے کا کوئی مختصر راستہ بھی ہے؟“ ٹائیڈلش نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں“ اور ٹائیڈلشوں آواز میں بولا۔ ”بہتس ہوتا اگر ہماری طرح تم بھی اپنے جسم چھوڑ کر خلا میں سفر کرتے ہوئے یہاں آجاتے؟“

”کیا مطلب؟“ جیکب چونکا۔ ”کیا جسم کے بغیر فضا میں سفر کرنا ممکن ہے؟“

”ہاں، وہ جو روحانی طور پر بہت بلند ہوں وہ جسم کے بغیر بھی ہزاروں میل کی مسافت میں بھر میں طے کر لیتے ہیں“ اور ٹائیڈلش گھورتے ہوئے قد کے حقاقت سے کہا۔ ”یہ وصف آج سے ہزاروں سال پہلے کے انسانوں میں موجود تھا۔ اب تم ان باتوں کو کیا کہتے ہو؟“

”میں سمجھ رہا ہوں“ جیکب نے مدبرانہ انداز میں تائید کیا۔ ”موت سے گزراؤں نے ہمیں ہستی کی طرف مائل کر دیا ہے۔“

میں خاموشی سے اور ٹائیڈلش فلسفیانہ باتیں متاثر ہوا مگر مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میرا ذہن اس کی باتوں سے الجھ رہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جب تک وہ زندہ ہے وہ نشان گوئی اور میری شے چل۔ یہ اگر حقیقت تھی تو میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ تھی۔ وہ جو میری زندگی تھی میری نگاہوں کے سامنے مجھے حسن بنی کھڑی تھی لیکن ہم ایک دوسرے سے غفلت نہ کرنے سے قاصر تھے۔ ایک دوسرے کے جذبات اور احساسات سمجھنے سے قاصر تھے۔

مجھے اور ٹائیڈلش کی علمی قابلیت یا شعاعی برتری سے بھلا کیا لگاؤ ہو سکتا تھا۔ مجھے تو صرف اس کی موت کا انتظار تھا جس کے بعد وہ نشان کی قوت کو گویا اور مساحت سے واپس مل سکتی تھی۔

”جمال اصغر! میرے بچے! تم جو کچھ سوچ رہے ہو اسے کیا نام دے گے؟ خود مرضی؟ مطلب پرستی یا کچھ اور؟“

”تم اگر دلوں کا حال بڑھ سکتے ہو تو جذبات میں اٹھنے والے طوفانوں کا اندازہ بھی لگا سکتے ہو۔“ میں نے سامان گول سے کہا۔

”تم مجھ سے شاکر ہو اس لیے کہ میں نے تمہاری درخشاں کو

پولنے اور سنشک قوت سے محروم کر دیا ہے۔“

”میری جگہ تم ہوتے تو تمہارا دماغ مل گیا مجھ سے مختلف ہوتا۔“

”میں یقین کے ساتھ تمہارے سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“

لیکن میں تم سے اس کی وجہ ضرور دریافت کرتا اس لیے کہ ہر مل کا ایک دماغ مل ہوتا ہے۔ کوئی مل بلا سبب نہیں ہوتا۔ کوئی نہ کوئی محرک ضرور ہوتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ خوبصورت الفاظ سے کہیں رہا تھا۔

”نہیں، نہیں، نہیں“ اور ٹائیڈلش سوچ بڑھ کر تھلا اٹھا۔

ظہن کی شدت سے اپنے ہونٹ لہو لہان کرنے لگا۔ کچھ دیر تک وہ جنون کی کیفیت سے دوچار رہا۔ پھر خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”جمال اصغر! مجھے تمہاری درخشاں اور تمہارا مستقبل عزیز دہوتا تو جانتے ہو کیا ہوتا؟ تمہارا نصف جہاز تمہیں اور تمہارے سازد سامان کو لے کر انسانیت کے ساحل پر کبھی نہ آتا۔ سمندر کے بڑے بڑے طوفان تمہیں بھی دھندلکا رہتے ہو سکتے تھے۔“

”اور ٹائیڈلش“ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا یہ غلط ہے کہ تمہاری ان مہربانیوں کے پیچھے تمہاری اپنی بھی کوئی خواہش کا فرما ہے؟“

”ہاں“ اب تم نے ایک قاعدے کی بات کہی ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں مرنے سے پیشتر کسی کو اپنی تمام قوتیں سونپنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میری نظری کرہ ارض پر اپنے کسی ہوشیار کو تلاش کر رہی تھیں کہ تم اور درخشاں میری نگاہوں میں آگئے۔ میں نے تمہاری درخشاں کا انتخاب کر لیا اور پھر تمہارے وہ دشمن کا سیلاب ہو گئے جو ایک عرصے سے دریچے کا در تھے۔۔۔۔۔“

”تو کیا۔۔۔۔۔ وہ تم تھے جس نے میرے دشمنوں کے ہاتھ مضبوط کر دیے تھے؟“ میں نے اور ٹائیڈلش کو حقاقت سے گھوڑا، میری نگاہوں میں خون اتر آیا۔ میں نے درخشاں کی سمت دیکھا۔ وہ بدستور معصوم صورت بنائے ظالموں کی کھڑی ہمارے چہروں کو دیکھ رہی تھی۔

”جو کچھ تمہاری درخشاں کے ساتھ ہوا وہ میری نظروں کا ایک اشارہ تھا۔ اور ٹائیڈلش نے پراسکون لیے میں جواب دیا۔ اس کے بعد وہ الفاظ جو میرے وقت درخشاں کی زبان سے ادا ہوئے وہ بھی میری بلاؤں اور قوت کا لکھنا تھا۔ ان کی کھڑے تھا میرے ہی خیال پر اس نے طے تم نے وعدہ لیا تھا کہ تم اسے پالنے کے لیے ایک طویل سفر کرنا دے گے اور ان سفر کے دوران جو واقعات اور حادثات پیش آتے۔“

”سننا پسند کرو گے؟“

”یہ تو عظیم کی قسم، تمہاری باتیں میری کھوپڑی میں نہیں سما رہی ہیں۔“ جیکب نے دم آواز میں کہا۔



”کیا تم درخشاں کے جسم کو یہاں اٹھا لائے تھے؟“ کیلاش نے پوچھا پھر کچھ الجھتے ہوئے بولا: ”لیکن شریر کو چھوڑ کر دینا....“

”سب کچھ تمہاری نگاہوں کے سامنے ہے تم چاہو تو اسے ایک خواب سمجھ لو۔ اور کیا ہماری بوکھلاہٹ پر مسکرایا پھر مجھے مخاطب کر کے سنبھل گئے ہو۔“ جمال اصغر! میں نے تمہاری درخشاں کو اپنی تمام قوتیں سوچ دی ہیں۔ میرے مرنے کے بعد وہ لازوال قوتوں کی مالک ہوگی۔ پھر تم دونوں ناقابل تسخیر بن جاؤ گے۔“

”کیا اس مخصوص جزیرے سے ہماری زندہ واپسی بھی ممکن ہوگی؟“ جیکب نے پوچھ لیا۔

”ہاں، تم بہت جلد یہاں سے واپس لوٹ جاؤ گے۔“

”اور کیا؟“ کیلاش نے کہا ”کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ....“

”نہیں میرے دوست! ابھی تم ان تین الفاظ کے معنی نہیں سمجھ سکو گے جو مادی کی موت کا سبب بنتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ کبھی جلیکا، قتلوش اور آدم پاکے بارے میں جان جاؤ لیکن جس نے بھی تمہیں یہاں لانے کی کوشش کی وہ موت کے چنگل سے خود کو نہیں بچا سکے گا۔“

”کیا درخشاں کو بھی اس کا مطلب معلوم نہیں ہو؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ شعوری طور پر ہر بات سے بے خبر ہے۔“ اور کیا نے آسمان کی سمت دیکھا پھر تھوڑے وقفے سے بولا: ”میری بات خود سے سنو۔ میں نے درخشاں کا ماضی اس کے ذہن سے گھر ج کر نکال دیا ہے۔ نہیں! درمیان میں موت ہو۔ میرے پاس وقت کم ہے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے ذہن نشین کرتے جاؤ۔ درخشاں صرف تمہیں اور تمہارے ان دونوں دوستوں کو جانتی ہے لیکن وہ ماضی کے بارے میں سب کچھ بھول چکی ہے تمہیں وقت اور موقع کے ساتھ ساتھ اسے ماحول اور حالات سے روشناس کرانا ہوگا۔ ایک خاص بات کا خیال رکھنا۔ درخشاں پہلے بھی تمہاری تھی اور اب بھی تمہاری ہے لیکن....“

”لیکن کیا؟“ اور کیا خاموش ہوا تو میں نے یہ صبری سے پوچھا۔

”تم کچھ کہتے کہتے ڈگ کیوں گئے؟“

”مجھے اللہ پس ہے میرے بچے! اگر ایسا نہ ہوتا تو تمہاری درخشاں موت کی بادی میں زندہ سوجاں۔ میرے خواب لامحدود سہ جاتے۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ سکا۔“

”درخشاں کی طرح میں بھی ایک انسان ہوں۔ میں نے تمہاری نسل میں انسانی کیفیات ختم ہو چکے ہیں۔“

”میں نے انسانی کیفیات کو گھود کر دیکھا۔ اس کی آواز میں ہلکی ہلکی گنت پیدا ہو رہی تھی۔ بار بار وہ یوں ڈنگا لے لگتا جیسے قدموں پر اپنا بوجھ سنبھالنے میں اسے دشواری پیش آرہی ہو۔ کیلاش بھی اس کی کیفیت کا بخوبی جائزہ لے رہا تھا۔“

”اور کیا؟“ میں نے کچھ سوچ کر جلدی سے پوچھا ”کیا درخشاں اس دنیا سے واقف ہے جس میں تم نے اسے مقبرے میں بیدار کرتے وقت مخاطب کیا تھا؟“

”وہ.... دنیا کی.... تہ.... تمام باتوں پر.... عبور رکھتی ہے.... ہم.... میں نے سب کچھ اس کے.... ماحول میں محفوظ.... کر دیا ہے.... بل لیکن.... تم.... تم اسے کچھ بتانے کی.... کوشش نہیں کر رہے.... وہ اور کیا کا.... غ.... خواب ہے.... دنیا کی کوئی طاقت.... درخشاں کو زیر نہیں کر سکتی.... ہم.... میں نے اسے دیرنا دل کا وہ.... خاص مشروب پلا دیا ہے.... جو.... اسے زندہ رکھے گا.... اور.... اس کا حسن بھی مدد فرما رہے گا۔“

اور کیا کا وجود اس کے قدموں پر لڑنے لگا۔ میں نے درخشاں کی سمت دیکھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ شاید اور کیا کے قوتوں نے وقتی طور پر اسے آنکھیں بند رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر کیوں؟ میں پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس وقت اور کیا زمین پر چت لیٹ گیا اپنے ہاتھ سمیٹتے ہوئے اس نے بڑی تعاقبت سے جیکب کو مخاطب کیا۔

”فادر جیکب! اب تم.... اپنی نگاہوں سے سیدھیو گے۔ اور کیا کو اپنی موت پر بھی.... اختیار ہے.... لیکن تم.... تم لوگ جو کچھ دیکھو گے.... اس کا تذکرہ میسر کر لو گوں سے.... نہیں کرو گے۔“ پھر اور کیا نے ہماری جانب باری باری دیکھا اس کے بعد اس نے آسمان کی سمت نظر اٹھا کر تین بار بڑی عقیدت سے ”ہو گا، ہو گا، ہو گا“ کہا پھر آنکھیں بند کر لیں۔

ہم خاموش کھڑے پلکیں جھپکاتے بغیر اور کیا کو دیکھ رہے تھے۔ اس کے آنکھیں بند کرتے ہی ہماری نگاہوں نے جو نظر دیکھا وہ عقل سلیم تسلیم نہیں کر سکتی۔

اور کیا کا جسم تیزی سے اڑنے لگا پھر یوں لگا جیسے اس کے جسم کا گوشت اور ہڈیاں کچر بھری مٹی میں تبدیل ہو رہی ہیں۔ جگہ جگہ دراڑیں سی پیدا ہونے لگیں۔ اس کے بعد ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اور کیا کے وجود کو مٹی کے ذرات کی شکل میں سمیٹ کر گولوں کی طرح تیزی سے پکراتا ہوا نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

ہم پرستہ طہی ہو گیا پھر میں اس وقت چورنگا جب درخشاں جملہ کہتے ہوئے بے ساختہ میری طرف لپکی۔

میری اس داستانِ الٹا کو پڑھنے والے ممکن ہے ان واقعات پر یقین نہ کریں جو میں کچھ صفحات میں بیان کر چکا ہوں۔ کچھ قارئین ایسے بھی ہوں گے جو میری آپ بیتی کو محض میرے ذہن کی تخلیق تصور کریں گے لیکن میں یہی کہوں گا کہ میں نے بڑی دیانتداری سے اپنے مشاہدات قلمبند کیے ہیں۔ میں یہاں یہ بھی تسلیم کروں گا کہ کہیں کہیں میں

نے حقیقت کے اظہار میں بالآخر آواز کی ہلکی سی چاشنی بھی شامل کر دی ہے لیکن یہ آمیزش آٹے میں نمک سے زیادہ نہیں۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو شاید میری کہانی بے انتہا خشک اور بے مزہ ہو جاتی۔

قدیمین کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ زمین عمارت کا ایک مجموعہ ہے کائنات کے لاکھوں سرایتہ راز ایسے ہوں گے جو ابھی تک انسانی دسترس سے دور اور نگاہوں سے پرکشیدہ ہوں گے۔ کل نمک ہمارے لیے جو باتیں ناقابلِ اہم اور لغو تھیں آج وہ باتیں حقیقت کے گدپ میں ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہیں۔ خلا کی تسخیر اور انسانی قہر کا مبنی لہروں کے ذریعے ہزاروں میل دور تک سفر کل لرگ ان باتوں کو مذاق سمجھتے تھے لیکن سائنس کی ترقی نے آج ان باتوں کو ممکن بنا دیا ہے۔ کئی جو چیزیں محض کاغذات تک محدود ہیں اور خواہ ان کے بارے میں سن کر انہیں معنی نہ بخیز قرار دیتے ہیں کیا غیب کہ وہ کل حقیقت بن جائیں۔

بہر حال دزدشاں کو پالنے کے بعد سادی کی موت کا غم میرے دل و دماغ سے چھٹ گیا۔ یوں بھی وہ میری کوئی عزیز یا رشتے دار نہیں تھی۔ وقت اور حالات نے اُسے ہمارا ہمسفر ضرور بنایا تھا۔ مجھے انکے نہیں کہ اس نے ہماری زندگی بچانے کے لیے ہماری مدد بھی کی لیکن وہ جن حالات سے دوچار ہو کر موت کے جنگل میں جا پھنس تھی اس سے نجات دلانا ہمارے اختیار کی بات نہیں تھی۔ میری طرح کیلاش اور جیکب کو بھی ایک سادہ سادگی کے پھل جانے کا ہمدرد ضرور تھا لیکن دزدشاں کے حصول نے ہمارے ذہنوں کا اتنا کان کو بڑی حد تک دور کر دیا تھا۔

اندیگا نے جس پُر اسرار اور ناقابلِ یقین انداز میں آسمان کی جانب سفر کیا اس نے ہماری عقل گنگ کر دی تھی۔ مٹی کے وہ ذرات ابھی تک ہمارے غمخوار ہیں جیسا کہ ہے۔ لیکن دزدشاں کی مانوس آواز نے ہم سب کو اس کی جانب متوجہ کر دیا۔ کیلاش جو بنیادی طور پر ایک سرچن تھا اور ریڈیٹل سائنس میں خاصی سوچ بوجھ کا مالک تھا دزدشاں کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ شاید اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو ایک طویل عرصے بعد خدا کی نشاندہی کو وصال کے رنگ سے ہم آہنگ کر رہی تھی وہ میری دزدشاں ہی تھی۔

جیکب بھی باعقول کی طرح دیکھنے پر آمادہ تھا کہ دزدشاں کو دیکھ رہا تھا وہ پادری تھا، آواگون کے عقیدے پر اُسے مطلق یقین نہیں تھا۔ مگر کے بعد ان اُس نے اکثر مجھ سے کہا تھا کہ میں جس راستے پر آگے بڑھ رہا ہوں وہ جو اہلِ علم کی طرف جہالت کی جھلکیوں سے بھرا ہے مجھے داغِ مفلکت سے بچانے کے لیے ہے۔ مجھ سے بھول جانا چاہیے خود میں بھی ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے ان باتوں کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ سفر میں نے مجھے دزدشاں کا مروج کی تسکین اور ماحول سے وقتی ذرا کے خاطر اختیار کیا تھا لیکن میں اس حقیقت کو کیسے بھٹا دیتا جو اپنے دھند کی دھند سے مجھے سرشار کر رہی تھی۔

وہ میری دزدشاں تھی میں اُسے تسلیم کرنے سے کیسے انکار کر دیتا؟ ہم ایک دوسرے کو دل کی دھڑکنوں کی زبانِ خدا کی گدھنگا داستان سناتے رہے۔ وہ اس طرح مجھے جکڑے ہوئے تھی جیسے موت کے آخری لمحوں تک ایک پل کو بھی مجھ سے علیحدہ نہیں ہوگی۔ خود میرا حال بھی یہی تھا۔ میرے اختیار میں ہوتا تو دھنگا رفتار کو اسی ایک نکتے پر روک دیتا اور وصال کی ان گھڑیوں کو ابھی سکون میں بدل دیتا لیکن جیکب کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ سرگوشی کے عالم میں کیلاش سے مخاطب تھا۔

”کیلاش! کیا تم یہ سب کچھ دیکھ رہے ہو؟“  
 ”ہاں اہم جو دیکھ رہے ہیں وہ خواب نہیں حقیقت ہے۔“  
 لیکن.....“  
 ”لیکن کیا؟“

”کیا ہماری آنکھیں جو دیکھ رہی ہیں ہم اس پر اعتبار کر سکتے ہیں؟“  
 ”اور یگا کا وجود بھی ہمارے لیے حیرت انگیز تھا۔“ جیکب نے کہا۔ ”سب عظیم کی قسم مجھے اب بھی شبہ ہے کہ ہم کھلی آنکھوں سے دزدشاں بھال کر دوبارہ زندہ دیکھ رہے ہیں۔ ممکن ہے اور یگا کی پُر اسرار قوتوں نے ہمیں کس سحر میں مبتلا کر دیا ہو؟“  
 ”ہیں دقت کا اظہار کرنا ہو گا۔ حقیقت کیا ہے یہ راز جلد ہی کھل جائے گا۔“

میرا خیال تھا کہ دزدشاں جیکب اور کیلاش کی گفتگو نہیں سن رہی ہوگی۔ میں اس کے جذبات کی شدتوں کو اپنے دل میں محسوس کر رہا تھا۔ میں نے دزدشاں کے کان میں آہستہ سے کہا۔

”خود کو مت بھالو میری زندگی! کچھ آنکھیں ہمارے پیار کو نظر لگا رہی ہیں۔“

”ان آنکھوں کو چھوڑ دو جلال!“ وہ لٹے سے سرشار لہجے میں گنگنائی۔ ”میں نے تمہیں بڑی آزمائشوں کے بعد پایا ہے۔ سو وقت ظالم ہوتا ہے اس پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”دزدشاں! ذرا دیکھو تو سہی! یہ دونوں...“ میں جیکب اور کیلاش کا نام لیتے لیتے نیکویت سلجھ گیا، اور یگا نے مجھے تاکید کی تھی کہ میں خود سے اسے بیتی ہوں باتیں یاد دلانے کی کوشش نہ کروں۔ میں نے جلدی سے جھلکے کی سادہ کو بدل دیا۔ ”دیکھو تو سہی، یہ کون لوگ ہیں ان کا؟“

”ہلا دیکھو دشمن ہوں گے جو ہمیں بھڑکائے۔“ وہ تڑپا جیسے تھا۔ ”کرنا چاہتے ہو؟ لیکن اب یہ ایسا نہیں کہ بھڑکائے گا۔“  
 سرسراہٹ آواز میں کہنا: ”تمہاری دزدشاں اب قیامت کی جگہ آ رہی ہے۔“  
 ساتھ ہی جگہ۔

”گھبراؤ نہیں میری مدد! اب ہمارے دشمن ہمیں زیر نہیں

کر سکیں گے؟

”پھر وہ کون ہیں جو ہمیں اور ہماری محبت کو نظر لگاتے ہیں؟“  
”یہ ہمارے دوست ہیں“ میں نے آہستہ سے کہا۔

دوست کے نام پر وہ چونکی۔ پلٹ کر اس نے جیکب اور کیلاش کو دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں اجنبیت کا احساس دیکھ کر میرے دل کو ایک دھچکا لگا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ میرے ساتھیوں، میرے دیرینہ دوستوں کو نہیں پہچان سکی لیکن درخشاں کی وہ کیفیت تیار وہ دیر برقرار نہیں رہی۔ اس کے یاقوتی ہونٹوں پر زندگی سے بھرپور ہنسنے کا شہسوار تھا۔ اس نے کیلاش کو بغور دیکھتے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔

”کیلاش جی! آپ....“

”مجھے خوش ہے کہ آپ نے مجھے پہچان لیا اور نہ مجھے اپنی شناخت کے لیے....“ کیلاش نے اپنا جملہ نامکمل چھوڑ کر جیکب کی سمت دیکھا تو درخشاں کی نظر بھی اُدھر اٹھ گئی۔ ایک پل کو وہ سنجیدہ ہو گئی پھر بولی۔

”جیکب بھائی! مجھے آپ کے دوبارہ مل کر بے حد خوش ہوئی۔“  
”وہ تو اڑی ہے آپ کی طرف....“

”یہ بظہور بھلا کس کھیت کی مولیٰ ہے؟“ کیلاش نے جیکب کا جملہ مکمل کیا۔

”مجھے یاد آگیا“ درخشاں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ نے ایک بار جیکب بھائی کو شہر لے ہمارا کا نام بھی دیا تھا؟“  
”آپ کی یادداشت قابلِ داد ہے؟“ کیلاش نے مسی خیز انداز میں جواب دیا۔

”آپ اپنی سٹائے کیلاش جی! آپ نے کس کو اپنا جیون ساتھی بنایا یا ابھی تک مرتضیٰ، ہی میں زندگی گزار رہی ہے؟“  
”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”مجھے یقین ہے کہ آپ نے ابھی تک شادی نہیں کی۔“ درخشاں نے کہا۔ بقول جیکب بھائی کے آپ ابھی تک لڑکھوڑے سر جن بنے ہوئے ہیں؟“

”یہ ہونٹا بات؟“ جیکب ہلکا۔

میں حیرت سے درخشاں کو دیکھتا رہا۔ وہ ماضی کن آوازوں کو اس طرح دہرائی تھی جیسا کہ میں نے کبھی نہیں سنا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس نے لڑکھوڑے کے لاشعور میں ماضی کو سونپ دیا ہے اور مجھے خوش تھی کہ لڑکھوڑے کی یادداشت واپس لوٹ رہی تھی۔ مجھے اور دیگا کی کوئی پُر اسرار باتیں یاد آئے تھیں چنانچہ میں نے درخشاں کو آزمائش کے لیے اور دلچسپ کن زبان میں مخاطب کیا۔ پہلی بار اس نے مجھے حیرت سے

دیکھا پھر تجتب سے بولی۔

”یہ.... یہ تم کون سی زبان بول رہے ہو؟“

میں نے اسے بغور دیکھا اور دیگا نے کہا تھا کہ درخشاں دنیا کی بیشتر زبانوں پر عبور رکھتی ہے۔ اس نے اپنا تمام علم اور قوتوں کے تمام خزانے درخشاں کے سینے میں اتار دیے تھے لیکن درخشاں کے چہرے کی مصوئیت بتا رہی تھی کہ اور دیگا نے جو کہا تھا وہ بھوٹ بھائیں بڑی سنجیدگی سے سوچنے لگا۔ اور دیگا نے اتنا بڑا جھوٹ کیوں بولا؟

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ درخشاں نے دوبارہ مجھے مخاطب کیا۔  
”مجھے بتاؤ بھائی! ابھی تم کیا کہہ رہے تھے؟“

”آپ پر اپنی قابلیت کا سکہ جمانے کی کوشش کر رہے ہیں؟“ جیکب نے بھونڈے انداز میں ہاتھ دنا لے کر کوشش کی۔

”بھائی! کیا آپ دشواریاں کر سکتی ہیں کہ انسان اپنا شر پھوڑ کر کہیں جا سکتا ہے؟“ کیلاش نے سنجیدگی سے سوال کیا تو درخشاں گڑبگڑا۔

”کیلاش جی! یہ.... یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ درخشاں نے حیرت سے کہا پھر چونک کر ماحول پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔

”یہ.... یہ ہم لوگ کہاں ہیں؟ کیا یہ بھی ہماری جاگیر کا کوئی حصہ ہے؟“ میں اور کیلاش ایک دوسرے کو مٹی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔

”جیکب بھائی! آپ بتائیے؟ ہم کہاں کیسے آ گئے؟“ اور ہماری سلیو بھائی.... مل.... لیکن شاید وہ....“ درخشاں کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئی پھر محضت طلب لہجہ میں بولی۔ ”ہم مانی چاہتی ہوں“

میں بھول گئی تھی کہ میری سلیو خد کو پیاری ہو چکی ہے۔

”آپ ابھی اس جگہ کے بارے میں دریافت کر رہی تھیں؟“ کیلاش نے نہایت سنجیدگی سے درخشاں کو مخاطب کیا تو وہ چونک کر اٹھی۔ حیرت پھری نظروں سے اطراف کا جائزہ لیتی رہی پھر میری نگاہوں میں نگاہیں ڈال کر مصوئیت سے بولی۔

”کیوں جہاں یہ کون سی جگہ ہے؟ ہم کہاں کیسے آئے؟“  
”لو! کڑوں نے تمہیں آرام کا مشورہ دیا تھا؟“ میں نے درخشاں کی ذہنی حالت کو محسوس کرتے ہوئے جلدی سے کہا۔ تبدیلی آپ ہوا

تمہاری صحت کے لیے ضروری تھی اس لیے ہم یہاں آ گئے؟“

”ہاں! میں نے اس کا نام کیا تھا؟“ کوئی پناہی علاتہ دکھائی دیتا ہے لیکن یہاں آبادی نظر نہیں آ رہی ہے؟“ درخشاں نے الجھتے ہوئے

کہا ایسا لگتا رہا تھا جیسے وہ اپنی بھولی بھری یادداشت کو کوہِ بے کوشش کر رہی ہو۔ میں نے اسے باتوں میں ہلانے کی کوشش کی لیکن کیلاش نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا پھر درخشاں کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ٹھوس آواز میں بولا۔





کہ تم سے کوئی شکوہ نہیں کروں گا۔ میں جذباتی ہو گیا۔ دوسری صدمت میں تم میرے معاملے کے درمیان نہیں آؤ گے۔  
 میں وعدہ کرتا ہوں کہ جیسا تم چاہتے ہو ویسا ہی ہوگا۔ کیلاش نے سنجیدگی سے میری بات مان لی۔

جیکب بدستور تصویر پر حیرت بنا درخشاں کو دیکھتا رہا لیکن جب تقریباً آدھے گھنٹے بعد درخشاں نے دوبارہ آکھیں کھول دیں تو میرے علاوہ جیکب کے چہرے پر بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ کیلاش بدستور سنجیدہ رہا۔

”جمال! درخشاں نے مجھے دیکھتے ہوئے بڑی معصومیت سے پوچھا: ”تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“  
 ”کہیں بھی نہیں۔“ میں نے تیزی سے کہا: ”ایک پن کیلے بھی تمہارے قریب سے دور نہیں ہوا۔“

کیلاش نے جیکب کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا پھر چل قدمی کے انداز میں قدم بڑھاتا ہوا ساحل کی جانب چلا گیا۔ جیکب نے ہونٹوں کی طرح منہ کھول کر اس کی تقلید کی تھی۔ پھر جب ہم تنہا رہ گئے تو درخشاں نے بڑی زانواری سے کہا۔

”جمال! تم آئندہ میری خاطر اپنے دوستوں سے کبھی کوئی تکرار نہ کرنا۔“

”درخشاں! میں چونک اٹھا: ”کیا تم؟...“  
 ”ہاں جمال! میں تم لوگوں کی باتیں سن رہی تھی۔ کیلاش کو قائل کرنے کی خاطر میں نے اپنی بیہوشی کا ناٹک رچایا تھا۔ اگر ایسا نہ کرتی تو تمہارے عزیز دوستوں کو میرے وجود پر کبھی یقین نہ آتا۔“  
 درخشاں نے مجھے ایسے سحر انگیز لگا ہوں سے دیکھا کہ میرا من کی مٹن طبعی کشش میں ڈوب کر رہ گیا۔ مسرت کی ایک لہر لپٹی شہت سے میرے وجود سے نکل رہی۔

درخشاں کو دوبارہ حاصل کر لینے کے بعد مجھے کسی سو دریاں کا احساس باقی نہ رہا۔ میں نے اپنے خاضی کو یکسر فراموش کر دینے کی کوشش کی۔ اپنی جاگیر کے بارے میں مجھے اطمینان تھا کہ جب تک دیوان جی کی سانس باقی ہے جاگیر کے معاملات اسی طرح چلتے رہیں گے جس طرح میں انہیں چھوڑ کر آیا تھا۔

رہے میرے عزیز واقارب تو میں چلنے ہی بنا چکا ہوں کہ کوئی میرا لگا قریبی رشتے دار ایسا نہیں تھا جو میری موت پر بیٹھے کہ آنسو بہاتا۔ میری آخری سچیلہاں آپرٹس مسرت کا اظہار کرتا۔ البتہ میری موت پر انہیں نوعمری مزور ہوتی اس لیے کہ میرے بعد وہی میری جائیداد کے وارث ہوتے۔ بلند والد صاحب کی موت کے بعد بھی میرے خاضی سویلے بھائی بھندوں نے میرے قریب آنے کی کوشش کی تھی۔ میرے لیے

کئی لڑکیوں کے رشتے آئے لیکن میں نے ان سب کو رد کر دیا میں جانتا تھا کہ ان رشتوں کے پیچھے لالچ اور خود مرضی کا رد تھا۔ وہ مجھ سے اتنا جوڑ کر میری جائیداد کے حقدار بننا چاہتے تھے لیکن جب میں نے ان سب کو ملوث ہے منہ پھیر کر درخشاں کو اپنا یا تو ان کے ارمانوں پر اس پر لگائی۔

میری شادی کے بعد مانپ کی طرح کنڈلی مارے ہوئے جیسے سویلے رشتے دار کچھ دنوں تک اپنا سنا سنا کر رہے پھر خاموش ہو گئے لیکن میں جانتا تھا کہ وہ میری موت کے خواہاں ہیں۔ ان کو میری ذات سے نہیں میری کرداروں کی جائیداد سے پیار تھا۔ وہ مجھ سے بے خبر نہیں تھے۔ میری موت کے انتظار میں گھات لگائے بیٹھے تھے۔

میرے خاضی میں دھرا بھی کیا تھا جس کی سمت میں پلٹ کر دیکھتا۔ ایک درخشاں تھی جو کچھ عرصے کے لیے مجھ سے دور ہو کر دوبارہ مل گئی تھی۔ میری زندگی میں اس کے سوا اور کیا باقی رہ گیا تھا۔ دولت کی مجھے کوئی کمی نہیں تھی۔ میں نے بحری سفر پر روانگی سے پیشتر کیلاش کے خفیہ ادنیٰک مشورے پر جاگیر کے دیکھ بھال اور کسی وقتی ضرورت کے پیش نظر آٹھ دس لاکھ روپے مقامی بینک میں چھوڑ دیے۔ باقی تمام روپیہ دنیا کے مختلف بینکوں میں منتقل کر دیا جو جب میرے کام آسکتا تھا۔ میں درخشاں کو لے کر کسی بھی ملک میں نہایت تو اہم و سکون سے رہ سکتا تھا۔ میں نے سوچا بھی یہی تھا کہ اب اپنی جاگیر کی طرف بھول کر بھی رنج نہ کروں گا۔ صرف اپنے دیرینہ اور وفادار خادم دیوان جی کو اپنی زندگی سے باخبر کر دوں گا لیکن کسی اور کو مطلق یہ اطلاع نہیں ہونے دوں گا کہ میں زندہ ہوں۔

میری جاگیر میں ابھی میری زندگی کے بہت سے دشمن موجود تھے۔ پریم ناتھ جو درخشاں (کا جیل) کا باپ تھا اور اس کے ساتھی جنوں نے میری شادی کو اپنی مذہبی آگاہی کا مسئلہ بنالیا تھا وہ سب میرے دشمن تھے۔ ایسے بزدل مگر خطرناک دشمن جو یا تو پشت سے وار کرنے کے عادی تھے یا دوست بن کر مجھے زہر کا جام دینے کو ہر لمحہ تیار رہتے تھے۔

غرض کہ درخشاں کے حصول نے مجھے زندگی کے تمام خزاںوں سے بے نیاز کر دیا۔ میری زندگی کے بہترین ساتھی میرے دوست جیکب اور کیلاش میرے ساتھ تھے۔ انہوں نے دکھ درد اور پریشانیوں میں میرا ساتھ دیا تھا۔ میں نے ملے کر لیا کہ انہیں بھی اپنی خوشیوں میں برابر کا حصے دے رہا تھا۔ انہوں نے درخشاں بھی مجھے پا کر بے حد مسرور تھی۔ شاید اس نے بھی اپنے خاضی کو یکسر فراموش کر دیا تھا لیکن اکثر چلتے پھرتے دیوان جی کی فراموشی ہو کر خلاؤں میں گھورنے لگتی تھی جسے کسی آنسو والے طولیان کا اندازہ لگا رہی ہو یا اپنے گم گشتہ خاضی کو تلاش کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو۔

لورینا نے پھر سے یہی کہا تھا کہ اس نے درختوں کے ماضی کو اس کے شجرہ سے نکال کر لاشوں میں محفوظ کر دیا ہے۔ شاید وہ اکثر اپنے لاشوں کو کیدنے کے لیے کسی میں شجری طور پر کچھ دیر کے لیے ہانکل گم مسم ہو جایا کرتی تھی میرے علاوہ کیداش نے بھی اس کی خاموشی اور کھوئے کھوئے انداز کو بڑی شدت سے محسوس کیا لیکن یہ کیفیت نیا نہ دیر تک برقرار نہیں رہتی تھی۔ چند لمحوں کے لیے وہ اپنے خیالوں میں غور ہو جاتی مگر پھر فوراً ہی چونک کر دوبارہ ہلنے پھرنے میں یوں محو ہوجاتی جیسے اسے اپنی لفظی کا احساس ہو گیا ہو۔

ایک سالان ہونے کے ناتے درختوں کی موت کو میں نے بھی تسلیم کر لیا تھا کیلاش ہندو ہونے کے باوجود آداگوں کے عقیدے پر یقین نہیں رکھتا تھا جبکہ مخالفت آگے میں آدھی تھا، لیکن اس کے باوجود ہم نے درختوں کے وجود کو قبول کر لیا تھا اس لیے کہ وہ خود اپنے خواہش کی تعبیر میں ہر ہادی رنگا ہوں کے سامنے موجود تھی۔ اس کی صورت شکل، چال ڈھال، عادت و اطوار اور طور طریقے کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا جو ہمیں کسی فیصلے میں مبتلا کرنے کی خاطر ہمارے شکوک کو تعزیت دیتا۔ میرا خیال تھا جبکہ درختوں کو زندہ قبول کرنے میں سب سے زیادہ پس و پیش کرے گا لیکن میرے اندازے کے برخلاف اس نے سب سے پہلے درختوں کے وجود کو قبول کر لیا اور بہت جلد اس سے مکمل مل گیا۔ بقا ہر کیلاش نے بھی اپنے انداز میں کوئی ایسی نمایاں تبدیلی نہیں پیدا کی جو میں اس کے بارے میں کچھ سوچتا لیکن میں نے یہ بات اکثر محسوس کی کہ درختوں کی طرح کیلاش بھی کبھی کبھی نہ جانے کن خیالوں میں غرق ہوجایا کرتا تھا۔ میں اسے بیحد فطری علی سمجھ کر ذرا ہوش کر جاتا۔

درختوں کے مل جلنے کے بعد ہماری جدوجہد میں وقتی طور پر ایک ٹھہراؤ آگیا، ایک جھوٹا پیدا ہو گیا جبکہ کا خیال تھا کہ اب ہمیں منتہی دنیا کے بارے میں سوچنا تک کر دینا چاہیے اور اسی جزیرے میں ہی بود باش اختیار کر لینا چاہیے۔ کیلاش ایسے موقعوں پر جبکہ سے الجھ پڑتا، مجھے بھی یقین تھا کہ ہم جس طرح اچانک ایک حادثے سے دوچار ہو کر اس گمنام جزیرے تک پہنچ گئے اسی طرح کوئی حادثہ اچانک حادثہ ہمیں ان علاقوں سے نہایت بھی دلا شے گا۔ اور یگانے میں موت سے پیشتر اسی بات کی پیشگوئی کی تھی کہ ہم دوبارہ ہندوستان دنیا میں واپس لوٹ جائیں گے۔ اندھنہ بھی یہی لیکن قبل اس کے میں مجھ ہی ہر طریقوں سے اپنی دلچسپی کا احوال بیان کر دیا ان گھنے جنگلوں کے بھی کچھ واقعات مختصراً قلم بند کرنا چاہتا ہوں جن کا ذکر سب سے پیشتر جینی نے کیا تھا۔

میں نے اپنے ساتھیوں سے جنگل کی میر کر کے کی خواہش کا اظہار کیا تو کیلاش اور درختوں نے فوراً اپنی کا دل کا اظہار کر دیا

لیکن جبکہ اس بات کے خلاف تھا کہ ہم جان بوجھ کر خود کو خطرات کے حوالے کریں۔ چنانچہ الجھتے ہوئے بولا۔

”آخر تمہیں بیٹھے بٹھائے ان گھنے جنگلوں کا خیال کیوں آگیا؟“

جبکہ نے الجھتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ انسان ایک جنگل بیکار بیٹھے بیٹھے اگتا جاتا ہے۔“

کیسوٹی کا شکار ہونے لگتا ہے۔ میں نے دلیل پیش کی۔

”ماتے لیتا ہوں، لیکن گھنے جنگل ہی کیوں؟ ہم ہارٹی آؤں

جا کر ان کھنڈرات کی بھی سیر کر سکتے ہیں جو کچھ بھی صدیوں پرانے تیار نہ ہوتے

نظر آتے ہیں۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ یہیں تاریخ سے زیادہ جزائے سے لگاؤ

ہے تو؟“ کیلاش نے کہا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ جنگل کے نام پر

تمہاری مدوح کیوں فنا ہونے لگتی ہے؟ ہم ایک بار پہلے بھی اس

کے قریب سے ہو کر گزر چکے ہیں۔“

”اس لیے تو اب دودھ دور مینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔“

جبکہ سنجیدگی سے بولا۔ ”دشمن اگر سامنے ہو تو انسان اپنے بچاؤ

کے لیے کچھ کر سکتا ہے۔ اور کچھ نہیں تو مقابلے کا خیال ترک کر کے

داو قرار ہی اختیار کر سکتا ہے لیکن گھنے جنگل کا وہ حصہ بالکل

برعکس ہوتا ہے۔ ہم چلے جا رہے ہیں نظر اٹھائے آسمان پر

اور سب سے اوپر ہادیوں کا نظارہ کرتے ہوئے اور نیچے سے کسی

حشرات الارض کے قبیلے کے کسی نہ میریلے باشندے سے نہ ہرارتے

ہوئے خیریت دنیا فٹ کر لے آئے گا۔ کام سے بھاگنے کا راستہ

بھی نہیں ملے گا اور لوگوں کو موت کا علم بھی اس وقت ہوتا ہے جب

لاش سے تقفن پھوٹنے لگے۔“

”میں، کیلاش اور درختوں بھی تمہارے ساتھ ہوں گے۔“

میں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں لیکن۔۔۔۔۔۔“

”تمہارے احق اور گاؤ دی ہوئے کیلاش بولا۔ ”کیا ضروری

ہے کہ موت اُن گھنے جنگلوں میں صرف تمہارے انتظار میں بیٹھی

ہوگی؟“

”مذہبی لیکن میں دیدہ و دانستہ خطرے میں کودنے کو تیار

نہیں تم کیوں نہیں چلے جاتے جہاں اور درختوں بھال کے ساتھ؟“

”اور تم یہاں اکیلے بیٹھ کر کیا کھیاں مار رہے گے؟“

”کھیاں مار رہے ہیں اگر زندگی کی ضمانت ہو جی تو مجھے

یہ بھی منظور ہے۔“

”سمجھنے کی کوشش کرو قادر جبکہ۔“ کیلاش نے آہستہ

آواز کر کے کی خاطر کہا۔ ”کیلا آدمی کسی شادی شدہ جوڑے کے

درمیان ایسا ہی سمجھا جاتا ہے جیسے کہ اب میں ہڈی۔ تم ساتھ ہو

تو یہ محاورہ مجھے شرمندہ نہیں کرے گا۔

”تم خواہ کچھ بھی کہو لیکن میں گھٹنے جھکوں کی سمت نہیں ہٹاؤں گا۔“

جیکب اپنے فیصلے پر اڑا رہا۔

”بہت بڑھپٹ معلوم ہوتے ہو؟“

”اور بھی جو غمہ میں آئے ہک ٹالوں میں برا نہیں مانوں گا۔“

”کھٹیاک ہے تم نہیں بیٹھے ہو۔ ہم کچھ دیر تک بیٹھ کر کھانے کے بعد واپس آجائیں گے۔“

”میں نے اٹھنے ہوئے کہا۔“

”کیا تم شرافت سے نہیں اٹھو گے؟“

”نہیں۔“ جیکب فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”پھر میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”میں اب سمجھ گیا کہ تم یہاں سے جانا کیوں نہیں چاہتے۔“

”کوئی حماقت سوچیں ہوگی۔“

”حماقت نہیں بہت دور کی سوچیں ہے تم شاید یہاں بیٹھ کر سمندر کی بے چین لہروں میں دھوپا کی بے تاب لڑت کو تلاش کرنے کی کوشش کرو گے یا پھر تمہارا خیال ہے کہ ہمارے جانے کے بعد سادہ جی کی لڑت تمہارا دل بہلانے کے لیے کہاٹے گی۔“

جیکب کسی طو سے ساتھ چلنے کو آمادہ نہ ہوا تو کیلاش نے بھی معذرت کر لی۔ وہ شاید اخلاقی طور پر ہماری تنہائیوں میں خلل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ میں نے لیا وہ اصول نہیں کیا اور درختوں کے ساتھ قدم راجھانے لگا۔ ٹامس چند قدم ہمارے ساتھ آیا پھر وہ بھی دم ہلاتا ہوا واپس لوٹ گیا۔

درختوں کے درمیان سے نظر آ رہی تھی۔ ایک طویل عرصے بعد تنہائی مل تھی۔ ہم باہر نکلتے، ایک دوسرے کو چھیڑتے جنگل میں داخل ہو گئے۔ وہاں سوائے دیوانوں کے اور کچھ نہ تھا۔ ہر سمت گہرا سکوت نظر آتا تھا۔ ہم گھٹنے جنگل میں دوڑتے چلے گئے لیکن نہ تو ہمیں کوئی بندہ بشرط نہ ہی کسی حشرات الارض کا وجود نظر آیا۔

اس خیال سے کہ کہیں ہم راستہ نہ بھٹک جائیں میں نے واپس سکا اور ادا نکلا ہر کیا اور درختوں کے نہایت مصومیت سے پوچھا یہ کیا تمہارا

دل اتنی جلدی بھر گیا؟

”اب نہ سمجھ رہے ہیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ اس گھٹے جنگل میں اللہ۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔ مجھے فوری طور پر اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

”میں نے جملہ کامل نہیں کیا۔“

طرف متوجہ تھی۔ شاید اس نے میرا جملہ بھی نہیں سنا تھا نہ جانے

کن خیالوں میں مستغرق ہو گئی تھی۔ یہ کیفیت اس پر اکثر طاری ہوا کرتی تھی۔

”درختوں کی امیری زندگی! تم کن خیالوں میں گر ہو؟“

میری آواز سن کر وہ چونکی پھر سہمے ہوئے انداز میں میرے

قریب آتے ہوئے بولی: ”جہاں! مجھے ایسے آوازیں مٹانی پڑے ہیں

یہ جیسے یہاں بہت سے لوگ رہ رہے ہوں۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ کون

لوگ ہیں جو نظر نہیں آ رہے ہیں۔ یہ۔۔۔۔۔ آوازیں کس قسم کی ہیں؟“

”یہ سب تمہارا وہم ہے۔“ میں نے چاروں طرف گھن جھانکی

کو دیکھتے ہوئے کہا: ”یہاں ہمارے سوا اور کون نہیں؟“

”کون نہیں ہے تو پھر یہ دھولے دھولے کی آوازیں؟“

درختوں نے جانے کس نادیدہ خوف سے کانپ دی تھی۔

میں فوراً ہی واپس کے خیال سے پٹا لیکن اس لمحے مجھے

رفیق کی بات کا خیال آ گیا۔ اس نے کہا تھا کہ میں کسی بھی انگوٹھی

چوم لیا کروں کسی فوری جذبے کے تحت میں ناپا پنا سیدھا ہاتھ

بلر گیا اور لکڑی کی انگشتی کو نہایت عقیدت سے چوم لیا اور تب

میری آنکھیں حیرت سے کھل کی کھل رہ گئیں۔ میں نے آنکھیں

پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کر دی۔

ہم جہاں کھڑے تھے وہاں چاروں طرف بلند عمارتوں کے

کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ کبھی وہ جنگل قینا ایک خوبصورت شہر

کی طرح آباد ہی ہوگی لیکن اب وہاں ہر سمت دیرانی کا راج تھا۔

نسب نامہ نمٹ میں چھنے والی مسئلہ وار کہانی

نکاح جبر

جلد ۱۵۸۰ پ ۵۰۰

- ۱۔ ایک بچی کی ساری زندگی بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ گزرتی تھی۔ اس کی ہر بات کے ساتھ ہی اس کی
- ۲۔ حالت میں تبدیلی آتی تھی۔
- ۳۔ سبکدوش کے دن اس نے خود کو لکڑی کی پڑاؤ میں لٹا کر موت کی آواز دی۔
- ۴۔ ایک شخص نے اس کی لاش کو کھانے کے لیے کٹ کر کھا کر اس کی موت کا سبب بن گیا۔
- ۵۔ زبردستی اس کی شادی ہو گئی۔
- ۶۔ وہ اتنی بڑی شہرین بن گیا کہ ایک ملک کی طاقت کے برابر ہو گئی۔
- ۷۔ ایک ملک کا تعلق کیا تھا؟ سرب، روس، یا کونسی تھی؟
- ۸۔ ایک شخص کی ہر بات کے ساتھ ہی اس کی حالت میں تبدیلی آتی تھی۔
- ۹۔ اپنے قریبی ایک شخص سے اس نے فریاد کیا کہ اس کی زندگی بے معنی ہے۔

شعبہ ادبیات کے لئے درج ذیل مسئلے ہی منظم سے مل سکتے ہیں۔

انکا نام: د. جے

اقبال: د. جے

علامہ زکریا

کتابیات پبلی کیشنز

منہدم دیواروں اور ستونوں کے انہار نظر آ رہے تھے۔ میں نے درختوں کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھنا شروع کیا۔ ابھی ہم نے چند قدم کا فاصلہ طے کیا تھا کہ میرے کانوں میں بھی رننے دھونے کی گولیاں آنا شروع ہو گئیں۔ میں نے برق رفتاری سے ہٹ کر دیکھا۔ ہم اس وقت کسی وسیع عمارت کے شکستہ صحن میں ایک سو تیس کے ساڑھے کھڑے تھے۔ میں نے اس چوتھے کمرے کو خود سے دیکھا جس پر کسی عورت کا مجسمہ نصب تھا۔ اس مجسمے کا چہرہ حسن و جمال کا ایک حسین مرتبہ تھا جس پر تکون اور حوا و جلال جھلک رہا تھا۔ اس کی حین تکمیل آسمان کی سمت اٹھی ہوئی تھیں اور تراشیدہ ہونٹ نیم دائرہ نظر آ رہے تھے۔ اس کے خدو خال اپنے اندر قدیم ایہ پناہ کشش رکھتے ہوں گے جہیں اسے ایک خوبصورت لیاوے کے اندر چھپا دیا گیا تھا۔ مجسمے کے دونوں ہاتھ فضا میں اوپر کی جانب بلند تھے۔ میرے ہاتھ میں مفید پتھر کا ایک نقشین پیالہ تھا اور لٹے ہاتھ میں بھی سیاہ رنگ کا ویسا ہی پیالہ موجود تھا۔

میں اس مجسمے کے حسن میں کھو گیا۔ ہر چند کہ وقت کے ہاتھوں نے اسے جگہ جگہ سے میلا اور گرد آلود کر دیا تھا لیکن اس کے باوجود اس کے اندر ایسی کشش تھی جو میرے دل کو اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ میں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ محبت کی دیوی ہو۔

درختوں! کیا تم اس حسن کے خوبصورت مجسمے کو دیکھ رہی ہو؟ میرا خیال ہے کہ یہ مجسمہ اس رات کا فرکا ہو گا جو کہیں ان دیوان کھنڈرات کی ہنستی بولتی آبادی کے دلوں پر رنج کرتی ہوگی لیکن یہ یہاں کی ملک ہی ہوگا۔

”تمہ نے غلط نتیجہ اخذ کیا ہے جمال! درختوں نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ ”تم جسے محبت کی دیوی سمجھ رہے ہو وہ زندگی کی علامتوں کی ایک نایاب جھلک ہے۔ اسے خود سے دیکھو سمجھنے کی کوشش کرو تو تمام حقیقت واضح ہو جائے گی۔ اس کے جسم کو ڈھانپنے سے یہ مراد ہے کہ ہم ہمیشہ زندگی کا صرف چہرہ دیکھتے ہیں بقیہ حقیقت ہماری نظروں سے اوجھل اور پوشیدہ رہتا ہے۔ اس کے ہاتھ اس لیے نمایاں اور آسمان کی جانب بلند ہیں کہ زندگی حرکت اور حقیقت کا تصور پیش کرتی ہے اور انسان کو اس بات کی طرف راغب کرتی ہے کہ جو کچھ طلب کرنا ہو اپنے خدا سے ہاتھ پھیلا کر طلب کرو۔“

”اور یہ مفید و سیاہ پیالے کس بات کی ترجمانی کرتے ہیں؟“ ”یہ نیکی اور بدی کے پیمانے ہیں جو انسان کے اپنے ہاتھوں میں ہوتے ہیں۔ وہ جسے چاہے بھرے اور جسے چاہے خالی رکھے۔“ درختوں نے بدستور جواب دیا۔ ”مجھے میں کہتا ہوں یہ نظریں جو آسمان کی جانب مرکوز ہیں انسان کو اس حقیقت سے آگاہ کر گئیں ہیں کہ حقیقتی

منزل دنیا میں نہیں ہے۔“

میں نے درختوں کی جانب غور سے دیکھا۔ اس کی نظریں بدستور مجسمے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ پھر کسی خیال میں گم ہو گئی تھی۔ میں نے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی لیکن وہ نے دھونے کے آوازیں رنگوت تیز ہو گئیں۔ میں نے ان آوازوں کو توجہ سے سنا پھر قدم آگے بڑھا دیے۔ زندگی کے مجسمے کے عقب میں بے شمار رنگ و طرح اور طویل العمر مادوں سے حلقہ بنائے بیٹھے ہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ بڑے دراز قد نظر آتے تھے اور ان کی عمروں کا اندازہ ان کے چہروں کی بھریوں سے لگایا جاسکتا تھا جس کے اندر جملے کتنے اسرار پنہاں تھے۔ میں جھپکے بغیر ان کے قریب چلا گیا۔ ان کے دیرین آگ روشن تھی۔ انہوں نے میری جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ گردن جھکائے بیٹھے ہیں کہ میں نے مصروف ہے۔ میں نے کچھ سوچ کر انہیں اپنی جانب متوجہ کر لے لی کوشش کی۔ ان سے روئے دھونے کا سبب دریافت کیا لیکن شاید وہ گونگے، ہرے اور اندھے تھے جو نہ بچے دیکھ سکتے تھے نہ میری آواز سن رہے تھے۔ میری الجھن میں اغاذ ہونے لگا میں نے درختوں کی جانب دیکھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے ان بڑھوں کی صحت دیکھ رہی تھی۔

”درختوں! یہ کون لوگ ہیں اور اس طرح کیوں ہیں کہ یہی؟“  
”ان کے سوگ کی وجہ تمہو جمال!“  
”میں؟ میں نے حیرت سے کہا۔“

”ہاں جمال! تم“ درختوں نے میری طرف کھوٹے کھوٹے انداز میں دیکھتے ہوئے سپاٹ آواز میں کہا۔ ”یاد کرو، جینی نے تم سے کیا کہا تھا۔ یہ وہی طویل العمر مادہ ہے جو ایک طویل مدت سے اور دنیا کی پوجا کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ اپنے خلائق میں امن اور سکون کے خواباں رکھتے۔ انہوں نے اور دنیا قبیلے کے لوگوں کو غنڈہ گرد کے بھڑی پہاڑیوں کی طرف آنے سے روک دیا۔ یہ چاہتے تو ان کی ہڈیوں کی ایک جھڑبھڑ کی تمام آبادی کو نیست و نابود کر سکتی تھی لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ لیکن تم نے.... تم نے ان کے ساتھی کو پتھر مار کر ان کے دلوں کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ ہاں جمال! اس کا ان کا ساتھی ہے۔ یہ چاہتے تو تمہیں بھی، مگر اور دنیا کا حکم تھا کہ تمہیں اندھ تھامے ساتھیوں کو کوئی گزند نہ پہنچے لہذا یہ خاموش ہو گئے۔ اور اب یہ دوسرے اور دنیا سے فریاد کر رہے ہیں۔“

”اور دنیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہاں جمال! اور دنیا اس اور طاقت کا سرچشمہ تھا لیکن تمہاری خاطر.... صرف تمہاری خاطر....“

”میری خاطر کیا کیا اس نے؟“ میں نے درختوں کی طرف اشارہ کیا۔



جن کا ذکر میں ترتیب وار کروں گا اس کی مدد شفی میں شاید میرے  
قارئین اس بات کا بہتر طور پر اندازہ لگا سکیں کہ وہ سب کچھ کیا تھا؟  
اداس میں بھوری پہاڑیوں سے اپنی واپس کے واقعات کی طرف  
آتا ہوں۔



بھوری پہاڑی پر چاندنی رات کا وہ منظر بے حد حسین اور  
دلخیز رہا تھا۔ اگر ہم نے وہاں کے علاقوں کی سیر پہلے سے نہ کر لی  
ہوتی تو میں اس رات کو یقیناً عجیب اور پُر حیرت اس لیے کہ  
چاندنی کے باوجود پہاڑی کے اوپری حصے کے کھنڈرات اور  
منہدم مینا بے حد پُر اسرار اور بڑے بھیاںک نظر آ رہے تھے۔  
اس رات کھانا کھانے کے بعد ہم نے حسب معمول ساحل تک  
جہاں قدیم کی پھر واپس غار کے دہانے پر آ گئے اور لیٹ کر باتوں  
میں مصروف ہو گئے۔ ہمارے پاس بستر نا کوئی چیز نہیں تھی اس  
لیے کہ ہمارا ذہنی سامان جہاز کے نصف حصے پر رہ گیا تھا۔ بہر حال  
ہم نے درختوں کے آرام کے پیش نظر کچھ لباس منگلائے چٹان پر  
ترتیب سے کر اس طرح اس پر چاند ڈال دی کہ وہ بستر کی شکل میں نظر  
آ رہا تھا۔ ہمارے لیے حد اقل پر درختوں نے اس پر لیٹنا منظور کیا  
وہ وہ بقصد تھی کہ ہماری طرح وہ بھی ٹنگی چٹان پر بیس کر سکے۔

خاموشی سے الجھتے ہوئے دریافت کیا لیکن اب وہ میری سمیت  
نہیں، طویل العمر بوڑھوں کی طرف دیکھ رہی تھی پھر اس نے انہیں  
بلند آواز میں مخاطب کیا۔ ”جے سید کا، باہو گاما، ایٹش، ایٹش“  
اور تب میں نے دیکھا کہ وہ عمر لوگ یکجا خاموش ہو گئے۔

انہوں نے چونک کر درختوں کی جانب دیکھا پھر جلدی سے دفنانوں  
ہو کر اپنے سر زمین پر ٹیک بیٹھے۔ میں نے درختوں کی سمت غور  
سے دیکھا۔ مجھے اس کی نگاہوں میں موت کے بھیاںک سائے  
منڈلاتے نظر آ رہے تھے۔ ان حسین آنکھوں میں زندگی کی ایک  
مصولی سی جھلک بھی نہیں تھی۔

”درختوں!“ میں نے اسے آواز دی لیکن اس نے میری  
آواز پر کوئی توجہ نہیں دی۔ ہاتھ بلند کیے انہیں دلا دیتی رہی  
جو اس کے سامنے بار بار اپنے سر زمین پر ٹیک بیٹھ رہے تھے۔

”درختوں!“ میں پوری قوت سے چلا یا پھر اس کا بازو تھام  
کر بھینچوٹ لے لگا میری تمام تر توجہ درختوں کے چہرے پر مرکوز  
تھی۔ میں نے اسے اندر سے بھینچوٹا تو وہ چونک کر میری طرف  
دیکھنے لگی۔ اس آنکھوں میں زندگی کی تمام علامتیں موجود تھیں۔  
وہ میری درختوں کی نیلگوں اور حسین آنکھیں تھیں جو میرے چہرے  
پر مرکوز تھیں۔

”کیا بات ہے جہاں! تم کس بات سے خوفزدہ ہو کر چیخ رہے  
ہو؟“ اس نے بڑے پیار سے مجھے مخاطب کیا۔


”درختوں! یہ سب....“

میری آواز میرے حلق میں گھسٹ کر رہ گئی، وہ منظر جو میری  
آنکھیں دیکھ رہی تھیں شاید کوئی بھیاںک خواب تھا جو درختوں کے  
چوٹتے ہی میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے تیزی سے اطراف  
کا جائزہ لیا جہاں ہر سمت گھٹی بھاڑیاں خاموشی سے سر اٹھائے کھڑی  
میری وحشت کا تاثر دیکھ رہی تھیں۔

”تم کیا محسوس کر رہے ہو جہاں؟“ درختوں نے میری ہلکلا  
کو محسوس کرتے ہوئے بڑی معصومیت اور لگاؤ سے پوچھا کیا  
بقول بیکیب کے کسی شرارت لادض نے تمہیں خوفزدہ کر دیا؟“

”آں.... ہاں.... ہاں شاید ایسا ہی ہوا ہے“ میں نے  
جلدی سے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے کہا پھر میں  
نے وہاں کھنے کی اجازت نہیں کی۔ درختوں کا ہاتھ تمام کھنے  
جگہں سے ہاتھ اٹھایا اور اس نعمت قدم اٹھانے لگا جہاں غار کے  
دہانے پر جیکب اور کیلاش ہمارے منظر تھے۔

”آں میں میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ بھوری پہاڑیوں کے  
گھنے جنگل میں میری نگاہوں نے جو کچھ دیکھا وہ خواب تھا یا حقیقت  
لیکن اس کے بعد میری زندگی میں جو حیرت انگیز واقعات رونما ہوئے“



## ہانی فارمیسی

# بازار متعلق علاج و مشورے

۲۵ سال کی عمر تک کے لڑکے اور  
لڑکیوں کے ہل کی بیماری کے لیے جو میں یا نزلات کے سبب  
رگڑے ہوئے یا سفید کھانے شروع ہو رہے ہوں تو سونائنا صحت  
منگو اگر تجزیہ کرالیں۔

بعد از تجزیہ بلحاظ صحت ماہر کی کی پوری کرنے کے واسطے چند  
کیمیائی دوائیوں کے کوہ بن کر آئے جائیں گے دیگر آسان نسخے و مشورے  
تجزیہ ہوں گے۔ ہدایت۔ ہر ایک کے لیے ہر قسم  
دور و قریب کے ڈاک بکٹ نظام میں رکھ کر ارسال فرمائیں  
ہر ایک کے لیے ہر قسم ہند  
لکھنؤ موجودہ صحت کا حال بکھ کر جو بی دوا و دوا لکھیں

۱۹۹۹ء

## کیمیائی لیبارٹریز (پاکستان) کراچی

طرز فکر وہ بات ہے جو خود کو غماز تھی۔ جھیل کے دوسری سمت  
سمندر واقع تھا۔ اس کی سرکش موجیں ساحل سے ٹکرا کر بار بار غریبا  
شور پیدا کر رہی تھیں۔ ہمارے درمیان کچھ دیر اور ہر اصرار کی گفتگو  
ہو کر رہی پھر جیکب نے درختوں کے درختوں کے درختوں کے درختوں کے  
کوتے سے کہا: کیا جھیل کے آڑوں سے ہماری دلیس لیکن پرکٹی ہے؟  
”یہ سوال آپ مجھ سے کیوں کر رہے ہیں؟“ درختوں کی مصروفیت  
سے بول: ”یہاں سے واپس نے لیے بھلا میں کیا کر سکتی ہوں؟“  
”کیوں نہیں کر سکتیں؟“ مقدس اور یگانے ہمیں بتایا تھا کہ  
اس نے تمام قومیں آپ کو مونپ دی ہیں اور....“

”اور کیا؟“ درختوں نے تعجب سے پوچھا۔  
”اور یہ کہ اور یگانے کی طرح آپ بھی جسم کے بغیر فضا میں سفر  
کر لے کی طاقت رکھتی ہیں۔“

”آپ شاید اس وقت مذاق کے موڑ میں ہیں۔“ درختوں نے  
مسکراتے ہوئے کہا: ”میں اگر جسم کے بغیر فضا میں پرواز کرنے کی  
طاقت رکھتی تو سب سے پہلے آسمان کی بلندیوں پر جا کر اپنی سہیلی  
سلویا کو پکڑ لاتا۔“

کیلاش چونکہ جیکب کے بار بار لیٹا ہوا تھا اس لیے سب سے  
پہلے اس نے جیکب کو تنہا ہی نظروں سے گھورا۔ اور یگانے ہی کہا  
تھا کہ ہم درختوں کو کوئی بات یاد دلانے کی کوشش نہ کریں لیکن  
جیکب اپنی ترنگ میں کہنے لگا: ”تو کیا اور یگانے نے یہ بات غلط کوئی  
تھی کہ اس نے آپ کو دیوتاؤں کا خاص مشروب پلا کر ہمیشہ کے لیے  
زندہ جاوید کر دیا ہے اور....“

”جیکب! کیا آپ شش بھلا گئی؟“ تم نے اس وقت یہ کیا  
بہکی بہکی باتیں شروع کر دیں؟“

”میں بھی نہیں سمجھ سکتی کہ آپ کس اور یگانے کی بات کر رہے ہیں؟  
میں مسلمان محنت ہوں۔ میرا بھلا دیوتاؤں یا ان کے مشروب وغیرہ  
سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ درختوں نے لالچتے ہوئے کہا۔

اس کے مصوم چہرے پر بے پناہ سادگی تھی البتہ جیکب کی  
باتوں نے اس کی حیرت آنکھوں میں ایک تجسس سا پیدا کر دیا تھا۔  
میں نے اپنے ہونٹ سختی سے پیچھے لیے، اگر گتے جھل میں میری  
نگاہوں نے جو دیکھا وہ خواب نہیں تھا تو پھر درختوں کے پاس سے  
میں اور یگانے نے جو کچھ کہا تھا اس میں سے ایک بات کی تصدیق ہو  
چکی تھی۔ مہر جاوید گرد نے درختوں کی آواز سن کر سمجھ بھنکا شروع  
کر دیے تھے۔ وہ درختوں سے بے حد خوفزدہ اور سسے سے نظر  
کر رہے تھے شاید اس لیے کہ درختوں نے بھی وہی الفاظ دہرائے  
تھے جو اور یگانے نے کہے تھے اور جس کی ترجمانی کے جرم میں سادری

دیوتاؤں کے عجب کاشکار ہو چکی تھی۔

میں نے اس کے چہرے کو بخوبی دیکھا۔ وہ بے حد مصروف نظر  
کر رہی تھی۔ اور یگانے ہیں کہا تھا کہ اس نے درختوں کے لاشوں میں  
آنے والے کل کو محفوظ کر دیا ہے اور اپنی تمام قومیں مونپ کر اسے  
ناقابل تسخیر بنا دیا ہے اس نے یہ بھی کہا تھا کہ درختوں کی جسانی طور  
پر میری ملکیت ہے لیکن اس کی خدمت پر ہوشیہ اور یگانے کا تسلط ہے  
لہذا ایسے حالات میں درختوں کے نازک ذہن کو چھوڑنا اس کی زندگی  
کے لیے خطرناک ہیں ہو سکتا تھا شاید اسی لیے اور یگانے نے تاکید  
کی تھی کہ ہم از خود اسے اس کی باتوں میں نہ پھرنے کی کوشش  
سے پرہیز کریں۔

کیلاش کے سرزنش کرنے پر جیکب کو بھی اپنی طاقت کا احساس  
ہو گیا چنانچہ اس نے جلدی سے بات بدلتے ہوئے کہا: تم شاید  
ٹھیک کہہ رہے ہو۔ چاندنی طاقتوں میں اکثر میں بہکی بہکی باتیں شروع  
کر دیتا ہوں۔“

”آپ نے کسی اور یگانے کا نام بھی لیا تھا۔“ درختوں نے بتو  
لیتے ہوئے کہا: ”میں آپ کا اشارہ اسی طریقہ طاقت مہر اور  
سفید ریش ہونگ کی جانب تو نہیں دس نے مجھے آپ ریش کے وقت  
اپنے....“

”آپ بھی کس کی باتوں میں آ رہی ہیں؟“ کیلاش نے درختوں  
کی بات کا تسلسلے سے نہایت خوشی سے کہا: ”آپ کو شاید حالات  
کا علم نہیں۔ سلویا کی موت کے بعد ہمارے ٹیک دل اور فرشتہ خلت  
لاؤں جیکب ہماری سفر کے دوران ہمارے جزییرے پر ڈکھائی لگ  
حیرت پر بڑی طرح فریفتہ ہو گئے تھے لیکن اس کی سوچری نے  
ہمارے دوست کو غفلت کی کیفیت سے دوچار کر دیا چنانچہ چاندنی  
داتوں میں اس قسم کے بے سوچاؤ نہ رہے....“

”مقدس باپ تم پر رحم کرے۔“ جیکب نے کیلاش کو  
گھورتے ہوئے کہا: ”تو کیا پرکون عاشق ہوا تھا میں؟“  
”بھلا! تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا میں لاؤں جیکب کے بارے  
میں کوئی غلط بیان کر رہا ہوں؟“

”چور کا بھائی گرہ کر۔“ جیکب نے تکرار کر کہا۔ جھوٹ  
اور وہ بھی اس قدر سفید کہ اس کی ہڈی میں پوری ہے۔  
”مقدس شادی کر لینے میں بظاہر کوئی چیز نہیں ہے۔“  
میں نے مسکراتے ہوئے درختوں سے پوچھا: ”کیا ان باتوں  
سے جیکب کے پاس ہے؟“

”کوئی ہرج ہرج نہیں بلکہ جیکب بھائی بھی گھوڑے پر  
درختوں نے مصروفیت سے جواب دیا تو جیکب ہونٹ

کیا کہو گئے؟

”وہ کمزور عورت بھی تم دونوں کے دماغ کا خصل تھی۔“  
جیکب پھر ہنسنے لگا۔ میری طرف دیکھ کر بولا: ”کیا یہ  
جھوٹ ہے کہ ڈوبا کا تعلق تم دونوں کی ذات سے تھا اور تم دونوں  
نہ اس شخص عورت کو مجھ سے تھی کرنے کی کوشش کی تھی؟“  
”تم چاہتے تو اشنا نہ کر اس کے اس کی نیاست دوں گا جاسکتی  
تھی؟“ کیلاش نے رجتہ کیا تو ہم میں سے کوئی بھی اپنی ہنسی پر قابو  
نہ پا سکا۔ جیکب نے مسکراتے ہوئے جھلکی سے دوسری طرف کر ڈال  
لئی۔ کیلاش بڑی مصحوبیت سے آسمان پر چٹکی چاندنی دیکھنے  
لگا۔ میں نے درختوں کی طرف دیکھا۔ وہ کیلاش کے حمل پر ابھی تک  
مڑ دیا ہے اپنی ہنسی نہ کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔

نصف رات گئے تک ہم اس طرح خوش گپوں میں مصروف  
ہے پھر ہماری آنکھ لگ گئی، ہم کتنی دیر تک سو سکے مجھے اس کا  
کوئی اندازہ نہیں البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ دوسری بار جب میری  
آنکھ کھلی تو میں نے کیلاش کو کراہتے سنا، کسی فوری خطرے کے  
پیش نظر میں بڑبڑا کر اٹھا لیکن اس لمحے کوئی سخت سی شے میری  
پشت پر جمادی گئی اور ایک سرد آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔  
”اگر تم نے کوئی حماقت کرنے کی کوشش کی تو تمہارا جسم  
بے دریغ گولیوں سے پھلن کر دیا جائے گا۔“

میں کچھ نیند سے بیدار ہوا تھا اس لیے میں نے خطوے  
کا احساس ہوتے ہی دونوں ہاتھ اٹھ کر اٹھا دیے پھر حالات کا  
جائزہ لینے لگا۔ جیکب اور درختوں جھکے پاس ہمیں نظر نہ  
آئے۔ کیلاش ایک سیاہ فام جیش کے ہانڈوں پر جھومتا نظر  
آیا۔ غالباً میرے دشمنوں نے اس کو قابو کرنے کے لیے اس کے  
سر پر کوئی کادی ضرب لگائی تھی اور وہ کراہ کر بے ہوش ہو گیا  
تھا۔ قبل اس کے کہ میں پوری طرح معاملے کی نوعیت سمجھ پا تا میری  
پشت پر موجود شخص نے جواب دہی سے کوئی اگڑ بڑ ملامت ہوتا  
تھا اپنے سیاہ فام ساتھی کو کڑخت لہجے میں مخاطب کیا۔  
”اسے بھی لے جا کر موڑ بوٹ میں ڈال دو لیکن آنکھیں  
کھلی رکھنا، اگر کوئی فرار ہو گیا تو اس کا انجام خطرناک ہو گا تمہیں  
شاید یہ دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ اس کی ٹوکشوری میں معافی کا  
کوئی لفظ نہیں ہے۔“

سیاہ فام جیش نے جس کی آنکھیں بے حد چٹکی تھیں اور  
جو قدم قامت اور ڈیل ڈول کے اعتبار سے بہت زیادہ طاقتور  
اور بے رحم نظر آ رہا تھا اٹھات میں سر کو جیش دی۔ کیلاش  
کے ہوشوں جسم کو ایک جھٹکے سے اٹھا کر اپنے کندھے پر

بٹ کر چپ ہو گیا۔ پہلے بھی اس نے مجھے درختوں کی کسی بات پر  
تلاش ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس وقت بھی وہ بات دہرا کر  
کرنے کے ارادے سے دوسری طرف موڑ لینے کو پر قول رہا تھا کہ  
کیلاش نے اس کا بازو تھام لیا۔ نہایت سنجیدگی سے بولا: ”بڑی  
بات ہے فادر! درختوں بھال نے تم سے کچھ دریافت کیا تھا۔“  
”بات میری اور درختوں بھال کی ہے۔ تمہارے پیٹ  
میں اس قدر موڑ کیوں چھپی ہے؟“ جیکب نے جھلک کر جواب دیا۔  
”مجھنے کی کوشش کو میرے دوست ہا بات میرے  
پیٹ کے موڑ کی تھیں، تمہارے مستقبل کی ہے اور جہاں تک  
میری بات ہے میں جھگڑان کی سونگہ کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ تو کیلا  
بڑی ہلاک نہیں۔“ کیلاش نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ناویل کا  
پان پلا کر کسی کا دل ٹھنڈا کرنا کوئی حسیب تو نہیں۔“

”یہ ناویل کے پانی کا کیا قصہ ہے؟“ درختوں نے دلہیلان  
میں پوچھا۔ مجھے یہ دیکھ کر مست ہونے کی کیلاش کی باتوں نے  
اس کی پیشانی پر نمودار ہونے والی سلوٹوں کو ختم کر دیا تھا اور اب وہ  
جیکب کی جھلک ہٹ سے پوری طرح لطف اندوز چھدی تھی۔  
”بات دراصل یہ ہے کہ تو کیلا سیاحوں کو ناویل کا پانی پلا  
کر اپنا گزارا کرتا ہے اور اس میں کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔“  
”شرم کی بات کا تم جیسے بے شرموں سے دوسرا بھی کوئی  
تعلق نہیں ہو سکتا۔“ جیکب نے کیلاش کو گھورتے ہوئے قد سے  
دوشت لہجے میں کہا: ”کیا تم اپنے جھگڑان کی قسم کھا کر درختوں بھال  
کو بتاؤ گے کہ تو کیلا کو دیکھ کر کس کی دل چٹکتی تھی؟“

”میری۔“ کیلاش نے جھجکے بغیر جواب دیا پھر ایک سرد  
آہ بھر کر بولا: ”دوستی ایک قدس شے کا نام ہے میرے دوست! اور  
اسی جذبے کے تحت میں اس چاندنی رات کو گولہ بنا کر حملہ کرتا  
ہوں کہ تو کیلا سے میں تمہارے حق میں دستبردار ہوتا ہوں۔“

”مم۔۔۔۔ میں سخت صحتا ہوں تو کیلا پر۔“  
”یہ تمہارا فعل ہے۔ میں اپنے قول پر قائم ہوں۔“ کیلاش  
نے اس قدسے سا خنکی سے جملہ ادا کیا کہ خود جیکب بھی اپنی  
مسکراہٹ متروک رکھا۔

”میں سمجھ گئی۔“ درختوں نے جیکب کی لہجہ کی خاطر سنجیدگی  
سے کہا: ”کیلا کا جو گلا شری کے من میں چھپا ہوا ہے اور  
بلادمیں جیکب بھال کو پریشان کیا ہوا ہے۔“  
”تب غنیمت آپ پر اپنی دھتوں کا سایہ قائم ہے۔“ آپ  
نے سچی بات کہی ہے۔“

”تو تو کیلا کے سلسلے میں میں تسلیم کرتا ہوں کہ وہ لڑکے  
بے حد مصحوب اور مبالغہ انگ تھی لیکن تم تو پاس کے سلسلے میں

ڈالا اور پہاڑی کی اس سمت قدم اٹھانے لگا جو دھڑکھڑاتا تھا۔  
اپنے تاریخن کی معلومات کے لیے میں یہاں یہ واضح کرنا  
ضروری سمجھتا ہوں کہ بھوری پہاڑی کا محل وقوع کچھ اس قسم  
کا تھا کہ اس کا دو تہائی حصہ اردو قبیلے کی جانب تھا جس کے  
درمیان سمندری پھیل واقع تھی اور باقی حصہ کھلے سمندر سے  
ملا تھا۔ ہمارے دشمن یقینی طور پر کھلے سمندر کی جانب سے  
آئے تھے جس کا اندازہ مجھے سیاہ فام جہش کو ملنے والے  
تھکنے اور ہواؤں سے کون تھے؟ اچانک بھوری پہاڑیوں تک  
نہیں پہنچ سکے؟ اور انہیں ہم سے کیا دشمنی تھی؟ میں ابھی  
ان باتوں پر غور کر رہا تھا کہ میرے نادیہ دشمن نے جو میری  
نیشہ پر موجود تھا بڑے سفاک لہجے میں مجھے مخاطب کرتے  
ہوئے کہا کہ کیا تم جیسے اڈگر اور ابو دیاض کا پتا بتانا پسند  
کرتے ہو؟

”ہمم... میں...“

”ہمم سے کسی رحم کی آئینہ قبول ہوگی وہ کرخت اور سرد  
آواز میں بولا۔ اڈگر اور ابو دیاض کو ہمارے حوالے کر دو۔ ہم  
تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو آزاد کر دیں گے۔ یہ مارٹن کا  
 وعدہ ہے۔ دوسری صورت میں تمہاری موت یقینی ہوگی۔“  
”میرے دوست! تمہیں یقیناً پہلوے پاسے میں  
کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میں نے خود کو منبھالتے ہوئے  
منجیدگی سے جواب دیا۔ یقین کر دو، ہم کسی اڈگر یا ابو دیاض سے  
واقف نہیں ہیں۔“

”پھر تم لوگ اس ویران پہاڑی پر کیا کر رہے تھے؟“

”یہ ایک لمبی داستان ہے لیکن شاید...“

”مارٹن کو زخمی کرنا سننا کہ ہلانے کی کوشش قبول  
ہوئی۔ اس نے ہسٹول یا ریو اور کی نال میری پسلیوں میں چبھوتے  
ہوئے تیزی سے کہا کہ میں ہمیشہ دو ٹوک فیصلہ کرنے کا عادی  
رہا ہوں۔ اڈگر اور ابو دیاض یا پھر اذیت ناک موت۔“

”میں تباہ چکا ہوں کہ ہم کسی اڈگر... کو... یا...“

”مجھے سے میرے سر پر جو ضرب لگائی گئی وہ اتنی شدید  
تھی کہ میرا جملہ حلق میں گھسٹ کر گراہ میں تبدیل ہو گیا مجھے  
صوف اتنا یاد ہے کہ اگر ایک مضبوط ہاتھ نے مجھے سہارا نہ  
دیا ہوتا تو میں کسی کٹے ہوئے تناور درخت کی مانند منگلاخ  
چٹان پر گر جاتا۔“

میں کسی سخت اور ٹھوس شے پر پڑا تھا۔ ڈوبتے ذہن  
سے غنودگی کے بادل چھٹنے لگے تو کچھ عجیب سی کیفیت محسوس

ہوئی۔ میرے جسم کا زیریں حصہ سرد محسوس ہو رہا تھا لیکن  
چہرہ اور سینہ جل رہا تھا۔ میں کچھ دگرگوں کیفیت سے دوچار  
رہا پھر مجھے یاد آیا۔ وہ کون سخت اور مضبوط چیز تھی جس کی  
اچانک اور بھرپور ضرب نے مجھے ہوش کر دیا تھا۔ وہ کیلاش  
کو میرے سامنے لے گئے تھے لیکن جیکب اور درخشاں کا کیا پتا؟  
پتا نہیں وہ زندہ تھے یا نامعلوم دشمنوں کی بربریت کا نشانہ  
بن گئے تھے۔ وہ کچھ اجنبی لوگ تھے جو شاید اپنے جتن سے  
ٹوٹے کسی اڈگر اور ابو دیاض نامی افراد کو تلاش کر رہے تھے۔  
اور ان کے کسی پاس کی جانب سے انہیں یہ حکم ملا تھا کہ کسی  
کے ساتھ نرمی کا برتاؤ نہ کیا جائے لہذا میں بھی ان کی وحشت  
اور درندگی کا شکار ہو گیا۔

میری غنودگی بتدریج دودھ ہوتی گئی۔ کسی انجن کے چلنے کی  
آواز اور پانی کے ٹوڑنے مجھے یاد کر آیا کہ میں کسی موٹر بوٹ  
پر سفر کر رہا ہوں۔ مجھے یاد آیا مارٹن نامی شخص نے اپنے  
سیاہ فام جہش ساتھی کو یہی حکم دیا تھا کہ کیلاش کو اٹھا کر  
موٹر بوٹ میں ڈال دیا جائے۔ میں نے اپنے ساتھیوں کے  
احوال جاننے کی خاطر خود کو پوری طرح بیدار کرنا چاہا۔ مجھے  
یقین تھا کہ اگر وہ ہمیں اپنے مفرد ساتھیوں کا مددگار سمجھ  
رہے تھے تو سب کو ایک ساتھ ہی یرغمال بنایا گیا ہوگا غذا  
جلانے جیکب اور درخشاں پر کیا جیتی ہو۔

”میرا خیال ہے کہ اسے اب تک ہوش میں آجانا  
چاہیے تھا۔“ مارٹن کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”ہو سکتا ہے تمہارا ہاتھ نیا وہ قوت سے بڑا ہو اور  
یہ...“

”حماقت کی باتیں کم کیا کرو۔“ مارٹن نے دوسرے بولنے  
والے کو سختی سے ڈانٹ دیا۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کی نبض نہ  
چل رہی ہوتی۔“

”میں مرجن ہوں۔“ کیلاش کی آواز ابھری۔ تم اگر  
میرے ساتھ کھول دو تو میں اپنے ساتھی کو ہوش میں لانے  
کی کوشش کر سکتا ہوں۔“

اور کیلاش کی آواز سننے کے بعد مجھے اس سے ہوا کہ  
میرے ساتھ میں کلائی سے جکڑے ہوئے ہیں۔  
”تم مرجن ہو؟“ مارٹن نے تیزی سے دریافت کیا۔  
”تمہارا نام؟“

”مرجن کیلاش۔“

”کہاں سے تعلق ہے؟“

”ہندوستان میں چوتہ کوٹ کے قریب ایک سوڑا قصبہ۔“



کردی کے نام سے مشہور ہے۔ میں وہاں کے سرکاری اسپتال میں سرجن رہ چکا ہوں اس کے بعد....

”اس کے بعد ابوریاض کی چرب خیالی نے تمہیں یقیناً سینر باغ دکھا کر شیٹے میں اتار لیا ہوگا“ مارٹن کے لہجے میں گہرا طنز اور تلخی شامل تھی۔ میں جانتا ہوں کہ تم ہندوستان کے کالے لوگ عربوں کو اپنا دوست اور بھائی سمجھتے ہو۔

”میں ایک بار پھر تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ابوریاض کا نام میں پہلی بار تمہاری زبان سے سن رہا ہوں۔ تمہیں ہمارے سلسلے میں...“

”نہیں“ مارٹن گرج کر بولا۔ ”میں کچھ یقین دلانے کی کوشش مت کرو۔ ہمارے پاس تفتیش اور چھان بین کے اپنے ذرائع ہوتے ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک رات میں کوڑتی بننے کا خواب بڑے بڑے پارساؤں کو بھی ڈلاؤٹول کر دیتا ہے۔ کیوں قادر جیکب اکیلا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”ممکن ہے تمہارا تجربہ اپنی جگہ درست ہو لیکن رتبہ عظیم کی قسم....“

”بکومت“ مارٹن کے دوسرے ساتھی نے ڈیپٹ کر سخت آواز میں کہا۔ ”ہم نے مصروفی ڈاکروں سے بھی ہیرے جواہرات برآمد ہوتے دیکھے ہیں۔“

”مقدس باپ ہمارے سروں پر اپنا سایہ قائم رکھے۔“ جیکب نے دلی زبان میں کہا۔

میں پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ موٹر بوٹ کے ہچکولے مجھے گراں گزرتے تھے اس لیے میں نے کراہ کر آنکھیں کھول دیں اور تب میں نے حیدران کا ماسٹ لیا۔ کیلاش اور جیکب کے درمیان درخشاں بھرتے سہمی سمٹی بیٹھی نظر آگئی پھر میں نے اپنے دشمنوں پر نظر ڈالا۔ وہ تعداد میں پانچ تھے ایک وہی سیاہ فام جیسی جس نے کیلاش کو بے بس کیا تھا۔ دوسرا مارٹن تھا۔ اکھرے بدن کا مالک ہونے کے باوجود اس کی عقابی نگاہیں اس کی سخت گیر طبیعت کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ ریوا اور داتھ میں لیے وہ درمیان تھنے پہ نہایت اطمینان سے بیٹھا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ سیاہ فام جیسی نے اپنے سیدھے ہاتھ میں اسٹین گن منہمال رکھی تھی۔ وہ اپنے حیرے ساتھی کے قریب انجن کے اوپری حصے پر بیٹھا ہوا تھا اتیسرا شخص جو موٹر بوٹ چلانے کا کام سرانجام دے رہا تھا پستہ قد اور گھٹے ہوئے جسم کا مالک تھا اور صورت شکل کے اعتبار سے پیشہ در خلاصی نظر آ رہا تھا۔ اس کا نام ڈیوڑا تھا جو جیسی شخصیت دو میوڈی جون کی تھم جو فرانسیسی

باشندہ تھا اور پانچویں شخصیت درمیانے قدر اور بھاری رنگت کے مالک پیٹر کی تھی۔ سیاہ فام کو مارٹن نے ایک بار ڈی۔ آر کے نام سے پکارا تھا، ممکن ہے وہ اس کے نام کا مخفف بنا ہو۔

مجھے ہوش میں آنا دیکھ کر سیاہ فام ہمیشی لپک کر میرے قریب آیا۔ چند ثانیہ مجھے کسی نظام قصاب کی طرح کینڈوز لگا ہوا سے گھومتا رہا پھر اس نے ایک ہاتھ سے گھسیٹ کر مجھے کیلاش کے برابر بٹھا دیا اس کے جسم میں ہلاک قوت تھی۔ میں نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ہم کھلے سمندر میں سفر کر رہے تھے جہاں دور دور تک کسی دو سرے موٹر بوٹ یا جہاز وغیرہ کا کوئی نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں نے سب سے پہلے ان سے پانی طلب کیا، سورج کی بلندی دیکھ کر میں نے اندازہ لگا لیا کہ میری بیوشی کی مدت آٹھ گھنٹے سے کم نہیں تھی، میرا خیال تھا کہ وہ پاس کی شدت کو میری کمزوری سمجھ کر فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ مارٹن کے اشارے پر دو میوڈی جون نے آگے بڑھ کر تھرموس میرے منہ سے لگا دیا لیکن مجھے دو تین گھنٹ سے زیادہ نہیں لینے دیے۔ پھر اس نے درخشاں کو گھومتے ہوئے معنی خیز لہجے میں پوچھا۔ ”میں دیتا یا کیا تم پیاس نہیں محسوس کر رہے ہیں؟“

”نہیں“ درخشاں نے رکھائی سے کہا۔

”انکار مت کرو۔ ہمارے پاس تمہیں پلانے کے لیے زیادہ فالتو پانی نہیں ہے اور ابھی میں اپنے جہاز تک پہنچنے میں چوبیس گھنٹے اور لگیں گے۔“

”ڈی جون!“ مارٹن نے خشکی نظروں سے گھورت کیا تمہیں نہیں معلوم کہ ڈیوڈ پر ہکنے کی سزا کیا ہوتی ہے؟“

”ہم اس وقت جہاز پر نہیں ہیں موسیو!“ اس نے مارٹن کی طرف پلٹتے ہوئے بڑے ڈھیٹ انداز میں کہا۔ ”فرانس کے قمار خانے آج بھی اس بات کے گواہ ہیں کہ ڈی جون نے جب چاہا کسی کے منہ کا نالہ بھی جھپٹ لیا اور راستے میں آتے والی رکاوٹوں کو ہمیشہ کے لیے فٹش کر دیا۔ اگر یہ میری کمزوری نہ ہوتی تو شاید باس....“

”بکواس نہیں!“ مارٹن تیزی سے بولا۔ ”میں تمہیں پہلے بھی تنبیہ کر چکا ہوں کہ اجنبیوں کی موجودگی میں باس کا ذکر مت کیا کرو۔“

”سودی موسیو!“ ڈی جون نے نہایت فرانسیسی سے جواب دیا پھر جیکب کی اندولن جیب سے فیٹھی نکال کر دو گھونٹ حلق کے نیچے آمارے اور پٹے اطمینان سے ایک

کوئی میں بیٹھ کر درخشاں کو گھور رہے لگا۔

”جمال!“ کیلاش نے مجھے اوردو فیضان کی زبان میں مخاطب کرتے ہوئے سرگوشی کی۔ یہ لوگ اپنے دوسرا تھیں کن تلاش میں ہیں اور ہم پر شبہ کر رہے ہیں کہ ہم نے ان کے ساتھیوں کو چھپا رکھا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ان کے بارے میں؟“

”بظاہر یہ بدتماش ہی نظر آتے ہیں، ممکن ہے غیر قانونی تجارت کا کوئی چکر ہو۔“

”کیلاش! کیا انہوں نے درخشاں کے ساتھ کوئی یہودی تو نہیں کی؟“

”نہیں۔“ مارٹن ان معاملات میں ڈیوٹی اور اصول کا پتلا نظر آتا ہے لیکن ڈی جوں۔۔۔۔۔“

”خیر وار!“ اچانک مارٹن کا لہجہ بے حد سرد اور متفک ہو گیا۔ اگر تم نے کسی دوسری زبان میں بات کرنے کی کوشش کی تو مجھ پر فوراً تمہاری تعداد گھٹانا پڑے گی۔ اس طرح موٹر بوٹ کا بوجھ بھی ہلکا ہو جائے گا۔“

”تمہیں ہمارے بارے میں کیا شبہ ہے؟“ میں نے مارٹن سے سوال کیا۔

سیاہ فہم جیسی اپنی جگہ بیٹھا عقاب نظروں سے ہمارے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈیوڈا بدستور ڈیوڈا چلانے کا فرض انجام دے رہا تھا۔ پیٹر کی نظریں بھی ہلکی جانب تھیں، وہ سب ملے نظر آ رہے تھے۔ مارٹن نے میرا سواں نہایت خاموشی سے دنا پھر میرے ساتھیوں پر اچلتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”جیس! اگر اور ایسا ہی ہر قیمت پر درکار میں خواہ اس کے لیے ہمیں ہزاروں خون کیوں نہ کہنے پڑیں۔“

”ہلکی زبان پر اعتبار کرو۔ ہم تمہارے ساتھیوں کو نہیں جانتے۔“

”مارٹن! نہیں، سننے کا عادی نہیں۔ یا تو میری طرح کھل جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔“

”نہیں موسیو! نہیں!“ ڈی جوں نے شیش نکال کر مزید دو گھونٹ پیئے ہوئے احتجاج کیا۔ اس بار تم لڑکی پر گولی نہیں چلاؤ گے۔ مادام جو لیا کی موت آج بھی ڈی جوں کو راتوں کو روٹنے پر لگا آ رہی ہے۔ وہ بے گناہ تھی۔“

مارٹن نے اپنا جلد ادھورا پھوڑ کر ڈی جوں کو تیز نظروں سے گھورا لیکن ڈی جوں نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا۔ اس کی نگاہیں بدستور درخشاں کے وجود پر پھسل رہی تھیں، میں ہنٹ

چبا کر رہ گیا، اگر میرے ہاتھ کھلے ہوتے تو میں بیک منڈ میں لگے کر انہیں ایسا مزہ چکھاتا کہ وہ تمام عمر یاد رکھتے۔

ریک کے خیال کے ساتھ ہی میرے ذہن میں جھنڈ بک انگلشری کا خیال بس اٹھلا۔ مجھے اور ریک کے وہ الفاظ بھی یاد آئے جو اس نے درخشاں کے بارے میں کہے تھے اس نے یقین دلایا تھا کہ درخشاں ملاذ مال قوتوں کا مالک ہے اور ہم دونوں مل کر ایک ایسی طاقت بن جائیں گے جو ناقابلِ تسخیر ہوگی۔ لیکن ابھی تک ہمیں اس کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

مجھے رفیق اور جیکسن کا خیال آیا تو میری بوکھلاہٹ بے گنت کا فور ہو گئی۔ مجذوب کی مقدس انگوٹھی کا کمال میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ سمورا اور اس کے سر پھرے ساتھیوں نے ہمیں سوتے میں بے بس کر دیا تھا لیکن بنگ کی انگلشری نے میری آنسو پوری کر دی۔ دوستوں کا جہاں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر میرے قدموں میں بکھر گیا تھا۔ سانگا کی پیشانی سے اُبلنے والا اودھ میرے ذہن میں محفوظ تھا۔ وہ طاقت یقیناً میری اپنی نہیں تھی جس نے ایک دن ہی پھرے سانگا کو نشانہ بنایا تھا۔

وہ جو پُر اسرار قوتوں کے مالک تھے انہوں نے بھی مجھے بے پناہ قوتوں کا مالک بنایا تھا۔ اور ریک، جس کی تقدیر میں نظریں بند رکھنے کی طاقت رکھتی تھیں وہ بھی لکڑی کی انگلشری کا بیجور ہمیں پاس کا تھا۔ میں چاہتا تو رفیق کو بلا کر اپنے دشمنوں کی سرکوبی کا حکم دے سکتا تھا۔ جیکسن کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ لوگ کون تھے جنہوں نے ہمیں یہ غلام بنایا تھا۔

ایک لمحے کو میرے دل میں یہ خیال ابھرا کہ رفیق کو آواز دے دوں اور اسے حکم دوں کہ ڈی جوں کو ہزاروں فٹ بلندی پر لے جا کر دھڑکے سمندر میں پھینک دے۔ وہ یقیناً مارٹن اور اس کے جوہر ساتھیوں کو میرے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتا مگر میں نے جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔

مارٹن اور اس کے ساتھیوں کی موت ہمارے لیے حربہ دشواریاں پیدا کر سکتی تھی چنانچہ میں نے اس وقت تک کے لیے اپنا ارادہ ملتوی کرنے کا فیصلہ کر لیا جب تک ہم کسی جہاز یا جزیرے کے قریب نہ پہنچ جاتے۔ یہاں میں اپنی کوتاہی اور انسانی فطرت کا اعتراف بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ میرے قارئین کے ذہن میں یقیناً یہ سوال پیدا ہو گا کہ جب رفیق میرے دشمنوں کی موت کے سلسلے میں میرے احکام کی بجا آوری کر سکتا تھا تو میرے ایما پر وہ ہمیں کسی محفوظ جزیرے تک بھی پہنچا سکتا تھا۔ لیکن اس وقت اچانک حالات نے ہمیں جس انداز میں بے بس کیا تھا اس نے میری عقل میں کسی حد تک غلبہ کر دی تھی بہر حال

مجدد بک انگوٹھی اور ریتی کے خیال نے مجھے بڑی حد تک بے خوف اور دلیر بنا دیا تھا۔ میں نے اپنی اور اپنے ساتھیوں کی بندشیں توڑنے کی کوششیں یوں بھی نہیں کی کہ سیاہ نام جیش لٹائی اور پیڑ کے ہاتھوں میں جیسے ہوئے خطرناک اسلحہ کا ڈرچ ہماری جانب تھا۔ ٹریگر پر انگلی کا ایک معمولی سا دباؤ بھی ہم میں سے کسی کی دردناک موت کا سبب بن سکتا تھا۔ لیکن ایک بات میں نے غلطی کر لی تھی جو ان کو اس کی گستاخی اور یہودگی کی سزا ضرور دوں گا۔

جیکب قسمت کی اس ستم ظریفی پر بڑی طرح بیچ و بچ کر کھا رہا تھا جس نے اسے بھوری پہاڑیوں سے نجات دلانے کے بعد ایک نئی آزمائش سے دوچار کر دیا تھا۔ کیلاش بنیادی طور پر مرجن تھا اس لیے موت اور زندگی کا کھیل اس کے لیے کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا لیکن اس وقت میں جو مصوٰت و حال درپیش تھی اس نے کیلاش کو الجھا دیا تھا اور درختوں۔ اس کے معصوم چہرے پر خوف و دہشت کے طے جھلے تاثرات کھٹے کسی ہوشی ہونے کا آخر کی مانند وہ جیکب اور کیلاش کے درمیان مسمیٰ بیٹھی تھی۔

مارٹن کچھ دیر تک ڈی جون کی ڈھٹائی اور بے غیرت پیر و انت پیتا رہا پھر مجھے گھورتے ہوئے کچھ توقت کے بعد بولا۔ "تم نے ابھی تک اپنا تعارف نہیں کرایا"

"میں بیرسٹر اور صحافی رہا ہوں جمال اصغر" اس بار میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

"تمہارے دوستوں نے بھی یہی بتایا تھا" اس نے باری باری ہمارے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا پھر معنی خیز انداز میں بولا۔ "اچھی ٹیم ترتیب دی ہے تم لوگوں نے"

"کیا مطلب؟" میں چونکا۔

"ایک مرجن، دو صابریسٹر، تیسری بیٹیشوا اور چوتھی ایک حسین و جمیل عورت"

"میں مذہبی پیشوا نہیں صرف پادری ہوں۔ قادر جیکب"

"تم پادری ہونے کے ساتھ ساتھ اداکاری بھی خوب کر لیتے ہو" مارٹن نے بدستور معنی خیز لہجے میں کہا کہ قانون کی نگاہوں میں دھول بھونکنے کے سلسلے میں تمہاری اقدیر سسٹر کی شخصیت خاصی کارآمد ثابت ہوتی ہوگی۔ کیوں؟ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟

"انجیل مقدس کی قسم تمہاری بے سرو پا باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں" جیکب نے بیزاری سے جواب دیا تو مارٹن کے تصور یکوقت خطرناک ہو گئے۔ کچھ دیر تک وہ تہراؤ

انداز میں ہمیں گھورتا رہا پھر سپاٹ آواز میں بولا۔

"کہا تم شرارت سے ہیں اگر اب اور یا من کا پتا نہیں بتاؤ گے؟"

"ہم کسی اگر یا اور یا من سے واقف نہیں" میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

"تمہیں شاید حالات کا علم نہیں ہے" مارٹن نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "پندرہ بیس لاکھ کا نقصان باس کی نگاہوں میں کوئی وقت نہیں رکھتا لیکن خداوند کو ملاحظہ کر دینا ہمارے اصول کے خلاف ہے۔ آج نہیں تو کل یا کچھ عرصے بعد وہ دونوں ہمارے رحم و کرم پر ہوں گے۔ ذرا سوچو" اس وقت تمہاری حیثیت کیا ہوگی؟

"تم ابھی تک غلط فہمی میں مبتلا ہو" کیلاش نے کہا۔ ہماری شخصیت ستیا سون کی ہے۔ ایک اتفاقی حادثے سے دوچار ہونے کے بعد ہمارا جہاز۔۔۔۔۔"

"مختصر بات کرنے کی عادت ڈالو مرجن کیلاش؟" مارٹن نے سیریز آواز میں کہا۔ "تمہیں ان دونوں کا پتا بتاؤ؟ ہم تمہارا نقصان پورا کرنے کا وعدہ کرتے ہیں"

"ٹیم میں تمہاری اپنی کیا حیثیت ہے؟" میں نے اپنے ذہن میں ایک اسکیم مرتب کرتے ہوئے سوچیدگی سے حال کیا۔

"مم۔۔۔۔۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا" مارٹن چونکا۔ میرے لب و لہجے کی اچانک تبدیلی نے موٹریوٹ کے دوسرے لوگوں کو بھی چونکا کر دیا۔

"تم نے کہا تھا کہ تمہارے باس کی ملحقیت میں معافی کی کوئی گنجائش نہیں"

"ہاں۔ میں نے یہی کہا تھا لیکن۔۔۔۔۔"

"میرا مطلب بہت واضح اور صاف ہے مسٹر مارٹن! میں نے ٹھوس آواز میں جواب دیا کہ تم چونکا اپنی پارٹی کے اہم رکن ہو اس لیے یہ بھی چاہتے ہو گے کہ کسی بھی سوسائے بلڈی کے آخری فیصلے کا اختیار صرف اور صرف باس کو ہوتا ہے"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن ناٹب ہونے کی حیثیت سے کچھ اختیارات مجھے بھی حاصل ہیں"

"ہو سکتا ہے تمہارا بیان درست ہو لیکن میں چھوٹے مصلے سوسائے کرنے کا عادی نہیں اس لیے مصلحہ کی گفتگو صرف تمہارے باس سے ہوگی"

"گویا تم چاہتے ہو کہ وہ دونوں اس وقت کہاں ہیں؟"

"اس کا جواب بھی ہم تمہارے باس کو دینے گئے" میں نے بے پروائی کا منظر ہوا کیا پھر تیزی سے بولا۔ "مسٹر مارٹن! کیا تم اب میرے ہاتھوں کی بندشیں کھولنے کی ذمہ دت گوارا کر دو گے یا

مجھے محمد بنی انکیف کنا پٹھے گا؟

"نہیں! پیٹر نے صدر ایجنے میں مجھے لٹکاوا اگر تم نے کوئی چالاک دکھائے گی کو شش کی تو میں بے دریغ گولی مار دوں گا۔" بہت خوب میں نے پٹاؤں سے مسکرایا پھر کنکھوں سے مارٹن کو دیکھتے ہوئے ہلکا "اب میں کیا سمجھوں؟ اس وقت موٹر بوٹ کی کمان کس کے ہاتھ میں ہے اور اصل نائب کمانڈر ہے؟" "پیٹر! میرا تیر ضائع نہیں کیا مارٹن نے اپنی بھوری رنگت والے ساتھی کو غصیل رنگا ہوں سے دیکھا "کیا تم میری اجازت کے بغیر گولی چھالنے کی جسارت کر سکتے ہو؟"

"جہاز سے دور ہونے کی حالت میں ہمیں ہر لمحہ آنکھیں کھلی رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے! پیٹر نے تیزی سے جواب دیا۔ "کیا تم بھول گئے کہ میری حیثیت کیا ہے؟" مارٹن کا اوجھڑا اور مفاک ہو گیا۔

"تم۔۔۔ تم پاس کے نائب ہو لیکن خطرے کی صورت میں۔۔۔"

"شٹ آپ! مارٹن چیخ اٹھا پھر اس نے سیاہ فام حبش کو اشارہ کیا جو بدستور کسی آدم خور چیتے کی مانند اپنی جگہ محتاط چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔

مارٹن کا اشارہ پا کر سیاہ فام حبش نے اپنی اسٹین گن ڈیسوزا کے سامنے رکھ دی، اس نے انتہائی خاموشی اور سنجیدگی سے علامت قریب اگر ہماری بندشیں کھولنا شروع کر دیں سارے کام سے فاریغ ہو کر وہ دوبارہ اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ اسٹین گن اٹھا کر وہ ایک بار پھر ہماری طرف محتاط نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کے تیور بتا رہے تھے کہ اگر ہم نے مارٹن کی دی ہوئی ہدایت سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا خیال بھی کیا تو وہ پلک جھپکتے ہی ہمارے جسموں کو چھلنی کر دے گا۔

پیٹر نے حبش کے کام میں کوئی مداخلت یا مارٹن کے اشارے پر احتجاج کرنے کی جرات نہیں کی لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اسے مارٹن کا وہ طرز عمل گراں گزر رہا ہے۔ دوسری طرف جبکہ اور کیا شش میرے طرز عمل پر حیران نظر آ رہے تھے البتہ درخشاں کارڈ عمل ان دونوں سے مختلف تھا وہ ہاتھوں کی بندشیں کھل جانے کے بعد مارٹن نظر آ رہی تھی۔

"مجھے خوش ہے مشر مارٹن! کہ تم نے مجھے پراعتقاد کیا اور ہتھی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ دوسری صورت میں تمہارے فرستے بھی اڈگر اور البور یاض کے سلسلے میں ہماری دیاں نہیں کھلو سکتے تھے!"

"جمال!" جبکہ نے علاوہ فہما کی زبان میں مجھے سزولش

کرنے کی کوشش کی! اتنا بڑا اور سفید جھوٹ۔ خدا کے غصے سے ڈرو!"

مارٹن چونکا، سیاہ فام حبش کی پیشانی بھی شکن آلود ہوئی لیکن میں نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے تیزی سے پلٹ کر جبکہ کو انتہائی گرفت آواز میں تنبیہ کی "نہیں فادرا! تم مجھے سیوے انا دے سے باز نہیں رکھ سکتے ہیں اپنا نقصان ہر حال پر مار کرنا ہے اور آئندہ کے لیے اپنا فائدہ بھی دیکھنا ہے۔ ایک بات اور دوبارہ تم مجھے انگریزی کے علاوہ کسی اور زبان میں مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کرو گے ورنہ میں تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دے سکتا!"

جبکہ کے علاوہ کیا شش بھی مجھے حیرت سے گھونٹنے لگا لیکن مارٹن اداس کے ساتھی میرے بتاؤں سے کسی حد تک مطمئن ہو گئے تھے۔ پھر قبل اس کے کہ مارٹن مجھ سے کوئی گفتگو کرتا میں نے ایک ایسی سانس لیتے ہوئے کہا۔

"ماں بڑی مشر مارٹن! اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں دس پندرہ منٹ آرام کر لوں۔ تم نے جو شدید ضرب میرے سر پر لگائی تھی پاس کا اثر ابھی تک بقیہ ہے!"

مارٹن میری حرکات و سکنات کا بعد جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے سر کی خفیف حبش سے مجھے اجازت دی تو میں نے پاؤں پھیل کر اپنا سر ہاتھوں میں لٹکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے وہ حالت جیکسن سے حالات جاننے کے لیے درکار تھی چنانچہ آنکھ بند کرتے ہی میں نے جیکسن کو یاد کیا اور اس سے اڈگر اور البور یاض کے علاوہ مارٹن اور اس کے گردہ کے بارے میں ضروری معلومات حاصل کر لے لگا۔

"تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا! میں نے تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد جیکسن سے دریافت کیا۔

"آپ کی دعا ہے میرے عزیز! میں خیریت سے ہوں!" "تم نے کہا تھا کہ ہماری ملاقات جلد ہوگی لیکن تمہارا کہا پورا نہیں ہوا!"

"میں نے امکانی بات کا اظہار کیا تھا۔ اس میں رکھوں کی پیش گوئی کو دخل نہیں تھا۔

"جیکسن!" اچانک میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "کیا تمہیں ہنگامہ کی صلاحیتوں پر مکمل اعتماد ہے؟"

"کوئی اور بات کریں میرے عزیز!" جیکسن نے میرے جملے سے گھبرا کر بڑی عقیدت سے ہڈیوں کے اس پنجر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا "ہر وہ طے جو انسان کی سمجھ سے باہر ہو اس کے بارے میں شبہات کا اظہار نہیں کرنا چاہیے ہنگامہ



ایک عظیم قوت کا نام ہے۔ کیا جیسی نے آپ کو اس کی روحان قوتوں کے بارے میں آگاہ نہیں کیا تھا؟

”مجھے یاد ہے اور اسی لیے آج میں تمہاری اس عظیم قوت کا امتحان لینا چاہتا ہوں“

جیکسن نے جواب نہیں دیا۔ اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ شاید وہ میرے جملے کی گہرائی نہیں پاسکا تھا۔ میں اس کی مسکراہٹ پر کبیرہ خاطر نہیں ہوا۔ ٹھوس لہجے میں بولا: ”پیارے جیکسن! کیا ہنگامہ کی عظیم روح تمہارے ذریعے مجھے یہ بتا سکتی ہے کہ مجھے سید کا، مقلوش، آدم یا ادرہ ہوا کا ما کیا مطلب ہوتا ہے؟“

میری نگاہیں جیکسن کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اور یگانے ان پراسرار الفاظ کے بارے میں غلط نہیں سمجھا۔ میرا حلقہ مکمل ہونے ہی جیکسن کی ہنسی کا فور ہو گئی۔ وہ یکدم پریشان ہو گیا۔ ہنگامہ کے ڈھانچے پر اس نے اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔ خاموشی سے آسمان کی جانب پریشان اور خوفزدہ نظروں سے گھورنے لگا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ پیارے جیکسن!“

میر نے اس کا ہنسنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کا خیال درست ہے میرے عزیز! ایک قوت اس نے میری آنکھوں میں جھلکتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔ میں ان لفظوں کے بارے میں کوئی تشریح نہیں کر سکتا۔ آپ اسے میری مجبوری سمجھ لیں، البتہ میں اتنا ضرور بتا سکتا ہوں کہ آپ کی قوتوں میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔“

”شاید اسی لیے میں ادرہ میرے ساتھی اس وقت دشمنوں کے نڈے میں گھرے ہوئے ہیں۔ میں نے تلخ لہجہ اختیار کیا۔

”میں لمبے قدرت کی ستم ظریفی کہوں گا میرے عزیز!“

جیکسن نے ہونٹ کھاتے ہوئے جواب دیا پھر میری آنکھوں کی جانب دیکھتے ہوئے بولا: ”تھیاری پاس ہو لیکن انسان اس کے استعمال سے ناواقف ہو تو اسے حالات کی ستم ظریفی ہی کہیں گے۔“

”تمہارا اشارہ بزرگ کی انگشتی کی جانب ہے۔ کیوں؟“

میں سنجیدہ ہو گیا۔

”میں آپ کے خیال کی تردید نہیں کر دوں گا۔“

”کیا تم اس کے استعمال سے واقف نہیں؟“

”نہیں میرے عزیز!“

جیکسن نے جانے کیوں ایک سڑ آہ بھر کر جواب دیا: ”اور یگانہ کو دور سے نگاہیں بھی بزرگ کے اس تحفے کی بلندیوں تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ آنکھوں کی آپ کے لیے پارس پھر اور کس قدر زیادہ موثر ثابت ہوگی۔“

”کسوں سے تمہاری مدد کیا ہے؟“

”مقدس بزرگ کے نور بازو نے اس ہنگامہ کی گردنوں کا ایک الہ بنا دیا ہے اس لیے کوئی بھی گندی یا نجس قوت اس ہالے کے اندر نہیں داخل ہو سکے گی، اگر ایسا نہ ہوتا میرے عزیز! تو شاید ۱۰۰۰۰۰ وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا تو میرا تمہیں بڑھ گیا۔“

”تم چُپ کیوں ہو گئے؟“

”میری درخواست ہے میرے عزیز! کہ آپ اس ہنگامہ کی حفاظت اپنی جان سے بھی زیادہ کریں۔ کچھ قوتیں اسے آپ کے پاس برداشت نہیں کرنا چاہتیں۔ جس دن یہاں گونگی آپ کے ہاتھ سے نکل گئی وقت کا بھنور آپ کو پوری طرح سمیٹ کر بے بس کر دے گا۔ یہ ادرہ بات ہے کہ اس وقت بظاہر آپ کے ہاتھ آج سے زیادہ مضبوط ہوں گے۔“

”میں تمہاری بات کا مقصد نہیں سمجھ سکتا۔“

”مجھے افسوس ہے اس سے زیادہ میں آپ کو بتا بھی نہیں سکتا۔“

”بتا نہیں سکتے یا گریز کر رہے ہو؟“

”میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا میرے عزیز! ادرہ جوں کی ایک حد مقرر ہوتی ہے اس سے آگے وہ بھی پرواز سے قاصر ہوتی ہیں۔“

”آج تم ابھی ابھی باتیں کر رہے ہو معتقد کے اشاروں جیسی ذومعنی باتیں۔“

”میں مجبور ہوں میرے عزیز!“

”ہماری ملاقات کب ہوگی؟“ میں نے موضوع بدلا دیا۔

”میں غنیمت کا ایک دوسرے سے ملیں گے اور پھر یہ خادم آپ کی نگاہوں کے سامنے ہوگا۔“

میں نے جیکسن کو رخصت کر دیا۔ میرا خیال تھا جیکسن ہنگامہ کی روح کے اندر لے اور یگانہ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو ”ڈی کوڈ“ DE-CODE کر لے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ آنکھوں کے پار میں اس نے بھی اس خدمت کا اظہار کیا کہ میرے دشمن اس کی برکتوں کے سامنے سے مجھے محروم کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آسکی کہ آنکھوں کے چلے جانے کے بعد میرے ہاتھ کس طرح زیادہ مضبوط ہو جائیں گے؟

میں اپنے خیالوں سے بھٹا رہا پھر میرے ذہن میں رقیق کا جملہ ابھر آیا۔ اس نے مجھے مشہدہ دیا تھا کہ کبھی کبھی میں انگشتی کو چوم لیا کروں۔ خدا کے برگزیدہ بزرگ نے رقیق کو

میری حفاظت اور نگرانی پر نامور کیا تھا۔ معا میرے دل میں یہ خیال ابھر کر دقیق کو طلب کر کے اس سے حالات کے بارے میں دریافت کیا جائے۔ میں نے اسے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اسی وقت پیٹر کی تلخ آواز میرے کانوں میں گونجی۔ وہ مارٹن سے کہہ رہا تھا کہ میں ایسا تو نہیں کہ یہ ہیں۔ یہ قوف بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”تم شاید بھول رہے ہو کہ یہ سب ہمارے دم و دم پر ہیں اگر انہوں نے ہیں تو بنانے کی کوشش کی تو ہم ایک جھپٹے ہی بن کے جسم چھلنی کر دیں گے اور پھر آبی جانور ان کا لذیذ گوشت کھا کر یقیناً ہمیں دھواؤں کا مستحق سمجھیں گے۔“

”میرے ساتھی نے تم سے کچھ دیر سنانے کی مہلت طلب کی تھی لیکن تم... کی تلاش نے بونا چا یا لیکن پیٹر بھلا گیا۔“

”تم اپنی زبان بند رکھو۔“ اس کے بعد سے دھمکنی اور حقارت کی تڑپ آ رہی تھی۔ دوبارہ ہمارے معاملے میں مداخلت سے گریز کرنا۔

”اس کا یہ خیال درست ہے پیٹر کہ تم ذہین بھی ہو اور گرم مزاج بھی لیکن جب حالات کی کڑیاں ابھی چولی ہوں تو انہیں کو ٹھنڈے دل سے انہیں ٹپکھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔“

مارٹن نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ محض وقت برباد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں؟“ پیٹر کا لہجہ بدستور خشک تھا۔

”اگر یہ ثابت ہو جائے تو پھر تم کیا کر گئے؟“

”دورانہ پیشی کا تقاضہ یہ ہے کہ یا تو ہم ان کو رہائیں کھلائیں یا پھر جہاد تک پہنچنے سے پیشتر انہیں ٹھکانے لگا دیں۔“ پیٹر نے تیزی سے جواب دیا کیا یہ مناسب ہوگا کہ ہمارا جہاز ان کی نظروں میں آجائے اور ہمیں کچھ حاصل بھی نہ ہو؟“

”پیٹر نے یقیناً بڑی دورانہ پیشی کی بات سوچی تھی۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو شاید میں بھی اس ”لائن آف ایکشن“ پر عمل کرتا جو اس وقت پیٹر کے ذہن میں کھلبلا رہا تھا۔ شاید اس لیے مارٹن نے فوری طور پر اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے لیے اب آنکھیں کھول دینے کے دوا کوئی چارہ نہیں تھا چنانچہ میں نے دقیق کو طلب کرنے کا ارادہ ترک کر کے آنکھیں کھول دیں اور پیٹر کو نفرت بھری نگاہوں سے ٹھکڑے لگا۔ جیسن سے گفتگو کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ مارٹن اور اس کے ساتھی میرا انددہ خشاں کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکیں گے۔

”تم مجھے ایسے نظروں سے کیوں گھور رہے ہو؟“ پیٹر غصے سے ہلاتے اپنی نگاہیں نیچی رکھو وہ نہ...“

”تم ابھی طفل کتب ہو پیٹر!“ میں نے درشت لہجہ اختیار کیا۔ مجھے تمہارے بچپن پر غصہ بھی آ رہا ہے اور جنس بھی! ”مارٹن!“ پیٹر آپ سے باہر ہو کر چلا یا! اس سے کہو اپنی گوری زبان بند کر لے ورنہ مجھے مجبوراً اسے خاموش کرنا پڑے گا۔“

”تمہارے فرشتے بھی ایسا کرنے کی جھلٹ نہیں کر سکتے۔“ میں نے جواباً گدج کر کہا۔ کیا تم نہیں مانتے کہ اپنا کروڑوں کا نقصان برداشت کر سکو گے؟“

”کیا مطلب؟“ مارٹن چونک اٹھا۔

”تم نے صرف پندرہ بیس لاکھ کی بات کی تھی ماٹ ڈیرسٹر مارٹن! لیکن میں جانتا ہوں کہ ان ہیروں اور جواہرات کی قیمت ایک کروڑ سے بھی زیادہ ہے۔“ میں نے جیسن سے حاصل کی ہوئی معلومات سے قائمہ اٹھلاتے ہوئے سرد آواز میں کہا۔ بولو کیا تم میری معلومات پر شبہ کر سکتے ہو؟“

”ہمیں واپس بھوری پہاڑیوں کی سمیت چلنا چاہیے پیٹر نے پھر ذہانت کا ثبوت دیا۔ اگر اور اوریا ض کو پکڑنے کے بعد ہم پاس کو زیادہ خوش کر سکتے ہیں۔“

”میں نے کہا تھا پیٹر کہ تم ابھی طفل کتب ہو۔“ میں نے فوری طور پر دوسرا پائے پھینکا۔ اگر اگر اوریا ض بھوری پہاڑیوں پر ہوتے تو میں ہیرو جواہرات اور اس کی مالیت کا اظہار کر کے حماقت کا ثبوت نہ دیتا۔ تمہیں یقین نہیں آتا تو بڑے شوق سے موٹر بوٹ کا ڈرائیو موڈ لو۔ ہو سکتا ہے وقت برباد کرنے کے بعد تمہیں اس بات کا احساس ہو جائے کہ میری سڑ جمال اصغر تمہارے لیے کتنی اہمیت کا حامل ہے۔“

مارٹن اور سیاہ فام پیش کی آنکھیں میرے چہرے پر جم گئیں۔ پیٹر کا چہرہ غصے سے قہقہا اٹھا۔ شاید اسے کروڑوں کی مالیت کے ہیرو جواہرات سے زیادہ اپنی عزت پیاری تھی۔ ڈیوڈا گوز گا بنا موٹر بوٹ کا اسٹیرنگ سنبھالے رہا۔ دو میوڈی جون کی گرفت دیوالور کے دستے پر مضبوط ہو گئی لیکن اس کی نگاہیں بدستور دھنشاں پر جمی رہیں۔

”کیلاش اور جیکب مجھے حیرت بھری لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔“

”اگر وہ دونوں بھوری پہاڑیوں پر نہیں تو پھر کہاں ہیں؟“ مارٹن نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تمہیں ان کے فرار ہونے کا علم کس طرح ہوا اندیہ کہ ان کے قبضے میں کروڑوں کی مالیت کے ہیرو جواہرات ہیں؟“

”لاسلکی نظام بہت زیادہ ترقی کر گیا ہے میری خدمت!“

میں نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا "ہم اور تم جس کا دوبارہ میں طوطا میں اس میں ہر قدم ایک سو چھ سبب سے منسوب ہے اور طے شدہ اسکیم کے تحت اٹھایا جاتا ہے۔ ذرا اپنے ذہن پر زور دینے کی کوشش کرو۔" ڈاکٹر اور البو ریاض نے پہلے کبھی نزار ہونے کی کوشش نہیں کی۔ کیوں؟ اس لیے کہ پہلے ان پر اتنا زیادہ اعتماد نہیں کیا گیا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟

مارٹن میرا جواب سن کر ہونٹ چبا لے لگا جیکسن نے مجھے جو مختصر معلومات قبل ہم کی تھیں اس کے مطابق مارٹن اور اس کے گروہ کے افراد غیر قانونی تجارت میں طوطا تھے اور معقول سے سوائے ہیرے جو ہمارے "افین" اور غیر ملکی مازا ایک دوسرے کے ہاتھ فروخت کرتے تھے۔ ان کا سرخونہ کون تھا یہ بات گروہ کے کسی فرد کو نہیں معلوم تھی۔

ڈاکٹر اور البو ریاض کو اس گروہ میں شامل ہونے تین سال گزر چکے تھے۔ وہ دونوں بے حد کارآمد اور وفادار تھے لیکن ایک موقع پر سائیکلوں کی موجودگی میں ایک معمولی سی غلطی پر ان کے ہاتھ ایسا نادر اسلحہ کیا گیا جس نے ان دونوں کو ہم خیال اور باخود ناہیلہ انہوں نے طے کر لیا تھا کہ اپنے گمنام پاس کو کوئی ایسا شدید نقصان پہنچائیں گے جو اسے تمام زندگی یاد رہے۔ وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے پھر انہیں وہ موقع مل گیا۔ ایک ملک نے کروڑوں روپے کے ہیرے جو ہمارے طلب کیے اور یہ ذمہ داری البو ریاض اور ڈاکٹر کو سونپ دی گئی تھی جس گروہ کو مال دے کر روانہ کیا گیا وہ چار آدمیوں پر مشتمل تھا، ان کی کمان چونکہ ڈاکٹر کے سپرد تھی اس لیے اس نے نہایت آرام سے اپنے باقی دونوں ساتھیوں کو ہلاک کر دیا اور البو ریاض کے ہمراہ کسی جزییرے کی سمت نکل گیا جس کی اطلاع گروہ کے سرخونہ کو تین روز بعد مل چنانچہ اس نے مارٹن اور اس کے ساتھیوں کو یہ ذمہ داری سونپی کہ دونوں کو ہر قیمت پر تلاش کیا جائے۔ جیکسن نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ان ہیرے اور جو ہمارے کی اسٹورنگ کے لیے ایک ایسا طریقہ اختیار کیا گیا تھا کہ اگر وہ قانون کے ہاتھ لگ جاتے تو ہمیں مال برآمد نہیں ہو سکتا تھا۔ میں ان ہی معلومات کی بنا پر مارٹن اور اس کے ساتھیوں کو حیران کرنے میں مصروف تھا۔

"میرا خیال ہے کہ تم ہمارے گروہ کے بارے بہت کچھ جانتے ہو؟" پیٹر نے سہاگت سے پوچھا۔

"میں تمہارے اس خیال کی تردید نہیں کروں گا۔" میں نے بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔

"باس لیے لوگوں کو بدداشت کرنے کی اجازت نہیں دیتا جو ہمارے کاروبار کے سلسلے میں کھونچ لگنے کی کوشش کریں؟"

پیٹر نے سفاک انداز میں جواب دیا پھر مارٹن کو گھسیٹتے ہوئے بولا "اب تمہارا کیا مشورہ ہے؟"

"نہیں" مارٹن نے پیٹر کا اشارہ سمجھتے ہوئے تیزی سے ہاتھ اٹھایا "تم کسی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کرو گے۔ ڈی، آر! تمہارا کیا مشورہ ہے؟"

آخری جملہ سیاہ فام حبش کو مخاطب کر کے کہ گیا۔ میں نے اپنی توجہ ڈی آر کی جانب مبذول کر دی جس کی نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ میں اس بات کا اعتراف کر لے میں غلط سے کام نہیں لوں گا کہ وہ سیاہ فام حبش حیرت انگیز قوت بدداشت کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت زیرک اور ہوشیار بھی تھا۔ جس انداز میں مارٹن نے اس سے مشورہ طلب کیا اس سے بھی صاف ظاہر تھا کہ مارٹن کے بعد اس وقت موٹر بوٹ پر اس کو اہمیت حاصل تھی۔

حبش نے مارٹن کی بات کا فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ بڑی گہری نگاہوں سے مجھے گھورتا رہا پھر سہاگت سے بولا۔ "میرا مشورہ ہے کہ ان کا فیصلہ پاس پر چھوڑ دینا چاہیے؟" میں بھی تائید کرتا ہوں لیکن اتنی بھیڑ کی کیا ضرورت ہے؟ پیٹر نے مجھے قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "ہم اپنے ساتھ صرف ایک اہم آدمی بھی لے جا سکتے ہیں۔ باقی لوگوں کا قتلہ پاک کر دینا زیادہ مناسب ہوگا۔"

"میرا مشورہ ہے کہ یہ فیصلہ بھی پاس پر چھوڑ دینا چاہیے کہ وہ کسی اہم شخص ہے اور۔۔۔۔۔"

"گروہ میں میری بھی کوئی حیثیت ہے۔" پیٹر سیاہ فام حبش کی طرف پلٹ کر اشارہ کرتے ہوئے میری بات کی۔۔۔۔۔"

"نہیں پیٹر! انہیں" حبش نے بجلی کی طرح غصے سے کہہ کر اسٹین گن کا رخ پیٹر کی جانب کیا پھر نہایت بھڑکے ہوئے لیکن سفاک لہجے میں بولا "تم ڈی، آر سے اپنی آواز میں بولنے کی کوشش مت کرو۔ میری حیثیت کیا ہے؟ یہ تم بھی جانتے ہو۔"

باس نے مجھے خوں کی ہولی کھیلنے کی کھلی اجازت دے رکھی ہے اور میں پاس کے سوا کسی اور کو جواب دینے کا پابند نہیں ہوں؟

پیٹر کو شاید اپنی جلد بازی اور حبش کی حیثیت کا احساس ہو گیا۔ اس نے اپنی توجہ جلدی سے مارٹن کی جانب مبذول کر لی۔

"میری ذاتی رائے بھی یہی ہے کہ مارٹن فیصلہ کن آواز میں بولا "ہم انہیں پاس کے سامنے پیش کر کے بعد ہی کوئی عمل کریں گے؟"

"تم نے قلعہ بندی کا فیصلہ کیا ہے مارٹن! اس لیے کہ ابھی تمہیں میرے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہوا کہ میں کون ہوں؟ جو

میں نے قلعہ بندی کا فیصلہ کیا ہے مارٹن! اس لیے کہ ابھی تمہیں میرے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہوا کہ میں کون ہوں؟ جو

سکتا ہے کہ میں ہی...." میں نے دیدہ و دانستہ اپنا جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔" مجھے مایوسی نہیں ہوئی مارٹن کے علاوہ سیاہ فام حبشی بھی چونک اٹھا۔

"بکو اس صحت کرو۔" پیٹر نے مارٹن اور حبشی کا غصہ مجھ پر اتارنے کی کوشش کی۔ "اب اگر تمہاری زبان سے ایک لفظ بھی نکلا تو.... مم.... آہ.... ہا...."

پیٹر نے اپنا دیوار اور بلند کرنے کی کوشش کی ممکن ہے اس کا ارادہ محض مجھے خوفزدہ کرنے کا ہو لیکن میں نے پل بھر میں ایک فیصلہ کر لیا، اس آدم خود چیتے کی سی پھرتی سے میں نے اپنا رخ تبدیل کر کے جست لگا کر پھر میری لٹ اتنی تیزی سے گھومی کہ پیٹر کو سنبھلنے کا موقع نہ مل سکا۔ دیوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر سمندر میں جا گرا اور خود پیٹر لٹکھڑاتا ہوا ڈیوڑھا سے ٹکرا کر دوسری جانب الٹ گیا۔ اس کے ہونٹ پھٹ گئے تھے۔ خون کو اپنے چہرے پر محسوس کر کے وہ دیوانہ ہو گیا۔ تیزی سے قلابازی کھا کر اپنے قدموں پر دوبارہ کھڑا ہوا لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی جوابی کارروائی کر سکا مارٹن لپک کر درمیان میں آ گیا۔

"ہمٹ جاؤ میرے ساتھی سے۔" پیٹر خوشخوار آواز میں چلایا۔ میں اس کا خون کروں گا۔"

"ہوش میں آؤ پیٹر اہل بیت سمجھنے کی کوشش کرو۔" نہیں، میں اس کو نندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

پیٹر مارٹن سے الجھ گیا اس کے سر پر خون سوار تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ڈیوڑھا اور دیوڑھی جون کے لیے یہی حیرت انگیز ہی ثابت ہوا۔ سیاہ فام حبشی مارٹن کا اشارہ پا کر کسی تیندوے کی طرح چھپتا پھر اس نے محض چند لمحوں میں پیٹر کو لپس کر کے اس طرح دیوڑھی میں جکڑ کر نیچے تھے پر ڈھیر کر دیا کہ وہ اپنے جسم کو حرکت دینے سے بھی قاصر تھا۔

پیٹر گنبدان سے مارٹن اور سیاہ فام حبشی کی مشال میں مغلظات اور انتہائی فحش گالیاں نکل رہی تھیں لیکن مارٹن نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ حبش نہایت اطمینان سے اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ دیوڑھی جون اس وقت میں درختوں کو دیکھنے میں مصروف تھا شاید اسے وہ سری باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

میں نے ایک ننگہ مارٹن پر ڈال پھر پلٹ کر اپنی نشست پر براجمان ہو گیا۔ مجھے خود بھی اپنے طنز و عمل پر تعجب ہو رہا تھا۔ میں نے پیٹر پر اچانک حملہ کرتے میں جس پھرتی کا مظاہرہ کیا تو اس میں میرے اعداؤں کو بھی دخل تھا لیکن اس ارادے کے پیچھے کون سی قوت کا فرما تھی میں اسے کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بہر حال جیکسن کی معلومات سے میں نے جس انداز میں فائدہ اٹھایا اس

نے میرے دشمنوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ مارٹن مجھے جن نظروں سے دیکھ رہا تھا ان میں تجسس اور غصے کی ملی جلی کیفیت شامل تھی۔

"جمال! گیلاس نے سرگوشی کی۔" میں تمہیں آئندہ محتاط رہنے کا مشورہ دوں گا۔"

"نہیں۔" میں نے بلند آواز میں جواب دیا۔ "اب ہمارے درمیان اس وقت تک کوئی گفتگو نہیں ہوگی جب تک ہم سی ہاگ (SEA HAWK) پر نہیں پہنچ جاتے۔ اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ ہو سکے گا۔"

سیاہ فام حبشی کی آنکھیں حیرت انگیز انداز میں چمکنے لگیں۔ اس بار مارٹن کے علاوہ ڈی جون بھی چونکا تھا۔ شاید اس لیے کہ میں نے اس جہاز کا نام لے دیا تھا جس پر ڈیوڑھا کی اطلاع کے مطابق ہم چوبیس گھنٹے بعد پہنچنے والے تھے۔ میں نے مارٹن کو مزید الجھانے کی خاطر اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈال پھر نہایت اطمینان سے آنکھیں بند کر لیں۔

شام تک ہم کھلے سمندر میں سفر کرتے رہے۔ ہمارے درمیان گفتگو کا سلسلہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ ایک بار جیکب نے پانی مانگا اس کو پانی دے دیا گیا۔

مارٹن اور اس کے ساتھی شاید مجھے اپنا نا دیدہ ہاس بھگ کر خاموش تھے لیکن وہ غافل نہیں تھے اپنی اپنی جگہ بے حد محتاط نظر آتے تھے۔ دیوڑھی جون کی یہودگی کچھ کم ہو گئی مگر کبھی کبھی وہ دزدیہ نظروں سے درختوں کی جانب دیکھنے لگتا۔ وہ سب میری شخصیت کو سمجھنے اور بے نقاب کرنے کی اُدھیڑ بن میں نظر آ رہے تھے لیکن سیاہ فام حبشی اس وقت بھی تمام فکروں سے بے نیاز نظر آ رہا تھا شاید اسے مرنے اور مارنے کے سوا کسی اور کام سے کوئی غرض نہیں تھی۔

پیٹر کچھ دیر تک گالیاں بکتا رہا پھر تھک بار کر خود ہی بڑھال ہو گیا۔ شام کو جب مارٹن نے کپٹ بیگ سے چائے کا تھرمن اور ایکسٹ کے پیکٹ نکالے تو پیٹر کے ہاتھ پیر کھول دیے گئے۔ میرا خیال تھا کہ آزادی میسر آئے ہی وہ سب سے پہلے ڈی آر کو ختم کرے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے چہرے سے بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا جیسے وہ تمام پُرانی باتیں فراموش کر چکا ہو۔ مارٹن نے اسے کپٹ بیگ سے دو سرا دیوار نکال کر دے دیا جسے پیٹر نے الٹ پلٹ کر خود سے دیکھا۔ اس کے مائٹنگ جیک کے پھر نہایت بے پرواہی سے انگلی میں پھنسا کر اسے تیز تر دائرے کی صورت میں گھمانے لگا۔ میں اس کی حرکت

کا مقصد نہیں سمجھ سکے۔ مگر تھا وہ اپنی اس حرکت سے یہیں مضروب کرنے کا خواہشمند رہا ہو یا پھر اپنے فطرتی کو تسکین پہنچانے کے خاطر بلا مقصد ایک شغل میں مشغول ہو گیا ہو۔

خضر مں کھولنے کے بعد مارٹن نے بیگ سے پلاسٹک کے بیکر ٹاڈو لگے نکالے اور سب کو چائے تقسیم کرنے لگا۔ بھلے اس کی وہ دھماکا نوازی بھی کچھ عجیب تھی۔ پاس کا ناشپ ہونے کی حیثیت سے وہ چائے کی تقسیم کا کام اپنے کسی ساتھی سے بھی لے سکتا تھا لیکن اس نے خود ہی باری باری ہر ایک کو چائے دینا شروع کر دی۔ پہلا ڈونگا پیٹر کے حصے میں آیا۔ شاید اس طرح مارٹن اسے یقین دلانا چاہتا تھا کہ وہ گزری ہوئی باتوں کو بھول چکا ہے۔ پیٹر ڈونگا لے کر مسکرایا پھر چائے پینے میں مصروف ہو گیا۔ مارٹن کے ساتھیوں کے علاوہ ہم نے بھی خاموشی سے چائے پینا شروع کر دی۔ تقریباً دس گیارہ گھنٹے کے اکتا دینے والے سفر نے ہمارے اعصاب کو بوجھل کر دیا تھا۔ چائے کے پینے ہی گھونٹ سے مجھے تقویت کا احساس ہوا۔ میں نے اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھا وہ ابھی تک کسی سوچ میں مبتلا تھے۔ ساتھ ساتھ چائے کا گھونٹ بھی لے رہے تھے لیکن درخشاں اس نے ابھی تک ڈونگے کو منہ سے نہیں لگایا تھا۔ ایک عذرت ہونے کی وجہ سے شاید گزرے ہوئے پریشان کن لمحات نے اس کے اعصاب پر گہرا اثر کیا تھا۔ اس کی آنکھیں تباہی تھیں کماں وقت اسے چائے سے زیادہ کچھ دیر آرام کی شدید ضرورت تھی۔

موٹر بوٹ اتنی بڑی نہیں تھی کہ ہم کھل کر بیٹھ سکتے۔ درخشاں نچلے تختوں پر بھی نہیں لیٹ سکتی تھی۔ میں کچھ دیر تک اس کے چہرے پر تھکن اور تفکرات کے طے بخلے تاثرات دیکھتا رہا پھر آہستہ سے پوچھا۔

”درخشاں! کیا تم تکان محسوس کر رہی ہو؟“

وہ میری بات سن کر اس طرح چونکی جیسے کچی نیند سے بیدار ہوئی ہو یا میری آواز نے اس کے خیالات کا شیرازہ منتشر کر دیا ہو۔ میری جانب اس نے جن نظروں سے دیکھا ان میں بے پناہ شگفتگی اور تازگی تھی۔ تھکن یا اعصابی دباؤ کا ذوق دور تک کوئی سراغ نہیں تھا۔ میرا دل چاہا کیلاش سے اپنی جگہ تبدیل کر لوں۔ مجھے یقین تھا کہ میرے قرب کا احساس اس پر خوشگوار اثر مرتب کرے گا۔ خود مجھے بھی اس کی دوری شاق گزرتی تھی لیکن میں نے اپنی خواہش کا گلا گھونٹ دیا، حالات کے برعکس نظر تو اس کی ایک معمولی سا خزش بھی بنا دیا یا کھیل لگا سکتی تھی۔

## انگلش

☆  
رحمہ  
جیلانہ  
میرزا

شاید نے سکول سے آتے ہی امی جان کر کہا  
”مئی! پلیز کم میز ای نے خوشی سے کہا شاید شکیلا  
تھیں خوب انگلش بولنا آگئی ہے۔ یہ بناؤ جب  
مجھے گھر سے باہر بھیجے گا ارادہ ہو تو تم کی گھر گئے  
شاید کافی دیر غور کرنا رہا۔ پھر دوڑ کے گیٹ  
سے باہر نکل گیا۔ بلائے کا اشارہ کرتے ہوئے  
بلنداؤ میں بولا۔ ”مئی! پلیز کم میز۔“

”اتم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”تمہارا اندازہ غلط ہے۔ میں اپنے خیالوں میں گم تھی اس لیے شاید تم نے...“

درخشاں کے لب و لہجے سے پیار و محبت کی چاشنی ٹپک رہی تھی میں نے اسے ٹوکے ہوئے کہا: ”تمہاری چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

”مجھے چائے کی مطلق خواہش نہیں۔“ وہ بے پروائی سے مسکرائی پھر قبل اس کے کہ میں اصرار کرنا درخشاں نے اپنا ہاتھ گھمایا اور چائے کو ڈونگے سمیت سمندر کی لہروں پر اچھال دیا۔ مارٹن کی نگاہوں کے زاویے بدل گئے۔ سیاہ فام جمش کی خوفناک رنگاہوں میں بھی غصے کی شدید کیفیت نمودار ہوتے لگی۔ درخشاں کی حرکت نے میرے دشمنوں کے اعصاب میں ایک بار پھر تناؤ پیدا کر دیا تھا۔ ان کے سر بدل رہے تھے۔ ”تم نے یہ کیا حرکت کی؟“ میں نے درخشاں کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانے کی خاطر قد کے خشک اور دشت لہجہ اختیار کیا۔

”مجھے افسوس ہے لیکن...“ درخشاں نے کچھ کہنا چاہا لیکن پیٹر نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا مادام درخشاں!“ اس نے مارٹن کو جلائے کے خاطر بڑے براہِ اخلاق انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: ”باس! اگر کروڑوں کا نقصان برداشت کر سکتا ہے تو کھلا اس کی نظروں میں پلاسٹک کے ایک حقیر ڈونگے کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے؟“ پھر وہ یکدم میری طرف پلٹ کر بولا: ”یوں مسٹر جمال! کیا میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کہی؟“

”بات نقصان یا فائدہ سے کی نہیں، اصولی بہر حال اصول ہوتا ہے۔“

”پھر آپ مادام درخشاں کے لیے کیا سزا تجویز کرتے



ہیں؟ پیٹر کے لیے میں منجھڑی کاٹ تھی۔ میں چونکا۔ فوری طور پر میرے ذہن میں یہی خیال ابھرا کہ پیٹر مارٹن پر طنز نہیں کر رہا بلکہ اس پر میری شخصیت پر بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاید وہ اپنے ساتھیوں کو اس بات کا احساس دلانا چاہتا تھا کہ میں وہ نہیں جو وہ لوگ سمجھ رہے تھے۔

پیٹر کے جملے کے اختتام کے ساتھ ہی مارٹن اور اس کے ساتھیوں کی نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ میرے لیے وہ لمحہ بڑی آزمائش کا تھا۔ میں ایک پل کے لیے گھبرا سا گیا لیکن دوسرے ہی لمحے میرے چہرے پر ایک مسنی خیر مسکراہٹ ابھر آئی۔ ابھی میری جھولی میں جیکسن کی فلائم کردہ معلومات کا لچہ ذخیرہ باقی تھا چنانچہ میں نے پیٹر کو گھور کر دیکھا پھر سپاٹ آواز میں بولا۔ میں تمہاری باتوں کا مقصد سمجھ رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم اپنے ساتھیوں کو کیا ہاور کرتے کی کوشش کر رہے ہو۔

”آپ خواہ مخواہ بات کو طول دے رہے ہیں جناب! میں نے تو یوں ہی مذاق میں ایک بات کہہ دی تھی۔ پیٹر شانے اچھکاتے ہوئے بولا۔

”گروہ میں تمہاری شمولیت کو بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ میں نے پیٹر کو چھڑ دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ پیٹر یکھنوت سنجیدہ ہو گیا۔ میں چاہتا بھی یہی تھا کہ اس کو غصہ دلا کر دوبارہ اس کے ساتھیوں سے الگھا دوں۔

”مجھے یقین تھا کہ میری بات سن کر تم پھر غیر منسوب ہو جاؤ گے۔ تم اپنی زبان بند نہیں کرو گے۔۔۔۔۔ اس کی گرفت دیوالیہ کے دستے پر مضبوط ہو گئی۔ تیرے تندرک خطرناک ہوتے جا رہے تھے۔

”میں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا لیکن پہل تمہاری جانب سے ہوئی ہے۔ میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”سچ سچ بتاؤ تم کون ہو؟“ مارٹن نے سوال کیا۔ اس کا لہجہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ وہ ابھی تک میری شخصیت کے بارے میں کوئی آخری اور حتمی فیصلہ نہیں کر سکا البتہ مجھے مرعوب کرنے اور میری زبان کھلوانے کی خاطر اس نے اپنی پیشانی پر کچھ سلوٹیں ضرور پیدا کر لی تھیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے سپاٹ آواز میں پوچھا۔ ”کیا تم ابھی تک وہ حاصل حالتوں اور ذہنی طور پر تشدد کیفیتوں کا شکار نہیں ہو؟“

”اپنی زبان قابو میں رکھو مٹرا“ مارٹن کے تیور بدل گئے۔ ”تمہاری چرب زبانی نے مجھے الجھا ضرور دیا تھا لیکن۔۔۔۔۔“

خاموش ہو کر بڑے غصے کی حالت میں اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے لگا۔ ”لیکن کیا؟ تم چپ کیوں ہو گئے؟“

”تمہارا کوڑ کیا ہے؟“ مارٹن نے اس بار میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سرور لہجہ اختیار کیا۔ میرے پاس مارٹن کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا اس لیے کمال ہوشیاری سے سلسلہ طوطی دی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس کے اندر گدہ کے پاس کے درمیان کوئی ایسا اعلان کوڑ یا اشارہ ضرور ملے ہو گا جو غیر یقینی حالات میں ایک دوسرے کے ممانعت کراسے مجھے پہلے اس بات کا خیال ہوتا تو جیکسن سے اس ضمن میں بھی ضرور دریافت کر لیتا۔

”کس سوچ میں گم ہو؟“ مارٹن گرج کر بولا۔ ”اگر تم ہمارے اپنے ہو تو اپنا کوڑ بتاؤ ورنہ ہمیں مجبوراً تمہارے ساتھ سختی کا برتاؤ کرنا پڑے گا۔“

”سوری“ میں نے منبھالا لیتے کی کوشش کی۔ میں دھڑکی کی موجودگی میں اپنا کوڑ نہیں بتا سکتا۔

”کوئی خاص وجہ؟“ ”ہاں۔ میں نے جلدی سے اپنے سوچے ہوئے منہ بولے پر عمل کر ڈالا۔ وہ کوڑ جو ہمارے درمیان طے ہے وہ کسی تیسرے کے علم میں نہیں آنا چاہیے ورنہ ہمیں اپنا سٹ آپ سننے سے تر تریب دینا ہو گا۔“

مارٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری بات نے اسے ایک بار پھر الجھا دیا۔ کچھ دیر تک وہ اپنی جگہ خاموش بیٹھا میرے چہرے کے تاثرات پڑھتا رہا پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے قریب آتا ہوں۔ تم وہ کوڑ میرے کان میں کہہ دو۔“ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے بظاہر بے پروائی کا مظاہرہ کیا لیکن جب مارٹن نے اپنے قدم آگے رکھ رکھائے تو میری حالت دگر دوں ہونے لگی۔ کہنے والا لمحہ ہمارے حق میں کیا فیصلہ کر لے والا تھا اس کا مجھے مطلق کوئی علم نہیں تھا۔

مارٹن دو قدم اور آگے بڑھ کر میرے بالکل قریب آ گیا۔ اس کی انگلیاں جو تک کی طرح آٹھ دیکھ بھال کر رہے تھیں اور ٹریگر پر بھی ہوئی تھیں۔ میری ایک معمولی سی غلطی میرے ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتارے میں بہت کافی ثابت ہوتی لیکن میں نے بہت نہیں ماری۔ ابھی میرے جسم پر مجذب کا اکثر کا اور جینی کا دیا ہوا بیک کا تحفظ ہاں تھا۔ میں نے فوری طور پر خود کو حالات سے نبرد آزما ہونے کے لیے تیار کیا پھر مارٹن کو گھورتا ہوا اٹھا۔

”میرا خیال تھا کہ میں نے جو ارشاد تمہیں دیا ہے وہی تمہارے لیے کافی ہوں گے۔“  
 ”نہیں۔“ مارٹن سنجیدگی سے بولا۔ ”تم نے جو باتیں کہیں وہ ہمارے جیسے کامیاب میں ٹنٹ کوٹ آدمی بھی کر سکتا ہے۔“  
 ”یہ بات تم پہلے بھی سوچ سکتے تھے۔“ میں نے اسے حقاقت سے گھوڑا۔

”اب بھی کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا۔“  
 ”اگر میں کوڑا دھروں تو تم سے انکار کر دوں تو؟“  
 ”تو پھر تمہارا فیصلہ میرے ساتھیوں کی مرضی سے ہوگا۔“  
 ”تم نے کہا تھا کہ تمہیں گروہ میں ناشی کی حیثیت حاصل ہے۔“  
 ”میں نے غلط نہیں کہا تھا لیکن تم نے اپنی باتوں سے ہمارے درمیان پھوٹ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ اس لیے تمہاری زندگی اور موت کا انحصار اب میرے دوستوں کے مشورے پر ہوگا۔ یہ مارٹن کا آخری فیصلہ ہے۔“  
 ”سورج لو۔ ہماری موت کے بعد تم اڈگر اور ابو ریاض کی گرد کو بھی نہ پاسکو گے اور شاید تمہارا پاس اتنا بڑا نقصان نہ برداشت کر سکے۔“

”یہ جہان ذاتی معاملہ ہے تم حکم مت کرو۔“  
 ”ایک بار پھر غور کرو مارٹن! میں نے یہ تصور سپاٹ لیے ہیں کہ تم نے کب تک اپنے پاس کی شکل ہمیں دیکھی، تمہیں جو احکامات موصول ہوتے ہیں وہ برقی اور لاسکی نظام کے ذریعے موصول ہوتے ہیں۔“  
 ”تم وقت ضائع کرنے کی کوشش کر رہے ہو مارٹن پرنٹ چلتے ہوئے سفاک لہجے میں بولا۔ کوڑا یا موت۔ دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لو۔“  
 ”کوڑا۔“ میں نے الفاظ چبائے ہوئے کہا۔

”کان قریب لاؤ لیکن اتنا یاد رکھنا کہ تمہیں بعد میں پچھتانا پڑے گا۔“

مارٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مشکوک نظروں سے گھونٹا ہوا اپنا چہرہ میرے قریب لے آیا۔ ایسا کرتے ہوئے اسے اپنی نگاہوں کے زاویے بھی بدلنا پڑے۔ مجھے اسی ایک لمحے کی تلاش تھی۔ موت کو سر پر منڈلاتا دیکھ کر میں نے زندگی کا جوا کھیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مجھے ایسا ہی نہیں ہونا۔ مارٹن کی نظر چمکتے ہی میں نے گھٹنے کی ایک شدید ضرب اس کے پیٹ میں لگائی۔ وہ کراہ کر جھکا اور میں نے پاک بھیسکتے میں اس کا ریلوے اپنے قبضے میں کر لیا۔ میں نے مارٹن کو ڈھال بنا کر اس کے ساتھیوں کو اپنے حکم پر چلانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ میرے

## سلسلہ

طارق سلطان اعوان  
 حبیب آباد

سائس کی اہمیت و افادیت سے کسی کو انکار نہیں۔ کل کے مقابلے میں سائس سائنس بہت ترقی کر چکی ہے۔ انسانی اعضاء کی پیوند کاری اور دل کی تبدیلی کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ دل کے علاوہ آئندہ جیب جسم کے دوسرے اعضاء بھی مختلف دھاتوں کے استعمال میں آئے لگیں گے تو موٹروں کے کارخانے کی طرح انسان کی موت کے کارخانے بھی کھل جائیں گے اور پھر یہ شہر کرے گا۔

**کاروباری اشتہار**  
 اپنے آپ کو مکمل طور پر اور مال کرانے کے لیے ہمارے کارخانے کی خدمات حاصل کریں۔

**نیا کسٹمر گنٹھ**  
 میرا پرس کہیں گر گیا ہے جس میں میری ایک آنکھ اور ایک گڑبہ تھا۔ اگر کسی صاحب کو ملے تو وہ اسے پتہ پہنچا دیں۔

**ایک دوست**  
 ”میں نے اپنی آنکھوں کے دونوں ساکٹ بلب بدلا لیے ہیں۔“

”اُٹا نے کہا ہے کہ اگر آپ کھانا چکے ہیں تو اپنا منہ آج رات کے لیے دے دیجیے۔ انہیں ایک دعوت میں جانا ہے۔“  
 ”میری ایک آنکھ کا فیوز اُڑ گیا تھا۔ وہ ایک بھلی دال سے لگنے لگا تھا۔“

اُٹا ہاتھ کا حلقہ برقی ریڈیو سے اس کی گردن پر تنگ ہونے لگا لیکن سیاہ نام جشی جو موقع کی نزاکت بھانپ چکا تھا مجھ سے زیادہ پھر تیار ثابت ہوا۔ مارٹن کے حلق سے نکلنے والی کراہ جیسے اس کے لیے خطرے کا سنگین تھی۔ اس نے تیزی سے خود کو پیچ کر لایا پھر قلابازی کھاتے ہوئے فائر جھونک مارا۔ بھلے اپنی داہنی ران میں ایسی شدید جلن محسوس ہوئی جیسے کسی نے اس میں گہرا آتش لگا کر رکھ دیا۔ وہیں بھر دی ہوں۔  
 جشی کا نشانہ غصہ کا تھا۔ پہلی گولی لگنے کے بعد

میں منہ بھل بھی نہ سکا تھا کہ اس نے پتیرا بدل کر دوسرا فارغ کیا اور اس بار میرا بایاں شاندار اظہار کر رہا گیا۔ وقت کی بساط میرے حق میں منحوس ثابت ہوئی۔ میں نے سمجھنے کی کوشش کی لیکن اس لمحے مارٹن نے اپنا دیوالیہ میرے ہاتھ سے جھپٹ لیا پھر اس نے سیدھا ہاتھ بلند کر کے کہنی کا اٹا بھر لوہ دار میری گردن پر کیا کہ میری ہمت جواب نہ گئی۔

پل بھر میں بازی ملت گئی۔ میں سیوراکر موٹر بوٹ کے تختوں پر گرا۔ میرے کانوں میں جھنکی کا خوشوار جملہ خونما۔ اس نے شاید میرے ساتھیوں کو کور کرنے کے بعد تھپہ کی تھی۔

”خبردار! اگر کسی نے ذرا بھی جنبش کی تو اس کا جسم پھلس کر دوں گا!“

مجھے اتنا یاد ہے کہ گرتے وقت میں نے درختوں کی جانب دیکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ پیش آنے والے حالات سے خوفزدہ اور نرم ہو گئی لیکن ایسا نہیں تھا۔ ممکن ہے وہ میرا دم ہو، مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے درختوں کے یا قوتی ہونٹوں پر اس وقت بھی ایک معنی خیز قسم موجود تھا۔ میں نے اس مسکراہٹ کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی لیکن وقت نے میرا ساتھ نہیں دیا اور میرا ذہن گھپ اندھیروں میں ڈوبنا چلا گیا۔

وہ ایک نہایت پرسکون اور آرام دہ بستر تھا۔ کمرے کا ماحول خوابناک تھا، وہاں کی ہر چیز میں ایک حسن ایک سادگی موجود تھی۔ میں نے تیزی سے پلکیں جھپکنا شروع کر دیں۔ میں شاید کون سا خواب دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنے بوچھل ذہن کو کوہنٹا شروع کیا۔ مجھ پر غنودگی کی حالت طاری تھی لیکن مجھے یاد آگیا۔ وہ مارٹن کی شدید ضرب تھی جس نے مجھے موٹر بوٹ پر اونڈے مڑنے لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے سیاہ فام جیش کا چہرہ ابھر آیا۔ اس نے فارغ کر کے میری داہنی ران اور بائیں شانے کو زخمی کر دیا تھا۔

میں نے نظر اٹھا کر بائیں شانے کی سمت دیکھا جہاں نہایت سلیقے سے پٹی بندھی ہوئی تھی ہاتھ کو جیش دینے کی کوشش کی تو درد سے تڑپ اٹھا۔ میری داہنی ران بھی پھوڑے کی طرح دکھ رہی تھی۔ میں شاید دشمنوں کی قید میں تھا۔ وہ میرے زخموں کی مرہم پٹی کر کے نیری زندگی بچانا چاہتے تھے اس لیے کہ انہیں مجھ سے ڈر کر لڑائی باض

کا کھوج نہ کرنا تھا لیکن میرے ساتھی؟ میرے ذہن کو جھٹکا لگا۔ کہیں ان دندوں نے کیلاش اور جیکب کو مار تو نہیں ڈالا اور میری زندگی.... میری نوج.... میری درختوں کا کیا بنا؟ میرے دماغ میں پریشان کن سوالات ابھرنے لگے۔ ”مسٹر جمال! کیا آپ خود کو پہلے سے بہتر محسوس کر رہے ہیں؟“ ایک مہذب سوال! آواز میری قوت سماعت سے ٹکرائی۔ میں نے فوراً گردن اٹھا کر دوسری سمت دیکھا۔ وہ ایک پیشہ ور نرس نظر آ رہی تھی، اس کے چہرے پر مریم کا تقدس تھا، نگاہوں میں ہمدردی تھی۔ سفید لباس میں وہ بے حد حسین معلوم ہو رہی تھی۔ میں ایک ٹاسیے تک اسے سرتاپا دیکھتا رہا۔ وہ مجھ سے میری خیریت دریافت کر رہی تھی۔ بحیثیت نرس وہ اپنے پیٹھے کے فرانکس انجام دے رہی تھی لیکن شاید وہ بھی میرے دشمنوں کے جتنے کی ایک فرد تھی، ایک خوبصورت اور حسین ناگن۔ میرے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔ میں نے قدم سے تلخ کبھے میں دریافت کیا۔

”کون ہو تم اور میں اس وقت....“

”پلیز مسٹر جمال!“ نرس نے تیزی سے میری بات کاٹتے ہوئے کہا، ڈاکٹر نے آپ کوئی الحال صرف آرام کا مشورہ دیا ہے۔“

”ڈاکٹر!“ میں چونکا، ڈاکٹر کیلاش کماں ہے

اور....“

”پریشان مت ہوں۔ وہ جلدی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ آپ کے ساتھی خیریت سے ہیں۔ ڈاکٹر کیلاش اور فادر جیکب بس آتے ہی ہوں گے ملاقاتیوں کی آمد کا وقت ہو چکا ہے۔“

”کیا؟“ میں نے اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”میں.... اس وقت کہاں ہوں؟“

”اسپتال میں۔“

”اسپتال؟“ میں نے دل ہی دل میں کہا پھر بولا، ”نرس؟ کیا اسپتال....“

میں اپنا جملہ مکمل ذکر رکھا۔ کیلاش اور جیکب کے آجانے سے میری توجہ ان کی طرف مبذول ہو گئی۔ کیلاش مجھے ہوش میں دیکھ کر تیزی سے میرے قریب آیا پھر نرس سے مخاطب ہو گیا، ”سسٹر! کیا اب میرے دوست کو دوبارہ....“

”حالات پر منحصر ہے۔“ نرس نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر دیر پر لب مسکراتی واپس چلی گئی۔

”سب عظیم کا احسان ہے کہ اس وقت تم پوری طرح ہوش و حواس میں ہو۔“ جیکب نے خوشی کا اظہار کیا۔  
 ”ہم اس وقت کہاں ہیں؟ میں نے کیلاش سے پوچھا۔  
 ”امریکہ کے ایک ہسپتال میں۔“  
 ”امریکہ؟“ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”ہم یہاں کیسے پہنچے؟“

”میں تم سے درخواست کروں گا میرے دوست! کہ اپنے ذہن پر زیادہ بوجھ مت ڈالو۔ کیلاش نہایت اپنا نیت سے بولا۔ دو چار روز کے مکمل آرام کے بعد تمہارا کیفیت اور زیادہ بہتر ہو جائے گی۔“  
 ”وہ.... میری درخشاں کہاں ہے؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے سوال کیا۔

”وہ بھی خیریت سے ہے۔“ کیلاش نے جلدی سے کہی پھر بات کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔ ”اب تم ذاتی طور پر خود کو کیسا محسوس کر رہے ہو؟“  
 ”ہم موٹر بوٹ میں تھے کیلاش!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مارٹن میرے قبضے میں آجاتا تو اس کے ساتھ ہی ہمارے رحم و کرم پر ہوتے لیکن وہ سیاہ فام حبشی زیادہ چالاک ثابت ہوا۔ مجھے یاد ہے اسی کی گولیوں نے مجھے شدید زخمی کر دیا تھا۔ مجھ پر تعاقبست طاری ہو گئی تھی پھر....“  
 ”بھگوان کی کرپا ہے کہ گول نے تمہارے صرف گوشت کی خیریت دریافت کی۔ ہڈی کا کوئی حصہ یا جوڑ متاثر نہیں ہوا اور نہ....“  
 ”کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ مارٹن کے ساتھیوں نے ہمیں آزاد کیوں کر دیا؟“

”جمال! تمہیں فی الحال....“  
 ”نہیں۔“ میں تیزی سے بولا۔ ”میری ذہنی حالت پوری طرح بحال ہے۔ تم مجھے تفصیل سے بتاؤ میرے بیہوش ہونے کے بعد کیا ہوا تھا؟“  
 ”مارٹن اور اس کے ساتھی ہمیں اپنے جہاز پر لے گئے لیکن وہاں پہنچنے کے بعد اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ ہمیں دھوکے سے پکڑ لیا گیا ہے۔ دراصل انہیں کچھ دوسرے لوگوں کی تلاش تھی۔ پھر ہمیں انہوں نے ہمیں چار روز تک مزید اطمینان کے لیے جہاز پر ہی قید کیا۔ کھانا جب گودہ کے سرخنے کی طرف سے ہمارے بے گناہ ہونے کی تصدیق ہو گئی تب ان کا سلوک ہمارے ساتھ قدرے بہتر ہو گیا۔ پھر انہوں نے ہمیں زبان بند رکھنے کی سختی سے

تاکید کی اور....“ کیلاش نے اپنا بیان مختصر کرنے کی خاطر ایک لمحے کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”میں تمہارے بہتر علاج کے لیے نہیں امریکہ لے آیا۔ بھگوان کا شکر ہے کہ آج ہم....“  
 ”کیا تمہارے بیان سے میں یہ سمجھوں کہ آج میں بہت دنوں بعد ہوش میں آیا ہوں؟“ میں نے کیلاش کو حیرت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ تمہارے زخموں کی حالت خواب تھی اس لیے ڈاکٹروں کے مشورے سے ہمیں زیادہ تر بیہوش ہی دکھا گیا۔“ اور میں نہیں مقدس مسیح کے نام پر یہی مشورہ دوں گا کہ پرانے باتوں کو خواب سمجھ کر بھولنے کی کوشش کرو۔ جیکب نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”یہ سمجھ لو کہ ہم نے کھل آنکھوں سے جو کچھ دیکھا وہ سب فریب نظر تھا۔ سراسر تھوڑی حقیقت صرف اتنی ہے کہ رب عظیم نے ہمیں دوبارہ مہذب دنیا میں واپس پہنچا دیا۔ مارٹن کے گودہ کے لوگ ہمارے لیے آزادی کا وسیلہ ثابت ہوئے۔“

”درخشاں کہاں ہے؟“ میں نے جیکب کے چہرے کے تاثرات سے لپکتے ہوئے کیلاش سے دریافت کیا۔  
 ”تم اسے ساتھ کیوں نہیں لاتے؟“  
 ”وہ.... دراصل.... مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اتنی جلدی....“

”کیلاش!“ میں اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ، میری زندگی کہاں ہے؟“

”تم کو آرام کی ضرورت ہے میرے دوست!“  
 ”نہیں۔“ میں تکرار کرتا تھا۔ ”مجھے صرف درخشاں کی ضرورت ہے۔“

”خداوند تم پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔“ جیکب نے آہستہ سے کہا۔ ”درخشاں بھابی کے سلسلے میں بھی تمہیں اپنے دل کو سمجھانا ہو گا۔ وہ....“

”وہ کہاں ہے؟“ میں نے جیکب کا جملہ مکمل نہیں ہونے دیا۔ اس کے لہجے میں مایوسی کا جو انداز تھا اس سے میری وحشتیں دو چہرے ہوئے لگیں۔ میں نے اُسٹھنے کی کوشش کی تو کیلاش نے میرے بازو تھام لیے۔  
 ”مجھے سمجھانے ہوئے بولا۔“

”ہوش میں آؤ جمال! یہ کیا دیرانگی ہے۔ ابھی تم اس قابل نہیں ہو کہ اپنے پیروں پر....“  
 ”کیلاش! میں نہیں تمہارے بھگوان کی قسم دیتا

ہوں، اپنی دوستی اور محبت کا واسطہ دیتا ہوں مجھے بتا دو کہ میری درخشاں کہاں ہے؟ اس کے بغیر میں ایک لمحے بھی زندہ نہ رہ سکوں گا۔

کیلاش نے کوئی جواب نہ دیا۔ آنکھوں سے جب تک کہ اشارہ کیا تو وہ مجھے دیکھتا ہوا تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ مجھے کیلاش کی حرکتیں اور باتیں عجیب لگ رہی تھیں۔ میں اسے دیوانہ کی طرح گھورتا رہا۔ جب تک کہ کمرے سے چلے جانے کے بعد اس نے آہستہ سے کہا: درخشاں ہمارے ساتھ نہیں ہے لیکن وہ بہت جلد۔۔۔۔۔

”تم“ میرے ذہن میں چنگاریاں سلگنے لگیں، میرے لوہے کی گردنیں تیز ہو گئیں، ”تم اب بھی بھٹ بول رہے ہو؟“ میری بات کا یقین کرو جلال! مارٹن اداس کے ساتھیوں نے درخشاں بھائی کو بطور ریغمال اپنے پاس جہاز پر دھوک لیا ہے، کیلاش نے سپاٹ آواز میں کہا: انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ اگر ہم نے اپنی زبان بند رکھی تو وہ بہت جلد تمہاری امانت تمہیں واپس کر دیں گے۔

”گویا تم میری درخشاں کو دشمنوں کے زرخے میں چھوٹ کر چلے آئے۔ شاید اس لیے کہ تمہیں اپنی زندگی میری درخشاں سے زیادہ پیاری تھی لیکن میں۔۔۔۔۔ میں درخشاں کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں اسے واپس لاؤں گا خواہ اس کے لیے۔۔۔۔۔“

میں نے پاگلوں کے انداز میں اٹھنے کی کوشش کی تو کیلاش پوری شدت سے مجھ سے لپٹ گیا۔ وہ مجھے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ میری حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں لیکن میں اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے پوری جدوجہد کر رہا تھا۔ میں نے کیلاش کا منہ بھی نوچا اس کے بالوں کو جکڑ کر اکھاڑنے کی بھی کوشش کی، چیمچا چلا دیا بھی مگر اس کی گرفت سے آزاد نہ ہو سکا پھر جب تک دوبارہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ایک امریکی ڈاکٹر اور اسپتال کا دوسرا عملہ بھی موجود تھا۔ مجھے سمجھنے میں دینے لگی کہ کیلاش نے جب تک کہ باہر جانے کا اشارہ کیوں کیا تھا۔ میں نے خود کو آزاد کرانے کی ایک آخری کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ حملے کے لوگوں نے مجھے جکڑ کے بے بس کر دیا پھر مجھے زبردستی کوئی انجیکشن دیا گیا جس کے بعد میری قوت مدافعت لمحوں میں ختم ہو گئی۔ رگوں میں دوڑتا ہوا کوئی نودا اثر محلول تیزی۔

سے میرے دماغ سے ٹکرایا اور دوسرے ہی لمحے میرا ذہن ایک بار پھر تاریکیوں میں غوطے کھانے لگا۔



رفیق کا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے فضا میں لہراتا بل کھاتا ابھرا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ خدا کے نیک اور برگزیدہ بندے نے اسے میری نگہداشت پر مامور کیا تھا۔ رفیق نے مجھے ہی بتایا تھا کہ وہ جذوب کے اشارے پر میرے کام آکر رہا ہے اور ایک حد تک میری رہنمائی کرتا رہے گا۔ اس وقت اسے نگاہوں کے سامنے دیکھ کر میرے پے قزاقوں کو قرار آ گیا۔ کیلاش نے درخشاں کے کہاں سے میں جو کچھ کہا تھا وہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ مجھے جکڑ کر بیہوشی کا انجیکشن لگانے کا عمل ممکن ہے ڈاکٹروں کے یصلے کے عین مطابق رہا ہو لیکن کیلاش کی اس حرکت نے مجھے متحقر کر دیا تھا چنانچہ میں نے رفیق کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین تھا کہ تم اس سٹپے وقت میں ضرور میرے کام آؤ گے۔ تمہیں یقیناً حالات کی ستم ظریفی کا علم ہو گا اور یہ بھی کہ میرے رنگ دل دشمنوں نے درخشاں کو بطور ریغمال اپنے قبضے میں رکھا ہے اور۔۔۔۔۔“

”میں اور بھی بہت کچھ جانتا ہوں سیدی لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ میں نے تکرار کر کہا: ”کیا تم درخشاں کے حصول میں میری مدد نہیں کرو گے؟“

”یاد کرنے کی کوشش کرو میرے عزیز! میں نے ٹھیکے ٹھیکے لفظوں میں پہلے بھی تمہیں یہی باور دلانے کی کوشش کی تھی کہ تم ایک پرچھائیش کے تعاقب میں اپنا وقت برباد کر رہے ہو، جسے تم درخشاں سمجھ رہے ہو وہ گندی قوتوں کا ایک حسین فریب تھا جسے وقت نے تمہارے سامنے سے ہٹا دیا۔ سیدی! تمہیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ایک بزرگ کی سفارش نے تمہیں بربادی کے راستوں پر بہت دور نکل جانے سے پہلے ہی بچا لیا۔ ذہن کو کریدنے کی کوشش کرو، عقل سے سوچو کیا اور کیا گناہ تم سے یہ درخواست نہیں کی تھی کہ تم ایک خاصے وقت تک ظلم کیسے کے تہ خانے میں سول ہوئی توجہ سے بات نہیں کرو گے؟ اس فریبی بوڑھے نے جو شیطان قوتوں کا مالک تھا مجذوب کی انگشتی کو اندھے کی لامبھی کہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وقت کے حسین گرد و پیش نے تمہاری آنکھوں میں جو چمکا چوند پیدا کر دی ہے وہ تمہیں بزرگ کے ملازوں سے تحفے کی جانب سے محال۔



کر دے گی، تم زندگی کے ہر لمحہ راستوں پر بھٹکتے رہو گے۔“  
رفیق کے لہجے میں جانے کیسا سحر تھا کہ میں چاہتے  
ہے باوجود اسے بولنے سے نہ روک سکا۔ تم صبر اس کی  
باتیں سنتا رہا، اس نے باور کرایا کہ درخشاں کی محبت اور  
اس کی جدائی نے وقتی طور پر ایمان قوتوں کو کمزور کر دیا تھا جس  
کے سبب مجھ کی اور سیاہ قوتوں نے مجھے شکار کرنے کا  
منصوبہ بنایا۔ مجھے اپنے حال میں پھانسنے کی خاطر اس طرح  
حسین اور فریب وادیوں کے سحر انگیز ساحل میں بھٹکا دیا کہ  
میں ہر فریب کو حقیقت سمجھنے لگا۔ رفیق نے کہا۔

”کیا تمہیں یاد نہیں کہ بھوری پہاڑیوں پر معراجادگوں  
نے درخشاں کو دیکھ کر اسے سجدے شروع کر دیے تھے۔ غور  
کر سیدی! تم ایک کلمہ گو مسلمان ہو، کیا خدا کے سوا کسی  
اور کو سجدہ چاہئے ہے؟ نہیں۔ تم نے ایک فریب کو اپنی  
زندگی، اپنی روح سمجھ کر وقت کے ہاتھوں میگزینوں جھوٹے  
کھائے ہیں۔ سوچو میرے عزیز! کیا اس فریبی عورت نے  
جو تمہارے سامنے درخشاں کا ٹوبہ اختیار کیے ہوئے تھی  
ایک موقع پر خود اقرار نہیں کیا تھا کہ وہ تمہارے دوستوں کو  
اپنے وجود کا یقین دلانے کی خاطر بے ہوشی کا نالک کھیل  
رہی تھی۔ اگر وہ تمہاری درخشاں ہوئی تو اسے تمہارے  
دوستوں کے ساتھ کرو فریب کی کیا ضرورت تھی؟ کوئی جواب  
ہے تمہارے پاس؟“

”اگر وہ فریب ہے تو اسے میرے دشمنوں نے  
پر عمل بنانے کی حماقت کیوں کی؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے  
دل سے پوچھا۔

”اس لیے کہ قدرت کو اب ان بدکاروں کی سرکوبی  
منظور ہے۔“ رفیق نے یقین سے کہا۔ ”تم مجذوب کی  
ہر باتوں سے بچ گئے لیکن وہ جو درخشاں کو اپنے لیے  
مال غنیمت سمجھ رہے ہیں، قدرت کے ہاتھوں اذیتناک  
تباہیوں اور بربادوں کا شکار ہوں گے۔ ان کا انجام  
عبرت ناک ہوگا۔“

”رفیق! تم.... تم کہیں میرے ساتھ کوئی مذاق تو  
نہیں کر رہے ہو؟“ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے  
ٹوٹے لہجے میں پوچھا۔

”اب بھی وقت ہے سیدی!“ اس کی آواز میں  
میرے لیے ہمدردیاں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں، ہوش  
میں آسنے کی کوشش کرو۔ تمہاری درخشاں مرچیں ہے،  
فداوند کریم کو یہی منظور تھا اور یاد رکھو، وہ جو مر جاتے

میں دوبارہ لوٹ کر نہیں آتے۔ میں ایک مسلمان کا عقیدہ ہے  
”ہاں“ میں جانتا ہوں لیکن وہ.... وہ اگر فریب ہیں  
تھی تو بھی میری درخشاں کی جڑ ہو اور جیتی جاگتی تصویر تھی۔  
سوچو رفیق! ہر میری جگہ تم ہوئے تو تم پر کیا اثر پڑا؟“

”شاید میری حالت بھی تم سے مختلف نہ ہوئی“ رفیق  
نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”کچھ ٹوبہ ہاں ہے ہوتے ہیں  
جو اصل سے زیادہ پرکشش اور جاندار نظر آتے ہیں اور  
السان کو راہ راست سے گمراہ کرنے کے لیے گندی اور کالی  
قوتوں کی پیداوار ہوتے ہیں۔ یہی قدرت کا امتحان ہے  
میرے عزیز! جو ثابت قدم رہا اس نے منزل کو پالیا اور  
جس کے قدم ڈگمگائے وہ تاریکیوں میں بھٹکتا رہتا ہے۔  
کیا تم نہیں جانتے سیدی! وہ اپنے نیک بندوں کو وقت  
اور حالات کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔ امتحان لیتا رہتا ہے  
اور....“

”ممکن ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تمہاری باتیں دل  
کو لگتی ہیں لیکن میں کیا کروں؟ اسے کیسے فراموش کر دوں جو  
دل و دماغ میں خوشبو بن کر بس گئی ہے۔“

”سچے دل سے خدا کے حضور سجدہ ریز ہو جاؤ۔  
وہی تمہاری مدد کرے گا، وہی تمہارے قلب کو سکون  
اور ایمان کی دولت سے مالا مال کرے گا۔“

”رفیق! میں نے دلی زبان میں درخواست کی لیکن  
تم میری خاطر اسے دشمنوں کی قید سے رہائی دلا سکتے ہو؟“  
”تم پھر بھٹک رہے ہو، مذہلو سیدی سنبھلو۔“  
”میں جانتا ہوں کہ وہ میری نظروں کا فریب ہے،

وقت اور حالات کی پیداوار ہے لیکن ہے تو میری درخشاں  
کی جیتی جاگتی تصویر۔“

رفیق نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا  
میدان فضا میں تیرتا رہا۔ میرا آخری جملہ سن کر اس کے تپور  
بدل گئے پھر وہ یکاوت فضا میں تحلیل ہو کر میری نگاہوں  
سے اوجھل ہو گیا۔ میرا اضطراب بڑھ گیا۔ رفیق کی باتیں میرے  
ذہن میں گونج رہی تھیں۔ صدائے باد گشت بن کر میرے  
دل و دماغ پر آہنی ضربیں لگا رہی تھیں۔

تب مجھے جیسن یاد آیا۔ میں نے اسے دل ہی دل  
میں آواز دی لیکن جیسن کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔  
میرے جنون اور دوا لگی کی کیفیتوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔  
گڑی ہوئی باتیں ایک ایک کر کے مجھے یاد آ رہی تھیں  
پھر مجھے مجذوب کی یاد آئی جس کی انگشتی اس بات کی

دلیل تھی کہ میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔

انگشتی کا خیال آتے ہی میری نگاہیں کٹری کی اس انگوٹھی پر جم گئیں جو میں نے مجذوب کے ہاتھ سے ملاری تھی۔ میں نے محسوس کیا جیسے خدا کے اس نیک بندے کی بخشی ہوئی انگوٹھی سے بھیجی ہوئی ہنسناک آنکھ کر میرے دل و دماغ کو مضطر کر رہی ہے، مجھے سکون پہنچا رہی ہے۔ اور پھر میں لکھنوت جو تک اٹھا۔ قہقہے کی وہ آواز اچانک ابھری تو میری توجہ انگشتی کی جانب سے ہٹ گئی۔ میں نے نظریں گھما کر دیکھا۔ مجذوب میرے قریب کھڑا اور بازوؤں پر قہقہے لگا رہا تھا۔ میں اسے آنکھیں پھاڑے دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہا ہے؟“ کہیں... کیا میں تیری محبوبہ ہوں؟“ مجذوب نے لکھنوت سنجیدگی اختیار کر کے سرسری آواز میں مجھے مخاطب کیا۔

”بابا! وقت نے میرے ہاتھ دغا کی ہے۔ غریب کیا ہے؟“ میری بات ماننے لگا؟“ مجذوب نے دیدے نیچلے ہوئے بڑی راز داری سے کہا پھر ادھر ادھر دیکھ کر آہستہ سے بولا ”تو بھی دنیا کی پشت پر ایک ٹھوکر مار کر اپنے تھکان کی طرف سر ہٹ دوڑ لگا دے۔“ اُل سمجھ میں؟“

”تم آسمان کی بند یوں تک پہنچ گئے ہو بابا! کچھ میری رہنمائی بھی کر دو۔“ میں نے التوا کی۔

”اوپر اونچی چھلانگیں مارا کر۔ تو بھی اڑنا سیکھ لے گا لیکن تیری دم... کیا ہوئی تیری دم؟“ وہ عجیب نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔

”میری دم کٹ گئی ہے بابا! وقت نے اسے مجھ سے چھین لیا۔“

”مٹی میں لوٹ لگا کے کپڑے بچھاڑ لے۔ سادے دلدردہ ہو جائیں گے۔“

”بابا! میری درخشاں کی حقیقت...“

”دم کٹ گئی تو اسے بلا تا بند کر دے“ مجذوب نے میری بات کاٹتے ہوئے بڑے جلالی انداز میں کہا۔

”ٹھٹھکی باتھ کر اوپر والے نیلے گنبد کی طرف دیکھ۔ وہاں تجھے ہر چیز درخشاں نظر آئے گی۔“

”مجھے تمہاری رہنمائی کی ضرورت ہے۔“ میں گڑبڑانے لگا۔

”مجھے یلو سس نہ کرو بابا!“

”دم کٹ جانے کا سلال نہ کر پگے! کوغنی بھی ہے اور قسمت کا دھنی بھی... جا... واپس لوٹ جا۔“

”بابا! تم مجھے سہارا دے سکتے ہو۔“

”خبردار پلٹ کر مت دیکھنا... جا... دتھ... ہو جا... تھان پر جا کر اوندھا ہو جا... سرزمین پر ماننا سیکھ لے... بیڑہ پار ہو جائے گا... حق اللہ... یا ہو... یا ہو... یا ہو...“

میں نے مجذوب کو روکنے کی بہتری کوشش کی لیکن وہ ”حق اللہ“ اور ”یا ہو“ کے نعرے بلند کرتا ہوا میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ اور پھر میں بیڑہ اڑا کر جاگ اٹھا۔ اسپتال میں بستر کے قریب کیلاش اور جیکب کے علاوہ عملے کے دوسرے لوگ بھی موجود تھے۔ میں انہیں خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ان کی نگاہوں میں میرے لیے تشویش کے تاثرات تھے۔

”جمال! کیلاش نے مجھے نرمی سے مخاطب کیا۔“ اب تم کی محسوس کر رہے ہو؟ ڈاکٹروں نے مجھے یقین دلایا ہے کہ تم بہت جلد رو بصحت ہو جاؤ گے۔“

”اب اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میں ہوش میں آگیا ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا پھر جیکب کی طرف دیکھ کر بولا ”تم آج ہی میری جاگیر کی طرف واپس لوٹ جاؤ۔ دیوان جی سے کہنا کہ وہ سارا حساب کتاب تمہیں سمجھا دیں۔ کیلاش کچھ دنوں بعد تمہارا ہاتھ بٹانے کے لیے پہنچ جائے گا۔“

”رب عظیم تم پر اپنا سایہ برقرار رکھے۔“ جیکب پرمست لہجے میں بولا۔ ”مجھے یقین تھا تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

”تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ کیلاش نے میرے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے دلی زبان میں سوال کیا۔

”مجھے اپنے آپ کو پانے کے لیے ابھی ایک سفر اور کرنا پڑے گا۔“ میں نے اٹک بندامت بہاتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ سفر میری زندگی کا آخری سفر ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“ کیلاش چونکا۔ ”تم کس سفر کی بات کر رہے ہو؟ ابھی تو تمہاری حالت...“

”میں جس سفر کی بات کر رہا ہوں اس میں جسم کی نہیں روح کی قوت درکار ہوتی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”تم نہیں سمجھ سکو گے کیلاش! میں نے مسکرا کر جواب دیا پھر ایک طویل سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

میری نگاہوں کے ملاتے مجذوب کا چہرہ ابھرا جو پوری آپ کتاب سے چمک رہا تھا۔ میں نے اس کے تعاقب میں قدم آگے بڑھا دیے۔

...



# شیر جبر القادر شانی

ضیاء نسیم بلوچی

وہی صفات، وہی خصوصیات اور وہی ہی کمالات جیسی ان کے  
جیلو اعلیٰ حضرت غوث الاعظمؒ میں پائی جاتی تھیں۔ استغاثہ کے پیکر بادشاہ  
ہکی نظر میں معمولی انسان تھا، بادشاہ اس سے ڈرتا تھا اور پھر خدا سے  
ڈرتے تھے۔ آپ کی ابتدا مایوس کن تھی۔ باپ کو شکایت۔ اللہ والے دوستوں  
کو شکایت تھی کہ یہ عبد القادر کو تخریب کیا گیا کہ وہ وقت  
لوہو و لعب میں پڑے رہتے ہیں۔ آخر غیب سے اشارہ ملا اور پھر اتنے  
بندہ پامیٹر بزرگ قرار پائے کہ ان کے ہم عصروں میں ایک بھی  
ایسا نہیں نظر آتا جو تصوف میں آپ کا متہ مقابل قرار پائے۔ آپ جب  
مذکب جے یکتا رہے۔ وفات پائی تب بھی دیکھا ہی قرار پائے۔  
ایک مسرد حق آگاہ کے سعادت و سونخ۔

## سپنس ڈائجسٹ ستمبر 1984ء

مشہور مولیٰ ابوالسحاق نے اپنے بھائی صغی الدین کو ایک غریب تک تعلیم و تربیت دی اور ظاہری و باطنی علوم سے نواز دیا جس نے  
نے اپنے ماموں سے پوچھا اب مجھے کیا کرنا ہے اور میرے لیے کیا حکم ہے؟  
ابوالسحاق نے جواب دیا میں نے تمہیں اس لیے تیار کیا ہے کہ تمہارے فریضے ایک غیر کی بستی تعمیر کرنا ہے۔ تم سے ایک بڑا کام  
لینا ہے عظیم الشان کام۔  
صغی الدین نے سرطاعت ختم کر دیا اور پوچھا: لڑنا، یہ میری خوش قسمتی ہوگی کہ میں کوئی بڑا کام انجام دوں۔  
یہ بات ہمیں پر ختم ہو گئی اور صغی الدین اس دن کا انتظار کرنے لگے جب ان سے کوئی عظیم الشان کام لیا جائے۔  
ایک دن ابوالسحاق وہاں سے ہوئے آئے اور اپنے بھائی کو حکم دیا: صغی الدین! ابھی ابھی مجھے بتایا گیا ہے کہ اس عظیم الشان کام  
کا وقت آگیا ہے اور اب ہمیں اس پر عمل درآمد شروع کر دینا چاہیے۔  
صغی الدین کو کیا انکار ہو سکتا تھا۔ یہ تعمیل ارثا و کے لیے بالکل تیار تھے۔ ماموں نے اپنے بھائی کو سمجھانا شروع کر دیا۔ بھائی نے  
سنت نبویؐ پر عمل کرنے کا ایک بہترین موقع، ایک اچھا وقت آگیا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ ایک نیا شہر آباد کیا جائے۔ ایک غیر و برکت  
کا شہر کیونکہ اس شہر میں قوت اور تسلسل سے اللہ کے نیک بندے پیدا ہوں گے۔ اللہ کے پیارے بندوں سے اس شہر کو آباد کیا  
جائے گا۔

صغی الدین نے حد خوش تھے۔ وہ اپنے ماموں کے پاس بیٹھ گئے اور نیاز مند نہایتیں کرنے لگے۔  
کچھ دیر بعد ماموں ابوالسحاق نے اعلیٰ زاویرہ دیا اور ایک اونٹ کی طرف لے جاتے ہوئے کہا: صغی الدین! تم اپنے زاویرہ کے  
ساتھ اس اونٹ پر بیٹھ جاؤ، اس کی ہمارے میل چوڑا وار اونٹ کو اس کی سرنگ پر چلنے دو۔ دیکھو یہ تمہیں کہاں لے جاتا ہے۔ پھر یہ جہاں بیٹھ  
جائے وہیں تم اتر جانا اور ایک نئے شہر کی بنیاد ڈال دینا۔  
صغی الدین نے پوچھا: اگر یہ چلنا ہی رہے تو؟  
ابوالسحاق نے جواب دیا: چلنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے آخر کار کہیں نہ کہیں یہ بیٹھے گا ضرور۔

صفی الدین نے زاہرہ کی پوٹلی اپنی کمر سے باندھ لی اور اونٹ پر بیٹھ کر اس کی ہمار ڈھیلی چھوڑ دی ماونٹ چلتا رہا، چھوٹا چھوٹا لہستیاں اور گھنے جھنگوں کو عبور کرتا ہوا وہ بہت دور نکل گیا۔

صفی الدین حیران تھے کہ اونٹ اس طرح چل رہا تھا گریبا اس کی کوئی راہبری کر رہا ہے، پھر وہ ایک جنگل کے کنارے اچانک ٹھہر گیا۔ آپ نے کوشش کی کہ وہ دوبارہ کھڑا ہو کے چلنے لگے مگر وہ نہیں کھڑا ہوا۔ آپ اللہ کا نام لے کر اونٹ سے اتر پڑے اور اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: کیا بات ہے، کیا یہی وہ جگہ ہے جس کی ماسوں ابو اسحاق بڑی تعریف کرتے تھے؟

اونٹ نے کوئی جواب تو نہیں دیا لیکن اس کے منہ کا پیٹھ جانے کا انداز بتا رہا تھا کہ ابو اسحاق کی مذکورہ جگہ یہی ہے۔ آپ اونٹ سے اتر کے ادھر ادھر گئے لیکن وہاں قرب وجود میں کوئی بھی بستی نہیں تھی۔ آپ نے یہاں پر ایک چھوٹی سی بھونپڑی ڈال لی اور رہنے لگے۔ جب لوگ ادھر سے گزرتے اور اس دیر لانے میں ایک شخص کو بھونپڑی میں مقیم دیکھتے تو انہیں بڑا حیرت ہوتی۔ لوگ یہاں آنے لگے اور جب انہیں صفی الدین کی بزرگی کا علم ہوا تو انہوں نے یہاں گھر بنانے شروع کر دیے۔ مکانات کی تعمیر شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ جگہ ایک شاندار بستی میں تبدیل ہو گئی اور اس کا نام آجہ قرار پایا۔

صفی الدین تہذیب انسانوں کی خدمت کرتے رہے اور اللہ کی مخلوق نے آپ سے بڑا فیض اٹھایا۔ اس خاندان کے ایک بزرگ شیخ ابو الفتح کی پوٹلی کی شاہکی شیخ محمد حسنی جیلانی سے ہو گئی۔ شیخ محمد حسنی حضرت پیر و سنگی شیخ علی الدین عبدالقادر جیلانی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور شیخ محمد حسنی جیلانی کا یہی سب سے بڑا تعارف تھا۔ شیخ صاحب بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ اللہ نے انہیں کئی اولاد فرمادیا اور یہ سب بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ اپنی اولاد میں سے ایک کا نام اپنے جدِ اعلیٰ حضرت پیر و سنگی شیخ عبدالقادر جیلانی کے نام پر شیخ عبدالقادر رکھا گیا تھا۔ یہ پتھر جب سنی طبع کو پہنچا تو بادشاہ نے اس کو بھی ملازمت شاہی میں شامل کر دیا۔

مار و نہال کوئی کمی نہ تھی، دولت کی سربلندی تھی، آپ نے بادشاہ کے دربار میں سارا دن آؤں گا طوفان برپا ہونے دیکھا تھا۔ خوش آواز صفی جب مزاحیر کی سنگت میں اپنے فنِ کمال کا مظاہرہ کرتے تو پورے ماحول میں ایک آگ سی لگ جاتی۔ دلوں میں ہلچل مچ جاتی اور مکانات میں رہا ٹھہرنے لگتا۔

بادشاہ کی خاص محفلوں میں یہ بھی شریک ہوتے اور جب تک یہ محفل ساز و آواز جمی نہ تھی یہ وہیں موجود رہتے۔ بعد میں سب کچھ اٹھائیں بھی اٹھنا پڑ جاتا۔ یہ گھر آتے تو ان کے دلہ رمان پر ایسی ساز و آواز کا قبضہ رہتا۔ ایسا لگتا جیسے مزار میران کے وجود میں ورتے ہوئے ہیں اور وہ نشتر بن کے پورے وجود کو سرشار کر گئے ہیں۔ گلے والوں کی خوش الحانیاں ان کی رنگ رنگ شس شس میں سراپت کیے ہوئے ہیں۔

ان کا ایک حلقہ احباب تھا، مخصوص حلقہ احباب، وہ بھی ان مخصوص محفلوں سے متاثر نہ ہوتا تھا لیکن ان سے کم۔ ایک دن بادشاہ شاہی محفل سے اٹھ کر آئے تو عبدالقادر نے دوستوں سے کہا: افسوس کہ میرا دل تو میں چاہتا تھا کہ یہ خوش الحانی کی محفل برخواست ہو لیکن کیا کرتا بادشاہ کی مرضی۔ محفل برخواست ہوئی اور مجھے مجبوراً وہیں سے آنا پڑ گیا۔ دوستوں نے پوچھا: لیکن وہ تو بہت دیر بعد برخواست ہوئی تھی، کیا اتنی دیر تک مطلق اندوز ہونے کے بعد بھی آپ مزید کے خواہش مند تھے؟

انہوں نے جواب دیا: ہاں۔ معلوم نہیں کیا بات ہے کہ میری سیری نہیں ہوتی، یہی جی چاہتا ہے کہ ساز بجتے رہیں خوش الحانیاں ہوتی رہیں اور میں بشیاطِ لدنہ اندوز ہوتا رہوں؟ دوستوں نے کہا: تو اس کا بھی انتظام ہو سکتا ہے اگر آپ چاہیں تو؟ انہوں نے پوچھا: وہ کس طرح؟

ایک دوست نے جواب دیا: وہ اس طرح کہ آپ اس میں کچھ فرق فرمائیں، یہ مزار میری خوش الحان لوگ انہیں مال و زر کے بل پر جمع کیا جاتا ہے۔ آپ بادشاہ کو نہیں ہیں لیکن دولت والے ضرور ہیں۔ آپ کو جو کوئی اور جو مزار میری پسند ہیں انہیں ملازم رکھیں اور مزار میری بازائے خیر لائیں۔

شیخ عبدالقادر کی سمجھ میں یہ باتیں آگئیں اور وہ دوسرے دن بازار گئے اور انہیں جو ساز پسند آئے خرید لیے، پھر اپنے پسندیدہ گویوں سے باتیں کیں اور انہیں محفلِ شاہی پر ملازم رکھ دیا۔

خوفی منش باپ اپنے بیٹے کی یہ سادگی یا بے پرواہی کر رہے تھے لیکن زبان سے کچھ نہ کہتے تھے۔ انہیں اپنے بیٹے کی یہ باتیں پسند نہیں تھیں۔

کچھ دنوں بعد شیخ عبد القادر کو کسی کام سے باہر جانا پڑا تو انہوں نے سفر کی تیاری کے سلسلے میں ہر سامان ضروری سمجھا اس کو بندہ حوالیہ۔ کئی اونٹ دروازے پر بکھڑے تھے اور ان پر شیخ کے مزامیر لٹے ہوئے تھے۔ ان کے لیے بھی اونٹوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

ان کے والد کو جب یہ ساری خبریں پہنچائی گئیں تو وہ بے چین ہو گئے اور انہوں نے اپنے بیٹے کو اپنے پاس بلا کے پوچھا: "بیٹے عبد القادر! یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟"

شیخ نے پوچھا: "کیا سُن رہے ہیں آپ؟"

والد نے کہا: "میں نے سُنا ہے کہ تم کہیں یا بھر جا رہے ہو اور سامان سڑکیں اور ٹھوں پر مزامیر بار کرانے ہیں اور گویں کو اونٹوں پر تار کر رہے ہو کیا یہ صحیح نہیں ہے؟"

شیخ نے جواب دیا: "ہاں یہ خبر درست ہے مگر اس پر آپ کو کیا اعتراض ہے؟"

باپ نے کہا: "مجھے اعتراض تو کوئی نہیں۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم ان خرافات میں کہاں پڑ گئے؟ بیٹے! یہ اچھی چیزیں نہیں ہیں۔"

شیخ نے پھر وہی جواب دیا: "میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کو اس پر کیا اعتراض ہے؟"

باپ نے کہا: "بیٹے! ہمارے خاندان سے یہ تعلق ہے اس میں یہ چیزیں محبوب بلکہ شرمناک سمجھی جاتی ہیں۔"

شیخ نے جواب دیا: "لیکن خود جو کو یہ چیزیں نہ تو محبوب لگتی ہیں اور نہ شرمناک۔"

باپ نے مایوسی سے کہا: "تب پھر تم جاؤ بات ہی ختم ہو گئی۔ اب کیا بات کر رہے تم؟"

شیخ اونٹوں پر مزامیر لٹا کر اندر گویں کو بٹھا کر سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ جہاں بھی ٹھہرے وہ جگہ ساز و آواز سے گونجنے لگی۔ وہ خود بھی محظوظ ہوئے اور جن لوگوں نے سنا وہ بھی خوش ہوئے۔



مزامیر اور گویں جہاں ان کا دل نہ بھلا سکے۔ اسی اور کسی نامعلوم شے کی کمی کے احساس نے انہیں خاصا پریشان کر رکھا۔ دوستوں سے پوچھا: "دوستو! کیا بات ہے کہ اب مزامیر اور گویں جہاں زیادہ اچھے نہیں لگ رہے اور ہر وقت کسی شے کی کمی کا احساس پریشان کرتا رہتا ہے؟"

کسی دوست نے جواب دیا: "کیا نیت انسان کو پریشان کر دیتی ہے چنانچہ مزامیر اور گویں کی ہر وقت کی موجودگی نے تمہاری نیت پر یہ اثر کیا ہے؟"

آپ نے پوچھا: "پھر آپ کیا ہوتا چاہتے ہیں؟"

دوست نے جواب دیا: "ساز و آواز کے علاوہ بھی ایک چیز ہے جو آپ کا دل بھلا سکتی ہے آپ کو خوش رکھ سکتی ہے۔"

آپ نے پوچھا: "وہ کیا چیز ہے؟"

دوست نے جواب دیا: "شکار کا سامان ہے۔ اس کو درجہ اول شکار کیل کر جی بھلاتے ہیں آپ بھی شکار کیل کریں۔"

انہیں مکوں اور مرغوں کی تلاش تھی۔ انہوں نے سوچا اگر شکار سے جی بھل سکا ہے تو شکار کیلنا چاہیے۔ دوستوں سے کہا: "اب ہم شکار کیلے ہیں گے۔ اب ہم شکاری کہلائیں گے اب شکار کا سامان تیار کیا جائے۔"

شکار کے لیے جن چیزوں کی ضرورت پہلے آتی ہے اس میں شکاری کتنے بہت اہم ہوتے ہیں۔ جب دوستوں نے انہیں بتایا کہ شکار کے لیے کتنے ضروری ہوتے ہیں تو آپ فطرت پرستان ہو گئے اور پوچھا: "کیا شکاری کتنے بہت ضروری ہیں؟"

دوستوں نے جواب دیا: "بہت ضروری۔ ان کے بغیر شکار کا نہ تو مزہ آئے گا اور نہ پھر لو شکار کیل جاسکے گا۔"

آپ نے کہا: "تب پھر شکاری کتنوں کا انتظام کیا جائے؟"

دوستوں اور خدمت گاروں کو شکاری کتنوں کا انتظام کرنا پڑا تو کہ اس اند میں خرچ بہت آیا۔ جب شکاری کتنے آگئے تو ان کے رہنے کی جگہ کا انتظام کیا گیا۔ ان کے کھانے پینے کا بندوبست کیا گیا۔

شیخ کے باپ ان کا رد وائیں پر نظر رکھتے ہوئے تھے۔ وہ شکاری کتنوں کی آمد سے خوش نہیں تھے۔ انہوں نے ایک بار پھر اپنے بیٹے کو سمجھانے کی کوشش کی: "بیٹے عبد القادر! کیا بات ہے؟ اب تو کتب میں دیکھی جاتے تھے۔ آخر کیوں؟"



شیخ قادری نے جواب دیا: "پدر بزرگوار! میں اپنی ذات میں کسی کی کو محسوس کر رہا ہوں۔ کہیں کا یہ احساس مجھ کو ہر وقت پریشان رکھتا ہے، چنانچہ جب میرے دوستوں نے مجھ کو یہ بتایا کہ اس بے لطفی اور کسی شے کی کمی کا احساس شکار سے دور کیا جاسکتا ہے اور شکار کے لیے شکاری کیلئے ناگزیر ہے تو میں نے شکاری کتوں کا انتظام کیا آپ کو معلوم نہیں اس پر کہیں اعتراض ہے؟" "معتقی باب نے جواب دیا: "مجھے اس پر اعتراض نہیں ہے بلکہ مسلمان کتے نہیں پالتے کتے پالنے کو اسلام نے منع کر دیا ہے اور مجھ کو اسلام دنیا کی ہر چیز سے زیادہ اچھا لگتا ہے۔"

بیٹے نے کہا: "آپ کا ارشاد سنا تھا کہ میں کیا کروں؟ میں اپنا دل کس طرح بھلاؤں؟" باب نے سختی نہیں کی بیٹے سے زیادہ بحث بھی نہیں کی کیونکہ انھیں خوب معلوم تھا کہ زیادہ سختی بیٹے پر بڑا اثر ڈالے گی۔ شیخ زادے نے وہاں سے ہٹ کر دوستوں سے کہا: "شکار کی تیاری کی جائے۔" شکار کی تیاری کر لی گئی اور کتوں کو ساتھ لے کر شکار گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سارا دن شکار کے پیچھے دوڑ بھاگ کرنے میں انھیں بڑا مزا آیا۔ شیخ بعد ازاں فرما کر آیا کہ سارا دن آواز کے بعد پہلی بار وہ لطف اندوز ہوئے ہیں لیکن سنا تھا کہ یہ میں کہا کرتا تھا کسی شے کی کمی کا احساس اب بھی باقی ہے۔"

شکار کا سلسلہ جاری رہا، اس میں اتنا وقت ضائع کیا کہ اس کا مزا بھی جاتا رہا۔ انھیں وہاں ان کے والد کے پاس محل کا ایک تھان آیا، یہ تھان ان کے کسی عقیقت مند نے بھیجا تھا۔ انھوں نے یہ تھان اپنے بیٹے عبدالقادر کے حوالے کر دیا اور کہا: "بیٹے! یہ نہایت قیمتی کپڑا ہے اس سے اپنا لباس بنواؤ۔" عبدالقادر نے محل کا تھان لے لیا۔ انھیں یہ بہت پسند آیا۔ اور دمزدی کو بھلا کے اسے حکم دیا کہ یہ چھٹی لباس میرے شکاری کتوں پر بہت اچھا لگے گا۔ اس لیے اس سے میرے کتوں کی جھولیں تیار کر دی جائیں۔ چنانچہ کتوں کی جھولیں تیار ہو گئیں۔ والد کے ارادت مندوں میں سے کسی نے ان جھولوں کو دیکھا تو بہت انسو کی کیا اور کہا: "یہ محفل تو بہت سے انسانوں کو بھی بہتر نہیں اور آپ نے ان سے اپنے شکاری کتوں کی جھولیں بنا دیں۔ کیا مصروف ہوا ہے چھٹی تھان کا، واہ! سبحان اللہ! عبدالقادر کو یہ طنز اچھا نہیں لگا، انھوں نے اس شخص کو ڈانٹ کے بھگایا۔"

کچھ دیر بعد یہ خبر ان کے والد کے کانوں تک پہنچ گئی۔ انھیں بہت دکھ ہوا اور عبدالقادر کو بلا کے جواب طلب کیا، پوچھا: "بیٹے! یہ میں کیا تھن رہا ہوں۔ میں نے تجھیں چھٹی تھان لباس بنانے کے لیے دیا تھا مگر تم نے اس سے کتوں کی جھولیں تیار کر والیں؟" عبدالقادر نے جواب دیا: "کتے بھی اسی کی مخلوق ہیں جس کی مخلوق ہم ہیں۔ میں نے جو کچھ کیا اس میں مجھ کو تو کوئی بُرائی نظر آئی نہیں۔ والد ایک دم گرم ہو گئے اور ان کو ڈانٹنے لگے۔ وہ یہ تک ڈانٹتے رہے عبدالقادر افسردہ و غول واپس سے اٹھ کر چلے گئے۔ عبدالقادر کے چلنے جانے کے بعد ان کے والد نے اپنے دوسرے بیٹوں سے پوچھا: "میں سوچتا ہوں اس کا بنے گا کیا، میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔" عبدالقادر یہ کچھ اور سوچ رہا ہے۔ میرا دماغ کام نہیں کر رہا۔"

اس تشویش اور اس سوال کا جواب کسی کے پاس بھی نہ تھا چنانچہ وہ خاموش رہے۔ اس حالت ان کے والد نے خواب میں دیکھا کہ ان کے چچا علی حضرت امجد الدین عبدالقادر جیلانی شریف لائے میں اور کچھ کبیرہ خاطر سے ہیں۔ انھیں اس کبیرہ خاطر نے پریشان کر دیا پوچھا: "جد بزرگوار! کیا آپ ہم سے ناراض ہیں؟" انھیں جواب ملا: "ہاں، ہم کبیرہ خاطر ہو رہے ہیں۔ ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم نے ہمارے ہم نام اپنے فرزند کو سخت سخت کیوں کہا؟"

انھوں نے جواب دیا: "پیر مرشد! ہمارے چچا علی تو آپ ہیں۔ ہم نے انھیں جو کچھ بھی کہا تم ہے اپنی ولاد چوتنے کی وجہ سے دوسرے بزرگ ہیں اتنی سی بھی تعلیم و تربیت اور تہذیب و ترقیب دینے کا حق حاصل نہیں؟" حضرت غوث الاعظم نے جواب دیا: "ہاں تمھیں اتنا سنا حق بھی حاصل نہیں۔ عبدالقادر میرا بیٹا ہے، اس کی تعلیم و تربیت مجھ پر واجب کی گئی ہے۔ اس کو میں تیار کروں گا۔ تم اپنے دوسرے بچوں پر تو بھروسہ کرو۔"

بہداری کے بعد وہ کافی پریشان ہوئے حالت مشکل سے گزری۔ صبح فجر کی نماز کے بعد انھوں نے اپنے بیٹے عبدالقادر کو طلب کیا اور اس سے کہا: "عبدالقادر! میں نے تم سے کل جو کچھ کہا تھا اس پر شرمسار ہوں۔ اسلئے میں تمھیں بالکل نہیں ٹوکوں گا۔ مجھے معاف کر دو۔" عبدالقادر نے شرمندگی سے جواب دیا: "پیر آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ خدا کے لیے مجھے اور زیادہ شرمندہ نہ کریں۔"

باب خاموش ہو گئے۔

عبدالقادر کی روش میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہی شکار اور شکارسی کہتے۔ وہی شکار کی تلاش میں جنگلوں کی خاک چھاننا۔ وہی مزامیر اور وہی گویے نیکین ان جملہ مشظوں کے باوجود عبدالقادر کو یہی محسوس ہوتا کہ ان کے اندر کسی چیز کی کمی ہے۔ انھوں نے کچھ کھودیا ہے یا پھر وہ شے یا لہجہ ہی نہیں۔

انھی الجھنوں اور فکروں میں وہ شکار کیلئے میں مشغول تھے۔ کسی جھاڑی سے کوئی تیتیر لو لے لگا۔ اس کی آواز میں درد تھا، سونہ تھا اس درد اور سوز کو سمجھنے میں محسوس کیا۔

یہ سب آرام کی خاطر و خوشی کے سائے میں بیٹھ گئے۔ عبدالقادر مکان کے باوجود گھر جانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ والد کے فریادوں میں سے کسی نے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی اور کہا: ”حضرت! کہیں آپ غماں پر بھی سوچا کہ آپ خاندانی نسب نامے کی رو سے کتنے بڑے انسان ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا: ”سوچا کیا؟ میں خوب جانتا ہوں کہ میں اپنے نسب نامے کی رو سے کتنا بڑا انسان ہوں؟“ کسی جھاڑی سے تیتیر ایک بار پھر نہایت سوگوار آواز میں بولا۔ سامنے سے ایک خستہ حال بزرگ گزر رہے تھے۔ انھوں نے یہاں بہت سے آدمیوں کو بیٹھے دیکھا تو رک گئے۔ پھر عبدالقادر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”ماجنز ابے! خوب! تو تم یہاں موجود ہو۔ واہ، تیتیر کی آواز سن رہے ہو؟“

عبدالقادر نے جواب دیا: ”ہاں آواز تو سن رہا ہوں۔ پھر؟“ روش نے عبدالقادر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دوسروں سے کہا: ”تم سب دیگولیت، وہ دن زیادہ دیر نہیں کہ یہ نوجوان بھی اس تیر کی طرح آہ و بکا کرے گا۔ تم سب دیکھ لینا۔ میں بھی دیکھوں گا؟“

درویش کی آواز اور باتوں میں کیا اثر تھا کیا اثر تھا کہ عبدالقادر کے اندر ایک آگ سی لگ گئی۔ کچھ دیر تو یہ اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کرتے رہے مگر جب اس آگ نے انھیں اندر ہی اندر جلانا شروع کر دیا تو انھوں نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا: ”واپس چلو۔ اب شکار نہیں کیا جائے گا؟“

اس حکم اس آواز نے سب کو حیرت زدہ کر دیا۔ وہ سب آپ کی سورت دیکھنے لگے۔

انھوں نے ایک بار پھر وہی حکم دیا، تم لوگ میری شکل کیا دیکھ رہے ہو۔ اب میں شکار نہیں کیوں گا۔ گھر واپس چلو؟“

لوگوں نے سلمان سمیٹا شکاری سوتوں کو قابو میں کیا اور واپس چل دیے۔

آپ کئی دن تک خاموش اور تہا رہے۔ سبھی کو حیرت تھی کہ یہ کیا ہو گیا۔ ان کے والد بھی اس تبدیلی پر سوچ رہے تھے۔

کئی دن بعد دوستوں نے ان سے پوچھا: ”حضرت! آپ کے گویے بہت پریشان ہیں۔ آپ نے تو ان سے کچھ سنا بھی نہیں؟“

آپ نے گوتوں کو اپنے کانوں پر اعتبار نہیں آیا، پوچھا: ”جی کیا فرمایا آپ نے؟ ہم جاسکتے ہیں؟“

آپ نے جواب دیا: ”ہاں اب تم لوگ جاسکتے ہو۔ ہمیں تمھاری ضرورت نہیں رہی۔ اب تم لوگ جاسکتے ہو؟“

گوتوں نے پوچھا: ”کیا ہم اسے گمانے میں کسی قسم کا فرق آگیا ہے؟“

آپ نے جواب دیا: ”تمہارے گمانے میں کوئی فرق نہیں آگیا۔ ہمارے مزاج میں فرق آگیا ہے؟“

گوتے بھتے ہوئے چلے گئے۔

اس کے بعد آپ نے اپنے ملازمین سے مزامیر منگوائے اور دوستوں کو حکم دیا: ”انھیں توڑ دو۔“

دوستوں کو اتال ہوا، کہا: ”حضرت! ان پر کافی مال و نہ خرچ ہوا ہے یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

آپ نے فرمایا: ”صرف مال نہ ہی نہیں، خاصا قیمتی وقت بھی اور مجھ اس وقت اگر کوئی افسوس ہے تو اسی وقت کے نیاں کا بھروسہ

کے نیاں کا۔ اب مزید زیادتی کا میں متحمل نہیں ہو سکتا گا۔“

آپ نے ان مزامیر کو خود اپنے انھوں سے توڑ پھوٹ کے پھینک دیا اور دوستوں سے کہا: ”جو دوست! اب میں اپنے آپ میں

جنوب و کیف، و جہاد حال کی کیفیت محسوس کر رہا ہوں اور اس لائق نہیں ہوں کہ دوستی نبھا سکوں۔ اس لیے آپ بھی کوئی دیر اور صبر

کو مزید نہیں؟“

دوستوں کو بھی بڑا دکھ ہو رہا تھا انہوں نے پوچھا: "شکاری کتوں کا کیا ہو گا؟"  
 آپ نے جواب دیا: "میری طرف سے اجازت ہے کہ انہیں آزاد کر دیا جائے یا آپ لوگ انہیں لے جائیں۔"  
 بعد میں آپ کے حکم سے شکاری کتوں کو جنگل میں چھوڑ دیا گیا۔

اب آپ کی حالت بھی کچھ اور سختی دھڑکنے والی تھی۔ اور زکرونگر میں مشغول ہو گئے۔  
 ان کے والد ان سے راضی ہو گئے اور حضرت غوث الاعظمؒ نے خواب میں جو کچھ فرمایا تھا اس کی مدد سے ان کے سامنے آگئی۔  
 آپ نے شامی لازمہ بھی چھوڑ دی۔ بادشاہ کو یہ بات گراں گزری اس نے آپ کو پیغام بھیجا کہ کسی جواز کے بغیر ترک ملازمت  
 ملازم شاہی پر گراں گزرتی ہے اس لیے آپ کی بہتری اسی میں ہے کہ کاروبار منسب و دوبارہ منصب میں لیں۔  
 آپ نے بادشاہ کو صاف صاف لکھ دیا کہ اب میں بادشاہ کی ملازمت نہیں کر سکتا اس لیے مجھے معذور سمجھا جائے۔

بادشاہ خود کو بے بس محسوس کرنے لگا اور آپ کے خلاف کوئی عملی قدم نہیں اٹھا سکا۔  
 اب آپ عشقِ لہٰی میں ڈوب چکے تھے۔ نماز اور استغفرانی، نماز اور مراقبہ، بس اسی میں مشغول و روز گزرنے لگے، خود ہی اذان دیتے،  
 خود ہی نماز فرماتے اور خود ہی اقامت فرماتے۔ پھر ایسا بھی دیکھنے میں آیا کہ آپ فجر کی نماز سے پہلے گھر جاتے، لوگوں کو بیدار کرتے  
 اور انہیں بتاتے کہ نماز نیند سے بہتر ہے۔

آپ کے والد یاد رہنے لگے تھے۔ انہوں نے اپنی ساری ہی باتیں اپنا جائزین قرار دے دیں۔ ان کے والد کا بڑا سوگ منایا گیا۔  
 بادشاہ نے بھی رنج و غم کا اظہار کیا اور باپ کو دوبارہ سے جو وظائف ملتے تھے ان میں غمی تھوڑا اضافہ کر کے آپ کی خدمت میں بھیج دیا اور کہلوا یا کہ  
 "میں آپ کے والد کی موت کا دکھ ہے اور چونکہ آپ ان کے جائزین قرار پائے ہیں اس لیے وظائف کی رقم آپ کو رواد کی جا رہی ہے۔"  
 یہ آپ کو مستحق ملتی رہے گی۔ اگر آپ یہ سمجھیں کہ مذکورہ مراسلہ رقم کم ہے تو ہم اطلاع دیں، اس میں اضافہ کر دیا جائے گا۔  
 جو شخص وظائف کی یہ رقم لے کر آیا ہے آپ نے اس سے پوچھا: "جہاں ایک بات تو بتاؤ، تمہارا نام کیا ہے؟"

اس شخص نے جواب دیا: "اسلم، مگر آپ میرا نام کیوں معلوم کر رہے ہیں؟"  
 آپ نے جواب دیا: "اس لیے کہ مجھے یہ یاد رہے کہ میرے پاس بادشاہ سے وظائف کی رقم لے کر کون آیا تھا۔ تم اس رقم کو واپس لے  
 جاؤ اور میری طرف سے بادشاہ کو بتا دو کہ مجھے یہ رقم نہیں چاہیے۔ میرے باپ کے لیے جو وظائف جادری تھے انہیں منسوب کیا جائے  
 اب مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں۔"

بادشاہ کو آپ کی یہ باتیں بالکل پسند نہیں آ رہی تھیں اس نے کہلوا یا کہ مال ذمہ داری چھوڑ دی تھیں اس لیے کہ انہیں شکوکا دیا جائے۔ آپ وظائف  
 قبول فرمائیں اور اگر آپ انہیں اپنے خرچ میں نہیں لانا چاہتے تو کوئی بات نہیں۔ اور بہت سے حاجت مند و غریب مستعد ہیں ان پر خرچ کر دیجیے  
 گا میں خوش ہوں گا کہ کسی درویش کے کام آسکا۔"

آپ نے جواب میں لکھ دیا: "حاجت مندوں اور غریبوں کی تو کوئی کمی نہیں۔ صیام میں بھی پیچھے ہٹتے ہوئے اس لیے میرے خیال میں  
 بادشاہ سلامت یہ رقم خود ہی حاجت مندوں اور غریبوں میں تقسیم فرمادیں۔"

بادشاہ نے اس کا جواب طلب کیا کہ شاید عبدالقادر اپنی انا کی تسکین کے لیے یہ سب کر رہے ہیں۔ بادشاہ نے انہیں دھمکی دی کہ عبدالقادر  
 یہیں معلوم ہے۔ جو کچھ آپ کر رہے ہیں، یہ انا کا دلچسپ مگر اندر منگال کہیں رہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ بادشاہ کی ناراضی کا کیا مطلب ہوتا ہے؟  
 اگر بغیر معلوم تو اب معلوم ہو جائے گا۔"

اس کے بعد بادشاہ نے ہر شخص پر یہ تاثر دیا کہ بادشاہ عبدالقادرؒ سے ناراض ہے اس شخص سے جی نالائقی ہو جائے گا جو ان کا ساتھ  
 دے گا۔"

اس تاثر نے عبدالقادر کی زندگی جبرن کر دی۔ طاقت کا سلسلہ بند ہو گیا، ہر طرف سے کھینچاؤ اور زیرِ نظر آئے لگا۔  
 جب بادشاہ کو اس کے خبروں نے یہ بتایا کہ عبدالقادرؒ کی مالی حالت بہت خراب ہے اور ہر طرف سے مایوسی کا سہانا ہے تو اس نے ان  
 حالات میں ایک بار پھر ان کی مدد کرنا چاہی۔

بادشاہ نے ان کے نام ایک فرمان جاری کیا جس میں اس نے یہ لکھا کہ عبدالقادرؒ آپ ہمارے خداوند سے وابستہ تھے پھر ان کا آپ نے  
 یہ وابستگی ختم کر دی اور ہمیں اس سے مطلع نہیں کیا۔ پھر ہم نے آپ کے باپ کے وظائف آپ کے نام جاری کیے تو آپ نے انہیں بھی قبول

نہیں کیا اور اسے وظائف والیں فواد سے یہ ساری تفصیلات ہیں آپ کی ایمان کو بھی معاف کر سکتا ہوں ان سے صرف نظر کرنے کو تیار ہوں مگر اس شرط پر کہ آپ ہمارے دربار سے دہلہ والستہ ہو جائیں گے۔  
آپ نے اس کا منظم بھل دیا۔

بہیج باسب از ہی باب رئے گشتن بہت ہر آنچہ بر سر رمی رود مبارک باد  
اہم اس دروازے کو چھوڑ کر کسی اور دروازے پر نہیں جاسکتے۔ اس کے سید میں ہیں جو کچھ ہوا شت کرنا چاہتے تھے اسے  
نقدہ پیشانی سے بروا شت کریں گے

کے کہ خلعت سلطان عشق پوشیدہ است بھلائے بہشتی کا شہر دل شاد  
رحمن نے عشق کی بادشاہی کا لباس پہن لیا اس کا ان بہتوں کا سولہ سے دل مسرور نہیں ہوتا  
آپ کے اس جواب نے بادشاہ کو جواب اور خاموش کر دیا۔

۴۱

آپ کے ہاتھوں میں اتنی تاثیر تھی کہ جس مرض پر کوئی صحت یاب ہو جاتا۔ پھر آپ کے پاس آتے اور اعلیٰ بودا سے کہ آپ کے  
جد علی حضرت خوث الاعظم کے دست مبارک میں یہ تاثیر تھی کہ بیماروں کو بھلا دینا کو بیٹا فرمادیتے تھے اور یہ وہ معفت تھی جو دوسری  
قروں کے نبیوں میں ہو کر تھی اور رسولِ قبل کے دینوں میں پائی جاتی ہے۔  
آپ نے دریافت فرمایا: تم کہنا کیا چاہتے ہو؟

جواب ملا: شفا اسی طرح بیماروں سے شفا جس طرح حضرت خوث الاعظم عطا کرتے تھے۔  
آپ نے جواب دیا: لوگو! میں انہی کا فرزند ہوں اور مجھے بھی وہی چیز لیا بخشی گئی ہیں۔

اس کے بعد آپ نے بیماروں کو اپنے ہاتھوں سے شفا بخشنا شروع کر دیا۔ مریضوں کی قطاریں بیٹھ جاتیں پھر اندر سے نمودار  
ہوئے اور مرض کے حصوں پر ہاتھ پھیر کے اس کا مرض دفع کر دیتے۔ نابینا حضرات اپنی بینائی واپس لے کر جاتے۔  
ایک دن آپ نے انتہائی جوش میں فرمایا: اللہ نے میرے ہاتھوں میں وہ تاثیر رکھی ہے کہ میں جس بیمار پر ہاتھ پھیر  
دوں گا خدا اس کو شفا دے گا۔ یہ چرچے تو عام تھے ہی اور ان کی تصدیق بھی ہوتی جا رہی تھی کہ شہر ایک مصیبت میں  
بتلا ہو گیا۔

اسی شہر میں ایک اور مثنیٰ اور پرہیزگار شخص بھی مقیم تھے۔ ان کا نام تھا غیاث الدین لنگاہ۔ یہاں بھی عقیدت مندوں  
کا ہجوم رہتا تھا۔ ان کے مریدوں کو اپنے پیروں پر مرشد کے بارے میں یہ خوش فہمی تھی کہ غیاث الدین لنگاہ کا مرتبہ عبد القادر  
جیلانی سے بڑا ہے۔ ان کی مجلس میں اس قسم کے تذکرے ہوتے رہتے تھے غیاث الدین لنگاہ انھیں منع کرتے تھے کہ ایسی  
باتیں مت کیا کرو کیونکہ کہاں ہیں اور کہاں مخدوم عبد القادر۔

ان کے ایک مرید نے کہا: حضور! یہ تو آپ عاجزی اور انکساری سے کام لے رہے ہیں دربار میں معلوم ہے کہ وہ کیا  
ہیں اور آپ کیا ہیں؟ غیاث الدین لنگاہ نے کہا: دیکھو میں اپنے آپ سے بھی اچھی طرح واقف ہوں اور ان سے بھی۔ ان  
کا تعلق حضرت خوث الاعظم کے خاندان سے ہے۔ وہ درحقیقت مخدوم ہیں، مخدوم عبد القادر ثانی ہیں۔ میں ان کی بے حد  
عزت کرتا ہوں۔

مریدوں نے بظاہر تو آپ کی بات مان لی مگر دل سے منکر ہے۔ انہی مریدوں میں سے ایک کی رات کے پچھلے پہر  
طبیعت خراب ہو گئی۔ اس کی پسلیوں میں ہلکا ہلکا درد ہوتا تھا، گھروالوں کو شبہ ہوا کہ شاید ہوا لگ گئی ہے۔ انھوں نے  
مالش کا تیل استعمال کیا، تھوٹے تھوٹے وقفے سے پسلیوں کی مالش ہوتی رہی لیکن درد میں کوئی آفاقہ نہ ہوا۔ صبح ہوتے  
ہی یہ شخص ایک طبیب کے پاس پہنچا اور اپنی کیفیت بیان کر کے کہنے لگا: جناب! میں رات بھر کا عا کا ہوا ہوں براہ کرم  
کوئی ایس دوا دے دیجیے کہ میں کچھ دیر آرام کر سکوں، شکھ کی نیند لے سکوں۔

طبیب نے اس کا اچھی طرح معائنہ کیا لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ یہ درد ساری پسلیوں میں تھا اور ہوا کا تعلق نہ تھا۔  
طبیب نے کچھ پینے کی دوا دی اور کچھ مالش کی۔ وہ شخص دولے کر سیدھا گھر چلا گیا اور گھر میں جیسے ہی دوا

استعمال کی مرض میں شدت پیدا ہوگئی۔ آنا فانا اس درد میں اتنی شدت پیدا ہوگئی کہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوگئی۔ گھر والوں نے جب یہ دیکھا کہ مرض کسی طرح قابو میں نہیں آ رہا تو وہ مریض کو اس کے پیروں کے پاس لے گئے غیاث الدین لنگاہ نے مریض کی پسلیوں پر ہاتھ پھیرا، اور کوئی دُعا پڑھ کے پھونک ماری لیکن مرض میں شہہ برابر فرق نہ آیا۔ اب وہ شخص تڑپنے لگا تھا، چار پال پر دو دو ہاتھ اُچھلتا اور گر جاتا۔ چلاتے ہوئے کہتا: مار دیا، خدا یا میں کہاں جاؤں، کس کے پاس جاؤں، مجھے کون اچھا کہے گا، اے اللہ! تو ہی رحم کر مجھ پر!

مگر اس کی دُعا قبول نہیں ہوئی کیونکہ اب مریض کو لمحہ بھر کا قرار حاصل نہیں تھا۔

آخر اس مرض میں تیسرے دن اس کا انتقال ہو گیا۔ سب پر اس موت کا بڑا اثر ہوا، مریدوں میں کھرام برپا ہو گیا۔ ہر شخص دوسرے سے یہی پوچھتا تھا کہ آخر یہ کیا درد اور کیا مرض تھا کہ کسی کی دُعا سے قابو ہی میں نہیں آیا۔ انھوں نے اپنے مرشد سے پوچھا: ”حضرت! آپ کو کشف سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ کیا مرض تھا جو جان لے کر ہی گیا؟“ حضرت لنگاہ نے جواب دیا: ”یہ مرض نہیں مشیتِ ایزدی تھی جو پوری ہوگئی۔ اور مشیتِ ایزدی پر کوئی قدا یا کوئی دُعا کارگر نہیں ہوتی!“

مریدوں نے لا جواب ہو کر، سکوت اختیار کیا۔ لیکن انھیں اپنے ساتھی کی موت کا گہرا دکھ، گہرا رنج تھا۔ کئی دن بعد یہی درد دوبرے مریض کی پسلیوں میں شروع ہوا، اس مریض کی توجان ہی نکل گئی اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ بھاگا بھاگا طبیب کے پاس پہنچا اور کہا: ”آپ اس پر خصوصی توجہ دیجیے اور اس کا علاج کیجیے ورنہ میں تو دہشت ہی سے مر جاؤں گا!“ طبیب نے جواب دیا: ”سچی بات تو یہ ہے کہ یہ مرض اپنی سمجھ میں نہیں آیا، اور جب مرض ہی سمجھ میں نہ آیا ہو تو اس کا علاج کس طرح کیا جائے گا؟“

مریض مدے لگا۔ پھر میں کہاں جاؤں؟ کس کے پاس جاؤں؟ بتائیے میں کیا کروں؟“ وہ یہاں سے اپنے مرشد کے پاس پہنچا اور رو رو کر ان سے دعا کی درخواست کرنے لگا۔ ”حضرت! میری زندگی بچا لیجیے“

پیر مرشد غیاث الدین لنگاہ کے لیے مشکل یہ تھی کہ وہ مشیتِ ایزدی کے پابند تھے اور اس معاملے میں خود کو بے دست و پا محسوس کرتے تھے، مریض مرید کو جواب دیا: ”میں تیرے حق میں دُعا کروں گا مگر پتا نہیں کہ وہ قبول بھی ہوگی یا نہیں، مجھے کچھ پتا نہیں۔ بہر حال تمہاری خواہش ہے کہ میں دُعا کروں تو میں تمہاری خواہش پوری کر دوں گا آگے اللہ جانے اور اس کا کام!“ آپ اپنے حجرے میں چلے گئے اور پھر مسجد میں گئے کہ گڑا گڑا گڑا کے دعا مانگنے لگے۔ ”اے میرے مولیٰ! اے اللہ! میرے مرید مجھ سے کچھ توقع رکھتے ہیں اور بار بار مجھ سے استمداد کی درخواست کرتے ہیں لیکن میں انھیں ٹال دیتا ہوں اور یہی کہتا ہوں کہ میں صاحبِ کرامت نہیں ہوں، میں بھی تمہاری ہی طرح ایک انسان ہوں!“

اس واقعہ کے کئی دن بعد یہ مرض غام ہو گیا۔ جس کو دیکھنے پسلی پکڑے چلا آ رہا ہے پسلیوں میں درد پھر اس میں شدت اور آخر میں موت۔ اب تو پوری آبادی سرسیم اور خوفزدہ نظر آنے لگی۔

جب یہ مرض مخدوم عبدالقادر شانی کے مریدوں میں بھی پھیل گیا تو ان سے بھی استدعا کی گئی کہ وہ دعا کریں کہ خدا اس ویلا سے شہریوں کو نجات دے کسی مرید نے آپ کو بتایا: ”یہ مرض غیاث الدین لنگاہ کے مریدوں سے پھیلا ہے اور سننے میں آیا ہے کہ اس سلسلے میں وہ بھی دعا کر چکے ہیں لیکن شاید ان کی دُعا قبول نہیں ہوئی!“ آپ نے اس مرید کو گھور کر دیکھا اور پوچھا: ”تو کیا کہنا چاہتا ہے؟“

مرید نے جواب دیا: ”میں کہنا چاہتا ہوں کہ جب لنگاہ میں کچھ ہے ہی نہیں تو وہ پیری کا ڈھونگ کیوں اچھا لے رہے ہیں؟ آپ اپنے مرید پر خفا ہونے لگے۔ بولے: ”یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟ تو یہ کس طرح کہہ سکتا ہے کہ ان کے پاس کچھ ہے ہی نہیں، ان کے پاس بہت کچھ ہے وہ بلاشبہ اللہ والے ہیں اور اللہ کے برگزیدہ بندوں میں شامل ہیں ان کی دُعا کیوں قبول نہیں ہوئی؟ یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہوگا لیکن میں تم کو یہ بتائے دیتا ہوں کہ تم آئندہ لنگاہ کی زندگی پر شک نہ کرنا!“ مرید خاموش ہو گیا، رات کو عشاء کے بعد آپ مسجد میں گئے اور دعا مانگنے لگے: ”اے میرے اللہ! اے جہانوں کے



پالن ہمارا! یہاں ایک ویانے انسانی مخلوق کو پریشان کر کے رکھ دیا ہے مجھے میرے ایک مرید نے بتایا کہ یہاں کے بزرگ  
غیاث الدین لنگاہ نے اس ویانے سے تیری بارگاہ میں خجالت کی درخواست کی تھی جو نا منظور ہو گئی، کیوں نا منظور ہو گئی مجھے نہیں  
معلوم لیکن جب لوگوں نے مجھے اپنا وسیلہ بنایا تو میرا یہ فرض ہو گیا کہ میں تجھ سے مدد چاہوں، اگر تو نے مجھے بھی مایوس کر دیا  
تو میں کہاں جاؤں گا، میں کس کا سہارا لوں گا؟

یہ کافی دیر تک مدد رو کر دعائیں مانگتے رہے۔ رات کو بھی یہی خیال دامن گیر رہا، وہ جب تک چل گئے تھے دعا مانگتے رہے۔  
رات کے پچھلے پہر ان کی آنکھ لگ گئی، خواب میں رسول مقبولؐ کو دیکھا، آپؐ نے فرمایا: بیٹے عبد القادر! غیاث الدین لنگاہ  
کے پاس جاؤ، ہم نے اس کو ہاتھ بھر بانس کا ایک ٹکڑا دے دیا ہے اس ٹکڑے کو لے لو اور اس پر دس بار سورۃ اخلاص  
پڑھ کے دم کرو اور اس کے بعد یہ بانس کا ٹکڑا جس مریض کو لنگاہ دے گئے صحت یاب ہو جائے گا۔

آپؐ نے پوچھا: یا رسول اللہ! کس قسم کا سوال کچھ مناسب نہیں لگتا لیکن پھر بھی میں سوچتا ہوں کہ آپؐ یہ بانس کا  
ٹکڑا براہ راست اس ناچیز کو بھی مرحمت فرما سکتے تھے پھر غیاث الدین لنگاہ کے ذریعہ مرحمت فرمانا پاتا  
جواب ملا: لنگاہ کے بعض مریدوں کو اس کے مرتبہ و مقام میں شبہ تھا، اس طرح ان کو یہ بتانا مقصود ہے کہ لنگاہ بھی  
ایک مرید بزرگ ہے۔

بیداری کے بعد آپؐ لنگاہ کے پاس پہنچے اور فرمایا: بانس کا ٹکڑا کہاں ہے؟  
لنگاہ نے اپنے ارادت مندوں کی موجودگی میں جواب دیا: ابھی کچھ دیر پہلے میں نے خواب میں دیکھا کہ رسول مقبولؐ  
تشریف لائے تھے۔ آپؐ کے ہاتھ میں بانس کا ایک ٹکڑا تھا۔ آپؐ نے یہ ٹکڑا مجھے دے دیا اور فرمایا: لنگاہ! یہ بانس کا  
ٹکڑا میرے فرزند عبد القادر کو پہنچا دو اور اس سے کہہ دو کہ اس پر دس بار سورۃ اخلاص پڑھ کے اس کو جس سے بھی مس  
کر دو گے وہ صحت مند ہو جائے گا۔

لنگاہ کے مریدوں نے یہ منظر دیکھا اور آپؐ نے پیر و مرشد کی بزرگی کے قائل ہو گئے۔  
مخدوم عبد القادر نے بانس کے اس ٹکڑے کو سورۃ اخلاص دم کر کے مریضوں کو پھوانا شروع کر دیا اور اس سے مریض  
تیزی سے صحت یاب ہونے لگے۔ اچھ اور ملتان میں ان واقعات نے بڑا شہرہ حاصل کیا اور جس کی زبان پر دیکھو بانس کے  
اس ٹکڑے کا ذکر ہے۔ بانس کے اس ٹکڑے نے پسلیوں کے درد کو ختم کر دیا۔ غیاث الدین لنگاہ حضرت مخدوم عبد القادر  
کے پاس چلے آئے اور زندگی بھر ان کی خدمت کرتے رہے۔

کہیں دوسرے گھومتا ہوا ایک قوال آپؐ کی خدمت میں پہنچا اور ادب سے ایک طرف بیٹھ گیا، اس کی خواہش تھی کہ  
آپؐ اسے قوالی کے لیے کہیں تو وہ شروع کرے لیکن آپؐ بھی خاموش بیٹھے۔ اس طرح کافی دیر گز گئی۔ ایک مرید نے  
آپؐ کے پاس جا کر کہا: مخدوم محترم! وہ شخص....  
آپؐ نے بات کاٹ دی، فرمایا: ہاں، میں معلوم ہے کہ وہ شخص کیا چاہتا ہے لیکن نہیں اس کا شوق نہیں ہے۔  
مرید خاموش ہو گیا۔

قوال انتظار کرتے کرتے تھک گیا تو آپؐ کے پاس پہنچا اور ادب سے عرض کیا: حضرت! ہم پر بھی توجہ ہو جائے تو کم ہو؟  
آپؐ نے جواب دیا: ہمیں قوالی کا بالکل شوق نہیں اس لیے خاموش بیٹھے۔ اب تم جاسکتے ہو؟  
قوال نے اصرار کیا: حضرت! ایک بار میں تو مری، اگر پسند نہ آئے تو....  
آپؐ نے فرمایا: اگر پسند نہ آئے تو.... آگے کہہ، چپ کیوں ہو گیا؟  
قوال نے جواب دیا: آگے میں کیا عرض کروں، میری کیا مجال؟  
مخدوم عبد القادر نے فرمایا: اگر تو فلاں چاہتا ہے تو جیسا میں کہوں ویسا کر۔  
قوال نے پوچھا: یعنی، ارشاد ہے؟  
آپؐ نے جواب دیا: ساز و آواز فریب میں دھوکا ہے، اس میں اپنی عمر عزیز مت ضائع کر۔ ان سے تجھ کو کچھ  
نہیں ملے گا۔

توال بہت بالوس ہوا، اس نے اپنے دل میں سوچا، یہ کیسے پیر ہیں کہ انھیں توال پسند نہیں۔ میں اتنی قد چل کے خواہ مخواہ آیا۔

آپ نے کشف سے اس کی سورج کا پتہ لگایا، فرمایا: "لیکن تو خود آیا ہے یہاں ہم نے تجھ کو نہیں بلایا تھا۔" توال بہت گھبرایا، اس نے سوچا کہ یہاں تو سورج کا بھی پتا چلا لیا جاتا ہے۔ خوب پوچھا: "پیر مرشد! پھر اس ناچیز کے لیے کیا حکم ہے؟"

آپ نے جواب دیا: "کوئی حکم نہیں! بس لاکھ مشورہ دوں گا تجھ کو، چند نصیحتیں کروں گا اور کچھ نہیں۔" توال نے کہا: "اس دربار سے مجھ کو جو کچھ ملے گا میں نعمت و غیر مترقبہ سمجھ کر لے جاؤں گا۔ آپ ارشاد فرمائیں؟"

آپ نے جواب دیا: "اے توال! توبہ کر۔ تو اب تک جو کچھ بھی کر چکا ہے اس سے توبہ کر لے۔"

توال نے توبہ سے منکوت کے بعد عرض کیا: "حضرت! میں نے توبہ کر لی، آگے اب مجھے کیا کرنا ہے؟ فرمائیے؟"

آپ نے جواب دیا: "ہم نے تیرے دل میں اتر کے دیکھا وہاں بہت کھوٹ ہے۔" اس دربار میں ایک نو مسلم لنگایت کا رئیس بیٹھا ہوا تھا اس نو مسلم کے خاندان والوں نے بھی اسلام قبول کر لیا تھا اور اب وہ دین ہی کے لیے جی رہے تھے اور دین ہی کے لیے جان دینے کو تیار تھے اس خاندان کا ایک رئیس اس محفل میں موجود تھا اور وہ بھی آپ کی باتیں بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ اس رئیس نے توال سے کہا: "دیکھ پیر مرشد! مجھ سے جو کچھ کہا ہے تو اس پر عمل کر اور اگر اس عمل سے تجھ کو کچھ حاصل نہ ہو تو یہاں دوبارہ چلا آ اور زیادہ توجہ دی جائے گی۔"

توال نے آپ سے ایک بار پھر پوچھا: "ہاں تو آپ نے وہ کیا تجویز بتائی تھی میرے لیے؟ مجھے اپنی کامیابیوں کے سلسلے میں کیا کچھ کرنا چاہیے؟"

آپ نے فرمایا: "تو کس کامیابی کی بات کر رہا ہے؟ دنیاوی یا دینی؟"

توال نے جواب دیا: "حضرت! ہم دنیا دار گنہگار لوگ۔ دین کے بارے میں کہاں سوچتے ہیں؟ ہمیں تو دنیا داری کے بارے میں دعائیں دیجیے اور اپنی توال سے بھی میں دنیا ہی حاصل کر لے آیا تھا۔"

آپ نے اپنی باتیں جاری رکھیں، فرمایا: "ہم جو باتیں اس کو توجہ سے سن رہے تھے۔"

توال خاموش ہو گیا۔ آپ فرمانے لگے: "دیکھ ہم تجھ سے کہتے ہیں کہ توبہ کر لے۔ اپنے سزا توڑ کے پھینک دے، سر کو لٹاؤ اور درویشوں میں شامل ہو جا، یہ بہترین مشاعتیں ہیں، ہم جو کہہ رہے ہیں تو اس پر عمل کر کے قابل قدر درویش بن جائے گا۔"

لنگایت کے رئیس نے پوچھا: "مخدوم محترم! کیا یہ گناہگار ہیں۔۔۔۔۔"

آپ نے فرمایا: "ہاں تو بھی۔"

وہ رئیس اس وقت گھر گیا اور اپنی آسائش کی چیزیں تقسیم کر دیں اور اپنے گناہوں سے توبہ کر کے زانو قطار رہتا رہا۔ اس کے بعد سر کے بال کٹوائے اور آپ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ توال کو جس حال میں بیٹھا پھوٹا تھا وہ اسی طرح اب بھی بیٹھا ہوا تھا۔

رئیس کے انور کے کانام ہی نہ لیتے تھے اس کو اپنے اندر تبدیلیاں ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اب رئیس کو اتنا بھی ہوش نہ تھا کہ وہ توال سے پوچھتا کہ تو اب یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے؟ اچھا اپنے گھر کی راہ لے۔

توال نے رئیس کی حالت جو دیکھی تو سمجھا شاید یہ دیوانہ ہو گیا ہے۔ کہنے لگا: "حضرت! میں نے تو پہلے ہی یہ عرض کر دیا تھا کہ میں دنیا دار آدمی ہوں میں اگر اپنے سزا توڑ دوں گا تو کاڈل کھاؤں گا کس سے میرے حق میں تو دنیا کی دعا کیجیے؟"

آپ نے جواب دیا: "جس کو جو ملتا تھا مل چکا، اب تو جاسکتا ہے۔"

رئیس نے اچانک زور زور سے رونے شروع کر دیا۔ مجلس کے لوگ رئیس کو دیکھنے لگے۔

آپ نے پوچھا: "تو نے کیا دیکھ لیا؟ کیا نظر آگیا تجھ کو؟"

رئیس نے جواب دیا: "حضرت! مخدوم محترم! میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟ اس وقت تجرات میرے سامنے ہے۔ یہاں میرے بھائی کا کتبہ رہتا ہے، میں دیکھ رہا ہوں میرے بھائی کی میت کو نہ لایا جا رہا ہے۔۔۔۔۔"

مجلس میں سناٹا طاری تھا، رئیس خاموش ہو گیا مگر اس کی سسکیوں کی آواز صاف سنی جا رہی تھی۔  
 قوال نے حیرت سے پوچھا: تم کو گجرات اور بھائی کی میت دکھائی دے رہی ہے، بھائی تم کو کمال کے آدمی ہو!  
 رئیس نے کہا: اب میرے بھائی کو کفنایا جا رہا ہے۔ دیکھ کتنے سادے لوگ جمع ہیں اور سبھی سوگوار ہیں۔  
 قوال کو اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد رئیس نے کہا: وہ دیکھو وہ لوگ میرے بھائی کا جنازہ قبرستان لے جا رہے ہیں۔  
 قوال نے کہا: بھائی رئیس! یہ تو کمال ہو گیا۔ تم تو اچھے خاصے ولی بن گئے۔ بتانا تو سہی کہ اب کیا ہو رہا ہے؟  
 رئیس نے کولٹ جواب نہیں دیا لیکن کچھ دیر بعد اعلان کیا: انیس گز میں دیکھ تو رہا ہوں لیکن ان آخری رسوم میں شریک نہیں ہو سکتا۔ وہ دیکھو میرے بھائی کا جنازہ کھلی ہوئی قبر کے پاس رکھ دیا گیا اور لوگ آخری دیدار کر رہے ہیں۔ ذرا رکو تو سہی میں بھی تو اس کا آخری دیدار کروں۔ وہ کتنا پیارا چہرہ ہے ایسے لگتا ہے جیسے وہ ابھی سو یا ہے جلد ہی جاگ جائے گا۔  
 اب قوال دہشت زدہ ہو چکا تھا، خاموش ہو گیا۔

حاضرین مجلس کو افسوس تھا کہ ان بخشش و فیض کی ساعتوں میں انھوں نے یہ سب کچھ کیوں نہیں حاصل کیا۔  
 رئیس اچانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اب وہ کہہ رہا تھا: یاد لوگ اس کو دین کر رہے ہیں، میرے بھائی کو ہائے اب تو اس پر کتنے رکھ دیے گئے اور ہاں، یہ کیا، اچھا تو یہ مٹی دی جا رہی ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ بے شک ہم سب کو بھی ایک نہ ایک دن اس کے پاس جانا ہے، جلد یا بدیر۔ اے اللہ! تو ہر مسلمان کو تو یہ کئی توفیق دے۔

اس مجلس میں جو بھی تھا، متاسف تھا کہ یہ دولت اس نے کیوں نہیں حاصل کی۔ قوال تو وہاں سے کچھ اس طرح فرار ہوا کہ نہ خدا ہی بلانہ وصالِ صنم، یہاں سے اٹھ کر کہیں قوالی گانے کے لائق بھی نہ رہا، اس کی آواز کا اس، سوتا اور رہا کچھ بھی تو نہ رہا تھا اس میں۔ چشتیہ سلسلے کے بزرگوں نے بھی اس سے قوالی نہیں سنی اور ان صدقات نے اسے نیم دیوانہ کر دیا۔ وہ جس طرف بھی جاتا ہی کہتا، میں قوالی سنانا چاہتا ہوں، سنو گے؟  
 اور لوگ اس کو پاگل اور خطی سمجھ کر اس کا مذاق اڑاتے۔

یہ سکندر لودھی کے عہد کی باتیں ہیں، سکندر لودھی شریف الطبع بادشاہ تھا لیکن دربار میں یہاں بھی چٹلیاں کھانے والے موجود تھے اور مخدوم عبدالقادر کے ایک بھائی اب بھی اس دربار سے وابستہ تھے۔ لوگ بھائی کو بھی درغلطی اور کہتے۔  
 ”باپ کی خلافت پر آپ کا حق تھا لیکن لے اڑے آپ کے بھائی عبدالقادر کیا یہ زیادتی نہیں ہوئی ہے آپ پر؟“  
 لیکن یہ چٹلی خود ادھر سے بالکل کس ہونے کے بادشاہ کے پاس پہنچے اور اس کو درغلطی نہ کھانے لگے۔ انھوں نے بادشاہ سے کہا: حضور والا! آپ تو ماشاء اللہ ظفر اللہ (اللہ کا سایہ) میں اور عبدالقادر محض درویش۔ ان کو کسی بھی آپ کے پاس تو آنا ہی چاہیے۔

بادشاہ نے جواب دیا: میں ان کو خود بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔  
 ایک چٹل خود لے گیا حضور والا! یہ درویش لوگ بھی بچے دنیا دار ہوتے ہیں، ان کے پاس دیار کے لوگ پہنچتے رہتے ہیں اور وہ سب ان سے دعاؤں کی درخواست کرتے رہتے ہیں، ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ دیار کے کسی امیر نے ان سے کہا کہ حضرت امیر کے حق میں دعا کیجیے کہ اس ملک کی بادشاہت بسے مل جائے۔  
 بادشاہ نے پوچھا: پھر انھوں نے اس کے لیے دعا کی؟

چٹل خود نے جواب دیا: ضرور کی ہوگی دعا بلکہ میں نے تو یہ سنا ہے کہ دیار کے فتنے وار اور ہائے لوگ اکثر و بیشتر وہاں پہنچتے رہتے ہیں اور ان سے دعائیں کراتے رہتے ہیں۔  
 بادشاہ نے کہا: اگر وہ لوگوں کے لیے دعائیں کرتے رہتے ہیں تو میں کیا کروں؟ وہ درویش ہیں، ان کی دعا اور بددعا پر میرا کیا اختیار، میں ان سے نہیں الجھنا چاہتا۔

کسی دوسرے چغل خود نے عرض کیا: "حضور! ان سے کچھ کیوں کہیں، اگر حضور پسند فرمائیں تو اس ناچیز کے پاس ایک ایسی تجویز موجود ہے جس سے درباری امراء کا وہاں جانا موقوف ہو جائے گا اور عبدالقادر کا ذریعہ بھی ٹوٹ جائے گا" بادشاہ نے پوچھا: "وہ کیا تجویز ہے؟ ذرا ہم بھی تو سنیں؟" اس نے جواب دیا: "حضور والا! اگر آپ عبدالقادر کی جگہ ان کے بھائی کو خلیفہ و جانشین بنادیں تو درباری امراء کٹ جائیں گے۔"

بادشاہ کو یہ تجویز بہت پسند آئی، اس نے اس کا اقرار کیا: "بیشک تجویز تو بہت اچھی ہے اور اس سے اس سشد کا سد باب بھی ہو جائے گا جس کا اندیشہ پایا جاتا ہے۔"

اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کا لائحہ عمل تیار کیا جانے لگا۔

ابھی بادشاہ کی طرف سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی کہ حضرت مخدوم کا ایک آدمی کاغذات کا پلندہ اور بادشاہ کے نام ایک خط لے ہوئے دارالحکومت میں داخل ہوا۔

بادشاہ نے اس خط کو پڑھوایا اور کاغذات کا پلندہ ایک طرف رکھ دیا۔ اس خط میں انتہائی اختصار سے کام لیا گیا تھا۔ "ہم کو نہ تو بادشاہی جاگیر کی ضرورت ہے اور نہ سجادہ نشینی کی۔ فرامین جاگیر متعلقہ خانقاہ واپس ارسال ہیں، آپ جس کو چاہیں سجادہ نشین بنادیں۔"

بادشاہ خوفزدہ ہو گیا اور اپنے ارادے سے باز آگیا، جملہ فرامین حضرت مخدوم کو واپس کر دیے اور جواب میں لکھ دیا۔ "ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہیں، گو کہ یہ کسی اور نے تجویز پیش کی تھی۔ فرامین متعلقہ جاگیر واپس ہیں، ہماری خواہش ہے کہ کم از کم ایک بار حضور قدم رنج فرمائیں۔" لیکن آپ وہی نہیں گئے۔

شہر میں طاعون کی دبا پھیلی ہوئی تھی، ہر طرف جنازے اٹھ رہے تھے اور لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کے بھاگ رہے تھے، بخار چڑھتا، گلٹی نکلتی اور مریض کا کام تمام ہو جاتا۔

آپ جہاں و حضور فرماتے تھے وہاں مہتر آگ آیا تھا، معلوم نہیں کسی عاشق اور ارادت مند نے بحالت بیماری اس گھاس کو دیا کے طور پر استعمال کیا اور اچھا ہو گیا۔ یہ بات مشہور ہو گئی، بس پھر کیا تھا مریض اس مہتر سے پڑوٹ پڑے اور چند دنوں ہی میں اس کا صفایا ہو گیا۔ جب مہتر ختم ہو گیا تو وہاں کی مٹی استعمال کی جانے لگی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ طاعون کے مریض مہتر اور مٹی سے صحت یاب بھی ہو گئے، اب تو ہر طرف انہی کا ذکر تھا اور لوگوں نے آپ کو متفقہ طور پر مخدوم عبدالقادر ثانی کو مہتر شروع کر دیا۔

جب تک آپ زندہ رہے اسلام اور انسانوں کی خدمت کرتے رہے اور کتنے ہی غیر مسلموں نے آپ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا۔

۸۶۲ھ میں پیدا ہونے والی یہ حیرت انگیز شخصیت ۸ ربیع الاول ۹۴۰ھ میں وفات پائی۔ لوگ غربت سے امارت کی طرف جاتے ہیں لیکن آپ امارت سے غربت کی طرف مراجعت کر گئے اور درویشی میں وہ نام پیدا کیا کہ بادشاہ بھی ان کی ہمسری نہ کر سکے۔





نمبر

احمد اقبال

سوں ماہ احمد اقبال آپ کے لیے ایک اور نئی سیریز  
کہانی لائے گئے ہیں۔ ہمارے معاشرے کی ایک نئے حقیقت  
جسے ہم مذاق میں اڑانے کے عادی ہو چکے ہیں۔

— ارشد اور مجھے اپنے بڑے ایک سرائی ڈال —

معتد و مواقع آئے جیب میں تن کر سکتا تھا۔ خلا اس دن جیب  
میں بارش جناح میں سیر کر رہا تھا۔ صبح کی سیر کے بارے میں آپ  
نے سنا ہوگا انگریز کیا کہتے ہیں کہ آدمی کو صحت مند عقلمند  
دولت مند بناتی ہے اور میں سمجھتا تھا کہ وہ غلط کہتے ہیں۔ ایسا ہوتا  
تو ساری دنیا اللہ دم لگا کر منہ اندھیرے گھروں سے نکل آتی  
اور پھر سب مسائل حل ہو جاتے۔ ہر گھر ایک بنگ ہوتا  
اندھیر خانہ دار کا ہر فرد افلاطون یا رستم زماں ہوتا۔ میں تو بیس  
باضمہ درست کرنے نکلا تھا اور وہاں ایک شخص اپنی صحت

آپ مار مار کے مجھے  
”تھانید از صاحب! پاڑ بنا دیں یا عدالت سے  
مجھے سات سال کی پھانسی ہو جائے۔ حقیقت یہی رہے گئے  
جناب والا! مجھے اللہ رکھی سے اتنی ہی محبت تھی جتنی کنبوں کو  
پیسے سے ہوتی ہے یا (در درجہ برگر دن ماوی) مجنوں کو لپٹے  
سے تھی۔ اس کے باوجود میں نے اللہ رکھی کو قتل کر دیا۔ قتل  
یڑا سخت لفظ ہے اور میں دل کا بہت نرم ہوں۔ اتنا کہ بعض  
اوقات منکوحہ مرتوم مجھے بزدل ہونے کا طعنہ دیتی تھی۔ ایسے





درست کر رہا تھا۔ جسمانی صحت میں اللہ رکھی کے تصور میں گم تھا۔ جوانیوں میری زندگی میں یوں داخل ہو چکی تھی جیسے دو گولہ مارٹر کے گرتے گرتے آپ کے گھر میں آ گئے۔ چنانچہ جھجھو دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے وہی کیفیت تھی کہ میں نے اس لڑکا کو نہیں دیکھا جو صرف اپنی قوت بازو کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے مٹھی بند کر کے دونوں بازو پھیلائے سینے کا سلسلہ جاری رکھا اور میں نے ناک کی سیدھ میں سفر جاری رکھا۔ نتیجہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ جب اللہ رکھی کے گھر والے بُردھ توڑے کے لیے آئے تھے تو اس کے ایک کمرے جیسے ماسوں نے کہا تھا کہ فلاں کے کی ناک ٹیڑھی ہے، اگر میں اس کمرے کو قتل کر دیتا تو کیا غلط کرتا۔ اللہ رکھی کا عقد مجھ سے ہونا تھا کہ میری ناک سے دھوا موقع عقد کے دو سال بعد آیا تھا جب اللہ رکھی مٹی میں لچ کے لیے میز پر بیٹھ رہی تھی۔ غالباً اس نے ایک کمرے کی ظاہری صورت میں ماسوں کا جلوہ دیکھ کر صرف اتنا ہی کہا تھا کہ بیکریل ہے یا پوہا اس سے ماسوں یا کمرے کی توہین تو ہو سکتی تھی مگر میری فروش کے لیے مشعل ہونے کی کوئی بات نہ تھی مگر اس نے کہہ دیا کہ یہ جو میری گود میں ہے یہ کیا ہے؟ اور اللہ رکھی نے ڈائی دی کہ ارے مرزا اچھو یا سنئے ہو۔ یہ موا کدو چائے کلو کو چوہا کہتا ہے۔ مجھ پر واجب تھا کہ اس کدو کو قتل کر دوں جس نے میرے گود میں کے بھول جیسے ولی حمد کو چوہا کہا کیون جیسا کہ میں نے عرض کیا، میں بہت رحم دل اور درگزر کرنے والا آدمی ہوں۔ یہ دو مثالیں میں نے اس لیے دی ہیں کہ میری فطرت اور اللہ رکھی سے میری محبت ثابت ہو جائے ورنہ قتل کرنے کے مواقع تو بے ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں۔ ابھی ہی صورت حال کو دیکھ لیں۔ اصولاً تو مجھے آپ کو قتل کر دینا چاہیے تھا تیار صاحب!

میرے دماغ کے سامنے پرنسے بالکل ٹائٹ ہیں اور بالکل صحیح جگہ پہنچے ہوئے ہیں۔ خود آپ نے تجربے کے بعد دیکھ لیا ہو گا کہ میاں سر کو انٹی اور مضبوطی میں بے مثل ہے۔ آپ کو اپنی زندگی قسم جیسے آپ نے برسوں کی حراغوں سے پر والن چڑھا یا ہے۔ اگر اتنے ہی جوش و خروش سے آپ کے سر پر بھی جوتے سے طبلہ بجا یا جاتا تو اس وقت آپ زمانہ قبل از تاریخ کے انسان کی طرح سڑکوں پر گھوم رہے ہوتے یا کسی بڑے نیچے مجذوب کی طرح بیٹھے کہ ناک دھبے جوتے۔ جتنے جوتے آپ نے میرے کامیاب سر پر مولد بخش کے ساتھ کیے ہیں اتنے تو غور و خوض نے ہندوستان پر بھی نہیں کیے تھے مگر میں اب بھی اپنے بیان پر قائم ہوں کہ اللہ رکھی سے مجھے

واقعی بہت محبت تھی اور میں نے اسے قتل کیا ہے تو کسی ناغے کی خاطر نہیں۔ مجھے اس کی جائیداد ملنے کی توقع ہے اس کی جائیداد صرف اس کے کپڑے ہیں جو میں پہن نہیں سکتا۔ نہ اس کی زندگی کا کوئی میرہ تھا۔ یہ خیال تو اکثر مجھے آتا تھا کہ جس شخص کی بیوی اللہ رکھی جیسی ہو اسے اپنی زندگی کا ہم سفر و کر لینا چاہیے۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سنا ہو گا کہ زندگی کی گاڑی میں سیال بیوی دو پتوں کی طرح ہیں۔ میری بیوی اللہ رکھی تو بھڑک پڑی تھی تو میں اس کوڑ کا۔ مگر محبت کا جسامت سے کی غلطی ہے یہ بات بھی بعد از قیاس ہے کہ میں دوسری شادی کے حکم میں تھا۔ ایک شادی نے مجھے آم سے اچھوڑنا چاہا اور اللہ رکھی کو روٹی سے پہاڑ میں دوسری بار اس کا استعمال ہو سکتا تھا؟ حقیقت یہی ہے کہ میں نے اپنی اکلوتی بیوی کو بلا وجہ قتل کر دیا۔ آلا تیل آپ برآمد کر چکے ہیں۔ وہ بلن جس سے میری سابقہ مشکوہ روٹی پیل رہی تھی۔

جی نہیں، مجھ پر بائبل بن کے دور سے نہیں پڑتے۔ جوڑ تو سر پر اکثر کھائی۔ دل کی طرح۔ مگر نقصان کبھی نہیں ہوا۔ یہ کارڈ تو والد مرحوم کا ہے جنہوں نے پاپوش مبارک سے اس سر کو بیروں لوانا اور اس پر ایک جگٹ چائے کے دو کپ، تین کلاس، چار کوارٹر ٹینس اور پانچ پیالیال توڑیں (مرحوم ایک ہوٹل میں ہیڈ میٹر تھے چنانچہ گھر میں یہ اشیاء بکثرت اور بلا ملاحظہ آتی تھیں) جوانی سے پہلے فنیو لطیف مثلاً پینک بازی، کبوتر بازی وغیرہ میں دو بار چھٹ چھوٹی ٹیر جاتے کے باعث علی میں پیرا شوٹ کے بغیر اترنا پڑا۔ پہلی بار پیار سے ماسوں کی دو پسلیاں ٹوٹ گئیں کیونکہ اپنی غلطی سے وہ عین اسی جگہ آکھڑے ہوئے تھے جہاں مجھے ٹپکنا تھا۔ دوسری مرتبہ نیچے کوئی نہ تھا۔ سوائے گلی کے فرش کے جو میرے سر سے زیادہ سخت تھا۔ چنانچہ سر ہی ٹوٹا اور کوئی ایک لیٹر خون بھی بنا کر اورد کچھ نہیں ہوا۔ جوانی میں دو پتوں والا ایک شیطانی چرخا میٹر لگا جسے لوگ تفریحاً موٹر سائیکل کہتے ہیں۔ اس میں متعدد لوازمات از قسم بریک نہ ہونے کے باعث اپنا یا دوسروں کا سر بھوننے کے مواقع بہت ملے مثلاً ایک بار میری راہ میں کھبا آگیا جسے سڑک کے کنارے نصب کرنا کارپوریشن والوں کی غلطی تھی۔ اگر وہ بیچ میں ہوتا تو میں صاف دیکھ لیتا۔ اس سے ٹکرائے موٹر سائیکل تو رک گئی لیکن میں نیو جی کے قوانین حرکت نہ کرے مطابق آگیا ہوا گیا اور سیدھا دوڑ کے ایک ٹالاب ٹاٹھا۔ میں جا اتر۔ مقام شکر ہے کہ نانہ دودھ کا غسل فرحت بخش ثابت ہوا۔ شام کا وقت ہوتا تو درجہ حرارت مختلف ہوتا اور

شاید میری کھیر بھی بن جاتی۔ یا مجھے یوں نکالا جاتا جیسے حلوائی دس ملائی نکالتے ہیں۔ مقصد یہ بتانا تھا کہ سرکسی چوڑے سے متاثر نہیں ہوا۔ آپ کہیں گے میں بہت بولتا ہوں۔ لیکن یہی تو میرا مسئلہ ہے تھا نیدار صاحب! کہ کسی نے اب تک میری سنی نہیں اور میں جو آج یہاں اس کے مقام تک آ پہنچا ہوں تو اس کا سبب بھی اور کچھ نہیں۔ آج صبح آنکھ کھلنے پر مجھے ایسی کوئی بات محسوس نہیں ہوئی تھی کہ میں اس دن کو محسوس سمجھتا۔ ویسے بھی میں تو ہم پرست نہیں ہوں۔ میں نے سب سے پہلے اپنا ہی چہرہ دیکھا تھا جواب تو غیر کسی دلوں جیسا بھی نہیں رہا مگر اللہ رکھی اسی پر مرتا تھی۔ گھر سے نکلنے ہوئے میرا راستہ کسی کالی بلی نے نہیں کاٹا تھا لیکن اس کے بعد حالات نے میرے خلاف سازش کر لی۔ بس میں سوار ہوتے ہی مجھے احساس ہوا کہ میری جیب میں صرف دس کا ایک نوٹ ہے۔ بس کنڈیکٹر طیلے اور لب دلچے سے چنگیز خان کا سالانہ ثابت ہوا۔ اس نے نہایت خوفناک لہجے میں کہا: "تو تے پیسے کھلے نکالو۔ ورنہ اتر جاؤ۔"

"اترنے کا کیا سوال؟" میں نے کہا "میرے پاس کھلا نہیں ہے اتفاق سے..."

"اتفاق کا بچہ؟" وہ دھڑ سے بس کے دروازے پر ہاتھ مار کے بولا "کیا نکھاسے ادھر۔ ایک روپے سے زیادہ ریزنگاری نہیں ملے گی۔ روگ کے استاد!"

"یہ تو تب سے لکھا ہے جب کرایہ دس پیسے تھا؟" میں نے احتجاجاً کہا مگر اس وقت تک مذکورہ کنڈیکٹر اسی طرح مجھے آؤٹ، قرار دے چکا تھا، جیسے ہمارے دشمن اب اسٹارٹسے پہلے اسٹارٹسے کوالی بی ڈبلیو دیتے آئے ہیں۔ ابھی بس رکی بھی نہ تھی کہ میں بھد سے باہر گرا۔ پٹریے جھاڑ کر اٹھنے کے بعد میں نے عالم اشتعال میں بس کے پیچھے دوڑنے اور اسے کنڈیکٹر سمیت تباہ کرنے کی کوشش بھی کی لیکن دوبارہ گراؤ کو میرے پاؤں میں موج آگئی تھی۔ اچھے بس اسٹاپ تک کا فاصلہ میں نے اس موٹر سائیکل کی طرح طے کیا جس کا ایک ٹائر پنچر ہو۔ لیکن اس کے بعد بھی یہ ہوا کہ جو بس آئی اس میں اندر باہر لوگ اس طرح بھرے ہوئے تھے جیسے شہد کے چتے میں مکھیاں اور کوئی بھی بس ٹرکے بغیر گزر گئی۔ مجھے دفتر میں دیر ہونے کا اندیشہ لاحق ہو گیا تھا چنانچہ میں نے مواصلات کے ڈیپارٹمنٹ اختیار کر کے کی کوشش کی اور ایک رحمت کا فرشتہ میرے اشارے کو سمجھ کے اپنی موٹر سائیکل پر سے توجہ ہٹانے میں کامیاب

ایک خاتون نے اپنے شوہر سے کہا:  
"اگر میں سرگئی تو تمہارا کیا ہوگا؟"  
میں نے جواب دیا: "میں سوچ رہا ہوں کہ اگر تم میری شو  
میں لکھیا ہوگا؟"

فلم ایکٹر ایس: پھل پکڑ میں جب میرے شوہر  
نے میری موت کا منظر دیکھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگا۔ پردہ پر سر: "اگ کر دنا ہی چاہیے تھا  
کہ نہ کہ وہ جاتا تھا کہ تھادی موت حقیقی نہیں ہے؟"

مولانا ابوالحسن علی Nadwi  
شیخ محمد خالد

ہو گیا۔ دس گز چلنے کے بعد موٹر سائیکل کے انجن نے غرارے سے شروع کیے۔ پھر چند چکیاں لیں اور فوت ہو گیا یعنی انگریزی میں "ڈیڈ" ہو گیا۔ سو گز تک میں نے اس سواری کو معہ فرشتہ رحمت کے دھکا لگایا اور اس نے بھی ٹرکے کو تندرہ کمرے کا ہر جنن آزمایا لیکن خدا کے حکم کے بغیر پتا نہیں جاتا تو انجن کیسے ہٹا۔ اس ہنڈل ڈبٹر کی ریس کا اختتام کیلے کے ایک پھٹکے پر ہوا۔ تکلف مجھے یوں لگا جیسے موٹر سائیکل میرے ہاتھوں میں سے کیوٹر کی طرح اڑ گئی ہے اور آسمان میری ہاتھوں میں سے گزر گیا ہے۔ جب میں نے غور کیا تو دیکھا کہ روگ پر ٹریفک کے درمیان اتنے سکون سے لیٹا ہوں کہ شاید ٹرکے اپنی قبر میں نہ لیٹنے ہوں گے اور لوگ میرے گرد حلقہ بنائے ہوں خندہ لڑی تھے جیسے میں رنگیلا ہوں اور لوگ کے مرنے کی مزاحیہ اداکاری کر رہا ہوں۔ موٹر سائیکل اسٹارٹ ہو گئی تھی لیکن فرشتہ رحمت مجھے قسا کے غائب ہو گیا تھا۔ اٹھنے کے بعد مجھ پر انکشاف ہوا کہ میرے دوسرے پاؤں میں بھی موج آچکی ہے۔ مجھے متحرک رکھنے والے دونوں پائے تاکارہ ہو چکے تھے مگر مجھے اپنے پاؤں سے زیادہ دفتر پہنچنے کی فکر تھی چنانچہ میں نے ایک دکنے والے کی منت سماجت کی۔ دوسرے پر رعب چھایا۔ میرے کراہت کے ثواب کا لالچ دیا۔ اور مجھے کو رو روپے داغدار میرے دیئے کا پتا نہ چڑھا مجھے دفتر لے گیا مگر اس وقت تک جو ہوتا تھا ہر چکا تھا۔ میں اغانا و خیزاں۔ پٹریوں کے سوراخ پر ہاتھ رکھے تقریباً ڈیڑھ آنکھ سے دیکھا اور

گھر جاتا کی طرح چلا اپنے افسر کے کمرے میں پہنچا تو بچے آدھے گھنٹے کی دیر ہو گئی تھی۔ حسب معمول گھڑی میں ساڑھے نو بجے تھے۔  
 ”اے گئے ہو مرزا بھویا“ افسر نے طنز آمیز تلفظ سے کہا۔  
 ”ایم ڈی صاحب تم سے پہلے آئے جا چکے ہیں“

”وو۔۔۔ سو۔۔۔“ وہ اہل ۱۱ میں نے اپنی دکھ بھری داستان شروع کی جس میں میں کا اور کیلے کے چھکے کا وقت انگیز ذکر تھا۔  
 ”بھگواس بند کرو“ اس نے میز پر رکھا مارا اور اتھکھ ملایا کیونکہ نشانہ غلط ہونے سے اس نے ایش ٹرسے کے دو ٹکڑے کر دیے تھے۔ میں تمھارے بہانے سنتے سنتے تنگ آ گیا ہوں۔“ عرصہ۔۔۔ جوف۔۔۔ اسی وقت ۱۱ اس نے درگاہ اور مادے نیکی احتیاط سے فائوں کے ڈھیر پر ۱۱ یہ ایم ڈی صاحب کا حکم ہے۔“

میں نے پہلے یہ سمجھا کہ وہ مذاق کرو رہا ہے۔ پھر یہ سمجھا کہ میرے کانوں نے غلط سنا ہے چنانچہ میں سسکاتا رہا۔  
 ”مناہیں تم نے؟ جاؤ اسی وقت چارج دو۔ تمھاری جگہ دوسرا آدمی آگیا ہے؟“ اس نے جلا کر کہا۔  
 ”لیکن جناب! ۱۱ میں نے یہوشی ہونے سے اجتناب کیا۔“  
 ”یہ تو بڑا ظلم ہے۔ میں تیرہ سال سے کمپنی میں ملازم ہوں۔ مجھ سے پہلے میرا باپ۔۔۔“

”اے! وہ چلائے کے بولا ۱۱ تم سے پہلے اس نے اپنے بہانوں سے میرا جتنا حرام کر رکھا تھا۔ تم بہا دساری میں اسی کے حریت یافتہ ہونا۔ کل تمھارے چاچا کی چاچی مر گئی تھی۔ پرسوں وہی چاچا بھڑکے پیچھے دوڑتے ہوئے بھیئس سے صحرانے کے مرجھا گیا تھا۔ اس سے ایک دن پہلے تم پہلی بار باپ بنے تھے حالانکہ صرف چوبیس گھنٹے قبل تمھارا اکوٹا بچہ فوت ہو گیا تھا۔ مگر اتوں ذات۔ خیر اب یہ نہیں چلے گا۔ گیٹ آؤ۔“  
 جا کے چارج دو۔ ہم نے نیا آدمی رکھ لیا ہے۔ اس نے گھنٹی بجائی جس کا مطلب یہ تھا کہ اب میں نہ نکلا تو نکالا جاؤں گا۔ میری سیٹ پر جو شخص خاصا نہ طور پر قابض تھا اسے آدمی سمجھنا مشکل تھا۔ اس کی شکل غوریلے جیسی، ناک طوطے کی چونچ جیسی، باندہ ریچھ جیسے اور آنکھیں سانپ کی طرح گول تھیں۔ اس نے حق کی طرح گڑ گڑا کے محمد سے کچھ کہا جو میرے لیے عبرانی سے کم ناقابل فہم نہیں تھا۔ اب آپ اپنے ایمان سے کہیں بخانیدار صاحب کیا اس وقت مجھے قتل نہیں کر دینا چاہیے تھا اس جو وہ سب بات کو کہیں جیسا کہ میں نے کہا کہ میں بہت رحم دل ہوں۔ میں نے اس شخص کو بھی معاف کر دیا جو کسی طرح بھی میری کرسی پر بیٹھے کا اہل نہیں تھا۔ اس نے میزک فٹو ڈیڑھ

میں اور عین قسطوں میں کیا تھا۔ میں پہلی بار ہی نکل گیا تھا۔ اس نے پہلے کبھی دفتر کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ ٹائپ ماسٹر میں اور قیہ کرنے کی کشین میں اس کے لیے کوئی فرق نہ تھا کیونکہ وہ دونوں کے استعمال سے ناواقف تھا۔ اس کی کند فزنی کا یہ عالم تھا کہ سری ڈبیک کی گیارہ فائوں کو اس نے بارہ دفعہ شمار کیا اور کبھی نو تو کبھی گیارہ سمجھتا رہا۔ جو انگریزی وہ بولتا تھا اس میں صوبہ کی ہرزبان کی نمائندگی باور ہوتی تھی لیکن یہ مطلقہ اس کے حلق سے سر ملے لیجے میں برآمد ہوتا تھا تو آواز بالکل حق کی طرح آتی تھی۔ لیکن حق کو کہیں کے انک کی تائید و سفارش حاصل تھی۔ کیونکہ وہ جو روکا بھائی تھا اور ساری خدائی ایک طرف ہوتی تب بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ ویسے بھی اس میں مزید جبر نے کی گئی آتش نہ تھی۔ نہ ظاہری طور پر۔ نہ باطنی اختیار سے۔

اپنے بقایا حالت لے کر اور چارج دے کر میں دفتر سے بول نکلا جیسے طلاق پا کر اللہ رکھی میرے گھر سے نکلتی بشرطیکہ یہ ممکن ہوتا۔ صرف ایک گھنٹے بعد میں پھر مٹرک پر تھا۔ اس مٹرک پر جو مصروف تنگ دو کرتے، دوڑتے بھاگتے، برسر روزگار انسانوں سے آباد تھا۔ جس پر کچھ دیر پہلے خود میں روزگار کی خاطر دفتر پہنچنے کی دلوانہ وار جدوجہد میں تاشا بنا تھا۔ جدوجہد رائیگاں گئی تھی اور میں بے روزگار ہو چکا تھا۔ افسوس مجھے ملازمت جانے کا نہیں تھا کیونکہ ہفتہ دن دن مہینہ یا دو مہینے میں ایسی ہی کسی پھوٹی موٹی نوکری کا مل جانا ضروری تھا۔ دکھ مجھے اس بات کا تھا کہ دنیا سے شرافت اور وحشدار سی، مروت اور لحاظ ختم ہوئے۔ کسی نے تیرہ برس کی فرض شناسی اور فاداری کو۔ میری صلاحیت اور کارکردگی کو اور اتنے پرانے تعلق کو اہم نہیں سمجھا۔ ٹھیک ہے میں کبھی کبھی دیر سے پہنچتا تھا میکس میرا کام اس سے متاثر نہیں ہوتا تھا۔ اور میرے دیر سے پہنچنے یا بھوٹ بولہ کے جوان پیش کرنے کا سبب بھی یہ تھا کہ افسروں کی طرف میرے پاس کار نہیں تھی۔ میں سوٹر سائیکل خریدنے کی سوچتا تھا تو اللہ رکھی کی بیوگی کے خیال سے رک جاتا تھا۔ صبح کے وقت بیسوں میں جگہ نہیں ملتی تھی۔ رکشا میکسی میری بساٹ سے باہر تھے اور میں پرندہ بھی نہیں تھا۔

میں ایک لفظ ڈسٹنس، اور سب خلاص۔ میں نے لنگڑا کے سڑک پر چلتے ہوئے سوچا۔ آدمی باصلاحیت، ایماندار اور خلعتی ہونہ ہو کسی وی آئی بی کا سالانہ ضرورہ۔ پھر چاہے وہ دنیا کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہو۔ ذات کے اندھیرے میں دکھائی نہ دیتا ہو۔ حق کی طرح گڑ گڑاتا ہو اور گدھے کی

طرح چلتا ہو۔ وہی جیسے ہے زمانے کی آنکھ کا تار۔ نہ تیرہ سال کی محنت کا کوئی انعام نہ کوئی حرف ستائش نہ تعلق کی سند نہ داد نہ فریاد۔ کسے وکیل کریں کس سے منصفی جائیں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں نا انصافی پر راہ چلتے لوگوں کو چلا جاتا کے متوجہ کر دوں اور مجمع کے سامنے ایسی دردناک تقریر کر دوں کہ ایک زمانہ میرا ہمنوا ہو سکے ایم ڈی۔ اس کے سامنے دفتر سب کو تباہ کر دے علامہ اقبال نے بھی تو فرمایا ہے کہ جس کیفیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی اس کیفیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو۔ مگر یہ سب نقطہ آرزو کی بات تھی۔ میں سیکلوڈ روڈ پر تھا۔ ہائیڈ پارک میں نہیں جہاں جس کا دل چاہے کنستریٹر کھڑا ہو سکے کسی بھی موضوع پر کسی کے خلاف شعاع فشاں کر کے دل کا غبار نکال سکے۔ اثر کسے نہ کرے سن تو لے مری فریاد۔ اور آفریح کے لیے جمع ہونے والے قائل ہوسکے داد دیں یا ضبطی سمجھ کے گندے اندھے ماریں، آدمی دنیا کو دل کی بات تو مٹا سکے۔ یہاں کوئی بھی نہ رکتا سوائے پولیس میں سکے۔ وہ کسی ثبوت یا تفتیش کے بغیر مجھے گدہ بندہ کے پاگل خانے ارسال کر دیتا اور بڑے بڑے ایئر کنڈیشنڈ کینک کھولی کر بیٹھنے والے ماہرین نفسیات کو یہ کبھی معلوم نہیں ہوتا کہ آخر میں غویب خانے سے پاگل خانے کیسے جا پہنچا۔

میرا وجود اندر سے کسی نقش فشاں کی طرح کھول رہا تھا۔ ہر طرف بلند و بالا عمارات تھیں۔ ہر فلور پر مختلف دفاتر میں اپنی اپنی سیٹ پر وہی لوگ کام کر رہے تھے جن کے ایم ڈی کا کوئی سالہ نہیں تھا یا ابھی تک ان کی جگہ لینے نہیں پہنچا تھا یا وہ ایم ڈی ایسے تھے کہ اپنے سالے کو لات مار کے نکال دینا بہتر سمجھتے تھے۔ کسی تیرہ سال کے تجربے کا ریمانڈ اور ... فریق شناسی ملازم کو نہیں۔ صرف میری سیٹ پر ایک حقہ بیٹھا گڑگڑا رہا تھا جسے شاید میں چلم بھرنے کے لیے بھی ملازم نہ نہکتا۔ ڈسمن۔ گیٹ آؤٹ۔ یہ الفاظ میرے سر پر تھوڑے برسا رہے تھے اور میں اندر لگی کے بجائے انتقامی مدد عمل کا شکار ہو رہا تھا۔ میں تسلیم کرتا ہوں تھا نیدار صاحب کہ اس وقت میرے ذہن میں انسانی خطرناک منصوبے تھے۔ مثلاً گولی مار کے چلے کو ختم کر دینا۔ ہم بھینک کے ایم ڈی کو اس کی گاڑی سمیت تباہ کر دینا جس میں وہ مجھ سے پہلے دفتر آ پہنچا تھا۔ ایچ ایم گم کے اس کے سادے دفتر اور کاروبار کو نسبت و نابود کر دینا۔ انڈیو جن ہم سے اسی خیر کو مثلاً دنیا یا میرٹھان بولے سے ساری دنیا کو فنا کر دینا۔ لیکن یہ سب منصوبے ناقابل عمل تھے۔ اللہ رکھی کے لیے بھی مجھے صرف وہی بلین دستیاب ہوا جو اس کے ہاتھ میں تھا۔

اسی کے علاوہ میں بہت رحم دل بھی تو ہوں۔ چلتے چلتے شک کر میں ایک نیچ پر جا بیٹھا اور سوچنے لگا کہ کل کیا ہو گا؟ پھر مجھے خیال آیا کہ آج کیا ہو گا؟ ابھی تو صرف ساڑھے دس بجے ہیں۔ چار بجے تک میں کیا کروں گا۔ جب میں چھٹی کرتا تھا تو میرے پاس کوئی مزدوری یا غیر مزدوری کام ہوتا تھا یا خود اندر بھی دیکھتی تھی کہ آٹے موسم دیکھتے سہانے تو گنا کے چھٹی کے لیے فرمائش کر بیٹھتی تھی۔ یہ صورت حال مختلف تھی۔ اب مجھے اندر کتنی کو جا کے بتانا تھا کہ مجھے لو کر سی سے نکال دیا گیا ہے۔ بے شک ابھی ہم دو چار ماہ اپنے اندر دھننے پر گزارا سکتے ہیں اور میں کل سے ہی نو کر سی کی تلاش شروع کر سکتا ہوں مگر آج تو یہ خبر اس کے لیے اتنی ہی المناک ہو گی جتنی قوم کے لیے عمران خان کی ٹانگ ٹوٹنے کی خبر۔ کون سمجھائے گا عورت ذات کو یہ کہ قصور میرا نہیں تھا۔ نہ میرے دیر سے پیچھے کا تھا۔ قصور ایم ڈی کی بیوی کا تھا جس نے اپنے حیاں سے کہہ دیا ہو گا کہ میں نہیں جانتی جسے چاہو نکالو مگر میرے بھائی کو رکھو۔ ورنہ میں چلی میکے اور میاں ہو گا میری طرح۔

”دنیا میں انصاف کہاں ہے؟ میں نے سرواہ بھر کے کہا۔ یہ بات میں نے اپنے آپ سے کہی تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ میرے ساتھ کوئی بھی بیٹھا ہوا نہیں ہے۔ لیکن میرے ساتھ کوئی اور بھی بد بخت سوخڑا جاں آ گیا تھا۔

”سچ ہے بھائی صاحب؟“ ودرقت انجیر لیے بی بولا۔ زور سے ناک صاف کی اور رومال کو برآمدات سمیت رکھ لیا۔ ایک درد آشنا سے مل کے مجھے تھوڑا سا سکون ملا۔ ”دیکھیے نا بھائی جان تیرہ سال تک۔۔۔“

”تیرہ سال؟“ وہ چلا یا ”یہی تو میں بھی کہتا ہوں۔ شادی کو تیرہ سال ہو گئے۔ ابھی تک وہ مجھے گدھا سمجھتی ہے۔ بلکہ گدھے کو افضل سمجھتی ہے۔ حالانکہ میرا نام افضل ہے۔ آخر میں سن لیا ہوا کہ تک اس کے ہاتھ کے بچے ہوئے تھوڑے کرپے بیگن کھاؤں؟ گوشت میں تھوڑے تھوڑے تیسے میں کہیلے، دال میں بیگن، صبح دوپہر شام ہر روز کچا پٹھانے یا کرپے یا بیگن۔ اس سے تو اچھا جیل میں قیدی کھاتے ہوں گے۔ کبھی تو انھیں بھی صرف دال بھی ملتی ہوگی یا صرف گوشت بھی مل جاتا ہوگا۔ لیکن میرے لیے تو عید بقرہ، عید برات سب وہی ہیں۔ ٹنڈر سے کرپے اور بیگن۔ شب برات پر ٹنڈروں کا حلوا۔ عید پر گنگا سے بیگن۔ کبھی ہے آبا میاں کو بہت مغرب تھے۔ ان کو قبر میں رکھنا چاہئے کئی سال ہو گئے۔ ابھی تک ان کی پسند کی مغرابے میں رہی ہے۔“

”بگھے بڑی محدودی ہے آپ سے۔“ میں نے کہہ۔

”لیکن میرا مسئلہ بہت سنگین ہے۔“

”خاک سنگین ہے جی! وہ تقریباً روتے ہوئے بولا۔“  
 کھا کھا کے میری بٹن ہو گئی۔ ایک بال نہیں رہا سر پر اس نے  
 ٹوٹی اتار کے سر کو باٹنے لگا۔ ملاحظہ ہو! کیا اور ٹوٹی پھر کھنکھن کی  
 طرح رکھ لی؟ کرے کھانے کھانے میرے مزاج میں تلخی آگئی  
 زبان کڑوی ہو گئی۔ کھنکھن کھنکھن کھنکھن تو سمجھتے ہیں کو زمین  
 پٹی۔ میں آدمی نہیں تھا کی یا سنگین ہو گیا ہوں۔ میرا دل ہم پر چڑھنے  
 کو چاہتا ہے۔ میرا سر ایک ٹنڈا بن گیا ہے۔“

میرا دل چاہا کہ اس کے ایک بھانپڑا رسید کر دوں۔ کہاں  
 ٹکڑے پھاڑ اور میرے ساتھ ہونے والی صریح نا انصافی اور کہاں  
 اس کا احتیاج مسئلہ۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو یوں رونے کے بجائے  
 کب کا ایسی بیوی کو اپنے آبا میاں کے ساتھ ڈھانچہ بنا کے دکھا  
 چکا ہوتا۔ لیکن بات وہی ہے کہ میں ذرا نرم دل ہوں۔ میں اس  
 تھالی کے بیچن کے پاس سے اٹھ گیا اور اسے معلوم بھی نہ ہوا۔  
 اگر وہ میری سن لیتا تو میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا لیکن  
 اس کی بات نے مجھے مزید بھیجیلا ہٹ اور کوفت میں مبتلا کر  
 دیا۔ میں نے گھڑی دیکھی تو ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ اس وقت  
 کہیں میں لوگ چائے پی رہے ہوں گے اور وہ کپ جو میرا تھا  
 اس ایم ڈی کے سامنے کو ملا ہو گا جسے اصول خفے کا پانی ملنا  
 چاہیے پینے کو۔ گھرا اصول دنیا میں کہاں چلتا ہے۔

میں ایک ریستورنٹ میں جا بیٹھا۔ وہاں بیچ کے وقفے  
 میں تن دھونے کی جگہ نہیں ہوتی تھی لیکن اس وقت وہاں آؤ بھی نہیں  
 بول رہے تھے۔ ایک آؤ کاؤنٹر کے پیچھے چپ بیٹھا تھا۔ دوسرا آؤ  
 چائے کی پیال میں یوں جھانک رہا تھا جیسے اس میں کوئی خود کش  
 کرینا چاہتا ہو۔ صورت سے وہ بھی میری طرح مظلوم اور حسرت زدہ  
 نظر آتا تھا۔ وہ جو کہ ہے ناشائستہ کہہ سکتا ہے۔ اس کے کپ کے کری  
 آہ و زاریاں۔ اسی نیک مقصد کے تحت میں بھی اس کے پاس  
 جا بیٹھا تھا۔

”آپ کچھ افسردہ ہیں بھائی صاحب!“ میں نے سلسلہ کلام  
 کا آغاز کیا۔

”میں اس وقت دنیا کا سب سے افسردہ سب سے  
 بد بخت اور سب سے زیادہ دل شکستہ آدمی ہوں لا وہ بولا  
 ”ایسی کوئی بات نہیں۔ آخر مجھے بھی خود کیجیے“ میں نے کہا۔  
 ”جو میرے ساتھ آج ہوا“

”نہیں۔ آپ کے ساتھ کچھ نہیں ہوا“ وہ میری بات  
 کاٹ کے بولا۔ ”میرے ساتھ وہ ہمارے جو غمنوں کے ساتھ  
 نہیں ہوا تھا۔ فریاد کے ساتھ نہیں ہوا تھا۔ کسی فلم میں نہیں ہوا تھا۔“

اس کے فراق میں صریح میل کی طرح تڑپ تڑپ کے میں نے  
 کتنی راتیں گزاریاں۔ ایک منٹ۔ اس نے جب سے نوٹ بک  
 نکالے۔ مالی سال بیاسی تراسی میں تین سو چھ منٹ۔ وہ صرف  
 ایک بار مجھے ملی تھی۔ مالی سال تراسی چوداسی میں ڈیڑھ ملاقات  
 ہوئی۔ ایک مرتبہ ہمارے قریب ملاقات ہوئی دوسری بار فط کے نیلے چٹا منٹ  
 ملاقات شمار کیا جاسکتا ہے۔ خط میں اس نے لکھا تھا کہ سبھی  
 بھول جاؤ۔ اور ان، ہجر کی باتوں میں معلوم ہے میں نے کیا کیا؟  
 وہی جو عاشقی کی روایات کے مطابق ہے۔ آخر شمار ہی نہیں دے  
 ایک سو دس روپے کا پاکٹ کیلکولیٹر خریدا۔ اور کل تار سے  
 شمار کیے۔ اس نے پھر نوٹ بک سے رجوع کیا۔

”برادر!“ میں نے ضبط سے کام لے کر کہا۔ ”تم نے اب  
 کچھ بھی کیا۔ کوئی کام کاج؟“

”آہ۔ تم بھی اسی ظالم سماج کے غائب ہو۔ وہ بیچ  
 کر بولا۔ اس کے باپ کی طرح عشق کو ڈگریوں اور بیگنوں  
 سے تولتے ہو۔ وہ بھی مجھ سے ہی سوالات کرتا تھا، میٹرک  
 کیوں نہیں کیا؟ کوکری کیوں نہیں کرتے؟ اپنے پاس کھانے  
 کو نہیں میری بیٹی کو کہاں سے کھلاؤ گے؟ وہ بھی صنعت کار  
 کی بیٹی نکلی۔ بے وقاف۔“

”کوئی بات نہیں دوست! وقت بڑا چارہ گر ہے۔“  
 میں نے کہا۔ ”بند غم بھی مند مل کر دے گا لیکن میرا کیا بستے گا  
 جس کو کھڑے کھڑے دودھ کی کھٹی کی طرح۔“

”دعا باز حسین۔۔۔ اس نے بھی اپنا جیون ساٹھی ایک  
 سی ایس بی کو منتخب کر لیا۔ ہم ہوئے تم ہوئے کر میرے ہوئے۔  
 کسی کو شیر نہیں نے کسی کو لیلے تو کسی کو آج ایک بے وفا  
 نے ملا۔ وہ ٹپ ٹپ اپنے آٹھ چاہنے کے کپ میں گرا تار۔  
 جائے کی حالت اس کی طرح پتی ہوتی جا رہی تھی کیونکہ وہ ایک  
 چٹکی لیتا تھا تو ایک کسکی اور جتنی چاہے پیتا تھا اتنے ہی آٹھ  
 چائے میں شامل کر دیتا تھا۔ کاش میں بھی سی ایس بی لیتا تو اس کا  
 ڈی ایس بی ہوتا یا ای ایس بی ہوتا تو ایل فون کے بجائے کا۔ مگر  
 میں ایف ایس بی ہوں۔ نفوسن آف چھٹو۔“

ایک بار پھر میں نے اپنی کتنی کی کوشش کی۔ مگر  
 فتوہ بد چھٹو اس گمراہوں کی کارڈ کی طرح بتا رہا جس پر سوئی  
 ایک غمی ہو۔ نا انصافی اگر اس کے ساتھ ہوئی تھی تو میرے  
 ساتھ بھی ہوئی تھی ادا اصولاً اپنی بات کہنے کے بعد اسے میری  
 بھی مننی چاہیے تھی۔ میرے دل میں جبار بیچ ہوتا ہمارا تھا اور  
 مجھے اب دنیا پر بھی طیش آنے لگا تھا جسے مجھ سے کوئی بددی  
 نہیں تھی۔ یہ طور عرضی اور کینگی کی انتہا تھی کہ کوئی میری بات



تک نہیں رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا تھا نیدار صاحب! اس پر اس کی اوقات واضح کر دوں کہ میاں ظلم اور زندگی میں وہی فرق ہے جو اس جیسے پھکڑے نکتے اور جاہل عاشق میں اور ایک صنعت کار کی پڑھی لکھی اور خوبصورت بیٹی میں ہے اور یہ فرق نہ ہجر کی راتیں شمار کرنے سے کم ہو سکتا ہے اور نہ تار سے گلنے سے۔ اور میں نے اسٹھنے سے پہلے یہ بھی سوچا کہ اس گراموفون ریکارڈ کو ہمیشہ کے لیے بند کر دوں۔ لیکن کیا کروں میں بہت نرم دل آدمی ہوں۔

چائے کی طلب بھی شدید ہو گئی تھی چنانچہ میں دوسرے اعلیٰ قسم کے ریسٹورنٹ میں چلا گیا۔ ابھی میں بیٹھا بھی نہ تھا کہ سامنے والی سیٹ پر دوسرا شخص آ بیٹھا۔ اس کے ہاتھ میں آقربا وی کلوی کی ایک کتاب تھی۔

”آئی ایم سوری؟“ میں نے کہا یہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس ٹیبل پر آپ کی ریڑرویشن تھی!“

”ریڑرویشن؟“ وہ ہنسا: ”اجی حضرت ریڑرویشن ہمارے لیے کہیں نہیں۔ نہ یہاں نہ وہاں۔ نہ کوئی یا میں وہ گز زمین پر۔ نہ قہر سلطانی کے گنبد پر۔ نہ پہاڑوں کی چٹانوں پر۔ نہ سیکم نمبر ۳۳ کے کسی پلاٹ پر۔ نہ قلعے یا قلعہ پر!“ اس نے ضخیم کتاب کو میز پر لیٹ رکھا جیسے ڈر ہو کہ قوت نہ جائے۔ حالانکہ مجھے اس کے وزن سے میز کے ٹوٹنے کا خیال آیا تھا۔ میں نے اپنے لیے اس کے لیے چائے منگوائی اور اپنا تعارف کرایا۔ یہ پڑھا لکھا اور معقول شخص لگتا تھا اور سب مجھے امید تھی کہ اسے دل کی بات سنانا مشکل نہ ہو گا بشرطیکہ میں اپنی وحشت پر قابو پا کے اطمینان سے سب کچھ کہوں۔

”کیا کرتے ہیں آپ؟“ اس نے میرے سگریٹ کے پیکٹ میں سے ایک سگریٹ لے کر کہا۔

”کیا کرتا ہوں؟“ میں نے ایک آدھ سر دھجکے کہا: ”کچھ بھی نہیں۔ ابھی دو گھنٹے قبل۔“

”اے اے اے! وہ بولا: ”دو گھنٹے۔ دو منٹ، دو سیکنڈ، یا دو صدیاں۔ یہ سب ماضی کی باتیں ہیں۔ اس وقت کی جو گزردہ گیلیمر گیا۔ میں آنے والے وقت کا تعیب ہوں!“

”جی؟“ میں نے گڑ بڑا کے کہا: ”کس کے رقیب ہیں آپ؟“

”رقیب خوب کی آپ نے؟“ وہ بولا: ”رقیب ہوں میں ان سب کا جو انسانیت کے مستقبل کی ہر ستری کرن کے پرستار ہیں۔ جو کل کے ہر خواب دنیا کی تعبیر چاہتے ہیں۔ عروسی صبح فردا کی زلفیں سنوا دینے والے!“

”میں سمجھ گیا۔ میں نے کہا: آپ شاعر ہیں۔ کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“

”میں نقش فریادی ہوں! وہ بولا: ”ظلم اور استحصال کے خلاف جہاد کا قافلہ سالار۔ نا انصافی کے خلاف شمشیر برہنہ!“

”پھر تو آپ میری مدد کر سکتے ہیں!“ میں نے کہا: ”کیدنکہ مجھ پر بھی ظلم ہوا ہے۔ میں بھی استحصال کا شکار ہوا ہوں نا انصافی میرے ساتھ بھی ہوئی ہے۔ لیجیے چائے پیجیے!“ میں نے ایک کپ اس کی طرف پڑھا کے کہا: ”تیرہ سال تک میں نے ایک فرم میں ملازمت کی۔ دن رات محنت کی لیکن میرے حقوق کا اور میری لگن کا انجام کیا ہوا۔ ایم ڈی کے سال سے...“

”نگرمت کرو دوست! وہ ہاتھ لہرا کے بولا: ”وہ وقت اب دور نہیں ہے جب اس دنیا کے سارے ایم ڈی اور ان کے سالے کسی کا استحصال نہیں کر سکیں گے۔ سنو میری نظم۔ ہلکے کمانوہ!“ اس نے ضخیم کتاب کو درمیان سے کھول کے ترجمے سے پڑھنا شروع کیا۔ سات صفحات کے بعد وہ تحت اللفظ پڑ گیا اور میز پر کتے مارنے لگا اور اس کے منہ سے جھاگ نکلتے لگے۔ وہ سب فضول بکواس تھی تھا نیدار صاحب! آپ بغیر ڈگری کے پرنٹس کرنے والے ڈاکٹر یا وکیل کو گرفتار کر سکتے ہیں مگر اسے شاعری سے نہیں روک سکتے جسے یہ بھی سلوم نہ ہو کہ ردیف کسے کہتے ہیں اور قافیہ کیا ہوتا ہے۔ جو بحر کو بحر الکامل یا بحر مراد سمجھتا ہو اور مہرے کا وزن میر چٹا تک یا کلہ گرام سے نکرتا ہو۔ قانون میں ایسی کوئی دفعہ ہی نہیں۔

وہ دم لینے کے لیے رکا ہی تھا کہ میں نے کہا: ”تیرہ سال بعد تو آدمی کتے کو بھی ٹھرتے نہیں بھال سکتا!“

”واہ۔ کیا خیال ہے۔ بالکل وہی جو میں نے اپنی نظم ”آدمی اور کتا“ میں بیان کیا ہے!“ اس نے کتاب کو ایک اور جگہ سے کھول کے پڑھنا شروع کیا۔ میرا دل غصے سے لگا۔ اس کی بکواس کا جو تھا صوفی جہاد تھا کہ میرا جواب دے گیا۔ ”میں اپنی ملازمت کی بات کر رہا تھا!“ میں نے چیخ کر میز پر مکا مارا۔

”بات کرو اس وقت کی جب نہ کوئی آقا ہو گا نہ ملازم!“ وہ بولا: ”جب انسانوں کے درمیان صرف محبت کا رشتہ ہو گا!“

”آج انھوں نے مجھ سے جینے کا حق چھین لیا ہے!“ میں نے چلا کر کہا: ”ایم ڈی نے اور اس کے سالے نے۔ میں کل کی کیا بات کر رہا تھا!“

”لیکن اب ظلم کی عبادت کے دن چھوڑے ہیں!“ وہ گاسکے

بوللا: "اک ذرا صبر کر فرما دو کہے دن تھوڑے ہیں۔ تم مجھے سوچنے دے دو تاکہ میرا یہ غیر مطبوعہ دیوان شائع ہو جائے۔ جو ہر مظلوم کے دل کی بکلا ہے۔"

"سورہ پہلے ۴ سورہ پہلے کہاں سے دوں تم کو جب کہ تم میری ایک بات بھی نہیں مانتے ہیں۔ میں نے سوچ کر کہا: "اور کیوں دوں۔ کیا ملے گا مجھے تمہارے دیوان کی اشاعت سے؟"

"آہ۔ یہ سوال تو ہر شخص کرتا ہے۔ میں خود بھی کرتا ہوں اپنے آپ سے اور بدشیر بھی کرتا ہے۔ شکر آگے والا وقت خود بتائے گا کہ نقش فریاد کی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟ وہ اپنے بھاری بھر کم دیوان کو اٹھا کے بوللا: "اس کی اشاعت سے انسان کی سوچ میں انقلاب آ جائے گا۔ تم تکہ بچ جائے گا دنیا میں۔ نوبل پرائز جیسے سارے ایوارڈ اس شاہکار تخلیق کے لیے وقف کر دیے جائیں گے۔ یہ دنیا کی سب سے عظیم میرا مطلب ہے عظیم کتاب ہے۔ سنو میری نظم کل کا آدمی!!"

میں نے وہ دس کلویں کتاب اس سے چھین کر اس کے سر پر ماری کیونکہ میں آج کے مسائل سے دوچار تھا اور ان میں سب سے بڑا مسئلہ یہ بننا جا رہا تھا کہ اپنے دل کا حال کیسے سناؤں اور کیسے سناؤں۔ میرا دل اس غبار سے کی طرح پھولتا جا رہا تھا جس میں ضرورت سے زیادہ ہوا بھری گئی ہو اور میں محسوس کر رہا تھا کہ دل کا غبار نہ نکلا تو میرا دل پھٹ جائے گا کیلیجہ شوق ہو جائے گا اور جگر پاش پاش ہو جائے گا اور یہ سب سچے پوسٹ مارٹم میں بھی ضرور دیکھا جائے گا، لیکن اس وقت بھی کوئی یہ نہ دیکھے گا کہ میرے وجود میں یہ شکست درخت کیسے ہوئی۔ کیا میں نے کوئی دستی بیم لگالیا تھا؟

نقش فریاد کی کو بیاض کے غیر مطبوعہ رہنے کا صدمہ تو تھا ہی اس کے سر پر پڑنے کا صدمہ شدید تر ثابت ہوا اور وہ وہیں یوں بچھڑا ہو گیا جیسے میں نے جاہلوں کے زور سے اسے پتھر کا آدمی بنا دیا ہو۔ اس کی بیسوش یا دفات کا نازناشا ہونے سے قبل ہی میں اٹھ کھڑا ہوا اور ترتر ترتر قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ کسی نے مجھے نہیں روکا۔ انہوں نے دیکھا ہو گا کہ میرا ساتھی بدستور میز پر چائے رکھے بیٹھا ہے اور بل ادا کر دے گا۔ بعد میں یقیناً نقش فریاد کی بیاض ضبط کر لی گئی ہوگی اور دس کلورڈی سے بل کی قیمت بھی نکل آئی ہوگی۔ لیکن اس نامعقول کل کے آدمی۔ آنے والے وقت کے نقیب اور عروس صبح فردا سے دو لٹا کا میں علاج تھا اور میرا خیال ہے تھا لیکن صاحب! میں نے اس کی بیاض ضبط

کر کے ہمت سے لوگوں کو اس کی خوفناک شاعری سے بچالیا۔ اس وقت تک لٹچ کا وقت ہو گیا تھا۔ بے اختیار میرے قدم اپنے دفتر کی جانب بڑھنے لگے۔ دہان میرے پرانے ساتھی میں گئے۔ ان کو یقیناً مجھ سے ہمدردی ہوئی۔ اس ظلم کا احساس ہو گا اور یہ خیال ہو گا کہ کل کو یہی ان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے لیکن ہے وہ سب مل کر ولد کی صورت میں میرے ساتھ ایم ڈی کے پاس جائیں اور احتجاج کریں۔ چشم تصور سے میں نے ایک جلوس کو دیکھا جو ایم ڈی مرزہ باد۔ محنت کش اتحاد زندہ باد کے نعروں لگاتا ایم ڈی کے قصر عالی شان کی اینٹ سے اینٹ بجانے کے لیے بڑھ رہا ہے اور ان کے ہاتھ میں بڑے بڑے مینر میں، مرزا بھوپا کو بحال کرؤ۔ ایم ڈی کا سالانا منظور اور میں نے دفتر کو دیکھا تو سنسان بڑا تھا۔ صرف میری کمرس پر حقہ اکیلا دکھ رہا گیا تھا گروہ بھی بھٹکا۔ میرے سابق ساتھی آدمی گھنٹے کے لیے دفتر سے نکل کے ادھر ادھر پھیل گئے تھے۔ کچھ ریڑھی پر مرغ پھولے اور نان حاصل کرنے کے لیے گھسان کی جنگ لڑ رہے تھے۔ انہیں کہاں فرصت تھی کہ میری بات سنتے۔ میں نے ایک کیفے کا رخ کیا جہاں "شرفا" کم فریج پر پلنگ تھکا ہوا بیٹھا تھا۔ ایک میز کے گرد چاروں کرسیوں پر جا رہا ایسے افراد تھے جو کبھی میرے دوست نہ تھے اور میرا فرسمنسی، گیٹ آؤٹ ہونا ان کی دلی مراد برائے کے مترادف تھا۔ سب مجھ کو انہوں نے کچھ کہا، اور نہایت کینچی سے ایک ساتھ ہتھ مار کے ہلے۔ میں نے ان کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ ایک اور میز پر بھی مجھے جگہ نہ ملی حالانکہ وہاں میرے ہمدرد بیٹھے تھے لیکن اچانک میں نے کونے والی میز پر اس شخص کو دیکھا جو میرے ساتھ بیٹھتا تھا اور دفتر میں میرا سب سے قوی دوست تھا۔

"اے مرزا بھوپا! وہ مجھے دیکھتے ہی بوللا: "آؤ بیٹھو۔ کچھ کھاؤ گے؟" اس نے مرغ کی واحد ٹانگ پر اپنے دانتوں سے یقیناً جاری رکھی۔ مشہور تھا کہ کیسے کاٹک خریدتا ایک مرغ ہے تو بیچنا دوسرا اور وہ یوں کہ دوسرے کے وقت جب کھرک برادری کو پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے مشکل سے آدھا گھنٹہ ملتا تھا وہ مرغ کے چار اجزاء کو گرم پانی میں ڈال کے بریانی میں شامل کر دیتا تھا اور لوگ مجبوراً چاول کھا کے پچیس فیصد مرزا کو تھوڑے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ اسے چبالے اور کھانے کے لیے ایک گھنٹہ روکا رہتا تھا اور عموماً اگلے دن وہ فاتح اعظم رخصت ہو

اتفاق پر لے کر گھر میں لوٹا ہر پڑ کر تا تھا جو آدھے گھنٹے میں پوری قیمت وصول کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ مالک کیلئے ہذا شام کو ہی ٹھکرا یا ہوا حسرت زدہ اور تقریباً سالم حالت میں موصول ہونے والا مرغ دوبارہ قورمے کی شکل میں بچا کے بیچتا تھا۔

”کھا گیا ہے یا راب زہر کے موائے میں نے آہ سرد بھر سکے وہ ڈرائیڈ لگ بولتا کہ پھر ہوتا تو پانی بن جاتا۔“

”ارے زہر کھائیں تمہارے دشمن، اسے سیرا ایک بریانی اور لاؤ گے اس نے چکی بجا کے لعرو لگا یا۔“

”مگر وہ ایم ڈی کا سالہ تو اپنے بیجا بچی کے ساتھ لپٹ کر رہا ہو گا؟ میں نے طنز سے کہا۔“

”کون ایم ڈی کا سالہ؟ میرے دوست نے نظر اٹھا کر بغیر کہا لیکن اس کے جڑے مسلسل چلتے رہے۔“

”تمہیں نہیں معلوم؟ مجھے نکال کر اسے رکھ لیا گیا ہے۔“

”میں نے جڑے دکر سے کہا۔“ میرا تو خیال تھا کہ اب تک دفتر میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی ہوگی۔“

”آگ...؟“ وہ بلی بھر کے لیے نظر اٹھا کے بولا۔“ ہاں۔“

”بڑی خوفناک آگ تھی۔ میں نے اخبار میں پڑھی تھی خبر۔“ جو کہ اس کا منہ بھرا ہوا تھا اس لیے وہ قہر زدہ شخص کی طرح بولی رہا تھا مگر میں مضمون سمجھ گیا۔

”میں آگ کی کسی شائع ہونے والی خبر کی بات نہیں کر رہا تھا۔ میں نے چلا کر کہا۔“

”اچھا؟“ وہ حیران ہو کے بولا۔“ ابھی تو تم نے جنگل کی آگ کا ذکر کیا تھا۔ خبر۔ بریانی کھاؤ گے۔“

”میں نے باورلی نا خواستہ بریانی کھانا شروع کی اور اس وقت مجھے بول لگا جیسے یہ وہ بریانی نہیں جو میں عموماً بڑے شوق سے کھاتا تھا۔ مجھے یہ اپنے جہلم کی بریانی لگی کیونکہ میں بے حد اس اور دل گرفتہ تھا۔ شاید اس پورے مجمع میں تنہا۔“

”جیسے اجلاس تھا کہ آئندہ کبھی وہ یہاں بریانی کھانے نہیں آئے گا۔ لاجن دلاقوہ۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ میں تو ملی ہو رہا ہوں۔ بریانی سب کے لیے ہے اور میں ہر روز یہاں آنا چاہوں تو مجھے کون روک سکتا ہے۔ لیکن یہاں آسکے تو شاید بننے سے کیا حاصل۔ دوست رفیق تو میرا ہی کرنے سے رہے۔ دشمن رفیق مذاق اٹائیں گے کہ وہ رہے واجد علی شاہ کے پڑ پوسے کی اولاد نہ رہا ہوا۔“

”ایک گیند نے نے ٹکڑا کر کے انہیں دفتر سے باہر پھینک دیا کیونکہ وہ ایم ڈی کا سالہ تھا۔ میں پھر اس ہو گیا۔“

”کھاؤ تا یا ر؟“ میرے دوست نے جلدی جلدی لکھی

”جنگل کے پانی پیتے ہوئے کہا۔ اور یہ رونی شکل کیوں بنائی ہے؟“

”مخو یا اب تک تمہیں بھی نہیں معلوم؟ میں نے غلوم اور مخوم لہجے میں کہا اور اسے بتانے لگا کہ میرے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے۔“

”بس اتنی سی بات پر کر مجھے دیر جو گئی تھی۔ اور اس کا بھی سبب تھا۔ اگر وہ عجیب کنڈ بکھر مجھے بس سے باہر نہ پھینکتا۔ مگر یہ تو کبھی نہ کبھی ہو ہی جاتا ہے۔ آدمی جیسٹہ تو سے پیسے لے کر تو نہیں نکلتا گھر سے۔“

”کون سی بس تھی؟“ وہ ڈکار لے کر بولا۔ ”نمبر ستارہ۔“

”میرا ایک دوست ریلوے گھر ہے۔“

”مجھے بس کنڈ بکھر سے کوئی شکایت نہیں؟ میں نے پھٹا کے کہا۔ پھر میں نے اسے دیر سے پہنچنے کا دوسرا سبب بتایا یعنی فرشتہ رحمت کا نزول اور کیلے کے چھلکے کا ساتھ۔ وہ ہنستے ہنستے دہرا ہو گیا۔“

”تم ہنس رہے ہو؟“ میں نے مزید کہا۔ ”تمہیں ہمدردی ہوگی مجھ سے کہ مجھے برطرف کر دیا گیا ہے؟“

”برطرف کر دیا ہے تمہیں۔ کس نے؟ وہ یکطرفہ منجیدہ ہو کے بولا اور رد مال سے ہاتھ صاف کرنے لگا۔“

”چیت کر کہا۔ اس ایم ڈی نے اور اس کے سالے نے۔“ میں نے

”کون سا سالہ؟“ میرے دوست نے خلال کرتے ہوئے

”کہا اور پھر لعرو لگا یا اور ویرا دوچائے کو ٹک جلدی۔“

”میرے دماغ کا لیور اڑ گیا۔ ساری رات قہقہہ لو صف زلیخا سنا اور یہ نہیں معلوم ہو کہ زلیخا مرد تھی یا عورت۔ اتنی دیر سے میں ایسے ہی بھوک رہا تھا وہ سالہ جو میری سیٹ پر بیٹھا تھا۔ تم نے نہیں دیکھا؟ تم سب کیلے ہو خود غرضی ہو۔ سب

ایم ڈی کے سالے ہوئے میں نے لات مار کے میز لٹ دی۔“

”اس کے بعد خاصی ہڑ بولنگ مچی۔ میرا واسعہ بعد اور دوست بل ادا کیے بغیر بھاگ گیا۔ منجھرنے کا وٹڑ پر سے چیت کر سیٹ ویرا کو انسداد دہشت گردی کا حکم دیا۔ وہ ڈبل ڈول سے ایسی ہی صورت حال برتا رہا پانے کا ماہر اور بٹاگ لگتا تھا اس نے

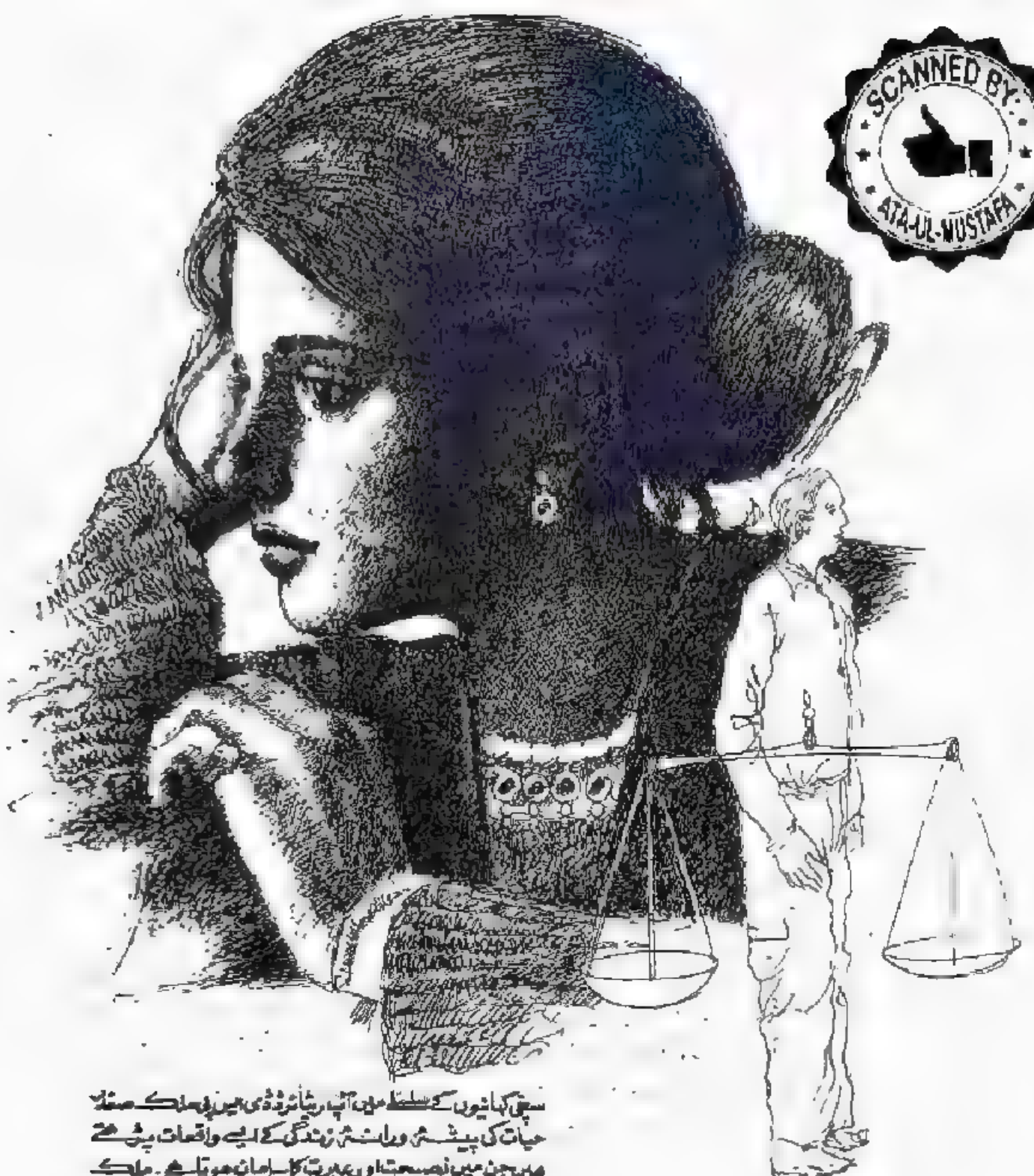
تین دیر کی ایک رٹا مسک فورس کی قیادت کی۔ دائیں جانب سے حملہ آور ہونے والا پورٹیل قسم کا ہلاری تھا۔ اپنے سر پر پہلی پلیٹ ٹوٹنے سے پہلے ہی وہ لیٹ گیا۔ غائب یہ سوچ کر کہ اس نے

مقابلہ جاری رکھا تو ممکن ہے اگلے پلیٹ ٹوٹے اس کا سر ٹوٹ جائے۔ دائیں جانب سے آنے والا اقوام متحدہ کی امن فوج کا نامزد تھا جو سینئر فائر کی کوشش کرتا رہا پناہ دونوں طرف سے پٹا۔ تیسرا سامنے سے حملہ کرنے والا یقیناً پہلے اٹھا کر سے

کا استاد ہو گا۔ میرا مطلب ہے اس وقت سے پہلے جب ایک







سچی کہانیوں کے سلسلے میں آپ، ریشا ٹوڈی، میں نے ملک صفحہ  
حیات کی پیشکش وراثت شہر زندگی کے ایسے واقعات پیش کرتے  
ہیں جن میں نصیحت اور عبرت کا سامان ہوتا ہے۔ ملک  
صفحہ حیات سے پیش کردہ واقعات اپنی ڈائری میں سیدھے سادے  
انداز میں تحریر کیے ہیں۔ چہرہ نگار وہ تحریر اور ادیب کے قصوں  
سے واقف نہیں ہیں چنانچہ ان واقعات کو کہانی کے انداز میں  
تحریر کرنے کا کام عبدالقیوم شادا انجام دیتے ہیں۔ اس ماہ  
عبدالقیوم شاہ نے ملک صاحب کی ڈائری سے ایک عربی انگیز واقعہ  
منتقل کیا ہے۔

## مجموعی

ملک صفحہ حیات، ریشا ٹوڈی

بند کردی، حکومت کے ہر طبقے سے رشوت ختم ہو جائے گی۔  
کہنے لگے: "مجھے معلوم تھا کہ آپ نال ہائیں گے۔"  
میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی، مگر وہ میری بات  
ماننے پر تیار نہیں ہوئے۔  
در اصل یہ مسئلہ دو طرفہ ہے۔ صرف پولیس کے طبقے کی

صفحات میں میری یادداشتیں پڑھنے کے بعد  
ایک درمیانے کے ناسد سے میرا انٹرویو لینے پہنچ گئے  
رسی گفتگو کے بعد بولے: "آپ احمد کے آدمی چلا کر ایک بات بتائیں۔  
پولیس کے طبقے سے رشوت کیسے ختم ہو سکتی ہے؟"  
میں نے ہنس کر کہا: "جست آسان طریقہ ہے۔ آپ رشوت دیتا

سینٹرل ایجنسی

سپین ڈائجسٹ ستمبر 1984ء



حرف نہ کر کے شور مچانے سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ رشوت و دوجہ کی بنا پر دی جاتی ہے۔ تکلیف سے بچنے کے لیے یا کوئی سہولت حاصل کرنے کے لیے۔ میں نے دیکھا ہے کہ اچھے سمجھدار اور نیک پر مہنگا لوگ بھی رشوت دینے سے نہیں چڑکتے۔ کوئی لائسنس بنوانے گئے اور رشوت دے کر جلدی بنوا لیا۔ ٹریفک کی بے کامیابی میں چالان ہو گیا، رشوت دے کر عدالت جیل سے بچ گئے۔ کسٹم یا انکم ٹیکس میں گھپلا کیا اور رشوت دے کر بات دما دی۔ ایسی بے شمار چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں جن کا ذکر کیا جائے تو بات ہی ہو جائے گی۔ آپ غور کریں کہ سرکاری اہلکاروں کو رشوت پیش کرنے والوں میں مجرموں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے زیادہ تر عام شہری ہوتے ہیں اور یہ لوگ جب اپنے دوستوں میں بیٹھے ہیں تو بڑے فخر سے بتاتے ہیں کہ کس طرح انھوں نے رشوت دے کر چٹکیوں میں کام کر لیا۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ تھوڑی تکلیف برداشت کر لیں، کام میں تاخیر گوارہ کر لیں لیکن رشوت نہ دیں۔ رشوت پر تو قوی نہ کریں۔ اللہ پر تو قوی کریں۔

پولیس والوں کے متعلق ایک یہ عام خیال پایا جاتا ہے کہ یہ لوگ بہت سنگدل ہوتے ہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ لیکن ایک بات ضرور کہوں گا کہ نرم دل آدمی پولیس کے محکمے میں نہیں چلی سکتا۔ بعض اوقات پولیس والوں کو ایسے لوگوں کو بھی گرفتار کرنا پڑتا ہے جنہیں گرفتار کرتے ہوئے انھیں افسوس ہوتا ہے۔ لیکن فرض کے سامنے جذبہ بات کو دیا نا پڑتا ہے۔

آج میں آپ کو ایک ایسا ہی واقعہ سناتا ہوں جس میں مجھے خرم کو گرفتار کرتے ہوئے واقعی دکھ ہوا تھا۔

وہ سرویوں کے دن تھے۔ سڑک کے قریب دس بجے مجھے ایک قتل کی اطلاع ملی۔ میں ایک اسے ایس آئی اور چند سیڑیوں کو ساتھ لے کر دوڑ پڑ پڑ گیا۔ قتل محکمہ انہار کے ایک ایس ڈی او کے گھر میں ہوا تھا۔ ہم اس کا نام مشتاق حسین فرس کر لیتے ہیں۔ وہ ایک خوش قسمت اور صحت مندا آدمی تھا، عمر پینتیس چالیس سال کے لگ بھگ تھی اور قد تقریباً پانچ فٹ سات انچ تھا۔ اس کے قد کو ذہن میں رکھیں۔ آگے کچھ اس کا ذکر آئے گا۔

مشتاق حسین کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکی تھی اور ایک لڑکا۔ دونوں دس سال سے کم عمر کے تھے۔ لڑکی فالٹا پڑی تھی اس کی عمر آٹھ یا نو سال کے قریب ہوگی۔ یہ تیس بیس سال ہوا تھا ہے۔ اس صاحب سے اس کی لڑکی کی شادی چالیس سال کے لگ بھگ ہو چکی ہوگی۔ دونوں بچے بہت ہی اچھے اور مہذب وار تھے۔ مشتاق حسین کی بیوی حمیدہ بالو اس سے چار پانچ سال چھوٹی تھی۔ اس کے نقوش دیکھتے تھے اور وہ ایک خوبصورت اور

ہوشیار خاتون نظر آتی تھی۔ اس کا دل اپنے شوہر کے برابر ہی تھا۔ لیکن یہ ایک آٹھ انچ کم ہوا۔

لاش بیٹھک میں پڑی تھی۔ وہ ایک مرد کی لاش تھی۔ اس نے کورے ہٹے کی شلوار اور سیٹیں پہن رکھی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اس کی عمر پینتیس چھتیس برس کے قریب تھی، شیوہ تھا ہوا۔ بال گہرا آلودار لہجے ہوئے اور مونچھیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ اس کا قد چھ فٹ سے کچھ نکلتا ہوا اور جسم ڈبلا تھا۔ اس کی موت سر پر گنے والی چوٹ سے واقع ہوئی تھی۔ اس کی کھوپڑی چٹنی ہوئی تھی اور خون اس صوفے میں جذب ہو گیا تھا جس پر وہ بے ڈھنگے انداز میں پڑا تھا۔ اس کا دایاں بازو اور دائیں ٹانگ نیچے ٹک رہی تھی اور دھڑ صوفے پر تھا۔ قریب ہی چار پانی کی وہ پٹی پڑی تھی جس سے اس کے سر پر چوٹ لگائی گئی تھی۔

مشتاق حسین نے بتایا کہ وہ شخص چوری کی ٹپت سے گھر میں داخل ہوا تھا اور قبضی سامان کی تلاش میں تھا۔ کھانے کی آواز سن کر حمیدہ بالو کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اپنے شوہر کو جگایا اور شوہر نے بیٹھک میں جانے سے پہلے بیوی کے کہنے پر احتیاطاً چار پانی کی پٹی ہاتھ میں لے لی اور دبے قدموں بیٹھک میں پہنچ گیا۔ چور نے اس پر حملہ کر کے کی کو خنجر کی اور اس نے اپنے دفاع میں چور پر پٹی سے وار کر دیا۔

مکان میں کل پانچ کمرے تھے۔ ارد گرد چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ سامنے برآمدہ تھا اور بیٹھک داہنی طرف تھی۔ بیٹھک کا ایک دروازہ برآمدے میں کھلتا تھا اور دو امرونی کڑن جہ۔ اس کا سائز تقریباً پندرہ مربع بارہ فٹ تھا۔ فرش پر درزی پگھی ہوئی تھی اور سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک ٹوکس رکھا تھا جس میں چینی کے برتن اور بچوں کے کھلونے سجے ہوئے تھے۔ مکان نیا تھا۔ دیواروں پر پشتر کیا ہوا تھا لیکن ابھی سفیدی نہیں ہوئی تھی۔ ٹوکس کے مہین اور ایک دیواری کلاک لگا ہوا تھا۔

جب میں قومیہ پر پہنچا تو مشتاق حسین اور اس کی بیوی ساتھ والے کمرے میں میرا انتظار کر رہے تھے۔ اگرچہ کمرے میں انگلیشی مل رہی تھی لیکن حمیدہ بالو نمایاں طور پر کانپ رہی تھی۔ مشتاق حسین بھی گھبرا ہوا تھا لیکن بدحواس نہیں تھا۔ رپورٹ تیار کرنے سے پہلے میں نے اس پاس پہنچنے والے چند ستر افراد کو گواہی کے لیے بلالیا۔

منابیلے کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد میں نے مشتاق حسین سے پوچھا: تم لوگ عام طور پر کتنے بجے سو جاتے ہو؟  
"زیادہ سے زیادہ نو بجے تک اس نے جواب دیا۔  
سوئے سے پہلے کمرے کے دروازے کون بند کرنا ہے؟

”کبھی میں کوڑتا ہوں اور کبھی میری بیوی۔“  
 ”تمہارے خیال میں جو کس طرح اندر داخل ہوا تھا؟“  
 ”جی یہ تو مجھے پتا نہیں، جو سکتا ہے کہ کوئی دروازہ  
 کھول رہا ہو۔“

جب ہم باتیں کر رہے تھے تو مشتاق حسین کے دونوں  
 بچے دروازے میں آکر کھڑے ہو گئے۔ وہ بہت سسے ہوئے تھے۔  
 ان میں سے ایک نے کہا: ”امی! ہمیں ڈر لگ رہا ہے۔“ ان کے  
 چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیند سے بے وار ہو گئے تھے۔  
 عیدہ بانواٹھی اور انہیں لے کر اندر چلی گئی۔

”تو سوچ کر بناؤ کہ جب تم بے وار ہونے کے بعد ٹھک  
 میں گئے تو کیا صورت حال پیش آئی تھی۔ چور اندر آکر رہا تھا۔  
 تم نے اسے لٹکارا تھا یا خاموشی سے اسے جاننا تھا؟“

”میں نے اسے لٹکارا نہیں تھا، مشتاق حسین نے جواب  
 دیا۔ میں ویسے پاؤں اندر داخل ہوا لیکن چور نے شاید میرے  
 قدموں کی آواز سنی لی۔ اس نے مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی۔ میں  
 نے، مذکورے میں اس پر وار کر دیا۔ میں اسے قتل نہیں کرنا چاہتا  
 تھا، لیکن جب میں نے جی جلائی تو وہ مرجھا گیا۔“

مشتاق حسین کے بیان کا یہ حصہ مجھے مشکوک معلوم ہوا تھا  
 میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کوئی چور  
 گھر والوں سے الجھنا پسند نہیں کرتا، اگر اسے پتہ چل جائے کہ گھر  
 والے جاگ گئے ہیں تو وہ فوراً بھاگنے کی کوشش کرے گا۔ خصوصاً  
 جب وہ اکیلا اور خیر مسلح ہو۔ چور کا طریقہ کار بتی کی طرح ہوتا ہے  
 جس طرح رات کو بتی باورچی خانے میں گھس جائے تو ایک نبش کی  
 آواز سن کر بھاگ جاتا ہے اسی طرح چور بھی بھاگ جاتا ہے۔ بتی  
 ہی کی طرح چور بھی اس وقت حملہ کرتا ہے جب وہ گھر جاتا ہے اور  
 اسے فراہم کوئی ذراہ نظر نہیں آتی۔ میں یہ بات ماننے پر تیار نہیں تھا کہ  
 مقتول نے مشتاق حسین پر حملہ کیا تھا، مجھے خیال آیا کہ شاید وہ اس  
 بات سے خائف تھا کہ اس پر قتل کا مقدمہ نہ لگ جائے۔ عادی چور  
 کے گھر سے ایک بات اور یاد رکھنا چاہیے کہ یہ لوگ کبھی رات  
 کے چلے جاتے ہیں اور رات نہیں کرتے۔ یہ عموماً صبح کے دو بجے سے  
 چار بجے کے درمیان کارروائی کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا وقت ہے کہ  
 جب ہر زندہ بشر گری نید سو رہا ہوتا ہے۔

”کیا تم اس شخص کو جانتے ہو؟“ میں نے مشتاق حسین

سے پوچھا۔

”میں؟ وہ جو تک کر بولا؟ نہیں، میں اسے نہیں جانتا۔“  
 میں نے سوچا ممکن ہے وہ اس کے پاس کام کر چکا ہو یا  
 اس کے کسی ملازم کا کھانٹے والا ہو۔

”تم نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں؟“

”نہیں، کبھی نہیں دیکھا۔ اس نے زور سے کہا۔“

میں نے ایک اور چلو پچاس آرائی کرتے ہوئے کہا: ”تم  
 حکمرانہ میں سب ڈوئز تل آفسر ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے کبھی  
 تمہاری ہاتھی میں کام کیا ہو۔ کوئی مزدوری وغیرہ کی ہوا اور کسی بات  
 پر تم سے ناراض ہو۔ تم نے اس کی مزدوری رد کر لی ہو یا ڈانٹ دی؟  
 کی ہو اور آج یہ انتقام لینے تھا۔“

”ہم لوگ ٹھیکہ داروں کے ذریعے کام کرواتے ہیں۔ اس  
 لیے ڈانٹ ڈپٹ یا مزدوری رد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو  
 لوگ ہمارے ٹھکے کے باقاعدہ ملازم ہیں ان سب کو میں بڑی اچھی  
 طرح سے جانتا ہوں۔“

اسٹے میں اسے ایسی آئی میرا باش کمرے میں آیا اور سٹیٹ  
 مار نے کے بعد بولا: ”جناب! مقتول کی جیب سے یہ صاف برآمد  
 ہوا ہے۔“ اس نے میٹے کیپے رمال میں کچھ نقدی وغیرہ میرے  
 سامنے کی۔

”اس کو ابھی وہیں پر رکھو، میں نے کہا۔“

”جناب! اس کو ذرا احتفاظ کر میں؟“ اس نے اصرار کیا۔

”دیکھتے نہیں میں پوچھ پچھ کر رہا ہوں؟“ میں نے غصے سے

کہا: ”اس کو ڈالے کوئے جاؤ میسرے سامنے سے۔“

لیکن میرا باش اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں ہلا۔ بولا: ”جناب!۔“

اس میں دوسرے دوپٹے والے نوٹ، ایک پانچ روپے والا نوٹ،  
 تین دو روپے والے نوٹ، اس زمانے میں دوپٹے والے نوٹ  
 بھی چلتے تھے، ایک اٹھتی، ایک دوئی، ایک رمال، ایک پانچ روپے  
 کا پیکٹ، ایک ماچس، دو خابیاں اور ایک کسی مشتاق حسین نامی  
 شخص کا پتا۔

یہ سنتے ہی مشتاق حسین کا رنگ سفید ہو گیا۔ میرا پتا؟

وہ پتا تین سو گریٹ کے پیکٹ کی پشت پر لکھا ہوا تھا اور

مشتاق حسین کا پتا بھی تھا میں نے پوچھا: ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس

شخص کی جیب میں تمہارا پتا کیسے آیا؟“

”میں کیا بتا سکتا ہوں جی، کوئی بھی شخص میرا پتا اپنی جیب

میں ڈال سکتا ہے۔ پھر وہ سوچتے ہوئے بولا: ”ہو سکتا ہے کہ یہ

شخص ملازمت کے سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتا ہو۔“

”رات کے دس بجے؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

اس چیز نے میرے دل میں مزید مشکوک پیدا کر دیے۔ میں

نے ایک بار پھر مقتول کا معائنہ کیا جوٹ کی نوعیت کا مارگی سے

جائزہ لینے پر ایک عجیب بات سامنے آئی۔ مزید اسی طرف سے

لگائی گئی تھی۔ اس کا نشان دائیں کنٹری سے ہوتا ہوا سر کے وسط

لگ گیا تھا۔ اس میں عجیب بات یہ تھی کہ ایک شخص جس کا قدر بائچ  
قتل مات لگچ ہو کسی ایسے شخص کے سر کے وسط میں چوٹ نہیں  
لگا سکتا جس کا قد اس سے چھ انچ بڑا ہو۔ صوفیہ پر مقتول کی حالت  
یہ نظر کرتی تھی کہ اس پر اس وقت چوٹ لگائی گئی تھی جب وہ  
بچھا ہوا تھا۔ چوٹ کی نوعیت بھی اس مفروضے کی تصدیق کرتی تھی کہ  
کسی نے داہنی طرف سے اچانک اندر آکر اس پر ضرب لگائی تھی۔  
صوفیہ کے داہنی طرف ایک سداڑہ تھا جو اندر کی طرف کھلتا تھا۔ لڑکے  
یہ پرہیز ہوتا تھا کہ مقتول وہاں بیٹھا کیا کر رہا تھا؟

میں نے مشتاق حسین سے کہا کہ میں اس کی بیوی سے بات  
کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اندر گیا اور فوراً ہی گھبرا ہوا واپس آگیا۔  
اس کی بیوی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اندر سے دھڑکنے کی آواز  
کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے مشتاق حسین سے کہا کہ وہ اندر جا کر  
بچوں کو تسلی دے اور میرا دلش کوڈاکٹر کے پاس بھیج دیا۔

مشتاق حسین کی پوزیشن خاصی مشکوک تھی اور اس کی گزرا  
کا جواز موجود تھا لیکن میں نے اس کی بیوی اور بچوں کی حالت  
کے پیش نظر اسے گرفتار نہیں کیا۔ تاہم میں نے اسے تالیکہ کر دی کہ وہ  
شرعی طور پر نہ جائے۔

سب سے پہلا مرد مقتول کی شناخت کا تھا۔ میں نے اس  
کی چند تصویریں بنوائیں اور اپنے آرمیوں سے کہا کہ اس کے بارے  
میں پتہ کریں۔ لیکن دو روز تک کوئی بھی لاش لینے نہیں آیا، لہذا  
لاش کو تھمیز و تحقیق کے لیے ایک مذہبی ادارے کے سپرد کر دیا۔  
تیسرے روز میں مشتاق حسین کی بیوی کا بیان لینے گیا تو پتا چلا  
کہ وہ بچوں کو ساتھ لے کر چیکے چلی گئی تھی۔ اس کا میکلا ہور  
میں تھا جو وہاں سے غریبانا تو سسرل کے قافلے پر تھا۔

میں نے اور میرے آرمیوں نے سیکڑوں افراد کو مقتول  
کی تصویر دکھائی لیکن کوئی بھی اسے پہچان نہ سکا۔

جس سے میں نے سداڑہ لگایا کہ وہ شخص کوئی اجنبی تھا اور کسی اور  
علاقے سے آیا تھا۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد ہم نے ہونٹوں، مگر  
کی ڈکانوں، انڈیا، اشاور سے معلوم کرنا شروع کیا۔

پچھلے شیشیہ کے قریب ایک کھوکھلے لاس کی تصویر پہچانی اس  
کے کھوکھے پر چائے اوٹلیکٹ میشری کے علاوہ سگریٹ بھی مل  
جاتے تھے۔ اس نے بتایا کہ مقتول اس کے کھوکھے سے سگریٹ  
خریدتا تھا اور کبھی کبھار چائے بھی پیتا تھا۔ میرے سوالوں کے  
جواب دیتے ہوئے اس نے کہا کہ مقتول نے تقریباً دو ہفتے سے  
اس کے کھوکھے پر آنا ہوتا تھا۔ وہ اس کا نام اور  
تھکانہ نہیں جانتا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ  
کوئی پردہ سی تھا اور کسی جوان میں غمراہ تھا اس لئے نہیں

بتایا تھا کہ وہ کس مقصد کے لیے وہاں آیا تھا۔  
چند روز کے اندر ہم نے اس چوٹ سے شہر کے تمام ہونٹوں  
کو کھنگال ڈالا، لیکن اس پر وہی مقتول کا کچھ پتا نہیں مل سکا۔ ایک  
بات میں بتانا بھول گیا کہ مشتاق حسین نے اگلے روز ضمانت قبول  
کر لیا۔ یہ منظور کر دالی تھی۔ اس لیے ہم اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکے۔  
اگر مقتول واقعی چوری کی نیت سے اس کے گھر میں داخل ہوا تھا  
تو اس کے خلاف کوئی کیس نہیں بن سکتا تھا لیکن اس کے  
بیان اور ضرب کی نوعیت نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ تاہم  
یہ بات مشتاق حسین کو مزہم قرار دینے کے لیے کافی نہیں تھی۔

تقریباً تین ہفتے بعد میں ریو سے اسٹیشن والی سڑک  
پر سے گزر رہا تھا تو مجھے ایک دوار کے ساتھ چند چار پائیاں  
کھڑی دکھائی دیں۔ وہ ایک سولے نما ہونٹ تھا۔ وہاں رپے  
آٹھ آنے میں سونے کے لیے چار پائی مل جاتی تھی۔ مجھے خیال آیا  
کہ شاید مقتول اس سولے میں غمراہ ہو۔ یہ سوچ کر میں ہونٹ کے  
اندر چلا گیا۔ ہونٹ کیا تھا ایک نیم پختہ بیرک سی تھی جس کے اوپر  
سرکٹس کی چھت پڑی ہوئی تھی۔ ہونٹ کا مالک ایک قوی الجیش  
اور سرخ و سفید چہرے والا کابی تھا۔ اس کا نام ثواب گل یا صواب  
گل تھا۔ عمر تقریباً پچاس برس کے لگ بھگ ہوئی۔ چہرے پر  
چھوٹی سی وار بھی تھی۔

بسم اللہ، بسم اللہ، صواب گل نے مجھے دیکھتے ہی کہا کہ  
اتھ کر سلام کر کے لیے آگے بڑھا۔ اس نے جلدی سے ایک  
چار پائی پر مصلی ہوئی چادر میرے پیچھے کے لیے بچھا دی۔ کیا  
پچیس کے جناب! کوئی ٹھنڈا منڈا چائے مانے؟  
"کچھ نہیں، کچھ نہیں" میں نے کہا۔ میں ادھر سے گزر  
رہا تھا۔ سوچا ایک بات پوچھنا چلوں؟

"سو بانی! پچھو جی، ہم کو کس کا ہے؟ اوٹلیکٹ مالک  
صاحب کے لیے گرم گرم چائے لے کر آؤ، آپیشل والا، برتن  
مرتی اچھی طرح صاف کر لیں؟"

میں نے جیب سے تصویر نکال کر صواب گل کو دکھائی اور  
کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ آدمی تھا جسے ہونٹ میں غمراہ ہوا تھا؟"  
تصویر دیکھ کر اس کے چہرے پر ہلکا سا تردد نمودار ہوا  
جو فوراً ہی غائب ہو گیا۔ بولا: "اس کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا یہ بیمار ہے؟"  
میرے چہرے پر "ہاں" میں نے کہا کہ کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔  
صواب گل نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ شاید مرے والے  
کے لیے دھوکے حضرت کر رہا تھا۔

"کیا تم اسے پہچانتے ہو؟"  
"ہم نے اس کو کبھی نہیں دیکھا۔ اماں ہونٹ مسافر خانہ ہے"

روزانہ دس آدمی آتے تھے، بیس جاتا ہے۔ بیس آتا ہے، دس جاتا ہے۔ امارے کو کسی کا شکل یاد نہیں رہتا۔

”تھانے سے مسافر خانے میں رہائش کا کیا حساب ہے؟“

”خدا تمہارا جلا کرے، ام نے مسافروں کے آرام کے لیے چار پائی مار پائی ڈال دیا ہے۔ مگر میرے موسم میں ام ایک رات کا آٹھ آنہ لیتا ہے۔ سردی کے موسم میں سوار و پیر لیتا ہے کیونکہ سردی کے موسم میں چار پائی کے ساتھ لحاف بھی دیتا ہے۔ لہذا کو کچھ فائدہ نہیں ہے۔ سب غریب مسافروں کے آرام کے لیے بڑے صواب محل سے کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی تھی۔ درجہ میں آٹھ کر باہر نکل گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ ایک لڑکا میرے پیچھے آرہا ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو یوں لگا کہ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر وہ کچھ گھبرا گیا اور واپس مڑنے لگا۔ میں نے اسے آواز دے کر روک لیا۔ اس لڑکے کو میں نے صواب محل کے ہوٹل میں دیکھا تھا۔

میرے پوچھنے پر اس نے پہلے تو کچھ تامل کیا۔ پھر بولا۔

”میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ فرید احمد صواب محل کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ کون فرید احمد بلانے میں نے پوچھا۔

”جس کی آپ نے تصویر دکھائی تھی۔“

میں لڑکے کو ایک طرف لے گیا اور دوبارہ تصویر نکال کر دکھائی۔ ”ہاں جی، یہ اُسی آدمی کی تصویر ہے اس کا بیکار صندوق ابھی تک ہوٹل میں ہی پڑا ہے۔“

”تم کیا کام کرتے ہو؟“

”میں ہوٹل میں ملازم ہوں جی، جناب! میرا نام نہ آئے اور نہ صواب محل مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں نے اسے تیلی ڈی اور تھانے پہنچ کر میڈاٹش سے کہا۔ ریوے اسٹیشن کے قریب صواب محل نامی شخص کا ایک ہوٹل ہے۔ دوسرا ہی ساتھ ہے بلو اور صواب محل کو پکڑ کر تھانے لے آؤ۔“

”بہت بہتر جناب! اور کوئی حکم؟“

”جو شخص مشتاق حسین کے گھر میں بلاک ہوا تھا اس کا نام فرید احمد ہے اور وہ صواب محل کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ غالباً اس کا صندوق بھی وہاں پر چوگا وہ بھی مٹوا کر لے آؤ۔“

میرا باش دوسرا ہیروں کو ساتھ لے کر رخصت ہو گیا۔ میں سوچنے لگا کہ صواب محل نے فرید احمد کے بارے میں چھوٹی کیا بولا تھا۔ شاید وہ قتل کے کس میں کسی قسم کی گواہی دینے سے گھبرا گیا تھا، اس کے سامان پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد میرا باش واپس آگیا۔ صواب محل آگیا

برہنہت ساجد کرنے لگا لیکن میں نے اسے ڈانٹ کر چپ کرادیا اور حوالات میں بند کر دیا۔ مقبول فرید احمد کی جیب سے جو دو چابییں برآمد ہوئی تھیں ان میں سے ایک چابی سے صندوق کا تالا کھل گیا۔ اندر کچھ کپڑے، چند کاغذات اور دو مین رسالے رکھے ہوئے تھے۔ کاغذات میں کچھ اسناد بھی تھیں۔ ایک میٹرک کی سند تھی۔ اس کے مطابق فرید احمد ولد سنی احمد نے ۱۹۳۰ء میں پنجاب یونیورسٹی میں میٹرک ڈیوژن میں میٹرک پاس کیا تھا۔ ایک سند ایف ایس سی کی تھی۔ کچھ کاغذات قانونی اور عدالتی قسم کے تھے۔ ان کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ عقیدہ کھلا کہ فرید احمد قتل اور ڈکیتی کے ایک گیس میں ملوث تھا۔ کاغذات کے مطابق وہ ۱۹۳۳ء کی بات تھی۔

واقعاً کاغذات میں سے ایک ایسی چیز برآمد ہوئی جسے دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ وہ ایک تصویر تھی۔ ایک لڑکی کی تصویر اس کی پشت پر لکھا تھا۔ ”فرید کے لیے، جو میری زندگی اور میری روح ہے۔“ اور وہ تصویر حمیدہ بانو کی تھی۔

اس کے بعد باقی باتوں کا قیاس کرنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ فرید اور حمیدہ بانو کسی زمانے میں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ فرید احمد کو قتل کے مقدمے میں سزا ہو گئی اور حمیدہ بانو نے کسی افسانوی ہیروئن کی طرح اس کا انتظار کرنے کے بعد بھاگنے شادی کر لی۔ فرید احمد جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی محبوبہ سے ملنے آیا اور حمیدہ کے شوہر نے جوش رقابت میں اسے قتل کر دیا۔ تاہم اس قیاس کی تصدیق ضروری تھی۔ سب سے پہلے تو میں نے صواب محل کو الگ کر کے میں بلایا اور کہا: ”صواب محل! ہمیں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ سب بولو تو تھارے ساتھ کیا سلوک کیا جلتے؟“

”ملک صاحب! ام شریف آدمی ہے۔ پانچ وقت کا نماز پڑھتا ہے۔ ام بالکل جھوٹ نہیں بولے گا۔ ام کو شیطان نے ہکا بکا قہار یہ دولت بہت خراب چیز ہے۔ پاک پروردگار کا قلم ام دو گھنٹے سے حوالات میں توجہ سے متغیر کر رہا تھا۔ پنا آدمی المے ساتھ مجبوراً فرید خان کا امانت اس کے حوالے کر کے گا۔“

امانت اور دولت کا ذکر سن کر میں سمجھ گیا کہ فرید احمد نے اس کے پاس کچھ قہاری امانت رکھوائی ہوگی۔ اس بات سے اس کے جھوٹ کا مسئلہ ہی حل ہو گیا تھا۔ فرید کی موت کا ذکر سن کر اس نے سوچا ہو گا کہ اس کی امانت پر قبضہ کر لینا چاہیے۔ جب مجھے کاڈرہ ہو تو کبھی کسی اچھے خاندان شریف آدمی کی نیت بھی خراب ہو جاتی ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اس قدر مطلق کے معاملے سے ڈرتے ہیں جس کے معاملے اختیار سے کوئی

چیز باہر نہیں۔ ہر حال چونکہ صواب گل نے کوئی جرم نہیں کیا تھا، اس لیے میں نے اسے چھوڑ دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک پوٹلی سے گیا جس میں ڈھائی ہزار کے لگ بھگ رقم تھی۔ یہ رقم میں نے فرید کے ہتھوڑے میں رکھ کر اسے تالا لگا دیا۔

اگلے روز میں نے مشتاق حسین کی ضمانت موضوع کر کے عدالت سے اس کے وارنٹ گرفتاری حاصل کر لیے۔ لیکن جب میں اپنے آدمیوں کے ساتھ اسے گرفتار کرنے اس کے گھر پہنچا تو وہ موجود نہیں تھا۔ گھر میں ایک بارش موٹر شخص تھا۔ اس نے ہمارے پوچھنے پر بتایا کہ مشتاق حسین اپنے بیوی بچوں کو لینے لاہور گیا ہوا ہے۔ میں نے اس کے دفتر سے معلوم کر لیا تو پتا چلا کہ اس کا تیار ہو گیا ہے لیکن کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ کہاں تیار ہوا ہے اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فرار ہو گیا تھا۔

میں نے اس کے دوستوں اور جاننے والوں سے اس کی سرال کا پتا معلوم کر کے ڈرہی میں لوٹ کر لیا۔ اس دوران میں میں نے ایک باجوہ فرید احمد کے کاغذات کا مطالعہ کیا۔ اس میں سے مجھے لاہور کے دلپتے سٹے۔ ایک باجی بارغ کے علاقے کا تھا اور دوسرا نسبت روڈ کا تھا۔ میں نے یہ دونوں پتے بھی نوٹ کر لیے اور دوسرے روز دوسرا ہیوں کو ہمراہ لے کر لاہور پہنچ گیا۔ مشتاق حسین کی سرال کا پتا میں نے حاصل کیا تھا وہ رتن چند روڈ کا تھا۔ نسبت روڈ اور رتن چند روڈ بالکل قریب قریب ہیں۔ لاہور کے رجنے والے قریب جاتے ہوں گے کہ یہ دونوں ٹرکیں میونسپل کے گیت کے قریب سے شروع ہوتی ہیں۔

پہلے میں نے مشتاق حسین کی سرال کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے دروازہ کھولا اور مجھے دیکھ کر جلدی سے ادھ میں ہو گئی۔ میں نے مشتاق حسین کے بارے میں پوچھا۔ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے پوچھا: آپ کون ہیں؟

میں نے جواب دیا کہ میں ان کا دوست ہوں۔ اس پر اس نے کہا کہ وہ دفتر گئے ہوئے ہیں۔ شام کو واپس آئیں گے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ کوئی دوسری عورت بھی دروازے کی اوٹ میں موجود تھی۔ دونوں آپس میں کچھ کھسکھس کر رہے تھیں۔ میں نے دفتر کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ اسے دفتر کا علم نہیں۔ میں جاننے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ایک بچہ دروازے میں نمودار ہوا۔ میں نے فریاد کیا۔ مشتاق حسین کا بیٹا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے مجھے نہیں پہچانا۔ کیونکہ اس وقت میں سادہ لباس میں تھا۔ میں نے ایک بسیا ہی کو مکان کی نگرانی کے لیے گلی میں متعین کر دیا اور خود رتن چند روڈ پر فرید احمد کے پتے پر پہنچ گیا۔ ایک تیرہ

ہو وہ سال لڑکی نے دروازہ کھولا۔ میں نے پوچھا: بیٹی! یہاں کوئی فرید احمد رہتے تھے؟ مجھے پتا تھا کہ وہ کہیں گئے ہوں گے ہیں۔ پھر وہ مجھے غصے کا کہہ کر اندر چلی گئی۔ اندر سے کسی مرد کی آواز سنائی دی۔ لڑکی نے مرد سے کہا: ابو اکوئی صاحب ماموں کا پوچھ رہے ہیں۔

گویا اس گھر میں فرید احمد کی بہن رہتی تھی۔ لمحہ بھر کے بعد ایک بھاری بھر کم شخص دروازے پر آیا اور بطور کسی قسید کے بولا: فرید احمد کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہی وہ یہاں رہتا ہے۔

اس کے پلٹنے کے انداز سے مجھے کچھ اندازہ ہو گیا کہ کس محکمے میں ملازم ہے۔ لیکن میں نے فوراً ہی اس کا اظہار نہیں کیا اور پوچھا: کیا تم فرید احمد کے بہنوئی ہو؟

”او میاں! تم میری بات نہیں سمجھتے۔ کہ تو دیکھ کہ ہمارا فرید احمد سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

مجھے ہنسی آگئی۔ کیونکہ میں اپنی ہی برادری کے ایک شخص سے بات کر رہا تھا۔ میں نے نرمی سے کہا: اچھا، اتھار کوئی تعلق نہیں ہے فرید احمد سے۔ کیا تمہاری بیوی بھی ایسی سمجھتی ہے۔ میں نے کارشتہ تو اتنا پکا نہیں جوتا۔ جاؤ اس کی بہن کو دروازے پر بھیج دو۔ تب اس نے غور سے میری طرف دیکھا۔ پھر بولا: بھائی جاجا ہوں جناب! آپ۔

میں نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا: میں اپنے علاقے کا ایس ریج او ہوں۔ میرا نام ملک صفحہ حیات ہے۔ میں ایک قتل کی تحقیق کر رہا ہوں۔

اس نے ایک دم انٹرن ہو کر مجھے سیلوٹ ملا اور حضرت کر کے مجھے اندر لے گیا۔ اس نے اپنا نام غلام علی بتایا۔ وہ ایک قریبی تھا نے میں ہیڈ کلرک تھا۔

”کیا فرید سے نے کوئی اور قتل کر دیا ہے؟ اس نے مجھے ڈراٹنگ روم میں بٹھانے کے بعد پوچھا۔

اس کی بیوی جو ساتھ والے کمرے میں کھڑی تھی بو دپٹ ٹھیک کرتے ہوئے اندر آگئی اور مجھے سلام کرنے کے بعد ایک طرف بیٹھ گئی۔ اس نے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہن رکھے تھے جو کسی قدر بے تھکے تھے۔ وہ ایک سیدھی سادی گھریلو عورت تھی۔ بعد میں اس کا نام جمیلہ معلوم ہوا۔

”بھروسے دیکھو کیا ہوا ہے؟ اس نے پوچھا۔“  
”تیرا دیر کوئی آدمی کا راز لے کر آیا ہے؟ غلام علی نے کہا۔“  
”مجھے معلوم تھا کہ وہ ضرور کوئی مصیبت کھڑی کرے گا جو وہ سال بعد جیل سے چھوٹا تھا۔ اگر چند سے واپس ہوتا تو سب بھرتا۔“



”آپ نے تو اسے گھر میں جکھنے ہی نہیں دیا، دھکے دے کر نکال دیا۔ کیا خاک نہ دھرتا تھا اس نے؟“  
 ”بیٹھی رہ، قاتلوں کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“  
 غلام علی نے کد پھر محمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اس دفعہ کیا کیا ہے جی اس نے؟“

”تم لوگ بات ختم کر لو، پھر میں کچھ بولوں گا۔“  
 ”ہماری بات تو کبھی ختم نہیں ہو سکتی جی ایہ کٹ کٹ تو صبح شام ہوتی رہتی ہے۔“  
 ”بی بی! میں تمہارے بھائی کے متعلق کوئی ایسی خبر نہیں لایا، میں نے کہا۔“

وہ گھبرا کر بولی ”اللہ خیر کرے، امیر الیک ہی بھائی ہے جی! ماں باپ چلے ہی مر چکے ہیں۔“  
 ”سب کو ایک دن مرتا ہے، میں چاہتا تھا کہ وہ ذہنی طور پر بھائی کی موت کی خبر سننے کے لیے تیار ہو جائے۔ کوئی جوانی میں مرتا ہے، کوئی اپنی عمر پوری کر کے مرتا ہے۔ کوئی بھی ہیرہ زبردہ نہیں رہتا۔“

”جلد ہی بتائیں جی! کیا ہوا ہے؟“  
 ”فرید احمد کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔“  
 یہ سنتے ہی اس نے رونے لگا شروع کر دیا اس کی دہریاں اور ایک بیٹا بھی کمرے میں آ گیا۔ لڑکیاں بھی روتی لگیں۔  
 ”اب خوش ہو جاؤ غلام علی! حمید نے کہا۔ اب ٹھنڈ پڑ گئی تیرے کلیجے کو، اب گلو اسے مکان اپنے نام۔ مر گیا مکان کا دویزار مجھے پتا تھا تم میرے ویر کو کھا جاؤ گے۔“

غلام علی کچھ نہیں بولا۔ اسے بھی فرید احمد کی موت کا سن کر صدمہ ہوا تھا۔ لیکن زیادہ نہیں جھلکا کافی دیر تک دتی رہی۔ جب اس کی طبیعت منجلی تو اس نے پوچھا: کس غلام نے میرے ویر کی جان لی ہے؟

”تم لوگ مشتاق حسین نامی شخص کو جانتے ہو؟ میں نے پوچھا۔“  
 ”نہاں میں ایسی ڈیو ہے۔ اس کی شہسوار نسبت ڈوہ ہے۔“  
 ”بڑی اچھی طرح جانتے ہیں۔ غلام نے کہا۔ اس کی بیوی تو حمید اس کی بات کاٹ کے بولی۔ ”مشتاق حسین کو کیا ہوا ہے؟“  
 ”فرید احمد اسی کے ہاتھوں قتل ہوا ہے۔ میں نے کہا۔“

ساری تفصیل بتا دی۔  
 ”یہ سب کچھ اس کی بیوی کی وجہ سے ہوا ہے۔ اس ڈان نے ہمارا پورا گھر تباہ کر دیا۔ غلام سے غارت کرے۔“  
 ”میں نے سنا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔“

”اھنت ہو جی ایسی محبت پر جس کی خاطر انسان اپنے باپ کو قتل کرنے سے دریغ نہ کرے۔“  
 ”میں سزا مستعد ہر پانچویں نے جو تفصیل بتائی اس کا خلاصہ یہ ہے۔“

اس المناک کہانی کی ابتدا قیام پاکستان سے بارہ تیرہ سال قبل ہوئی تھی۔ فرید اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور اس سے انہوں نے بڑی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔ حمیدہ بالو اور وہ ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ حمیدہ اس سے دو سال بڑھ چکی تھی اور قول حمیدہ ایک ادارہ لڑکی تھی۔ اس نے اس کے بھائی پر ذہنی و مالی شروع کر دیے اور بالآخر فرید کو اپنے حال میں بھنسا لیا۔ یہ ایک عورت کے ایک دوسری عورت کے بارے میں تاثرات ہیں۔ میں اس بات سے متفق نہیں ہوں جو مجھ کو دونوں عاقل و بالغ تھے، اس لیے برابر کے ذمہ دار تھے۔ محبت میں بہت کشش ہوتی ہے اس معاملے میں مخالفت جتنی سخت ہو محبت میں اتنی ہی شدت پیدا ہو جاتی ہے۔

بہر حال فقہ مختصر یہ کہ دونوں میں جنون کی حد تک محبت ہو گئی۔ گھر والوں کی شدید مخالفت کے باوجود ان کی محبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں پڑھائی سے غافل رہنے لگے۔ گھر سے کالج جانے کے لیے نکلتے اور پہنچ جاتے۔ منٹو ایک اور شعلہ پاڑی پر۔ پھر ایک دن وہ بھی آیا کہ دونوں گھر سے بھاگ گئے۔ ماں باپ کو چونکہ ساری بات کا علم تھا اس لیے انھوں نے بدنامی کے ڈر سے کوئی رپورٹ درج نہیں کرائی۔  
 ”تقریباً پندرہ بیس روز کے بعد فرید واپس آ گیا۔“

حمید نے کہا۔ ”گورو کیلڈولس آنا تو شاید ہی بتائے صاف کہتے تھے وہ صبح کو بھی مانتے نہ کرتا تھا۔ وہ شام کا وقت تھا اور اب بھی دکان سے واپس نہیں آئے تھے۔ گھر میں میرے اور اسی کے سوا اور کوئی تھا۔ تھا۔ میں فرید سے تین سال چھوٹی ہوں۔ فرید انہی سے بات کرنے کی بہت کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ اس کی کوئی بات سننے پر تیار نہیں تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ پہلے حمیدہ کو گھر چھوڑ کر آؤ پھر وہ کوئی بات نہیں گی۔ فرید حمیدہ کو لے کر کمرے میں گھس گیا اور دروازہ بند کر لیا۔ یہ دیکھ کر اُمی غصے سے بھر گئیں۔ انھوں نے بیچ کر کہا، جب تک یہ آوارہ لڑکی یہاں رہے گی میں اس گھر میں قدم نہیں رکھوں گی، پھر اُنھوں نے برقع پہنا، اُنھیں ساتھ لیا اور ممانی کے گھر پہنچ گئیں۔ وہاں سے انھوں نے کسی کو دکان پر بھیجا کہ آگے گھر بلایا اور انھیں ساری بات سنائی۔ میرے آباؤں کو بہت ٹھنڈے مزاج کے آدمی تھے لیکن جب انھیں قصداً آگے لایا تو پھر وہ کسی کے قابو میں نہیں آتے تھے۔ اُمی کی بات سن کر وہ

مختلش میں آگئے۔ انہوں نے کہا۔ اس کیسے نے اپنے آپ کو کیا  
 سمجھ رکھا ہے۔ میں دونوں کو قتل کروں گا۔ ان کے یہ الفاظ آج  
 تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ میں نے ٹی سے کہا بھی کہ انہیں  
 اکیلے نہیں جانا چاہیے کسی کو ان کے ساتھ بیچ دیں لیکن انہوں نے  
 میری بات پر توجہ نہیں دی۔ آ رہے گھنٹے کے بعد میں اطلاع ملی  
 کہ آبا فریڈ کے ہاتھوں قتل ہو گئے ہیں۔ مجھے آج تک اس بات  
 پر یقین نہیں آیا۔ اس نے آسٹریلیا پہنچے ہوئے بات جاری رکھی۔ "موتور کا  
 دیر بعد پتہ نہیں ہمارے گھر پہنچ گئی اور فریڈ کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں  
 ڈال دیں۔"

"اور عیدہ بانو؟"

"اس کا اس محلے میں کوئی ذکر نہیں آیا۔ غلام علی نے کہا  
 "فریڈ نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ وہ آبا کے آنے سے پہلے ہی وہاں  
 سے چلی گئی تھی۔"

"لیکن کسی نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا۔"

"غالباً فریڈ احمد نہیں جانتا ہوگا کہ وہ پولیس اور کچھری کے  
 چکر میں پڑے ہیں۔ میں نے کہا۔ فریڈ احمد نے عدالت میں کیا بیان دیا تھا  
 "اس نے کہا تھا کہ اُنہی اس پرستول تان لیا تھا۔ غلام علی  
 نے کہا۔ وہ بہت خفیہ میں تھے اور بار بار یہ کہہ رہے تھے وہ اسے  
 جان سے مار ڈالیں گے۔ فریڈ نے ان سے پرستول چھیننے کی کوشش  
 کی ماسی کش کش کے دوران اتفاقاً گولی چلی گئی۔ لیکن طبعی ردِ اُرد  
 سے اس کے بیان کی تصدیق نہیں ہوتی تھی۔ گولی بائیں پہلو  
 میں لگی تھی اور دل میں گھس گئی تھی۔ جب کوئی شخص پرستول چھیننے  
 کی کوشش کرتا ہے تو وہ عام طور پر اس کا رخ اوپر کی طرف  
 کرتا ہے۔ بہر حال ڈھائی تین سال مقدمہ چلا اور فریڈ کو قید  
 ہو گئی۔ اب وہ چند ماہ قبل ملتان جیل سے رہا ہو کر آیا تھا لیکن  
 اس کی قسمت میں آزادی نہیں تھی۔"

"کیا آپ نے مشتاق حسین کو گرفتار کر لیا ہے؟ عیدہ نے  
 پوچھا۔"

"وارنٹ گرفتاری میری جیب میں جھٹ میں لے گیا؟ امید  
 ہے کہ آج ہم اسے گرفتار کر لیں گے۔"

جیل نے اپنے بھائی کی تمیز و تکفین اور قبر کے بارے میں چند  
 سوالات کیے۔ جانے سے پہلے میں نے فریڈ کے پڑائے دوستوں کے  
 بارے میں پوچھا اور دو تین کے پتے نوٹ کر لیے۔ لیکن ان میں  
 سے صرف ایک شخص سے ملاقات ہو سکی اس کی سیکورٹی ڈیوٹی پر  
 فوٹو گرافی کی دکان تھی۔ اس کا نام منظور احمد تھا اور وہ چشتیہ میں  
 برس کا ایک سلیم تھا۔ اس کے بارے میں جیل نے بتایا تھا  
 کہ وہ فریڈ کا لگو ٹیلا تھا اور دونوں ایک دوسرے سے کوئی

بات نہیں چھپاتے تھے۔ فریڈ احمد کی موت کی خبر سن کر اسے  
 بہت دکھ ہوا۔ اس نے میری باتوں کے بہت مختصر جواب دیے۔  
 رہا ہونے کے بعد فریڈ احمد سیدھا اس کے پاس آیا تھا۔  
 اور بعد میں بھی ملتا رہا تھا۔ وہ اپنے بیٹو غلام علی کی وجہ سے  
 بہت پریشان تھا۔

"کیا اس نے عیدہ کا ذکر بھی کیا تھا؟"

"عیدہ نے اس کے ساتھ بہت ظلم کیا تھا لیکن میں سمجھتا  
 ہوں کہ فریڈ کو... وہ کچھ کہتے کہتے ڈک گیا اور بات بدل کر بولے۔  
 "مرنے والا مر گیا۔ اب پرانی باتیں پھیلنے سے کیا فائدہ؟ قدس  
 توقف کے بعد اس نے ایک عجیب سا سوال کیا۔ "کیا آپ کو یقین ہے  
 کہ فریڈ کو مشتاق حسین نے ہی قتل کیا ہے؟"  
 "اس نے خود اعتراف کیا ہے۔ میں نے کہا۔  
 "اعتراف تو... وہ دوبارہ کہہ کہتے کہتے ڈک گیا۔"

میں نے زیادہ اصرار نہیں کیا کیونکہ پرانی باتوں سے مجھے  
 بھی دل چسپی نہیں تھی۔ تاہم جانے سے پہلے میں نے اسے اپنا بیٹا  
 دے دیا اور کہا کہ اگر وہ کوئی بات بتانا مناسب سمجھے تو میرے  
 پاس آجائے۔

جس سچا ہی کو میں نے عیدہ بانو کے گھر کی عزائی پر امید  
 کیا تھا اس نے بتایا کہ مشتاق حسین گھر کے اندر ہی چھپا ہوا ہے۔  
 میں نے علاقے کے تھانے دار سے رابطہ قائم کیا اور اس کی مدد  
 سے چھاپہ مار کر مشتاق حسین کو گرفتار کر لیا۔ اگلے روز ہم اسے  
 ساتھ لے کر واپس پہنچ گئے اور دو تین سو روپے کے تحت مقدمہ  
 درج کر دیا۔ مشتاق حسین کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ میں فریڈ احمد  
 اور عیدہ بانو کی پرانی کمانڈو جوبلی ہے۔

ضابطے کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد میں نے اسے ملتان لے کر  
 میں بلایا اور کہا۔ فریڈ احمد کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟  
 میرا سوال سن کر وہ ایک دم چونک گیا پھر سنبھل کر بولا۔  
 "کون فریڈ احمد؟"

میں نے اس کے منہ پر زور سے تھپڑ مارا اور کہا۔ "سوالات  
 کرو۔ صرف جواب دو۔"

وہ کانپنے لگا بولا۔ "میں نے اسے قتل نہیں کیا۔"  
 میں نے ایک اور تھپڑ مارا۔ فریڈ احمد کے بارے میں بتاؤ  
 قتل کی بات بعد میں ہوگی۔"

"جی ہاں ہوں۔ بتانا ہوں۔ فریڈ احمد لاہور کا رہنے والا  
 تھا۔ میری بیوی کا والد ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ میں اس کو  
 انکل نہیں جانتا۔ میں نے سنا تھا کہ اسے اپنے باپ کے قتل کے جرم  
 میں عرقہ ہو گئی تھی۔"

"کیا تمہاری بیوی اس سے محبت کرتی تھی؟"  
حمیدہ نے ایک فحشہ کہا تھا کہ وہ اس کی جوانی کی نفرت تھی  
وہ۔۔ وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ جوانی میں  
ایسی غلطیاں۔۔۔

"فلسفہ نہیں چھاڑو۔ صرف سوال کا جواب دو۔ کیا اس نے  
تھیں یہ بھی بتاؤ تھا کہ وہ جوانی میں فریڈ احمد کے ساتھ گھر سے بھاگ  
گئی تھی اور دونوں کئی دن تک اکٹھے باہر رہے تھے؟"

"م۔۔۔ میں نے یہ افواہ سنی تھی اور حمیدہ سے پوچھا بھی تھا لیکن  
اس نے اس بات کی تردید کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ لوگوں نے اسے  
بدنام کرنے کے لیے یہ بات اڑائی تھی؟"

"کیا حمیدہ باقوتھاری رشتے دار ہے؟"

"جی نہیں، ہمارے ایک عزیز کے حمیدہ کے گھر والوں سے  
مراسم تھے۔ انکی وساطت سے ہی ہماری شادی ہوئی تھی۔ شادی  
سے پہلے میں ان لوگوں کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ حمیدہ کو بھی صرف ایک  
مرتبہ دیچی تھا؟"

"فریڈ احمد تمہارے پاس کیوں آتا تھا؟"

"وہ چاہتا تھا کہ میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں؟"

"اور تمہارے لیے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہا کہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی بیوی کو طلاق

نہیں دے سکتا۔ ہمارے دو بچے ہیں اور ہمارے درمیان کوئی جھگڑا

فنا نہیں ہے۔ میں کیوں اپنی بیوی کو طلاق دوں؟"

"کیا اس نے کبھی تم سے جھگڑا وغیرہ بھی کیا تھا؟"

"نہیں، اس نے کبھی جھگڑا نہیں کیا۔ وہ بہت عجیب آدمی تھا۔"

بہت قہر ٹھہرا اور سکون کے ساتھ وہ بھی آواز میں بات کرتا تھا۔ شروع

میں میں نے اسے دو تین مرتبہ ڈانٹا تو وہ کچھ نہیں بولا۔ آنکھیں بھی

کر کے میری ڈانٹ سناتا رہا پھر کہنے لگا۔ آٹ آپ کا وہ ڈھٹیک نہیں

ہے۔ میں پھر کبھی آؤں گا۔ شام کے وقت میری آمد سے تھوڑی دیر

پہلے ہمارے گھر کے کونے پر آکر بیٹھ جاتا تھا۔ اگر میں اس کی بات دہستا

تو زیادہ اصرار نہیں کرتا تھا۔ بس سر جھکا کر واپس چلا جاتا تھا۔ بالکل

مجنون لگتا تھا؟"

"کیا اس نے تمہاری بیوی سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی؟"

"حمیدہ اسے دیکھ کر دواڑہ نہیں کھولتی تھی۔ اس نے

شروع میں دو مہینے میری عدم موجودگی میں حمیدہ سے بات

کرنے کی کوشش کی تھی لیکن جب میں نے اس سے مل کر اس نے

دواڑہ کھٹکنا پانہ نہ کر دیا تھا؟"

یہاں تک پہنچنے کے بعد ایک ہفتے کی عیسیٰ کی وجہ سے مجھے

سوالیات کا سلسلہ منطوق کرنا پڑا۔ اس کے بعد میں ہمارے ایک اس

کیس سے فرصت نہیں ملی۔ ایک روز دوپہر کے بعد منظور احمد  
ڈاکٹر فرحان سے ملنے کے لیے آیا۔ وہ سیدھا لاہور سے آیا تھا۔ اس  
کے چہرے اور لباس پر گرجا جی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی غیر ہمت  
پوچھی اور بیٹھنے کے لیے کرسی پیش کی۔

چند رسمی باتوں کے بعد اس نے کہا۔ "ملک صاحب! لاہور

سے صرف آپ سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔ اگر آپ کے پاس فرصت

ہو تو چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں؟"

میں حروف تو بہت تھا لیکن وہ نوٹے میل کا سفر کر کے آیا تھا

اور یقیناً کوئی اہم بات بتانا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے کہا۔ "بڑی خوشی

ہوئی کہ آپ اتنی دیر سے مجھ سے ملنے آئے ہیں۔ میں پھر تن کاٹا ہوا

ملک صاحب! آپ سے ملاقات کے بعد میں فریڈ احمد کے

معلق بہت سوچتا رہا ہوں اور دو دفعہ میں نے گریہ کو خواب میں

دیکھا ہے۔ وہ مجھے مخاطب کر کے کہتا ہے۔ منظور اب حمیدہ کی

باری ہے۔ ملک صاحب! میں اپنے ذہن پر بڑا بوجھ محسوس کر رہا

ہوں اور آج وہ بوجھ ہلکا کرنے آیا ہوں۔ سب سے پہلی بات تو

میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ فریڈ نے اپنے باپ کو قتل نہیں

کیا تھا اس نے اپنی مجبور کو بچانے کے لیے اپنی زندگی کے چودہ

سال جیل کی نذر کر دیے تھے؟"

"تمہارا مطلب ہے کہ فریڈ کے باپ کو حمیدہ نے قتل

کیا تھا؟"

"جی ہاں، فریڈ نے یہ بات مجھے جیل سے رہا ہونے کے

بعد بتائی تھی۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد جب وہ پہلی بار مجھے

ملا تو کہنے لگا۔ "منظور آج میں بہت خوش ہوں، میں نے کہا جیل

سے رہا ہونے کے بعد ہر شخص خوش ہوتا۔ میں بھی تمہاری رہائی پر

خوش ہوں۔ وہ کہنے لگا۔ بات نہیں ہے مجھے جیل سے رہا ہونے

کی اتنی خوشی نہیں ہے اصل خوشی اس بات کی ہے کہ میں نے اپنی

عجوبہ کے بدلے جیل کاٹی ہے۔ میں اس کی بات سن کر حیران ہوا اور

وفاحت چاہی۔ تب اس نے بتایا کہ اس کے والد پر حمیدہ

نے گولی چلائی تھی؟"

"اس کے پاس بھوتوں کہیں سے آیا تھا؟ میں نے پوچھا

"پستول فریڈ کے والد ہی نے کر گئے تھے۔ اگر فریڈ اس سے

پستول نہ چھین لیتا تو شاید وہ دونوں کو قتل کر دیتے۔ فریڈ نے ان سے

پستول چھین کر حمیدہ کو دے دیا اور کہا کہ اسے باہر سے چلنے کے لیکن

اس نے باہر جانے کے بجائے اس کے والد پر گولی چلا دی یہ کچھ

کو فریڈ نے حمیدہ کو گھر بھیج دیا اور سارا الزام اپنے سر لے لیا؟"

"واقعی اس شخص نے بہت بڑی قربانی دی تھی؟ میں نے

کہا۔ "حمیدہ باقوتھاری اس کی قدر نہیں کی؟"

ایک بات اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز... بلکہ افسوس ناک ہے، منظور احمد نے کہا، حمیدہ بانو فرید احمد کی بیوی تھی۔  
 ”بیوی؟ میں نے حیرانی سے کہا۔

”جی ہاں، دونوں نے گھر جانے سے دو روز پہلے شادی کر لی تھی۔ گھر سے بھاگ جانے کا مشورہ حمیدہ بانو ہی نے دیا تھا۔ فرید اس پر تیار نہیں تھا لیکن حمیدہ کے اصرار پر اسے ماننا ہی پڑا۔ کیونکہ حمیدہ کے گھر والے اس کی شادی کرنے پر تکتے ہوئے تھے۔ فرید نے مجھ سے مشورہ کیا تو میں نے بھی اسے اس حرکت سے منع کیا لیکن ایک ماہ وہ اچانک حمیدہ کے ساتھ ہمارے گھر پہنچ گیا۔ دونوں بی بی جانے کا پروگرام بنا کر گھر سے نکلے تھے۔ میں نے سوچا اگر بی بی چلے گئے تو دونوں تباہ ہو جائیں گے۔ حمیدہ کا خیال تھا کہ وہ ادکاری بہت اچھی کر لیتی ہے اس لیے اسے فلوں میں کام مل جائے گا میں نے اپنی والدہ کی عطا دیں مینا اور دونوں کو اپنے گھر میں رکھ لیا۔

پہلے تو میں یہ کوشش کرتا رہا کہ وہ کسی طرح گھر واپس جانے پر تیار ہو جائیں۔ جب اس میں کامیابی نہیں ہوئی تو میں نے ان سے کہا کہ وہ پہلے شادی کر لیں اس کے بعد جہاں دل چاہے چل جائیں۔ ہر حال انھوں نے یہ بات مان لی اس کے دو یا تین روز بعد وہ حمیدہ کو لے کر اپنے گھر چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ گھر والے اس کی حقیقت کو چند ہفتوں کے اندر بھول جائیں گے اور اس کی بیوی کو قبول کر لیں گے لیکن وہاں اسے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ شادی کے وقت میں بھی موجود تھا۔ یہاں کا نکاح نامہ ہے۔ اس شادی کا میرے بڑا آج تک کسی کو علم نہیں ہو سکا۔

اس نے سولہ سترہ سال پرانا نکاح نامہ نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔

میں نے نکاح نامے کا جائزہ لینے کے بعد کہا کہ کیا حمیدہ نے بعد میں فرید سے طلاق حاصل کر لی تھی؟

”اس نے کسی کو بتایا ہی نہیں لہذا طلاق اور خلع کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب کہ فرید کوٹ گھپت جیل میں رہا میں وقتاً فوقتاً اس سے ملنے جا رہا ہوتا تھا۔ شروع میں دو چار مرتبہ حمیدہ بھی اس سے ملنے کو تھی۔ فرید نے اس سے کہا تھا کہ اگر وہ دوسری شادی کرنا چاہے تو وہ طلاق نامہ لکھ سکے گا لیکن حمیدہ نے سختی سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ وہ ساری عمر اس کا انتظار کرے گی۔ لیکن پانچ چھ سال بعد وہ سب کچھ بھول گئی اور اس نے گھروالوں کے کہنے پر شادی کر لی۔“  
 ”فرید احمد نے یہ بات معلوم ہونے کے بعد کیا رد عمل ظاہر کیا تھا؟“

”فرید بہت مستحسنت الہت قسم کا آدمی تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس کی طبیعت بہت عجیب سی گمراہی پیدا ہو گئی تھی۔ جب

میں نے حمیدہ کی شادی کے بارے میں بتایا تو چپ سا ہوا۔ دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر بولا۔ ”اس نے اچھا نہیں کیا لیکن بُرا بھی نہیں کیا۔ اتنے لمبے عرصے تک مجھ کو کاہل سارہ مٹا آسان کام نہیں ہے۔ میں نے اچھا ہی تھا اب کیا ارادہ ہے؟“  
 پھر بولا ”محبوب کے در پر جاؤں گا۔ رسم کی اہلی کروں گا۔ اگر اپنی منظور نہ ہوئی تو اس کے در کی خاک میں جاؤں گا اور پھر وہ واقعی محبوب کے در کی خاک بن گیا۔ ملک صاحب! فرید بہت مظلوم انسان تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ یہاں سے میں سیدھا اس کی قبر پر فاتحہ پڑھنے جاؤں گا۔“

کچھ دیر اور باتیں کرنے کے بعد اس نے سلام کیا اور اٹھ کر رخصت ہو گیا۔

میں کچھ ضروری کاموں سے فائدہ ہو کر مشتاق حسین کے گھر پہنچ گیا۔ اس کی بیوی مشتاق حسین کی گرفتاری کے دوسرے روز وہاں آگئی تھی۔ اس وقت وہ گھر میں اکیلے تھی۔ بچے غالب اسکول گئے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے بیشک میں بٹھایا اور میرے منع کرنے کے باوجود چائے بنا کر لے آئی۔ میں نے اس سے کہا کہ چونکہ وہ اکیلے ہے اس لیے بے شک کسی پڑوس کو بلائے۔ اس پر وہ مسکرا کر بولی، ”آپ اتنے ڈراؤنے بھی نہیں ہیں؟ لیکن میں اس کی مسکراہٹ میں شامل نہیں ہوا۔

”حمیدہ بی بی! میں تم سے کچھ سوالات کرنے آیا ہوں میں نے سنجیدگی سے کہا، ”اور مجھے امید ہے کہ تم میرا اور اپنا وقت ضائع نہیں کرو گی۔“

”بہت اچھا جی پوچھیں۔“ وہ میرے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر محبوب کی موت اور شوہر کی گرفتاری کا کوئی طال نظر نہیں آتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے معلوم ہوتی تھی جنہیں اپنے بڑا دنیا کی کسی چیز کی کسی پروا نہیں ہوتی۔  
 ”تم فرید احمد کو کب سے جانتی ہو؟ میں نے پوچھا۔  
 اس کے چہرے پر ہلکی سی کھلے ہٹ نمودار ہوئی بولی، ”گلگ..... کون فرید احمد؟“

”جو اس بیشک میں قتل ہوا تھا۔“

”آپ اس جہد کی بات کر رہے ہیں؟“

میرا جی چاہا کہ اس کے بال پڑ کر دو چار چپٹر اس کے منہ پر لگا دوں۔ لیکن میں نے اپنے منہ سے کوا بولیں نکالیں۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میرا وقت ضائع نہیں کرنا۔“ میں نے کہا، ”میں سید کچھ معلوم ہو چکا ہے۔“

”اگر آپ کو معلوم ہو چکا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس نے ڈھٹائی سے کہا، ”میں کیا معلوم تھا کہ وہ چور کی

کی نیت سے داخل ہوا ہے یا کسی اور مقصد کے لیے؟

”کیا تم یہ بات پسند کرو گی کہ تمہیں تھانے میں لے جا کر پوچھ گچھ کی جائے؟“

”میں نے کیا قصور کیا ہے جو آپ مجھے تھانے لے جائیں گے؟“  
”تمہارے جرم کی ضرورت بہت لمبی ہے۔“ میں نے کہا اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ قانون سے تعاون نہ کرنا اور کسی جرم کی معلومات کو چھپانا بھی بدمعاشی ہے۔ میں پھر اپنا سوال دہرانا ہوں۔  
”تم فرید احمد کو کب سے جانتی ہو؟“

”وہ کچھ دنوں سے میری ہو کر رہا ہے۔ بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ ہم ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔“

”کیا تم فرید سے محبت کرتی تھیں؟“

”یہ..... یہ بالکل ذاتی قسم کی بات ہے۔“

”کیا تم فرید کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی تھیں؟“

”اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ پھر بولی: ”فرید مجھے سنبھالنا دکھا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن میں دو سو روپے کا دل واپس آگئی تھی۔“

”فرید کو سزائے قید کس جرم میں ہوئی تھی؟“

”اس نے اپنے باپ کو قتل کر دیا تھا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ فرید نے ہی اپنے باپ کو قتل کر دیا تھا؟“

”میں نے خود.....“ وہ کہنے کہتے چپ ہو گئی۔

”میں نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے ٹھکانا بیچے میں کہا۔ قتل تم نے کیا تھا یا فرید نے؟“

”وہ اس اچانک سوال سے گھبرا گئی۔ بولی: ”یہ..... یہ آپ سے لگ..... کس نے کہہ دیا؟“

”میں اٹھ کر اس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ یہ مجھے فرید احمد نے بتایا تھا۔ وہ اپنا تحریری بیان چھوڑ گیا ہے۔ منظور احمد فرید کو گرفتار اس کے بیان کا گواہ ہے۔“

”اوہ میرے خدا!“ اس کا پورا جسم کانپنے لگا۔ ”مم.....“

”مجھے فرید سے یہ امید نہیں تھی۔“

”اگر تم سب کچھ سچ سچ بتا دو گی تو میں بات کو یہیں پر دبا دوں گا ورنہ تم پر قتل کا کیس بن جائے گا۔“

”میرے یقین دلائے پر اس نے اقبال جرم کر دیا۔ بولی: ”وہ“

”سب کچھ اچانک ہو گیا تھا۔ فرید کے آباء بہت بڑے تھے۔ جب فرید نے ان سے بہت بڑی چیزیں کر کے پڑا دیا تو انہوں نے اس کا گلا دھانا شروع کر دیا۔ فرید کی آنکھیں ہاتھوں کو نکل پڑی تھیں۔ جب میں نے گولی چلائی تو میں بالکل جوش میں نہیں تھی۔ اس وقت دونوں



”ایک“  
”ابہ حال شخص کو مکان کی نوکھوڑے منہ خزانہ ہاتھ آگیا۔ اس نے چپ چاپ اسے قبضے میں کیا اور پھر تدریجاً شان و شوکت سے پہننے لگا۔ کل تک جو لوگ اسے نظر انداز کر دیا کرتے تھے، اب اس کی باتوں میں عقل و ہنس کی بوجھوس کرنے لگے۔ کسی خوشامدی دوست نے اس کے دور افلاس کو اپنے حلقے میں لاکر سوچا کیا ”جناب آپ کی باتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ آدمی انہیں سنا ہے اور ان سے علم و دانش حاصل کرتا ہے۔“

”نور الدین نے جواب دیا: ”بے شک اس میں کیا شک ہے؟“  
”دوست نے کہا: ”حضرت! ایک معمولی سا سوال مجھے بہت پریشان کر رہا ہے کیا اس کا جواب غایت فرمائیں گے؟“  
”نور الدین نے شان و خورانی و بے نیازی سے جواب دیا۔  
”پلو مجھے، حضرت جواب دوں گا۔“

”دوست نے سوال کیا: ”امیری اور غمی کا فرق واضح کیجیے بڑا کرم ہو گا۔“

”نور الدین نے جواب دیا: ”جناب والا! جب میں غریب تھا اور کسی محل میں بیٹھ کر علم و دانش کی بات کرتا تھا تو لوگ ٹھکانا کرنیاری سے کہا کرتے تھے کہ اپنی بکواس بند کرو لیکن اب جبکہ میں دولت مند ہوں اور بیشتر فضول باتیں کرتا رہتا ہوں تو لوگ کہتے ہیں شاہ فقہ کیا بات ہے۔ آپ کا ایک ایک لفظ مروتوں میں توڑنے کے لائق ہے اور آپ کی آواز تو ایسی ہے جیسے بھول بھڑپے ہوں۔“



”میں سے ایک ضرور مر جائے۔ انہوں نے چلائی تو پھر فرید اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔“

”کیا تم نے فرید سے شادی کر لی تھی؟“  
”نہیں..... جی؟“

”میں نے نکاح نامہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے۔ میں دوبارہ صوفی پر بیٹھ گیا۔“

”فلک صاحب! احدث کسی بھی بہت بے بس ہو جاتی ہے، وہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی۔ اس کے سر پر دست اسے چھڑچھاؤں لاکھ کسے جائیں؟“

”میں تمہاری بہ بات ماننے کو تیار نہیں ہوں۔ کیا تمہارے سر پر تنوں نے تم سے یہ کہا تھا کہ فرید احمد سے محبت کرو؟ کیا انہوں نے تمہیں گھر سے بھاگنے پر مجبور کیا تھا؟“



”لیکن اس کے بعد تو جو کچھ کیا انھوں نے ہی کیا۔ میں مجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ فرید کو عرقید ہو گئی تھی۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں زندگی بھر اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ میں نہ تو فرید سے طلاق مانگ سکتی تھی اور نہ ہی گھرو والوں کو شادی کے بارے میں بتا سکتی تھی۔ جب میری شادی طے کی گئی تھی تو میں بہت روئی تھی۔ کئی دن تک روتی رہی تھی۔“

”فرید تم سے ملتا تھا؟“

”ہاں، میں اسے دیکھ کر دلگ رہ گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ کبھی بھی جیل سے رہ نہیں ہو گا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ جو ہو چکا سو ہو چکا۔ وہ پچھلی غلطیوں کو بھول جائے گا۔ خدا بھی معاف کر دیتا ہے، انسان کو بھی چاہیے کہ معاف کر دے۔ وہ چاہتا تھا کہ میں مشتاق کو چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی جاؤں لیکن آپ خود سوچیں کہ میں بنا بنا یا گھر اونچے کیے چھوڑ سکتی تھی میں نے اس سے کہا کہ وہ میری زندگی سے دور چلا جائے۔ مجھے بھول جائے، لیکن وہ نہیں مانتا۔“

”تم اس کی جیوی تھیں۔ وہ تمہاری خاطر چودہ سال جیل میں رہ گیا تم اس کی خاطر چھوٹی سی قربانی نہیں دے سکتی تھیں؟“

”بکھر دیکھا جائے تو مشتاق حسین کے ساتھ تمہاری شادی ناجائز تھا۔ وہ تمہارا شوہر نہیں تھا۔ تمہارا اصل شوہر فرید احمد تھا۔ وہ تمہیں گناہ آلود زندگی سے بچانے آیا تھا۔ تمہیں چاہیے تھا کہ اخلاق جوڑنے سے کام لے کر مشتاق حسین کو سب کچھ بتا دیتیں اور فرید کے ساتھ چلی جاتیں۔“

”بس جی اپنا اور بچوں کا مستقبل بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ بیٹے بچے ہمیں بھی میسر ساتھ دینے پر تیار نہ ہوتے۔ وہ یہی سمجھتے کہ میں ایک مثلاً یافتہ خاں کے ساتھ بھاگ گئی ہوں۔“

”جیسے اس کی باتیں سن کر انوس ہوا۔ اس کے دلائل کو ذہنی نظر آتے تھے لیکن ان کی بنیاد خود مرضی اور مصلحت پر قائم تھی۔ وہ فرید احمد اور اس کے گھرانے کی تباہی کی ذمہ دار تھی۔“

”دو دو دے روز کیا ہوا تھا؟ میں نے پوچھا۔“ مجھ پر دلا تھم نہیں سٹا میں اصل واقعہ جاننا چاہتا ہوں۔“

”وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔“ فرید روزانہ ہمارے گھر کے سامنے آکر بیٹھ جاتا تھا۔ اس روز مشتاق اسے بھالنے کے لیے اندر آ یا میں سامنے نہیں گئی۔ دونوں میں کسی بات پر تلخ لکھی ہو گئی۔ پھر شادی کا پانی شروع ہو گئی۔ مشتاق نے پی اٹھا کر اس کے سر پر دے دی، لیکن میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں دوسرے کمرے میں تھی۔“

”چور دلا تھم کس نے گھڑا تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ مشورہ مشتاق نے ہی دیا تھا۔“

”جھگڑنے اور اٹھنا پانی والی بات قابلِ ہضم نہیں تھی۔ میں نے لڑپا احمد کے ہاتھ میں یہ رائے قائم کی تھی کہ وہ ایک ٹھنڈے مزاج کا شخص تھا اور اس کے ساتھ اٹھنا پانی کی لوبت نہیں آ سکتی تھی۔ غالباً عید نے لڑی سے ملنا ملنا شروع کر دیا تھا اور مشتاق حسین کو اس کا علم ہو گیا ہو گا۔ یہ بات زیادہ قریب قیاس معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ جب فرید احمد کے سر پر چوٹ ماری گئی تھی اس وقت وہ یقیناً بیٹھا ہوا تھا۔ جیسی چوٹ کا زیادہ دباؤ سر کے وسط میں تھا۔ تیز پیشی رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ مقتول کی غلطی میں چوٹ لگائی گئی تھی، اس کے جسم پر یا لباس پر اٹھنا پانی کا کوئی نشان نہیں پایا گیا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مشتاق حسین کو یہ بات معلوم ہو گئی ہو کہ حمیدہ، فرید احمد کی منگو ہے اور اس نے اپنے حریف سے چٹکا پانے کے لیے اسے قتل کر دیا ہو۔“

”میں نے مشتاق حسین سے پچھ گچھ لے کے لیے تھوڑے سے جھوٹ کا سہارا لیا۔ میں نے اسے اپنے کمرے میں بلایا اور کہا کہ مجھ کو مشتاق حسین تمہاری بیوی نے جو بیان دیا ہے اس سے حتمی خلاف قتل ہو گا کس بابت ہے۔ اس کے بیان کی موجودگی میں تمہیں چالشی کی سزا ہو جائے گی۔“

”اس کا رنگ سیلا پڑ گیا۔ جیسے وہ برسوں کا بے مار جو۔ میری بیوی نے کیا کہا ہے؟ اس نے پوچھا۔“

”اس نے ہانکن ٹی کائی سٹائی ہے۔ بقول اس کے تمہارے سونے کے بعد میں نے فرید احمد کو ٹیٹک میں بلایا اور اس سے باتیں کرنے لگی اور تم نے وہ پاؤں پیچے سے اگر فرید احمد پر وار کر دیا۔“

”تھیں، تھیں وہ ایسا بیان نہیں دے سکتی۔“

”اس نے ایسا ہی بیان دیا ہے۔ میں نے کہا۔“ اور اس کے علاوہ میں تمہیں ایک جبریت انگیز بات بتانا چاہتا ہوں۔“

”اچانک وہ اپنا سینہ تلے ہوئے بولا۔“ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا اور فرش پر بیٹھ گیا۔ میں نے ایک سپاہی کو بھیج کر ڈاکٹر کو بلایا جس نے اس کے ایک آنکھ کو لگایا اور کھانے کی دوا بھی دی۔ قلموڑی دیر بعد اس کی طبیعت سنبھل گئی لیکن وہ اس طرح پھٹی پھٹی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس نے پہلی بار یہ دنیا دیکھی ہو۔ میں نے اسے کرسی پر بٹھا کر فرید احمد اور حمیدہ بانو کا نکاح نامہ دکھایا۔“

”یہ کیا چیز ہے؟“ اس نے پوچھا۔“

”یہ نکاح نامہ ہے۔ میں نے کہا۔“ حمیدہ بانو نے فرید احمد

کی بیوی تھی۔ دونوں نے سترہ سال پہلے شادی کی تھی؟  
 "اور میرے خدا! یعنی میرے ساتھ دھوکا کیا گیا تھا؟  
 "دھوکا حمیدہ نے کیا تھا۔ اس کے گھر والوں کو اس شادی  
 کا علم نہیں تھا۔ اور اب ذرا سنبھل کر بیٹھ جاؤ، میں ایک اور  
 اختلاف کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بیوی قاتلہ بھی ہے۔ اس نے  
 فرید احمد کے والد کو قتل کیا تھا۔ لیکن فرید احمد نے یہ الزام اپنے  
 سر سے لیا تھا۔"  
 مشتاق حسین واقعی سنبھل کر بیٹھ گیا۔ بولا: "کیا آپ سچ کہہ  
 رہے ہیں؟"

"ہاں، تمہاری بیوی اس قتل کا اعتراف کر چکی ہے؟  
 میں دوبارہ بیان لکھواتا چاہتا ہوں؟" مشتاق حسین  
 نے کہا۔ میں نے دیکھا۔ اس کے سرے کی سرخی واپس آئی جا رہی  
 تھی۔ میرا پہلا بیان بالکل بے بنیاد اور جھوٹا تھا۔ میں نے فرید احمد  
 کو قتل نہیں کیا۔ مجھے تو اس پر ترس آئے لگا تھا۔  
 "تو پھر کس نے اسے قتل کیا؟" میں نے پوچھا۔  
 "میری بیوی نے۔" اس نے جواب دیا۔  
 اس نے جس یقین اور اعتماد سے یہ بات کہی تھی اس سے  
 اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔ میں نے اسے تفصیل  
 بتانے کے لیے کہا۔

"تو وہ دس روز میں نے فرید احمد کو سمجھانے کے لیے  
 اندبلا لیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ نفسیاتی مرعوض ہے اور شاید  
 سمجھانے سے واپس چلا جائے گا لیکن جب میں نے اس سے باتیں  
 کیں تو اندازہ ہوا کہ وہ جنونی ضرور تھا لیکن نفسیاتی مرعوض نہیں  
 تھا۔ وہ بڑے صبر اور سکون سے میری باتیں سنتا رہا۔ جب میں  
 کرتا تو وہ ایک ہی بات کہتا۔ 'مشتاق حسین! حمیدہ کو چھوڑ دو۔  
 اس میں تمہارا بھی بھلا ہے اور اس کا بھی، میں اس کی یہ بات  
 سن سن کر تنگ آ گیا۔ میں نے غصے سے کہا۔ میری سمجھ میں نہیں  
 آتا کہ گھر اجالنے سے کسی کا کیسے بھلا ہو سکتا ہے۔ کیا تم پاگل ہو گئے  
 ہو یا مجھے پاگل سمجھتے ہو؟' اس پر اس نے کہا: 'میرا انیال ہے کہ  
 میں ہی پاگل ہوں۔ مجھے پہلے ہی دن حقیقت بیان کر دینا چاہیے  
 تھی۔ خیر اب بھی کچھ نہیں گیا۔ لہذا المینان سے میری بات سننا  
 جوش میں نہیں آتا۔ میں نے اور حمیدہ نے آگے سے سترہ سال  
 قبل....."

لیکن اس سے آگے وہ کچھ نہیں کہہ سکا۔ میری بیوی ایک  
 دم کمرے میں نمودار ہوئی۔ اس نے آتے ہی چار پائی کی ٹیبل سے اس  
 کے سر پر وار کر دیا۔ اس بے چارے کو تباہی نہیں چلی سکا کہ اس  
 کے سر پر کیا تباہی لگتی تھی۔ میں آئی تک حیران تھا کہ فرید احمد

کون سی ایسی بات بتانا چاہتا تھا جس کی وجہ سے حمیدہ نے اسے  
 زندگی سے محروم کر دیا۔ اگرچہ میں آنا تھا اور پتا مسلمان نہیں ہوتا  
 لیکن اگر مجھے پتا چل جاتا کہ حمیدہ، فرید کے ساتھ شادی کر چکی ہے  
 تو بے خدا میں اسے ایک دن بھی گھر میں نہ رکھتا۔ قہر سے توقف کے  
 بعد اس نے پوچھا: "کیا آپ حمیدہ کو گرفتار کر لیں گے؟"

"ہاں، یہ ہمارا فرض ہے۔" میں نے کہا۔ "معاف کرنا اور سزا  
 دینا عدالت کا کام ہے۔ البتہ تمہیں کل ضمانت پر رہا کر دیا جائے گا۔"  
 "ایک مہرانی کریں۔ اسے بچوں کے سامنے گرفتار نہ کریں؟"  
 "ٹھیک ہے۔ گیارہ بارہ بچے تک تمہاری ضمانت ہو جائے  
 گی۔ تم بچوں کو لے کر کہیں ادھر ادھر چلے جانا۔ ہم ایک بچے اسے  
 گرفتار کرنے آئیں گے۔"

اگلے روز میں نے ایک سپاہی کی بیوی کو ساتھ لے لیا اور  
 تانگے میں حمیدہ کے گھونچ گیا۔ سپاہی کی بیوی کوتاہی میں انتظار  
 کرنے کے لیے کہا اور خود جا کور دانہ کھٹکھٹایا۔ حمیدہ نے پہلے کھڑکی  
 سے باہر دیکھا پھر دروازہ کھول دیا اور مجھے اندر بلا کر بیٹھنے کے لیے کہا۔  
 "تمہیں میرے ساتھ جتانے تک جانا چاہیے گا؟" میں نے کہا۔

"اس کا رنگس پلا چڑ گیا۔ بولی: "کیوں؟"  
 "وجہ وہیں چل کر بتائیں گے، اگر کوئی چادر وغیرہ لینا  
 ہو تو لے لو۔"

وہ سمجھ گئی کہ اس کا راز فاش ہو چکا ہے۔ اس نے مجھے  
 ایک منٹ انتظار کرنے کے لیے کہا اور اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر  
 بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں زیورات کے چند ڈبے اور  
 کچھ نقدی تھی۔ یہ سب چیزیں اس نے میرے قدموں میں رکھ  
 دیں اور ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ منہ سے ایک لفظ  
 بھی نہیں بولی۔ مجھے اس کی حالت دیکھ کر رحم آ گیا لیکن میں اپنا  
 فرض ادا کرنے کے لیے مجبور تھا۔ میں نے اس سے کہا: "بی بی! یہ سامان  
 اندر رکھ دو اور میرے ساتھ چنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

تھوڑے دیر میں اس نے ہونٹوں سے کہا: "میرے چھوٹے  
 بچے ہیں۔ میں ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس وقت میرے  
 پاس ہی کچھ ہے۔ اس کے علاوہ آپ جو کچھ کہیں گے میں اس کا  
 انتظام کروں گی۔ خدا کے لیے مجھے تمہارے لے کر نہ جائیں۔ میں  
 مرجاؤں گی؟"

میں نے زیورات اور نقدی اٹھا کر اندر ہی میں رکھ دی اور  
 کھڑکی سے اشارے کے سپاہی کی بیوی کو اندر بلا دیا۔ اگرچہ حمیدہ  
 کے ہاتھوں دو آدمی قتل ہو چکے تھے اور وہ کسی نرمی کی مستحق نہیں  
 تھی لیکن اسے گرفتار کرنے بھگتے مجھے واقعی دکھ ہوا تھا۔





مشرقی پاکستان کے ہنگامہ دیش بننے کے دوران بنگالیوں  
 ہارپوں اور مشرقی پاکستان میں مقیم مغربی پاکستانیوں  
 مڈجوالم ناگ صورتیں برداشت کیں اور انسانی تاریخ کے جس  
 خونچکان اور غیر انسانی دور سے وہ گزریں معاشرے کی حکومت  
 نے اس دور کے اذیت ناک واقعات پر پردہ ڈالنے کی پوری  
 کوشش کی تھی لیکن اب صحافیوں اور ایسے اور مبصرین کو افلاہاں  
 حقیقت کی مکمل آزادی ہے اور میجر جنرل (ریٹائرڈ) ایم ایس خان  
 (بشارت پاکستان) اور ہیریگیٹ بین (ریٹائرڈ) عبدالرحمن  
 صدیقی نے الیہ مشرقی پاکستان کا جہیزیں عسکری  
 تعزیر کیے۔ زور نظر کہانی میں ایک ایسا ہی آئینہ  
 ہے جس میں ہم اپنی خامیوں اور کوتاہیوں کا عکس دیکھ سکتے ہیں۔  
 تیسری قسط

مع الترمین منواب

حرم وفا

سپین ڈاٹجٹ ستمبر 1984ء





منشوداوانے مارچ روشن کرتے ہوئے پھر ایک بار کفر حیات کو دیکھا۔ اس کا خیال تھا لاش پھر حرکت کر سکتی ہے۔ لیکن اب وہ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔ پھر اس نے تاریخ کی روشنی کو دوسری طرف پھینکا۔ ادھر اُدھر کئی لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور وہ لاشیں منشوداوا کے ساتھیوں کی تھیں۔ منشدو حیات نے ایک ہی برس میں کتنوں کو مار گرایا تھا۔

اچانک بارش ہونے لگی۔ مسلسل ٹرانے والے مینڈک تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔ جینکروں کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ اس دیرانی میں چاروں طرف گہری تاریکی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دو لوگوں کے مختلف کپار محبت میں بیٹھے ہوئے مسافر مرد و عورتیں، بلوڑے بچے سب سکے ہوئے تھے جیسے انہیں برسوں سے امدادوں سے بولنا نہ آتا ہو۔



اس نے پھر نفرت سے سکندر حیات کو گالی دی۔ اسے خیال آیا۔ اس کے دو ساتھی گاڑی کے دوسری طرف گئے تھے۔ تاکہ خسرو کے کپار ٹرنٹ کے دوسرے دروازے کو کھول سکیں۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو آواز دی: "جاویدا تم کو تھائے؟" اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دوسرے ساتھی کو آواز دی: "وکر م اتنی جواب دو؟"

یہ کہہ کر وہ چپ ہوا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ اسے اپنے ساتھیوں میں نہ تو جاوید کی آواز سنی دی۔ نہ ہی وکر نے جواب دیا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ چاروں طرف گھوم کر ناہنجہ دھن کرتے ہوئے دیکھنے لگا۔ دوستوں میں سے کوئی نہیں رہا تھا۔ ویسے دشمن بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ پھر فرسٹ کلاس کپار ٹرنٹ کے سامنے آگیا۔ زور سے جھج کر بولا: "خسرو! تمہارے لاسٹ وارنگ دیتے بھی۔ وار جا کھٹکے دو؟" (خسرو تمہیں آخری وارنگ دے رہا ہوں دروازہ کھول دو؟)

فرسٹ کلاس کپار ٹرنٹ کی کھڑکی کے شگاف میں ایک رائفل پھنسی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اس کے ایک ساتھی نے رائفل سے مزہ میں لگا کر کھڑکی میں اس حد تک سوراخ کر دیا تھا کہ اس کے اندر رائفل کی تالی ڈال کر فائر کر سکے اور اس کے ساتھی نے فائر کیا تھا لیکن اچانک باہر سے مخالف فائرنگ کی زد میں آکر گر پڑا تھا۔ رائفل وہیں آگئی رہ گئی تھی۔ منٹو دادا نے فوراً دیر اپنی بات کے جواب کا انتظار کیا۔ پھر تڑا تڑا فائرنگ شروع کر دی۔ اسٹین گن سے نکلی ہوئی گولیاں کپار ٹرنٹ کی دیواروں سے ٹکرا رہی تھیں۔

پھر فائرنگ بند ہو گئی۔ وہ گرمی گرمی سانسیں لینے لگا۔ فحشے سے ہانپنے لگا۔ فداویر بعد اس نے کان لگا کر سنگی ٹورت کے رونے کی آواز سنی دے رہی تھی۔ پہلے یہ سمجھ میں آیا کہ کپار ٹرنٹ کے اندر خسرو کے ساتھ والی وہ جبین لڑکی مدد ہی ہے۔ شاید اسے گولی لگی ہو۔ پھر وہ چونک گیا۔ رونے کی آواز کپار ٹرنٹ کے اندر سے نہیں بلکہ کھلی فضا سے آرہی تھی۔ اسی سنگ میل کی طرف سے جہاں وہ لاش پڑی ہوئی تھی۔ منٹو دادا نے فوراً ہی ٹاپرچ روشن کر کے دیکھا۔ وہاں سنگ میل کے پاس ایک عورت بیٹھی ہوئی رکھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ اس نے سکند کے سر کو اپنے سینے پر رکھ لیا کہیں ممتا بھرے انداز میں اسے سہلا رہی تھی اور کہیں یوں چرم رہی تھی جیسے بیٹے کی لاش کو آخری بوسہ دے رہی ہو۔ پھر وہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر زور زور سے کہنے لگی: "آسمان! لے کیا ہوتا ہے۔ محبت کرنے والے کو با کرٹنے والے نے مٹا کر کون پائے؟" (اللہ مایاں کیا ہو رہا ہے

محبت کرنے والے تو بہ کرنے والے مٹا کر کون پاتے ہیں؟" منٹو دادا ایک ہاتھ میں اسٹین گن اور دوسرے میں ٹاپرچ ہاتھ سے ہونے شدید حیرانی سے اس عورت کی بولی سن رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایسی بھاشا سننے میں آئی تھی۔ وہ سوچنے لگا: آخر یہ کون سی زبان بول رہی ہے؟ ہارٹش کا زور کم ہو گیا تھا۔ وہ دم کرنے والی بھیگ رہی تھی اور رو رہی تھی۔ اس نے ذرا آگے بڑھ کر ڈانٹتے ہوئے پوچھا: "لے تم کی بولتے جھو؟" (لے تم کیا بول رہی ہو؟) یہ کس دلش کی بھاشا ہے؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی پیچھے سے آواز سنائی دی۔ "ہارٹش ذرا بھی حرکت کی تو ابھی زمین پر تر پڑتے ہوئے نظر آؤ گے۔"

منٹو دادا جیسا تھا، ویسا ہی ساکت رہ گیا پھر حکم دیا گیا۔ "اپنی اسٹین گن ایک طرف پھینک دو۔"

وہ ہچکچاہٹ لگا۔ سختی سے کہا گیا: "اب تم نے حکم کی تعمیل نہ کی تو گولی چل جائے گی۔"

اس نے فوراً ہی اسٹین گن کو پھینکتے ہوئے کہا: "تم بنگالی بھاشا بول رہے ہو۔ اپنے ہی آدمی ہو پھر یہ دشمنی کیسی؟"

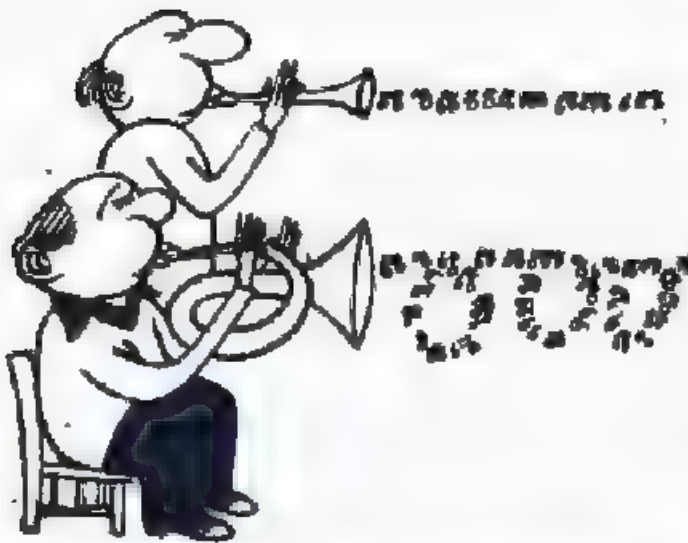
"تم نے ٹھیک سمجھا۔ میں بنگالی ہوں۔ میرا نام کلیم الدین بنو یاں ہے۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو گھر کے ہوتے ہیں نہ گھاٹ کے۔ میں ان رست سے بنگالیوں میں سے ایک ہوں۔ جنہوں نے حکومت پاکستان سے وقاداری کی میرے والد کلیم الدین بنو یاں ایک مغز زنج تھے۔ حکومت پاکستان کے قوانین کا احترام کرتے تھے۔ حکمران چلے گئے ہم حرام موت مرنے کے لیے رو گئے ہیں۔"

منٹو دادا نے مسکرا کر کہا: "پھر تو تم قابلِ رحم ہو۔ میں تمہیں اپنا دوست اپنا بھائی کہتا ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے وہ ٹاپرچ کی روشنی کے ساتھ پلٹا جا رہا تھا۔ کلیم الدین بنو یاں نے ڈانٹ کر کہا: "خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ ٹاپرچ کی روشنی زمین کی طرف رکھو اور میری طرف گھوم جاؤ۔ یاد رہے روشنی جیسے ہی میرے منہ پر آئے گی میں فائر کر دوں گا۔"

اس نے چپ چاپ حکم کی تعمیل کی۔ ٹاپرچ کی روشنی کو زمین پر رکھا۔ اس کی طرف گھوم کر دیکھا۔ کلیم الدین بنو یاں کی پٹری پر بیٹھا ہوا تھا۔ لوگ کے ایک آہنی پیسے سے ٹپک لگائے ہوئے تھا۔ اس کے ہاتھوں میں اسٹین گن تھی اور اس کا سرخ ٹاپرچ دلے کی طرف تھا۔ اس نے کہا: "ابھی تم اس عورت سے پوچھ رہے تھے کہ وہ کس دلش کی بھاشا بول رہی ہے؟ یہی تم اس کی کٹی ہوئی زبان نہیں سمجھ سکتے؟ اگر ہم میں سے





کوئی نہیں سمجھ سکتا تو پھر یہ زبان اس کے منہ میں کس نے رکھی؟ یہ زبان جانوروں کی سمجھ میں بھی نہیں آسکتی کچھ میں نہیں آتا، ہم انسان کیا ہیں؟ ہم طوطے، مینا کو یوں سکھاتے ہیں اور کبھی بولنے والی مینا کی زبان کاٹ کر پینک دیتے ہیں۔ ہم آخر کیا ہیں؟

”ہاں۔ یہ بات بڑی افسوسناک ہے لیکن دوست! ہم نے تو اس کی زبان نہیں کاٹی ہے۔“

بھوتیاں نے چیخ کر کہا: ”ہم نے کاٹی ہے۔ ہم سب نے کاٹی ہے جس کے پاس ہتھیار ہے، اس نے کاٹی ہے۔ میں کتا ہوں، تمام لوگوں سے ہتھیار بھین لو۔ کسی کے پاس ایک چاقو تک نہ رہے تو آدمی کتنا لڑے گا؟ لڑے گا تو کتے کی طرح بھونکے گا یا بلی کی طرح پیچھے مارے گا پھر صبر کر کے رہ جائے گا۔ یہ ظلم یہ غیر انسانی سلوک تو کس کے ساتھ نہیں ہو سکے گا۔“

”تم دوست کہتے ہو۔ کیا میں اپنی گن گناہوں پر؟“  
”ویسے ہی کھڑے رہو۔ تم نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ عورت جس کے لیے رو رہی ہے وہ اس کا کون ہے؟“  
”جانتے ہی دو۔ وقت ضائع ہو رہا ہے۔ یہاں اگلے یا پچھلے اسٹیشن سے لوگ آجائیں گے۔“

”آنے دو بیٹے سن لو۔ جس کو تم نے گولی ماری ہے۔ وہ میرا چند لمحوں کا ساتھی رہا ہے لیکن جیسے صدیوں سے ہمارا ساتھ رہا تھا۔ میں چلتی ہوئی مال گاڑی سے گرنے والا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر وہیں کے اندر کھینچ لیا۔ میری جان بچائی۔ اس کا قرض مجھ پر ہے۔ تم بتاؤ کیا مجھے وہ قرض نہیں اتارنا چاہیے؟“  
منشوداوانے شوک نکلتے ہوئے کہا: ”ہاں مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ تمہارا حسن رہ چکا ہے۔“

”اگر معلوم ہوتا تو میرے حسن کے ہاتھوں راضی خوشی گولی کھا کر یہاں اپنے ساتھیوں کے ساتھ لیٹ جاتے؟ بکو اس صحت کرو۔ میں جو کہہ رہا ہوں سنو۔ یہ جو عورت ہمارے سامنے رو رہی ہے۔ اس سے ہمارا خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مجھے اور سکند کو یہ اچانک ایسے مل گئی جیسے راستے میں روپے سے بھری تھیلی مل جائے۔ ہم نے اسے بھروسے کا مال سمجھ لیا۔ میں اسے بنگالی کہہ کر اپنا ناچا ہاتا تھا اور سکند اسے ہمارے سمجھ کر اپنی ملکیت بنا ناچا ہاتا تھا لیکن یہ دونوں سے راضی تھی عورت ایک سے راضی ہو تو مجبوراً دو چاہتے راضی ہو تو بہن اور سہیلی سے راضی ہو تو ماں کہلاتی ہے۔ وہ دیکھو جو عورت ہمارے قنازعہ کا باعث تھی۔ وہ ہم میں سے ایک پروا کی طرح آنسو بہا رہی ہے۔“  
خسرو نے اپنے کپار ٹوٹ کے دفوانے کو آہٹگی سے

زرا کھول دیا تھا۔ اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ سامنے دشمن مارے گئے ہیں۔ صرف منشوداوا کی آواز آرہی تھی لیکن اب اس کی آواز میں رعب اور دہرہ نہیں تھا۔ وہ بھوتیاں کے سامنے مجبور اور بے بس ہو گیا تھا۔ خسرو کے جی میں آیا کہ بھوتیاں کو دوستانہ انداز میں مخاطب کرے۔ وہ اسے آواز دینا چاہتا تھا۔ پھر رگ گیا۔ کیونکہ کپار ٹوٹ کے نیچے ریلوے لائن کے پاس ایک بلی بی آواز سنائی دی تھی جیسے کوئی چیز حرکت کر رہی ہو۔

اس نے تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پوری توجہ سے دیکھا۔ کوئی سایہ سا۔ شرمین کے نیچے سے نکل رہا تھا۔ بے وہ ریگ کر باہر آیا چہرہ آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھیار تھا۔ اس نے اُدھر ایک قدم بڑھایا بعد صبر سے کلیم الدین بھوتیاں کی آواز آرہی تھی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ منشوداوا کا آدمی تھا اور بھوتیاں پر سچے سے حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن ایک قدم بڑھنے کے بعد پھر سوچ میں پڑ گیا تھا۔

سوچنا کیا تھا اس کے منشوداوا کی جان خطرے میں تھی۔ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ اس لیے اس نے دوسرا قدم بڑھایا۔ اسی لمحے خسرو نے یکبارگی اس پر چھلانگ لگا دی اس طرح کہ اس کے دونوں بازو اس کی گرفت میں رہیں تاکہ وہ ہتھیار کو استعمال نہ کر سکے۔ صبح پلاننگ کے ساتھ صبح وقت پر عمل کیا جائے تو ناکامی نہیں ہوتی خسرو اس سے پٹ کر ایک طرف گرتا ہوا ریلوے سے لڑھکتا ہوا پانی میں چلا گیا۔

کلیم الدین بھوتیاں نے لڑنے جھگڑنے کی آواز سن کر فوراً ہی اسٹیشن گن کا رخ اُدھر کیا۔ بھوتیاں کے پینٹر ابھرتے ہی منشوداوانے اپنے اسٹیشن گن کی طرف چھلانگ لگائی۔ پینٹر ابھرنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ تو تڑا تڑا کی مسلسل فائرنگ ہونے لگی۔

اس کے ساتھ ہی منٹو دادا کی چیخیں گونجنے لگیں۔ وہ گولیوں کی زد میں آکر دور دورہ اٹکتا ہوا گیا پھر زمین پر گر کر مات ہو گیا دوسری طرف سے خسرو نے لڑتے ہوئے پہنچ کر کہا۔  
”بھویاں! دھڑا فائر نہ کرنا۔ میں دشمن سے نمٹ لوں گا۔“

کلیم الدین بھویاں نے ٹاپچ زمین پر سے اٹھا۔ اسے لے کر ٹرین کے نیچے آیا۔ پھر ایک آہنی پیسے کے پچھے چھپ کر ٹاپچ کی روشنی اُدھر پھینکی۔ اس روشنی میں دو قدم اور نوجوان لڑتے ہوئے دکھائی دیے۔ ان میں سے خسرو کون تھا یہ کلیم الدین بھویاں نہیں جانتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔

خسرو سے لڑنے والا کسی طرح کم نہیں تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں میں آخری آدمی تھا جو اپنی زندگی کے لیے لڑ رہا تھا۔ اس لیے مرجانا چاہتا تھا یا مار ڈالنا چاہتا تھا۔ جس وقت خسرو نے اس پر چھلانگ لگائی تھی، اسی وقت اس کے ہاتھ سے ہتھیار نکلی گیا تھا۔ ورنہ اتنی دیر تک ہاتھ پائی نہ ہوتی۔

خسرو کو بھی نین تارا کے ساتھ ایک نئی زندگی ملی تھی۔ اتنے سارے دشمنوں میں گھر جانے کے بعد بچنے کی امید نہیں تھی۔ اب امید ہو چکی تھی۔ وہ بھی اپنی جان کی بازی لگا رہا تھا۔ دونوں میں کبھی مکے بازی ہو رہی تھی۔ کبھی کشتی کا داؤ آزما یا جا رہا تھا۔ کبھی اور پانی میں لت پت ہو رہے تھے۔ کبھی اٹھ رہے تھے کبھی گر رہے تھے۔ پھر کلیم الدین بھویاں نے لٹکار کر کہا: ”رک جاؤ۔ ورنہ میں گولی چلاؤں گا۔“

خسرو رُک گیا لیکن دوسرے نے دھمکی سننے ہی کھیشوں کی طرف بھاگ شروع کر دیا۔ ٹاپچ کی روشنی جہاں تک جا رہی تھی وہاں تک وہ گرتا پڑتا بھاگتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ پھر وہ روشنی کی حد سے آگے نکل گیا۔ تاریکی میں گم ہو گیا۔ اس نے ٹاپچ روشن رکھی تاکہ بھاگنے والا دہشت میں مبتلا رہے اور روشنی کی طرف واپس نہ آئے۔

کپار ٹنٹ کے کھٹے ہوئے دروازے پر نین تارا کھڑی ہوئی تھی اور روشنی میں خسرو کو اپنی طرف آتے دیکھ رہی تھی۔ وہ بارش میں بھیگ رہا تھا اور اپنے کپڑوں سے کپڑے کو صاف کرتا آ رہا تھا۔ بارش میں منسل بھی ہو رہا تھا۔ پھر ٹاپچ کی روشنی اُدھر سے سرک گئی تیزی سے ریگتے ہوئے گولگی تک پہنچ گئی۔ نین تارا بہت دیر سے گولگی کے متعلق بھویاں کی زبان سے سنتی رہی تھی۔ اسے ٹاپچ کی روشنی میں دیکھتے ہی کپار ٹنٹ سے باہر آگئی۔ بیڑی سے اتر کر اُدھر بھاگ۔ کلیم الدین بھویاں نے چمک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر ایک لڑکی کو دیکھ کر مطمئن ہو گیا۔

اس نے ٹاپچ کی روشنی میں اسے گولگی تک پہنچا دیا۔  
”نہیں تارا! اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ گولگی کے آسواں گئے تھے۔ وہ سکندر کی لاش کے سرھانے سوگوار بیٹھی ہوئی تھی۔  
”نہیں تارا! اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنا: ”نہیں! میں تمہارے ذمہ کو سمجھتی ہوں۔ اس لیے کہ میں بھی ذمہ ہی ذمہ اٹھاتی آ رہی ہوں۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ تم بہت دیر سے بھیگ رہی ہو۔“

کچھ مسافر اپنے اپنے کپار ٹنٹ سے باہر آ گئے تھے جو کچھ ہو رہا تھا اس پر بصرے کر رہے تھے۔ کلیم الدین بھویاں اور خسرو کی تقریبات کر رہے تھے جس معاملہ سپاہی نے ہتھیار پھینکا تھا، وہ اپنی صفائی میں بیان دے رہا تھا۔ خسرو نے کہا: ”کوئی بات نہیں حالات بڑے بڑوں کو مجبور کر دیتے ہیں۔ جب ملکوں کی فوجیں ہتھیار ڈال دیتی ہیں تو تم ویسے بھی ایک تنہا سپاہی تھے۔ بھلا کیا کر سکتے تھے؟“

نین تارا گولگی کو اپنے کپار ٹنٹ میں لے آئی۔ وہاں سارے زیادہ تاریکی تھی لیکن جانتی تھی کہ کون سی چیز کہاں ہے۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر برقعہ پر بٹھاتے ہوئے کہا: ”یہاں بیٹھو اور مجھے کسی طرح بتا دو کہ تم کون ہو؟ کہاں جانا چاہتی ہو؟ یہاں ان لوگوں کے ساتھ کہاں سے آ رہی تھیں؟“

اس نے جواب میں وہی تڑ والی بولی شروع کی: ”مجبور تھی۔ کئی ہوئی زبان سے ڈکا حرف زیادہ ادا ہوتا تھا۔ سنتے وقت یوں لگتا تھا جیسے خالی ہانڈی میں چھوٹے چھوٹے پتھر ڈال کر اسے ہلایا جا رہا ہے اور گڑ بڑ گڑ بڑ سی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

نین تارا نے گہری ہمدردی سے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر اس ہاتھ کو اپنے سینے سے لگا کر بولی: ”آہ! کس ظالم نے تمہاری زبان چھین لی ہے تم ایسی بے نصیب ہو کہ اپنا دکھڑا بھی نہیں رو سکتیں۔ کیا تم لکھنا پڑھنا جانتی ہو؟“

گولگی نے انکار میں سر ہلایا لیکن تاریکی میں اس کا انکار دکھائی نہیں دیا۔ باہر جا تک لوگوں میں اہل پیدا ہو گئی۔ دور سے روشنی نظر آ رہی تھی۔ ٹرین کا جواگلا حصہ کٹ کر اگلے اسٹیشن تک پہنچ گیا تھا۔ وہ واپس آ رہا تھا۔ کتنے ہی کپار ٹنٹ کے کھٹے ہوئے دروازے اور کھڑکیوں سے ٹاپچ کی روشنیاں پھیل چکی تھیں۔ ان روشنیوں میں مسلح فوجی نظر آ رہے تھے۔ زور قریب پہنچنے پر لٹکار کر کہا گیا: ”غیر دلہا اگر یہاں جہانم کارروائی جا رہی ہے تو حکم دیا جاتا ہے، ہتھیار پھینک دیے جائیں!“  
وہ گاڑی قریب آ کر رُک گئی۔ لوگوں نے ہاتھ ہلا کر

یقین دلایا کہ اب یہاں کوئی غنڈہ بد معاش نہیں رہا ہے۔  
فوجی گاڑی سے ان کران کی طرف آئے پھر ان کے بیانات  
سننے لگے۔ اس دوران گاڑی کو کھنکھاتے ہوئے جوتا جا رہا  
تھا۔ غصہ مٹی سی ویر میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک  
تمام کپار ٹنٹ روشن ہو گئے۔

میں تارکے پہلے اسے ٹارپ کی روشنی میں سرسری طور  
پر دیکھا تھا۔ کپار ٹنٹ روشن ہوتے ہی اسے تفصیل سے دیکھا  
پھر بول: معلوم ہوتا ہے کئی دنوں سے قصبے غسل کرنے کا  
موقع نہیں ملا۔ دیکھو تو کیسی حالت ہو گئی ہے۔ کپڑے بھی پھینے  
کے قابل نہیں رہے۔ میرے پاس سارسی، پٹی کوٹ اور بلاؤز  
ہے۔ تمہارا بدن مجھ سے بھاری ہے مگر کام چل جائے گا۔  
اس نے اپنی اچھی کھولی پیراس میں سے سارسی،  
پٹی کوٹ اور بلاؤز نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے  
کہا: اسے لے کر غسل خانے میں چل جاؤ۔ خوب اچھی طرح رگڑ  
رگڑ کر بدن صاف کرو۔ اگلے اسیشن پر قصبے گریڈنگ چائے  
پلاؤں گی۔ کیا تم نے کچھ کھایا ہے؟

اس نے اقباط میں سر ہلایا۔ پھر کپڑے لے کر وہاں  
سے اٹھ گئی۔ ٹوائٹلٹ کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ اسی  
وقت باہر کچھ شور سنائی دیا۔ لوگ اونچی آواز میں کچھ بول  
رہے تھے۔ میں تارکے کھڑکی کے پاس آکر دیکھا۔ معلوم  
ہوا، وہ لوگ کسی کو تلاش کر رہے ہیں۔ کوئی کہہ رہا تھا۔  
”ابھی تو وہ یہاں تھا۔“

دوسرے نے کہا: ”ہاں“ جب یہ گاڑی آکر ہماری  
بوگی سے لگی، اس وقت میں نے بھی دیکھا تھا۔ اس کے  
بعد وہ دکھائی نہیں دیا۔

خبروں نے کہا: ”تعجب ہے۔ وہ ہمارا حسن تھا۔ جرم نہیں  
تھا۔ پھر کہاں چھپ گیا؟“

کچھ لوگ مسلح فوجیوں کے ساتھ ٹرین کے اس پاس  
آگے پیچھے، خدا دور تک جا کر اسے تلاش کر رہے تھے لیکن وہ  
کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

کلیم الدین بھوتیاں دوڑتے دوڑتے شک گیا، اڑھال  
سا ہو کر روتا اڑھت چلنے لگا۔ کہیں کیو، کہیں گھٹنے تک پانی اور  
کہیں گھر سے گڑھے تھے۔ وہ گرتا تھا۔ سلجھتا تھا۔ اٹھتا تھا۔ پھر  
بھاگنے لگتا تھا۔ وہ کبھی بھاگتے ہوئے، کبھی چلتے ہوئے ٹرین  
سے ہمت دور چلا آیا۔ اندھیرے میں نہ اسے ٹرین نظر آ رہی  
تھی اور نہ وہاں کے مسافر اسے دیکھ سکتے تھے۔ البتہ کپار ٹنٹ  
کی روشنیاں چکنو کی طرح ننھی ننھی سی نظر آ رہی تھیں۔ وہ تنگ

دار کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔

اس کی تقدیر میں بھاگتے رہنا، پھینے رہنا لگتا ہوا تھا۔  
جب اس ٹرین کا اگلا حصہ اپنے پچھلے کٹے ہوئے حصے سے  
ٹکٹے کے لیے واپس آ رہا تھا۔ تبھی وہ سمجھ گیا تھا کہ بی ڈی آر  
کے مسلح سپاہی بھی آ رہے ہوں گے۔ دینا ج پوسے سے نہ  
یہاں تک جتنے بھی بی ڈی آر۔ اور کتنی باہمی کے جرات تھے۔  
ان سے ڈرنا رہتا تھا کہ کہیں وہ پہچان نہ لیا جائے، کلیم الدین  
بھوتیاں جیسے جج کے فیملی ممبران کو بہت سے لوگ جانتے تھے  
اور یہ بھی جانتے تھے کہ وہ پوری فیملی حکومت پاکستان کی  
وفا دار رہی تھی۔ انھوں نے بگالیوں کی ”سادھینیا سنگرام“  
(آزادی کی تحریک) کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ اس لیے غدار ٹھہرائے  
گئے تھے اور اب بھوتیاں کو اس کی نراس رہی تھی۔ جب تک  
وہ بنگلہ دیش کے اس شالی حصے سے نکل کر ڈھاکا یا چٹاگانگ  
کی طرف نہ چلا جاتا، اس وقت تک پہچان لیے جانے کا  
دھڑکا لگا رہتا۔

اگر زندگی خالی، ویران اور بے کیف ہو تو عمر نے سے  
ڈر نہیں لگتا اور اسی زندگی میں ذرا سی رنگینی پیدا ہو جائے،  
کہیں سے محبت کا ایک پھول کھلنے لگے تو عمر کے بھی زندہ  
رہنے کو جی چاہتا ہے۔ اس وقت وہ بڑی عرج مانپ رہا  
تھا۔ لیکن تاریکی میں اس کے سامنے گونگی کا چہرہ روشن تھا۔  
کیسی پرکشش تھی۔ معلوم ہوتا تھا زندگی ایک گونگے حسن کے  
روپ میں اسے لپچانے اور حسن حیات کے لیے لڑتے رہنے  
کا حوصلہ دینے آئی تھی۔

ہاں، آئی تھی لیکن وہ اس سے بچ کر دور چلا آیا تھا  
اور نہ جانے کتنی دور جانا تھا۔ اس کے دل سے ایک آنکھ۔  
اس نے زیر لب کہا: شاید کل ایسا ہی کوئی وقت تھا جب  
وہ ملی تھی صرف پوچھیں گھٹنے کا ساتھ رہا۔ میری ہمسفر، تم کون  
تھیں؟ کیا تھیں؟ کہاں سے آئی تھیں؟ اور اب اگر میرے  
دل سے کیوں نہیں جا رہی ہو؟

اس نے سر اٹھا کر سوچا۔ اس کا نام کیا تھا۔ ہاں اس  
نے بتایا تھا: ”اوٹما“ پتا نہیں یہ کیا نام ہے۔ سمجھ میں تو  
نہیں آیا مگر یہ نام بھی دل میں دھڑکتا ہے۔ نام کوئی سا  
ہو۔ سمجھ میں آتا ہو یا نہ آتا ہو۔ اگر وہ نام محبت کی زبان  
سے انا ہوتا ہے تو زبان کاٹنے کے بعد بھی خوشبو کی طرح  
اس پر چھا جاتا ہے۔ پھول کی چمپاقت کاٹی جاسکتی ہے۔  
لیکن آج تک خوشبو کو کوئی نہ کاٹ سکا۔

وہ ممکن سے چور ہو کر وہاں بیٹھا تھا پھر محبت سے

چکن چور ہو کر وہاں سے اٹھ گیا۔ اس نے صبرت بھری نظروں سے دور زمین کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد سر جھکا کر دوسری طرف گھوم گیا۔ بو جھل قدموں سے جانے لگا۔ اس کے چاروں طرف تاہ کی ہی تاریکی تھی۔ اس کے باوجود وہ اندھیرے کا مسافر نہیں تھا۔ اس کے سامنے وہ گونگا چہرہ روشن تھا اور دور تک راستہ دکھائی دے رہا تھا۔

زمین چل پڑی۔ خسرو ایک لیڈی آر کے آفیسر کے ساتھ کپار منٹ کے اندر آ گیا۔ پھر اس نے زمین تار کو تنہا دیکھ کر پوچھا: "وہ عورت کہاں ہے؟"

"غسل خانے میں ہے۔"

زمین تار نے کہا: "لیکن وہ تو..."

خسرو نے بات کاٹ کر کہا: "میں آفیسر سے کب چکا ہوں اس کی بولی کسی کی کچھ میں نہیں آئے گی۔ وہ گونگی ہے۔" "وہ گونگی نہ کہو، وہ زبان والی تھی۔ کسی نے اس کی زبان کاٹ دی۔"

آفیسر نے کہا: "ہمارے دیش میں لوگ چالوں میں گئے ہیں۔ پتا نہیں ہم لوگ کس طرف جا رہے ہیں؟ ہماری منزل کہاں ہے؟"

آفیسر نے برقع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زمین تار سے کہا: "اپنی پوشیم۔"

وہ برقع کے ایک سرے پر بیٹھ گئی۔ گاڑی تیز رفتاری سے چل رہی تھی۔ خسرو اور آفیسر کلیم الدین بھوتیاں کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ اس کے اچانک غائب ہونے پر طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر رہے تھے۔ خسرو نے کہا: "ہم کسی طرح معلوم نہیں کر سکتے کہ یہ عورت ان دو جوانوں کے ساتھ کہاں سے آرہی تھی کیونکہ ایک مار گیا ہے اور دوسرا فرار ہو گیا۔ میری جو بات ہے پاس ہے۔ وہ بے زبان ہے۔"

آفیسر نے پوچھا: "کیا وہ عورت ہماری ہے؟"

خسرو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "میں نہیں جانتا۔" زمین تار نے کہا: "وہ کچھ بول نہیں سکتی ہے اور میں کسی طرح پوچھ نہ سکی۔"

گاڑی اگلے اسٹیشن پر پہنچ کر رک گئی۔ زمین تار نے حیرانی سے ٹوائٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ایک گھنٹے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ یہ غسل کرتے گئی ہے اور ابھی تک نہیں

نکل رہی ہے۔"

آفیسر نے کہا: "اے اسٹیک باہر آ جانا چاہیے۔ دروازے پر ٹانگ کرو۔"

خسرو نے آگے بڑھ کر دسٹک دی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے آفیسر کو اور زمین تار کو دیکھا۔ زمین تار فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے پر آئی۔ زور زور سے دسٹک دینے لگی۔ اسے آوازیں دینے لگی: "منو! کیا تم من ہی ہو؟ وہاں کیا کر رہی ہو؟ بہت دیر ہو چکی ہے۔ باہر آ جانا اپنی آواز سناؤ۔"

تقریباً دو منٹ کی قیغ و ہنگام کے بعد اندر سے اس کی اداں آں سنائی دی۔ زمین تار نے دروازے سے کان لگا کر سنا۔ وہ کچھ گڑبگڑ بڑ بول رہی تھی۔ اس نے خسرو سے کہا: "تم آگے صبر چلے جاؤ۔ میں دروازہ کھلواتی ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ زمین تار نے پھر دسٹک دے کر کہا: "دروازہ کھولو۔ میں اندر آنا چاہتی ہوں۔"

دروازہ فوراً سا کھل گیا۔ زمین تار نے اندر بھاٹک کر دیکھا۔ وہ ابھی تک اپنے کچھڑا لود لباس میں تھی۔ جود لباس اسے دیا گیا تھا۔ وہ واش بیسن پر رکھا ہوا تھا۔ گونگی کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ عیند سے بیدار ہوئی ہو۔ زمین تار ٹوائٹ کے اندر آ گئی۔ پھر اس نے پوچھا: "تم اتنی دیر تک کیا کر رہی تھیں؟ تم نے غسل بھی نہیں کیا ہے؟"

وہ ٹوائٹ کے فرش پر بیٹھ گئی۔ اپنی اداؤں سے اور اشاروں کی زبان سے بتاتے لگی۔ ایک دیوار سے ٹیک لگا کر تنک کے انداز میں کبھی اپنی مگر کو اور کبھی اپنے پاؤں کو ہولے سے دبائے لگی۔ اس کے بعد ایک طرف سر ڈھکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی گڑبگڑ زبان میں کچھ بولتی جا رہی تھی۔ زمین تار اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: "میں سمجھ گئی۔ شاید اس سے پہلے تمہیں کہیں سوئے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس لیے تنک کے مارے سو گئی تھیں۔ تم جلدی سے غسل کر لو، کپڑے بدل لو، پھر اوپری برقع پر جا کر آرام سے سو جانا۔ کوئی تمہیں ڈر نہیں کہے گا۔"

وہ دونوں ہاتھ روم کے فرش پر سے اٹھ گئیں۔ زمین تار اسے سمجھانے کے بعد جانا چاہتی تھی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلتے دیکھنے لگی۔

زمین ابھی تک کسی ٹیشن پر نہ کی ہوئی تھی۔ خسرو چاہتا

تھا آفیسر اس کمپارٹمنٹ سے چلا جائے۔ مین تارا کاٹھن لہرا رہا تھا۔ وہ گھٹنا سے لے کر یہاں تک یہی دیکھتا آرہا تھا کہ کمپارٹمنٹ کا دروازہ یا کھڑکی کھلتی تھی تو بلی ڈی آر کے آفیسر یا دوسرے جوان بظاہر اس سے باتیں کرتے تھے لیکن چہ نظروں سے مین تارا کو دیکھتے جاتے تھے۔ ٹکھیوں کو زیادہ سے زیادہ ہٹایا جاسکتا ہے لیکن مٹھاس کے آس پاس اڑنے سے روکا نہیں جاسکتا۔ وہ فوجی انٹیلیجنس نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ اگر نیت میں خرابی ہو تو ضروری نہیں ہے کہ عمل بھی خراب ہو جائے۔ کیونکہ تہذیب ہم انسانوں پر شرافت کا ڈی ڈی ڈی چھڑکتی رہتی ہے۔ ویسے ہم آج تک وہ جراثیم کش دوا ایجاد نہ کر سکے جو نیت کے جراثیم کو ہلاک کرتی ہو۔

خسرو نے آفیسر سے کہا: ”ہم سب کچھ سمجھ سکتے ہیں لیکن آدمی کی نیت کو سمجھ نہیں پاتے۔“

آفیسر نے پوچھا: ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

خسرو کے سامنے تلسی رام اگر وال کا چہرہ آگیا۔ وہ اسے جیسا جی کہتا تھا، اس کی بڑوید سی کا وہ دھرم پتی تھا لیکن وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مین تارا کے بارے میں اس کی نیت خراب ہوگی۔ اس نے کہا: ”میرا مطلب یہ ہے کہ گھٹنا میں میرے ایک بزرگ تھے۔ ہمارے لیے بڑے محترم تھے۔ ہم ان کی عزت کرتے تھے۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ میری بیوی پر بڑی نیت رکھتے ہیں۔“

آفیسر نے اپنا ایک کان پکڑ کر کہا: ”اللہ صاف کرے۔ یہ کتنی بڑی بات ہے۔“

”بڑی بات اس وقت ہوتی ہے جب نیت بُری ہوتی ہے۔ میں نے کہا نا ہم آدمی کی نیت کو سمجھ نہیں سکتے ہیں جب سے اپنی بیوی کے ساتھ بے لگ رہے ہیں، بس یہی دھڑکا لگا رہتا ہے۔ سوچتا ہوں کہ نیت جانے کیسی ہو؟“

آفیسر نے اختیار ٹوائلٹ کے بند دروازے کو دیکھنے لگا جس کے پیچھے دو عورتیں تھیں۔ ایک کے من کو وہ دیکھ چکا تھا۔ دوسری کو اس نے ابھی دیکھا نہیں تھا۔ اسے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر کہنے لگا: ”وہ بے چاری زبان مٹی ہے۔ میں جعلا اس سے کیا پوچھ سکوں گا اور وہ کیا جواب دے گی۔ غول منواہ وقت ضائع ہوگا۔“

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر دروازے پر گیا۔ اینڈل پر دباؤ ڈال کر اسے کھولتے ہوئے باہر جانے لگا۔ خسرو نے کہا: ”آپ انجانک اندھ کر جا رہے ہیں؟“

وہ پلیٹ فارم پر پہنچ گیا تھا اس نے پلٹ کر کہا۔

”مجھے اچانک اپنی بیوی یاد آگئی۔ میں بھی جب اس کے ساتھ کہیں نکلتا ہوں تو لوگوں کی نگاہوں سے بہت ڈھرتا ہوں اور یہ ہماری بڑی حاکت ہے۔ ہم میں جو برائی نظر آتی ہے ہم اسے ختم کر دیتے ہیں یا روک دیتے ہیں لیکن کسی کی نیت ظاہر نہیں ہوتی۔ اس لیے نہ ہم اسے سمجھ سکتے ہیں نہ اپنی نیت سمجھا سکتے ہیں۔ لہذا ایسے وقت دانشمندی ہی ہوتی ہے کہ اس راستے سے کترا کر دوسری طرف نکل جائیں۔“

اس نے یہ کہا۔ پھر گھوم کر فوجی انڈاز میں چلتا ہوا دور ایک کمپارٹمنٹ میں چلا گیا۔ گاڑی آہستہ آہستہ رینگنے لگی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اسی وقت مین تارا ٹائٹل کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے۔ لباس کہیں کہیں سے ہٹکا ہوا تھا۔ وہ چہرے پر سے بکھری زلفوں کو ہٹاتے ہوئے برقعہ پر بیٹھ گئی۔ پھر بعد دی سے بولی: ”بے چاری۔“

خسرو نے برقعہ کے دوسرے سرے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”کیا اس کے متعلق کچھ معلوم ہوا؟“

مین تارا نے انگار میں سر ہلایا پھر کہا: ”یہ ضروری نہیں ہے کہ زبان سے کوئی ڈکھڑاہائے تو اس کا دکھ معلوم ہو۔“

”ہم سب کے دکھ ایک جیسے ہیں۔ کسی کے کم ہیں۔ کسی کے زیادہ ہیں۔ میں اس کا دکھ نہیں، اس کی بھڑی پوچھ رہا ہوں۔“

مین تارا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ شاید جیسا کہ تھا پھر بھی پورا نہ ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھایا۔ پھر آہستگی سے بولی: ”خسرو! اس دور ایٹک میں سب کچھ پوچھنا کسی شریف زادی کی بھڑی نہ پوچھنا۔“

خسرو کو چپ لگ گئی۔ تیز رفتاری سے دوڑتی ہوئی گاڑی کی کھٹ کھٹا کھٹ وائچ پڑھوڑے کی طرح برسی رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے گاڑی بھڑی سے ہٹ کر بیٹھے پرے گزرتی ہی ہے۔ ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر خسرو نے اسے دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہارے پڑے تھوڑے تھوڑے بیگ گئے ہیں۔ دیکھو تو کیا حالت ہو رہی ہے۔ تم بھی غسل کر کے لباس تبدیل کر لو۔ ہم جلد ہی سید پور پہنچ جائیں گے۔“

وہ کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی تھی۔ اس نے کہا: ”وہ باہر آئے گی تو میں جا کر لباس بدل لوں گی۔“

خسرو کچھ کہنا چاہتا تھا۔ پھر رک گیا۔ اسی وقت ٹوائلٹ کا دروازہ کھل گیا تھا۔ وہ نگاہوں کے بدلنے سر تو کھڑی ہوئی تھی۔ پھول وارہ مار کر اس کے بدن پر ٹپک بچ رہی تھی جیسے



بیچ کر کہیں پھول کھل رہے ہوں اور کہیں کلیاں پھٹنے کو رہ گئی ہوں نہری ہری بلیں اور پر سے نیچے ٹپک لہرا رہی تھیں کہیں چھپ رہی تھیں کہیں نکل رہی تھیں کہیں ڈوب رہی تھیں کہیں ابھر رہی تھیں۔ ساری باغ تھی، گونگی بہار تھی۔ دونوں مل کر باغ و بہار ہو گئی تھیں۔

مین تار نے چونک کر خسرو کو دیکھا۔ ایسے وقت دنیا کی ہر عورت چوکتا ہو کر اپنے مرد کو دیکھتی ہے۔ خسرو اسے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا تھا۔ ایک طرف ہٹ گیا تھا۔ تاکہ وہ برقعہ پر آکر بیٹھ جائے۔ مین تار آگے بڑھ کر گونگی کے پاس پہنچی۔ اس کے لاسے بیٹھے بال ساری کو ہنگو رہے تھے اور جہاں جہاں ساری بھیگ رہی تھی، وہاں وہاں بدن سے چپک رہی تھی۔ وہ اس کے بالوں کو سمیٹ کر پانی پھونک رہی تھی۔ اس کے اچلے چرے پر بھی پانی کے قطرے شبنم کی طرح لیز رہے تھے۔ وہ ہر فی جیسی وحشت زدہ آنکھوں سے خسرو کو دیکھ رہی تھی۔ کہیں اس سے نظریں پڑا رہی تھی پھر اس نے مین تار کا ہاتھ تمام خسرو کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا۔ مین تار نے خسرو کی طرف دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولی: ”یہ پوچھ رہی ہے، تم کون ہو؟“

اس نے کہا: ”میرا نام خسرو ہے۔ نعیم الدین خسرو اور یہ مین تار ہے۔ میری شریک حیات۔“

مین تار نے خرابی سے مسکراتے ہوئے اپنے سر کو جھکا لیا پھر خسرو نے گونگی سے پوچھا: ”تمھارا نام کیا ہے؟“ اس نے پہلے خسرو کو دیکھا۔ پھر مین تار کو دیکھتے ہوئے بولی: ”اوڑما۔۔۔“

وہ دونوں سوالیہ نظروں سے اوڑما کو دیکھنے لگے پھر مین تار نے پوچھا: ”کیا تم اپنا نام بتا رہی ہو؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر اپنے سینے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا: ”اوڑما۔۔۔“

”بھلا یہ کیا نام ہوا؟“  
”ابھی سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ جہاں اس کی زبان تالو سے نکلتی ہے وہاں کا حرف اور شیں ہوتا۔ ڈی کی آواز نکلتی ہے۔ اس حساب سے سوچنا ہو گا کہ کنے نام ایسے ہیں جن کے آخر میں ’ما‘ آتا ہے۔“

وہ دونوں سوچنے لگے۔ آہستہ آہستہ کئی نام ذہن میں لا کر بڑھانے لگے پھر خسرو نے چونک کر کہا: ”عظمیٰ!“  
گونگی نے خوش ہو کر دما دما کے انداز میں سر ہلایا۔ مین تار نے کہا: ”اچھا تو تمھارا نام عظمیٰ ہے۔ چلو! اوپر برقعہ

پہر جا کر لیٹ جاؤ۔ تمھاری آنکھوں میں نیند بھری ہے۔ ہم منزل پر پہنچ کر تمھیں جگالیں گے۔“

وہ مین تار کے ساتھ برقعہ کے پاس آئی۔ پھر اشارے سے سمجھا یا کہ وہ اوپر سو نہیں سکے گی۔ لہذا نیچے والی برقعہ پہر سونا چاہتی ہے۔ مین تار نے خسرو کی طرف دیکھ کر سوچا، اگر یہ نیچے سوئے گی تو خسرو کو اٹھنے بیٹھنے کی تکلیف ہوگی۔ ایک خیال آیا کہ کپار ٹیٹ کے فرش پر چادر بچھا کر عظمیٰ کو سلاوے لیکن عظمیٰ شاید خسرو کے سامنے آرام سے لیٹ کے خسرو نے کہا: ”یہ جہاں کہتی ہے اسے سوئے دو۔ ہم گزارا کر لیں گے۔“ وہ نیچے والی برقعہ پہر جا کر بیٹھ گئی۔ لیٹنے سے پہلے خسرو کی طرف دیکھا۔ ذرا مٹراتے ہوئے ذرا مسکراتے ہوئے نظریں ہٹا لیں۔ اس کے بعد منہ پھر کر لیٹ گئی۔ اب اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے چہرہ نظر نہ آنے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ سر سے پاؤں تک تو نظر آ رہی تھی۔

مین تار نے اس پر چادر ڈال دی۔ کیا بدلیاں پہلو کو چھپا سکتی ہیں؟ دیکھنے والوں کو بدلیوں میں چاند نظر آتا ہے۔ خسرو نے کہا: ”میں اوپر جا کر سو جاتا ہوں۔ تم غسل کر کے لباس بدل لو۔“

مین تار نے ٹوائٹل کی طرف دیکھا، پھر خسرو کو دیکھا، پھر عظمیٰ پر نظر ڈال۔ اس کے بعد عظمیٰ کے پانچویں برقعہ پہر بیٹھ گئی۔ آہستگی سے بولی: ”میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“

۱۹۶۷ء میں سید لپور ایک بہت ہی چھوٹا سا قصبہ تھا۔ اس کی اجمیت محض ریلوے ورکشاپ کی وجہ سے تھی تقسیم ہند سے پہلے اس ورکشاپ کی بھی کوئی اجمیت نہ تھی۔ ہمارا اور مغربی بنگال میں ریلوے کے اتنے بڑے بڑے ورکشاپ تھے کہ ان کے سامنے سید لپور اور بہار تلی کے ورکشاپ محض آٹو رکشہ ورکشاپ کی سی حیثیت رکھتے تھے۔

پاکستان وجود میں آیا تو بہاریوں کے وہ قافلے سید لپور پہنچے جن میں ریلوے کے پیٹرن کار پیٹرن اور ڈیزائنر انجینئر اور ہر شعبے کے ماہرین موجود تھے۔ انھوں نے بہار اور بنگال ریلوے حکام کی یہ خوش فہمی ختم کر دی کہ مشرقی پاکستان ریلوے کسی معاملے میں ان کی متوجہ ہو سکتی ہے۔ یہ ہماری خاصی تعداد میں ہنرمند تھے اور خاصی تعداد میں ایسے لوگ بھی سید لپور آئے تھے جو نو سرانہ تھے۔ رشک کے کنارے تین پتے کھلا کر راگپروں کی جیب خالی کر دیتے تھے۔ دیوال کی رات کو کر دیتی اور اب ہتی ہندو لاکھوں روپے کا جوا کھیلتے ہیں۔ ان کے

مقیہ کے مطابق کشمی دیوی ان کے گھر آتی ہے اور کشمی دیوی کے ساتھ دولت گھرائی ہے۔ سید پور میں چند لکھتی مارواڑی تھے۔ انھوں نے ۱۹۴۷ء میں پاکستان کی سرزمین پر واپس دیوالی منائی۔ دیوالی کی اس رات مسلمان جواری بھی کھیل میں شامل ہوئے۔ دوسری صبح چند مارواڑیوں نے حساب کیا تو پتا چلا کہ اس پہلی دیوالی میں بہاریوں نے ان کا دیوالیہ نکال دیا ہے وہ ایک رات میں لاکھوں روپے ہار چکے تھے۔

ہندو بیٹے سمجھ گئے تھے، یہ ہجرت کر کے آنے والے ہنرمند بھی ہیں اور چالاک بھی۔ جو بہاری سرمایہ کے ہندوستان سے آئے تھے، وہ ڈھاکہ، چائیکام، ٹھٹھا، بوگرہ اور پبنابیسے شہروں میں اپنی اپنی کاروباری ذرائع کا سکہ بٹھانے لگے۔ اس کے باوجود ہندو بیٹے صدیوں سے بنگال کی زمین میں اپنی جڑیں مضبوط کر چکے تھے۔ ہندو بنگالی ہوں یا مسلمان بنگالی، سبھی ان مارواڑیوں سے متاثر تھے۔ ان کو اپنا ان دانا سمجھتے تھے۔

بہاری بزنس میں اور ہندو بیٹوں میں ایک بہت ہی واضح فرق تھا۔ ہندو صرف کاروبار ہی نہیں، سیاست بھی کرتے تھے۔ جبکہ بہاری سیاست دان کبھی نہیں رہے۔ قیام پاکستان سے لے کر آج تک کسی بہاری نے سیاسی لیڈر کی حیثیت سے کوئی نمایاں مقام حاصل نہیں کیا۔ البتہ محدود پیمانے پر مشرقی پاکستان کے بہاریوں کی راہنمائی کی اور جتنے بھی بہاری رہتا ہے، ان سب کا ایک ہی سیاسی اصول رہا اور وہ یہ کہ پاکستان میں سیاسی حکومت ہو یا فوجی حکومت، بہاریوں کو ہر حال میں پاکستان کا وفادار رہنا ہے۔ ان کا یہ اصول زندہ ٹو ہے، جو آج بھی بنگلہ دیش کے محصور بہاریوں کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔

ہندو تاجروں نے سیاسی چالیں چلنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے ڈھاکہ میں اپنی پہلی اور آخری تقریر کے دوران کہا تھا: پاکستان کی قومی زبان اردو اور صرف اردو ہوگی۔ اس تاریخی فیصلے پر بنگالی عوام نے کھل کر اعتراض نہیں کیا۔ انہی ہی اندر لاوا پکتا رہا اور اسے ہندوستانی تاجروں کی سیاست داں پکارتے رہے۔ اس مسئلے میں کمیونٹ پارٹی نے بھی اہم رول ادا کیا۔ ان دنوں دوسری لٹریچر سیلاب آگیا تھا۔ ہر شہر ہر گاؤں کے بازار ہاٹ میں لسانی مسئلے پر کتابچے دستیاب ہو جاتے تھے۔ ان کتابچوں کے ذریعے سمجھا یا گیا تھا کہ پاکستان میں اکثریت کی جو زبان ہے، اسی کو قومی زبان ہونا چاہیے۔ لیکن یہ ملک جب تک ناخوابگ اندیش سیاست دان

اور مٹھی بھر سرمایہ داروں کی مٹھی میں رہے گا، تب تک عوام کی بہاری اکثریت سے نا انصافی ہوتی رہے گی۔

بعد میں ناخوابگ اندیش سیاست دانوں نے ایسے کتابچوں کی پیشنگوئی درست ثابت کر دی جو بیس برس پہلے زبان کے معاملے میں بنگالی اکثریت کو نظر انداز کیا گیا تھا۔ ۱۹۷۰ء کے الیکشن میں چند نکات کی بنیاد پر بہاری اکثریت سے جیت کر انھوں نے ہچکھلی سادی نا انصافیوں کا بدلہ لے لیا۔

انسانی تاریخ دراصل ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ ہے، مورخین اپنے اپنے مشاہدات، مطالعے اور نظریات کا گوشت ہی ڈھانچے میں بھرتے جاتے ہیں۔ اس پر تہذیب و ثقافت کی کھال منڈھتے ہیں۔ جب یہ ڈھانچہ مکمل جسم کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے تو اس کے منہ میں اپنی اپنی مادری زبان رکھ کر کہتے ہیں۔ اس کی رگوں میں بدلتی ہوئی حکومتوں کی بدلتی ہوئی پالیسیوں کا سود ڈالتے ہیں۔ جب پالیسیاں بدلتی ہیں تو تاریخ کے سیاق و سباق زیادہ نہیں تو تھوڑے بدلتے ہیں۔ اگرچہ تاریخ گزرے ہوئے واقعات کی پکی ترتیب کا نام ہے۔ تاہم ترتیب کی یہ سچائی مورخین کے ذریعے بدلتی ہے۔ پہلے جو بیس برس تک پاکستان اور بنگلہ دیش کی تاریخ ایک تھی۔ تاریخ نگار کے قلم ایک تھی۔ آج اسی بنگلہ دیش اور اسی پاکستان کے مورخین اپنے اپنے طور پر تاریخ کے ڈھانچے میں اپنے مشاہدات، مطالعے اور نظریات کا گوشت بھر رہے ہیں۔ اپنی تہذیب اور ثقافت کی کھال منڈھ رہے ہیں اور اب تاریخ کے منہ میں اپنی اپنی زبان رکھ کر بول رہے ہیں۔

۱۹۴۷ء میں سید پور کی آبادی تقریباً پچیس ہزار تھی۔ ۱۹۷۰ء کے اوائل میں خاندانی منصوبہ بندی کے باوجود اس کی آبادی اتنی ہزار ہو گئی پھر مارچ ۱۹۷۱ء کے بعد صرف ایک سال کے اندر اس کی آبادی پانچ لاکھ سے تجاوز کر گئی۔ آبادی کے اس حیرت انگیز اضافے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ سید پور میں فوجی چھاؤنی تھی۔ دوسرے یہ کہ وہاں بہاریوں کی آبادی تھی، ایک ایسا مضبوط قلعہ تھا جس میں پناہ لینے کے لیے آس پاس کے تمام شہروں کے بہاری بھاگے چلے آئے تھے۔

وہ ریل گاڑی سید پور پہنچنے لگی۔ خسرو نے کہا: عظمیٰ کو جگا دو۔ ہمارا سفر ختم ہو رہا ہے۔

میں تار لٹے سے آواز دی۔ پھر رات بھر سے دوسری بار اسے پکارا۔ اس کے بعد بولی: بے چاری کتنے دنوں سے بنگلہ رہی تھی۔ جانے کب سے سونا نصیب نہیں ہوا۔ کتنی گہری لیند میں ہے۔

یقیناً عظمیٰ گہری لیند میں تھی لیکن وہ ایسے حالات سے

گھورتی آئی تھی کہ گہری نیند میں بھی ہلکی سی آہٹ چوٹ لگادی تھی۔ وہ عین تاراک کی پہلی آواز پر ہی نیند کے حصار سے نکل آئی تھی لیکن آنکھیں بند کیے سوچ رہی تھی انسانوں کے جہنم میں ہے یا جنت میں؟ عین تاراک کی دوسری آواز نے اسے اطمینان دلایا کہ وہ جنت کرنے والوں کی پناہ میں ہے۔ اس وقت عین تاراک خسرو سے بڑھ چڑھی تھی۔ کہیں بڑو دیدی ہم دونوں کو بوجھ تو نہیں سمجھیں گی؟

کیسی باتیں کر رہی ہو۔ بڑو دیدی عورت کے روپ میں دیوی ہیں۔ وہ تم دونوں کو دل سے غل آہدیکھیں گی پھر تمہاری بات تو کچھ اور ہی ہے۔

وہ اسے گہری نظروں سے دیکھ کر مسکراتے عین تاراک نے نظریں چراتے ہوئے کہا: بڑو دیدی تم پر اتنا بھروسہ کرتی ہیں۔ تم انھیں دیوی کہتے ہو کیا اپنی دیوی سے جھوٹ بولو گے کہ ہماری شادی ہو چکی ہے؟

”سچ یوں بہت آسان ہے لیکن عورت خواہ بیوی ہو یا بڑو دیدی اس کے پیٹ میں ہلت نہیں پکتی۔ وہ اگر کسی کو نہ ستائے تو دیوار کو سادتی ہے اور دیوار کے پیچھے کھڑے ہوئے لوگ سن لیتے ہیں۔“

وہ سمجھ رہے تھے کہ ان کے اور غلطی کے درمیان نیند کی ایک دیوار حائل ہے لیکن وہ ہلت اس دیوار کے پار چلی گئی تھی۔ غلطی توڑا ہی اچھے کر بیٹھ گئی۔ دونوں کو ایسے دیکھنے لگی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ کیونکہ اس سے پہلے اس کی یادداشت میں میاں بیوی کو دیکھا تھا۔ عین تاراک نے مسکرا کر کہا: تم تو جاگ رہی ہو۔

خسرو نے کہا: غلطی جاگ بھی رہی تھی اور ہماری باتیں بھی سن رہی تھی۔

وہ خسرو کو دیکھتے ہوئے برقعہ پر سے اٹھ گئی۔ پھر اشارے سے عین تاراک کو سمجھایا کہ وہ ٹوائٹلٹ سے منہ ہاتھ دھو کر آکر ہے۔ پھر وہ ٹوائٹلٹ میں چلی گئی۔ اس کے سن لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ایک تو بے چاری گونگی ہے۔ دوسرے قلموم ہے۔ اس نے چہرے سے پتا چلتا ہے کہ بڑی جنت کرنے والی عورت ہے۔ ہمارے خلاف کسی سے کچھ نہیں کہے گی۔

خسرو ٹوائٹلٹ کے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ عین تاراک نے کہا: کبھی جنت میں بوجھ بن جاتی ہے۔ آخرے ہمارے ساتھ کب تک رہے گی؟

خسرو نے جواب دیا: حالات سیاسی ہوں یا غیر سیاسی۔

تقدیر پر بھی ہو یا بُری۔ ہر حالت میں عورت کو مناسب پناہ اسی وقت ملتی ہے جب کوئی اس سے نکاح پڑھا کر اس کا سہارا بن جاتا ہے۔ جیسا کہ غلطی کو کہیں سے اخلاقی سہارا بننے کے لیے گاہم اس کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔

عین تاراک نے ایک گہری سانس لے کر پوچھا: ہماری پہلی ملاقات یاد ہے؟

”ہاں یاد ہے۔ میں نے تمہیں دیکھا تھا تو دیکھتا ہی نہ گیا تھا پھر میں نے تمہارے چمکتے دیکھتے حسن پر تو سکی کا لک مل دی تھی۔“

دوسرے غفلتوں میں تم دشمنوں کی نظروں سے مجھے چھپانا چاہتے تھے۔ بے شک اب تک مجھے چھپاتے اور پناہ دیتے آہے ہو لیکن غلطی بھی مجھ سے کچھ کم نہیں ہے۔ آخر تم درد و محنت کی حفاظت کس طرح کر سکو گے؟

اب تو ہم بڑو دیدی کے پاس پہنچ رہے ہیں۔ جب تک ان کے پاس رہیں گے کوئی تم دونوں کی طرف آنکھ نہ اٹھا کر کسی نہیں دیکھے گا۔ انشا اللہ ہم جلد ہی پاکستان جانے کا راستہ نکال لیں گے۔

گاڑی پلیٹ فارم پر رُک گئی۔ ہلت کے تین بچ رہے تھے۔ یہ ایسا وقت ہوتا ہے کہ لوگ اپنے گھروں میں گہری نیند سوتے ہیں۔ لیکن کسی ٹرک یا سبیل گاڑی کی آواز سن کر چھپے باری بستی جاگ جاتی تھی۔ آبادی حیرت انگیز طور پر بڑھ گئی تھی۔ ریلوے لائن کے آس پاس شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک لوگ جھگیوں میں رہنے لگے تھے۔ درختوں کے سائے میں راتیں گزارتے تھے۔ ریل گاڑی کی آواز سننے ہی ہڑ ہڑا کر اٹھ جاتے تھے۔ آنکھیں مل جل کر دیکھتے تھے کہاں گاڑی میں ان کے لیے کہیں سے اناج آیا ہے یا نہیں؟

حمی رام کے اُمیدوں نے دروازے پر دنگ دی خسرو نے ان کی آواز میں سن کر دروازہ کھول دیا۔ ان کے ساتھ کچھ سلج سہا رہی تھی۔ ایک نے کہا: آپ آرام سے اپنی عورتوں کے ساتھ دینگ روم میں چلے جائیں۔ آپ لوگوں کو تلسی رام جی کے مکان میں پہنچا دیا جائے گا۔

عین تاراک نے اپنی اچھی اٹھالی۔ پھر غلطی کے ساتھ خسرو کے پیچھے پلیٹ فارم پر آگئی۔ وہ بجلی کی روشنی میں بہت سے لوگ نظر آ رہے تھے۔ پولیس والے انھیں لاشیوں سے دنگے ہوئے اناج کے وگن سے دور بھگا رہے تھے۔ رات گئی بڑا سا چابی فائنگ کی دھمکیاں دے رہے تھے۔ وہ وگنوں و دنگ میں آگئے۔ عین تاراک نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے میز پر کھینچ لیتے۔

ہوئے پھر ایک ہاتھ سے سر کو تھامتے ہوئے کہا: ”مجھ سے یہ منظر دیکھا نہیں جاتا۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اس دیگن کا تمام اناج ان لوگوں میں تقسیم کر دیتی!“

”یوں تقسیم کرنے کو خیرات کہتے ہیں اور خیرات دو کو دی جاسکتی ہے، دو ہزار کو دی جاسکتی ہے۔ خیرات سے ایک وقت کی یا دو دن کی بھوک مٹائی جاسکتی ہے۔ بین تارا اقم ذخیرہ اندوز نہیں ہو۔ اس لیے انسانی ہمدردی سے سوچ رہی ہو۔ ورنہ یقین کرو، ان ذخیرہ اندوزوں کے بس میں ہوا اور پانی نہیں ہے۔ ورنہ یہ نیکی کمانے کے لیے دوسروں کو ایک ایک قطرہ پانی پلاتے اور زندگی کی ایک ایک سانس خیرات کے طور پر دیتے رہتے۔ دراصل خیرات اس معاشرے میں دی جاتی ہے اور لی جاتی ہے جہاں ایک کے بس میں سب کچھ ہوتا ہے اور دوسرے کے بس میں کچھ نہیں ہوتا۔“

شمسی رام کا ایک آدمی ایک مارواڑی جوان کے ساتھ وینگ روم کے اندر آیا۔ پھر اس نے کہا: ”خسرو میاں! یہ شمسی رام جی کے سسلے، آپ کی بڑی دیدی کے بھائی ہری رام ہیں۔ ہری رام نے دونوں ہاتھ جوڑ کر شستے کرتے ہوئے کہا: ”خسرو بھائی! آپ مجھے ہری رام نہیں صرف ہریا کہہ سکتے ہیں۔ پورے سید پور میں ہریا سیٹھ کے نام سے مشورہوں بڑی دیدی تو آپ کے نام کی مالا جیتی رہتی ہیں۔ آپ سے ملنے کی بڑی اچھا سستی۔ دیدی نے کہا ہے، آپ کو اور دیدی (ہو) کو فوراً ان کے پاس پہنچاؤں۔ پرتو ایک مسٹیا (مسلم) ہے۔“ خسرو نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بیٹھے اور بتائیے مسئلہ کیا ہے؟“

اس نے بیٹھتے ہوئے کہا: ”ایک لاش کو دیکھ کر مردار کھانے والوں کی جھڑک جاتی ہے۔ ابھی ہمارا اناج کا دیگن آیا ہے اور سید پور کی جنتا کا یہ حال ہے۔ ویسے تو ہمارے آدمیوں اور سپاہیوں نے بھوکے نگوں کو لاشیوں سے ہانک دیا ہے لیکن اور طرح کے بھی بھوکے ننگے وینگ روم سے باہر کھڑے ہوئے ہیں سان میں سے کچھ ریلے کے افسر ہیں، کھتی باہنی والے ہیں، کچھ میاں کے بیٹے ہیں۔“

خسرو نے کہا: ”میں سمجھ گیا، یہ لوگ اناج کے دیگن میں سے اپنا اپنا حصہ مانگ رہے ہوں گے۔“

”جی ہاں، مگر ہم نے کیا حرام کا اناج منگا لیا ہے۔ ہماری عزت لگی ہے، ہمارا دھن لگا ہے۔ ویسے میں پہلے ہی ریلوے افسروں کی جنسیں گرم کر چکا ہوں۔ یہ محض دکھاوے کے لیے رمب جلاتے آئے ہیں۔ ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر باتیں کرنے۔“

”میرے اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے چلے جائیں گے۔ بی ڈی آر والے چار سا تھوڑے رہے ہیں، کھتی باہنی والوں سے میں نمٹ لوں گا۔“

خسرو نے پوچھا: ”پھر کیا مسئلہ رہ گیا؟“  
”وہ کیا ہے کہ ہندو بیٹے ہمارا پورا دیگن یہیں خرید لیتا چاہتے ہیں۔ کہتے ہیں جو بھی ہماری رقم لگی ہے۔ یہ اس سے دو گنی رقم دیں گے۔ ہم وینگن ان کے حوالے کر دیں۔“  
خسرو نے کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے کہا: ”میں کاروباری باتیں نہیں جانتا، مجھے کیا معلوم کہ یہ اناج کس طرح فروخت کرنا چاہیے۔“

”سیدھی سی بات ہے خسرو بھائی! اناج ہم وینگن سے گودام میں لے جائیں گے۔ گودام سے بازار میں لائیں گے۔ بڑی جھنجھٹ ہے پھر قدم قدم پر پولیس والوں کو جھٹہ دوا، خنڈوں، بد سانسوں کو خوش رکھو۔ ورنہ وہ لوٹ مار شروع کر دیتے ہیں۔ اس سے اچھا ہے کہ دو گنی قیمت لگ رہی ہے۔ مال یہیں بیچ دیا جائے۔“

”آپ بہتر سمجھتے ہیں تو یہی کہیں؟“  
”میرے کرنے سے ہوتا تو میں کر چکا ہوتا۔ چچا جی (شمسی رام) مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے ہیں۔ بھئی بے کسلا بھیجا ہے کہ آپ جو کہیں گے میں وہی کروں گا۔ یہ کاغذ لے کر گیا ہوں۔ آپ اس میں لکھ کر مجھے آگیا (حکم) دیں تو میں اپنے طور پر یہ مال یہیں بیچ دوں۔“

”اس نے ایک کاغذ خسرو کی طرف بڑھا دیا۔ ایک حکم بھی اس کے سامنے رکھ دیا۔ خسرو نے تھوڑی دیر تک کاغذ اور حکم کو دیکھا۔ پھر کہا: ”ہری رام جی!“

”ہریا نے ٹوکتے ہوئے کہا: ”ہری رام نہیں صرف ہریا۔ میں آپ سے چھوٹا ہوں۔ آپ کا سیوک ہوں۔“

”اچھی بات ہے ہریا! میں دستخط کرنے سے پہلے بڑی دیدی سے مشورہ کروں گا۔“

”یہ کیا خسرو میاں! کاروبار کے معاملے میں بھلا عورت کیا مشورہ دے سکتی ہے؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔ اتنا سمجھتا ہوں کہ اس کاغذ پر اگر دیدی کے بھی دستخط ہو جائیں تو میری فٹے داری بہت حد تک کم ہو جائے گی۔ دوسری بات یہ کہ دیدی سے ملنے، مشورہ کرنے، دستخط کرنے تک مجھے بہت کچھ سوچنے بچنے کا موقع مل جائے گا۔“

”وہ کیا ہے کہ آپ یہاں گفتگوں میں کمر بوجھتے ہیں؟“

سمجھ سکتے ہیں۔ میں آپ کو ان خریداروں سے ملواتا ہوں۔ وہ آپ کو کاروبار کی ادنیٰ بچ بکھائیں گے۔ آئیے نا، باہر چلیے۔ وہ کرسی سے اٹھنے لگا۔ پھر اس نے مین تارا اور ٹنگ کی طرف دیکھتے ہوئے فوراً ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ پھر کہا: کیا ہے میرا دام سودا پٹانے میں الجھا ہوا ہے۔ میں نے ابھی تک پلوچھا ہی نہیں کہ آپ دونوں میں سے ہماری پودی کون ہیں؟ خسرو نے اپنا جگہ سے اٹھتے ہوئے مین تارا کی طرف اشارہ کیا۔ مین تارا نے اپنے سر پر آچل رکھ لیا۔ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جا کر سلام کیا۔ ہر باتے ہاتھ اٹھا کر کہا: آداب! آداب! آپ تو ہمارے خیالی سے بھی زیادہ مند رہیں۔ کیا ہے کہ ابھی میں کاروبار میں الجھا ہوا ہوں۔ کھرجیل کے بہت سی باتیں ہوں گی۔ آئیے خسرو بیٹا!

خسرو نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: یہیں بیٹھی رہو گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ چاروں طرف پورا ہے میں ابھی آتا ہوں۔

مین تارا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ویٹنگ روم کے دروازے سے زیادہ دور نہ جانا۔

”نہیں جاؤں جگہ یہیں رہوں گا۔“

وہ ہریک کے ساتھ باہر آیا۔ ریل گاڑی پلیٹ فارم پر کھڑی ہوئی تھی۔ ان دونوں گاڑیاں جس اسٹیشن پر کھڑی ہوتی تھیں کھڑی ہی رہ جاتی تھیں۔ آگے جانے کے لیے بڑی مشکل سے رائن کلیر ملتی تھی۔ تاج کے وگن کو اس گاڑی سے الگ کر کے گودام والی لائن پر پہنچا دیا گیا تھا۔ گاڑی کے مسافر دروازے کھڑکیاں بند کیے گری نیند میں تھے۔ پلیٹ فارم پر ایک جس مسافر نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ کچھ اونگ تھے۔ ان میں سے ایک ادھیڑ عمر کا آدمی دھوٹی پریشی کرتا پٹنے ہوئے تھا۔ ساتھ پر بڑا سا تلک لگا ہوا تھا۔ سر پر نہرو کیپ تھی۔ گجے میں سونے کی چین تھی۔ چین سے ایک لاکٹ منگ تھا اور اس لاکٹ میں کرشن جگوان کی تصویر تھی۔ اس نے خوشامدانہ انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھتے ہوئے کہا:

”جے رام جی کی۔“

خسرو اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہراسنے کہا:

”یہ دھرم چند جی ہیں۔ یہاں کے بہت بڑے بیوپاری ہیں۔ ہمارا مال یہیں کھڑے کھڑے خرید بیٹا چاہتے ہیں اور دھرم چند جی! یہ خسرو میاں ہیں۔ ان کے ہاں تو میں آپ کو بہت کچھ بتا چکا ہوں۔ ہاں جی ابھی ان پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کرتے ہیں تبھی تو ان کے آنے سے پہلے ہی کہلا بیٹا تھا کہ ماں

ان کے ہاتھ سے فروخت ہو گا۔“

دھرم چند نے کہا: ”تلسی رام جی کو میں خوب جانتا ہوں وہ اپنے سائے پر بھی بھروسہ نہیں کرتے۔ انھوں نے خسرو میاں کے اندر ہند سے گئے دیکھے ہوں گے۔ اب خسرو میاں! آپ کو ثابت کرنا ہے کہ آپ سچے گئی ہیں۔ کھڑے کھڑے پورا مال فروخت ہو جائے اور وہ بھی دو گنے منافع پر تو تلسی رام جی کی نظروں میں آپ کا مان اور بڑھ جائے گا۔“

خسرو اس کی باتیں سن رہا تھا اور پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے ان دس آدمیوں کو دیکھ رہا تھا جن کے چیلے چڑ بڑا ہاش کی طرح تھے۔ کوئی لنگ اور بنیان پٹے ہوئے تھا۔ کسی کے ہاتھ میں لوہے کی لمبی سی سلاخ تھی۔ کوئی پتلون پٹے ہوئے تھا مگر اوپر ہی جسم نکلا تھا۔ کسی کے بال بڑھے ہوئے تھے۔ کسی کی مونچھیں لامبی اور گھنی تھیں۔ پلیٹ فارم کی روشنی میں ان کی آنکھیں سرخ انگارہ جیسی لگ رہی تھیں۔ وہ سب نشہ میں چور تھے۔ وقت آنے پر کچھ بھی کر سکتے تھے۔

دھرم چند نے خسرو کی نظروں کو ٹاٹتے ہوئے کہا: سب میرے آدمی ہیں۔ پھر ذرا قریب ہو کر کہا: چھٹے ہوئے بدھاش ہیں۔ سب کے سب ہماری ہیں۔ پاکستان کے وقت ان لوگوں نے ہندوؤں اور بنگالیوں کو بڑی بے دردی سے قتل کیا تھا۔ اب یہی لوگ میرے پیچھے دم ہلاتے ہیں۔ میرے ایک اشارے پر کسی بھی ہماری کے پیٹ میں پھرا گھونپ کر انٹریاں باہر نکال سکتے ہیں۔“

دھرم چند نے اپنی کپٹی کو ایک انگلی سے ٹھونکتے ہوئے کہا: یہ دماغ کی بات ہوتی ہے۔ اپنے ہی قاتلوں کو اپنے پس میں کر کے ان کے آدمیوں کو قتل کرنا دماغ کی بات ہوتی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ایک سیٹھ کا مال ٹرک میں آیا تھا۔ وہ بھج سے سودا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ان بدھاشوں نے اس مال کو بازار میں پٹنے ہی نہیں دیا۔ راستے ہی میں لوٹ لیا۔ یہی ہی، مگر تم تو اپنے آدمی ہو۔ دیکھو نا وہ جو اس بدھاش کے ہاتھ میں لوہے کا سر ہا ہے اس سر سے وہ وگن کے تالوں کو آسانی سے توڑ دیتا ہے۔ جانے ان بدھاشوں کو کیسے معلوم ہو گا کہ آج رات ان تاج کا وگن پٹنے والا ہے بس یہ دھاوا بولنا چاہتے تھے۔ میں نے ڈانٹ کر کہا: ”خسرو! اپنے تلسی رام جی کا مال ہے اور اپنے خسرو میاں یہاں آ رہے ہیں۔ کوئی دھاوا نہیں ہوگی۔ ہی ہی ہی ہی۔“ آپ تو اپنے ہی آدمی ہیں۔“

خسرو نے ان دس غنڈوں پر ایک سرسری سی نظر ڈالی۔ پھر پلیٹ کر ویٹنگ روم کے بند دروازے کو دیکھا جس کے پیچھے



نہیں تارا اور مطلقاً انتظار کر رہی تھیں۔ اب اس کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی زندگیوں میں خطرے میں پڑ گئی تھیں۔ اس نے مسکرا کر کہا: "سیٹھ دھرم چند آپ نے کچھ بھی نہ کہا اور کمر بھی بگڑے۔ آپ بڑے سیانے ہیں اور مال ہریا! وہ میرے آدمی کہاں ہیں جو کھانا سے میرے ساتھ آئے تھے۔ مال کی بیٹی ان کے پاس ہے۔ انھیں میرے پاس بھیج دیکھیے۔ میں ابھی معاملات طے کرتا ہوں۔"

دھرم چند غور سے ہو گیا۔ غصے سے کہا: "آپ باہر انتظار کریں۔ میں ویٹنگ روم میں ذرا بیٹھ آؤں۔" وہ ویٹنگ روم میں آگیا۔ مطلقاً اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے تھے۔ بے چاری زبان سے کچھ پوچھ نہیں سکتی تھی۔ یمن تارائے پوچھا: "باہر کون لوگ ہیں؟ کیا چاہتے ہیں؟"

اس نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "دوست نماؤں ہیں۔ ان کے اشاروں پر چلوں تو دوست انھیں تو ڈھن! پھر اس نے ہنستے ہوئے کہا: "پتہ پوچھو تو کوئی کسی کا دوست نہیں ہے۔ ہمارے چچا جی مارواڑی ہیں اور یہ دھرم چند جو سودا کرنے آیا ہے یہ بھی مارواڑی ہے لیکن کامو باری معاملات میں جہاں منافع حاصل ہوتا ہے وہاں اپنے مارواڑی کا دشمن ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ سارا منافع چچا جی کے کھاتے میں جائے اور یہ بھی نہیں چاہتا کہ چچا جی سے دشمنی ظاہر ہو جائے۔ اسی لیے سودا کرنے آیا ہے۔ ڈکن منافع دینے کو تیار ہے۔ اگر سودا نہ ہوا تو یہ مال بازار تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ادھر چچا جی کو یہ خبر پہنچے گی کہ اناج سے بھرے دو گین کو غنڈوں نے بدعاشوں نے لوٹ لیا ہے۔ چچا جی نے خوب سوچ سمجھ کر یہ سارا اناج میرے حوالے کیا ہے۔ وہ اپنے سالے پر بھروسہ نہیں کرتے ہیں اور ٹھیک کرتے ہیں۔ یہ ہریا اس دھرم چند سے ملا ہوا ہے۔"

نہیں تارائے کہا: "اس کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا۔ تم سے کاغذ پر دستخط کروا رہا تھا تاکہ مال کو ادا نہ پونے پہنچنے کی ذمہ داری تم پر ہو۔"

"اناج سے بھرا ہوا دو گین ہم لے کر آرہے ہیں، یہ بات صرف ہریا کو اور بڑو دیدی کو معلوم تھی لیکن مال پہنچنے ہی دھرم چند اور اس کے بدعاش ہمارے سروں پر آ پھریے۔ یقیناً ہریا نے انھیں خبر دی ہوگی۔ یہ سوجھی گئی ہے۔ پلیٹ فارم پر بی بی آر کا کوئی سپاہی نظر نہیں آ رہا ہے اور تو ان سپاہی کے وہ آدمی بھی نہیں ہیں جو ہمارے ساتھ کھانا سے..."

اس کی بات اچھوری رو گئی۔ ویٹنگ روم کا دروازہ کھلا اور وہ دو آدمی داخل ہوئے۔ جو کھانا سے ان کے ہاتھ تھے۔

ان کے پاس مال کی بیٹی تھی۔ ان کے ساتھ ہریا بھی تھا۔ غصے سے ان آدمیوں سے پوچھا: "تم لوگ کہاں چلے گئے تھے؟" ایک نے جواب دیا: "ہمارا دو گین مال گودام کی آخری لائن پر لگا یا جارہا تھا۔ ہمارے دو آدمی اب بھی اسے سنبھال رہے تھے ساتھ وہاں موجود تھے۔ ہم دو گین کو ریلوے واچ اینڈ وارڈز کے جبروت سے پرچھوڑ نہیں سکتے۔ بڑی گڑبڑ ہو جاتی ہے۔"

"وہ بی بی آر کے جوان کہاں ہیں۔ جو یہاں تک ہمارے ساتھ آئے تھے؟"

"کچھ دو گین کے پاس ہیں اور کچھ اسٹیشن کے پیچھے ایک ہوٹل کو کھلا کر چائے پی رہے ہیں۔"

"ان سے جا کر کسوا پلیٹ فارم پر دھرم چند کے غنڈوں کو چاروں طرف سے گھیر لیں۔ انھیں بھاگنے کا موقع نہ دیں۔" ہریا نے کہا: "خسر و بھائی! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ اگر آپ سودا نہیں کرنا چاہتے تو نہ سی! میں دھرم چند کی کو کمر دیتا ہوں۔ وہ واپس چلے جائیں گے۔"

وہ جانا چاہتا تھا۔ خسر نے سخت لہجے میں کہا: "ہریا! تم اس ویٹنگ روم سے باہر قدم نہیں نکالو گے۔ یہاں میرے پاس بیٹھو۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا: "کیا ہے کہ دھرم چند جی نے اور ان کے آدمیوں نے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ پھر آپ انھیں..."

خسر نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "میں نے کہا نا تم یہاں بیٹھ جاؤ۔ نہیں بیٹھو گے تو بڑو دیدی کو تھمارا کچا چٹھا ستادوں گا۔"

وہ دھب سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس وقت تک تھمس رام کا ایک آدمی باہر جا چکا تھا۔ دوسرا آدمی وہیں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: "خسر صاحب! باہر جو مارواڑی کھڑے ہوا ہے۔ وہ بی بی آر کے جوانوں سے گھسے گھسے کر رہا تھا۔ اس نے اسٹیشن کے پیچھے چائے کی ہوٹل کھلوائی ہے۔ تاکہ تمام سپاہی وہاں کھاتے پیتے رہیں۔"

خسر وہ ہریا کو گھور کر دیکھنے لگا۔ ہریا نے کہا: "خسر و بھائی! میں چچا جی کے فائدے کی بات کر رہا تھا۔ یہاں سید پور میں بڑی گڑبڑ ہوتی رہتی ہے۔ پھر ہماری کوئی دکان نہیں ہے کہ ہم صبح سے شام تک راشن پہنچنے کے لیے بیٹھے رہیں۔ کہیں نہ کہیں تھوک کے حساب سے کسی نہ کسی سیٹھ کو دینا ہی ہو گا۔ اس لیے میں دھرم چند سے بات کر چکا تھا۔"

ایک بی بی آر کا جوان اسٹیشن گن ٹانے سے لٹکائے

ایک لاکھ روپے دینا چاہتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے، یہ مال ہزار میں جا کر تقریباً دو لاکھ اور چار لاکھ کا منافع دے گا۔ سید لور میں اناج کتنا منگتا ہے یہ میں سن چکا ہوں۔ غریب والدین اپنے بچوں کو بیچ کر بھی ایک وقت کا چاول خرید نہیں سکتے۔ کیونکہ بچوں کو کوئی خریدنے والا ہی نہیں ہے۔ سب سید اپنی اپنی جان بھاری ہے۔ کچھ دیر پہلے میری شریک حیات نے کہا تھا، اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ یہ سارا اناج غریبوں میں تقسیم کر دیتی۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ میرے جیہاجی کا مال ہے۔ میں انھیں پچاس ہزار کے مال پر زبان سے زیادہ دس ہزار کا منافع دوں گا۔ لیکن کل سید لور کے ہزار میں اناج سستا فروخت ہو گا۔ اگر چاول پندرہ روپے میریک رہے تو میں پانچ روپے پر فروخت کروں گا۔

دھرم چند نے ہنستے ہوئے کہا: آپ اپنے مال کے اور اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ ویسے میں نے آج تک کسی بھی منڈی میں یہ نہیں دیکھا کہ سارے بیوپاری ایک بھاؤ میں نہ بیچیں اور کوئی ایک بیوپاری ان کے مقابلے میں سستا بیچ کر چلا جائے۔ آپ نے بیچ لیا تو میں آپ کا غلام بن جاؤں گا۔ اچھا جی، ہنستے۔

وہ دہان سے چلا گیا۔ خسرو نے تمام خندوں پر ہر مری سی نظر ڈالی۔ ایک خندہ نسبتاً کم عمر تھا اور اچھی صورت شکل کا مالک تھا۔ معلوم ہوتا تھا حالات نے اسے بگاڑ دیا ہے۔ اس نے بی ڈی آر کے ایک جوان سے کہا: ان سب کو جلنے دو۔ صرف اس جوان کو گرختار کر لو۔

وہ جوان گہرا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھنے لگا۔ ساتھی اپنی اپنی جان چھڑانے کی فکر میں تھے، اس لیے وہاں سے طے لگے۔ بی ڈی آر کے ایک جوان نے خسرو قریب آکر آہٹکی سے کہا: آپ اسے گرفتار کر کے کیا کریں گے، ہم زیادہ سے زیادہ اسے حالات پہنچا دیں گے لیکن یہ ہندو بچے دور تک اپنا اثر رکھتے ہیں۔ اسے چھڑا کر لے آئیں گے۔

”میں اسے جیل بھجوانا نہیں چاہتا۔ اس سے دو بائیس کروں۔ پھر میں آپ لوگوں سے بات کروں گا۔“

یہ کہہ کر خسرو اس جوان کے پاس آیا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹھٹھکے انداز میں پلیٹ فارم پر لے کر دوڑنے لگا۔ اس نے پوچھا: دھرم چند تمہیں کیا دیتا ہے؟

”وہ ہم سب کو روزانہ دو سیر چاول، آدھ سیر چنا اور ایک پاؤں سٹود دیتا ہے۔ اس کے علاوہ ٹھٹھکے کی ایک بوتل ہمیں ملتی ہے۔ کبھی ضرورت پڑنے پر نقد روپے بھی مل جاتے ہیں۔“

ہوئے وینک روم میں داخل ہوا۔ خسرو نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں کہ یہاں تک ہمارا ساتھ دیا لیکن میں ابھی تک پیچھے گئے ہوئے ہیں۔ اس نے کہا: مجھے ابھی آپ کے آدمی نے بتایا ہے۔

ہمارے مسلح جوانوں نے باہر دھرم چندا دھان کے آدمیوں کو گھیر رکھا ہے۔ کوئی وہاں سے جا نہیں سکے گا۔ دراصل یہ دھرم چند پہلے میرے پاس آیا تھا کہ رہا تھا۔ اگر میں اس کا ساتھ دوں تو وہاں کے مال سے مجھے اتنا منافع ملے گا، جتنا میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں نے جواب دیا: میں ایسا کام کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے فائدہ بھی حاصل ہو اور میری ڈیوٹی پر کوئی بات نہ آئے۔ اگر خسرو صاحب کو ان کی عورتوں کو اور اناج کے ویگن کو نقصان پہنچے گا تو ہم سے جواب طلبی ہوگی۔ اس لیے پہلے خسرو صاحب سے معاملات طے کریں۔

خسرو نے کہا: شاباش، آپ نے اچھا جواب دیا۔ آپ پر اب کوئی بات نہیں آئے گی اور رہ گئی آپ کے تصور سے بہت منافع کی بات تو وہ مجھ سے ملے گا۔ آئیے باہر چلیں۔

خسرو نے اشارے سے ہریا کو اٹھنے کے لیے کہا۔ وہ شکست خوردہ حالت میں اس کے ساتھ چلتا ہوا باہر آیا۔ باہر پلیٹ فارم پر پانچ مسلح جوان نظر آ رہے تھے جو دو در دو تک پہلے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان وہ دس بدعاش مر جھکائے کھڑے تھے۔ دھرم چند نے خسرو کو دیکھتے ہی کہا: یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں نے تو آپ سے کوئی دشمنی نہیں کی۔ میں تو آپ کو اپنا جھوٹا بھائی سمجھتا ہوں۔

خسرو نے کہا: بڑے بھائی! میں کب دشمنی کر رہا ہوں۔ آپ نے زبان سے دھمکی دی کہ آپ کے آدمی پلیٹ میں چھرا گھونپ کر انٹرپرائز باہر نکال لیتے ہیں۔ اناج کا ویگن لوٹ لیتے ہیں۔ میں بھی آپ کو بڑی خاموشی دھمکی دے رہا ہوں۔ میرے پاس یہ مسلح جوان موجود ہیں جو میرے ایک اشارے پر آپ کے تمام بدعاشوں کو جھون کر رکھ سکتے ہیں۔

پھر وہ ان بدعاشوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے بولا: تم سب ہماری کھلاتے ہو۔ میں تمہیں بتاؤں کہ ہمارے معنی کیا ہیں۔ ہمارا دراصل ہندو کا لفظ دیوتا ہے جو کثرت استعمال سے ہمارا بن گیا۔ دیوتا کے معنی ہیں جن سلوک اگر تم لوگوں میں جن سلوک نہیں ہے تو ہمارے لوگوں کے نام کو ہی نام نہ کرو۔ اس ویگن میں ہمارا جو اناج ہے، اس کی مالیت زیادہ سے زیادہ پچاس ہزار روپے ہے۔ سینچہ دھرم چند اس کے

”یہاں غنڈوں کی گفتنی پارٹیاں ہیں؟“

”نہیں ہماری ایک پارٹی ہے۔“

”کیوں اس صحت کرو گھٹن جیسے شہر میں غنڈوں کی دو پارٹیاں تھیں۔ سید پور تو بہت بڑا شہر ہو گیا ہے۔ جب شہر بڑھتا اور پھیلتا ہے تو غنڈوں کی تعداد بھی بڑھتی رہتی ہے۔“

اس جوان نے کہا: ”یہاں جتنے بھی غنڈے ہیں، وہ کسی نہ کسی سیٹھ کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ ان کی حدود سے یہ غنڈے شراب اور جوڑے کا لڑہ چلاتے ہیں۔“

”یہاں ایسا کون شخص ہے جو اچھے شرور سونے کا مالک ہو؟ وہ ذرا سوچنے کے بعد بولا: ”میں بڑے بڑے لوگوں کو نہیں جانتا۔ البتہ ایک جوان ہے جو دیکھنے میں کچھ بھی نظر نہیں آتا لیکن کتنی مانی والے اس سے کتراتے ہیں۔ غنڈے بھی اُن کے منہ نہیں لگتے۔“

”ابھی اس آدمی کو بلال کر لے آؤ۔ تم نے یہ کام کیا تو تمہیں راکر دیا جائے گا۔“

”جناب! وہ میرے کہنے پر یہاں نہیں آئے گا۔“

”تمہارے ساتھ ایک سپاہی جائے گا۔ تم ابھی جاؤ۔“  
خسرو نے ایک سپاہی سے کہا: ”ابھی اس کے ساتھ رکشہ میں جاؤ اور یہ میں آدمی کو کتا ہے اسے اپنے ساتھ لے آؤ۔“  
وہ چلے گئے۔ خسرو نے کہا: ”اور سنو! راستے میں اس کے غنڈے ساتھیوں نے یا دھرم چند نے اس سے کچھ پوچھا یا با تو کسی کو اس سے بات کرنے کی اجازت نہ دینا۔“

وہ چلے گئے۔ خسرو نے ہریا کے پاس آکر کہا: ”میں ان عورتوں کو جلد سے جلد بڑو دیدی کے پاس پہنچانا چاہتا تھا لیکن تم نے کاروباری معاملے کو ابھرا دیا ہے۔ میں ابھی یہاں سے نہیں جاسکوں گا۔ تم جاؤ اور بڑو دیدی کو بلا کر لے آؤ۔“

”بھائی جی! کیا آپ دیدی سے میری شکایت کریں گے؟“  
”شکایت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کیا دیدی تمہاری میرا پیری کو نہیں بھگتی ہیں؟“ وہ چپ ہو گیا۔ خسرو نے کہا: ”کھڑے کیوں ہو۔ جلدی جاؤ۔ میں ان عورتوں کو زیادہ دیر یہاں بٹھانا نہیں چاہتا۔“

وہ چلا گیا۔ بی ڈی آر کے جوان نے آکر کہا: ”یہاں سے ہماری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔ کل دوپہر کو ہم چلے جائیں گے۔ کیا آپ نے سوچا ہے کہ ہمارے جانے کے بعد آپ کا کیا بنے گا؟“

خسرو نے ایک گہری سانس لی۔ پھر سانس چھوڑتے ہوئے بولا: ”جہاں قانون ساتھ چھوڑ دیتا ہے وہاں بس ہو جاتا ہے۔“

وہاں سے غنڈوں کی حکمرانی شروع ہوتی ہے۔ دھرم چند نے غنڈوں کو یہاں لاکر میرے حق میں بہت اچھا کیا۔ مجھے ایک سبق سکھا دیا کہ لوٹا لوٹے کو کاٹتا ہے۔ اس لیے اب میرے غنڈے ان کے غنڈوں کی کاٹ کر دیں گے۔“

وہ ویلنگ روم میں آگیا۔ نین تار نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
”کچھ نہیں، سب چلے گئے۔ فی الحال دشمنوں کی طرف سے خطرہ نہیں ہے لیکن یہاں مجھے کچھ معاملات طے کرنے ہیں۔ اس لیے تم لوگوں کے ساتھ بڑو دیدی کے پاس نہیں جاسکوں گا۔ میں نے دیدی کو یہاں بلایا ہے۔ وہ آنے والی ہیں۔“

”کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز پر کنیاں ٹیک کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ وہ ہریشاں نغرا آرہا تھا۔ نین تارا اندر سے تڑپ گئی۔ اس کا جی چاہتا تھا ابھی اٹھ کر نائے اور اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھرے۔ اس کی پریشانی کچھ تو کم ہو سکتی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ اسی دوران غلطی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے خسرو کے پاس پہنچ گئی۔ پھر وہ اس کے سر پر محبت سے اور بھر دی سے ہاتھ پھرنے لگی۔ نین تارا گم سم جیٹھی اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ کچھ کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ خسرو سے کیوں اتنی ہمدردی کر رہی ہے؟

خسرو آنکھیں بند کیے سوچ رہا تھا۔ بند آنکھوں کے باوجود وحدت کے ہاتھ کا لمس سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اس کے دل میں آیا۔ فوراً آنکھ کھول کر دیکھے۔ پھر دماغ نے سمجھایا۔ دیکھے گا تو وہ شرما کر دوڑ ہو جائے گی۔ اس سے پہلے کھانا سے آتے وقت وہ اوپری برقعہ پر سو رہا تھا۔ نین تارا اسے نیند کی حالت میں سمجھ کر قریب آگئی تھی۔ ہولے ہولے اس کے ہاتھ دابنے لگی تھی۔ اس وقت بھی اس نے چاہا تھا کہ سر اٹھا کر دیکھے لیکن ضبط سے کام لیا تھا۔ اس وقت بھی دماغ نے سمجھایا تھا۔ سر اٹھا کر دیکھے گا تو وہ دوڑ ہو جائے گی۔

نین تارا نادان نہیں تھی۔ اتنا بھگتی تھی کہ غلطی کے دل میں کھوٹ نہیں ہے۔ کیوں کہ وہ اس کی آنکھوں کے سامنے خسرو سے بھر دی اور محبت سے پیش آ رہی تھی۔ عورت کے ہمارے تقدس بھی تو ہوتا ہے۔

نین تارا کو حیرانی اس بات کی تھی کہ خسرو کیوں چپ ہے؟ کیوں آنکھیں کھول کر نہیں دیکھ رہا ہے؟ کیا سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں؟ ہر درخت کی چھاؤں میں سستانے لگتے ہیں؟

اسی وقت غلطی نے ہاتھ کے اشارے سے نین تارا کو

خسرو کے پاس آنے کے لیے کہا۔ نین تار نے بھی اشارے سے  
 بلوچھا کیا بلت ہے؟ وہ کیوں بلا رہی ہے؟“  
 غلطی نے گونگے اشارے میں سمجھایا۔ میرے پاس آؤ۔  
 میری جگہ کھڑی ہو جاؤ اور اس طرح سر ہلاؤ۔  
 وہ بول نہیں سکتی تھی۔ بول سکتی تب بھی خسرو کے سامنے  
 نہ بولتی۔ اشاروں سے ہی سمجھاتی اپنے مرد کی پریشانی کے وقت  
 یہ تاثر دینا چاہیے کہ عورت اس کی پریشانیوں کو سمجھ رہی ہے۔  
 اس کے کسی مسئلے کو اگر حل نہیں کر سکتی ہے تو کم از کم اس کے  
 پاس سایہ بن کر رہ سکتی ہے۔ اس کے لیے ایسی زمین بن سکتی  
 ہے جو کبھی عادی نہ ہو پاؤں تلے سے نہیں نکلتی۔  
 نین تار کو نگلی نصیحتوں کو سمجھ رہی تھی لیکن خسرو کے قریب  
 جاتے ہوئے جھپک رہی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا۔ اپنے آدمی  
 کے پاس کسی اور کو نہیں ہونا چاہیے۔ خواہ کسی کا دل کتنا ہی ماف  
 کیوں نہ ہو۔ خود آگے بڑھ کر اپنی فتنے دار یوں کو منبھانا چاہیے  
 لیکن وہ سوچتی ہی رہ گئی۔ اسے خسرو کی بڑ بڑاہٹ سنائی دی۔  
 وہ اسی طرح سر جھکائے آنکھیں بند کیے بیٹھا ہوا تھا اور کہہ  
 رہا تھا: نین تار! میں جانتا ہوں اتم بے حد شرمیلی ہو مگر  
 کبھی کبھی شرماتے ہوئے بھی اپنا فرض ادا کرنا پڑیے۔ تم نے  
 ابھی میرے پاس آکر میرے ذہن کا بوجھ اُتار دیا ہے۔ یوں  
 لگ رہا ہے جیسے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔  
 گو نگلی ایک ہاتھ سے منہ دبلے ہنس رہی تھی نین تار  
 بھی دور بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ آخر گو نگلی سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ  
 کھٹکھٹا کر منس پڑی۔ خسرو نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔  
 غلطی کو اپنے قریب دیکھ کر بوکھلا گیا۔ پھر اس نے سر گھما کر  
 نین تار کو دیکھا۔ وہ منہ چھپا کر ہنس رہی تھی۔ اسے ہنسنے  
 دیکھ کر خسرو خوشی سے کھل گیا۔ جب سے وہ اس کی ہم سفر  
 بنی تھی، پہلی بار اسے کھل کر ہنسنے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا  
 ”اچھا تو مجھے تم دونوں مل کر یہ وقفہ سنا رہی تھیں۔“  
 نین تار نے کہا: میں نے کچھ نہیں کیا۔ اسی غلطی کو  
 تمہاری باتوں پر ہنسی آگئی تھی۔  
 غلطی نین تار کے قریب کرسی پر آکر بیٹھ گئی پھر سنبھل  
 سنبھل کر بولنے لگی: ”ہم کو کبھی کبھی ہڑنا بوڑنا پڑا ہے۔“  
 نین تار اور خسرو اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے  
 لگے۔ جہاں اس کی زبان تالو سے نہیں نکلتی تھی وہاں کے  
 الفاظ اس نے صاف ادا کیے تھے باقی الفاظ سمجھ میں نہیں  
 آ رہے تھے۔ غلطی نے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ہڑنا  
 یعنی ہی ہی ہی۔۔۔“

خسرو نے کہا: ”میں سمجھ گیا۔ ہڑنا کے معنی ہنسنا۔ تو پھر  
 بوڑنا کے معنی بولنا ہونے۔“  
 نین تار نے کہا: ”تو پھر غلطی کی بات یہ بنی کہ ہم کو  
 کبھی کبھی ہنسنا بولنا پڑا ہے۔“ وہاں سے کام طلب ہوا چاہیے۔  
 ہم کو کبھی کبھی ہنسنا بولنا چاہیے۔  
 غلطی خوش ہو کر ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے لگی  
 پھر کہنے لگی: ”ہم کو کبھی کبھی ہڑنا بوڑنا پڑا ہے۔“ ٹوک ہڑکے ہو  
 جاؤ گے ہیں۔  
 وہ دونوں پھر اس کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے  
 لگے کہ کون کون سے لفظ کئی ہوئی زبان سے نہی ہو جاتے  
 ہیں اور اپنی صحیح صورت میں ادا نہیں ہوتے۔ بات دفتر دفتر  
 سمجھ رہی آگئی۔ غلطی کہہ رہی تھی: ”ہم کو کبھی کبھی ہنسنے بولتے  
 رہنا چاہیے۔“ ٹوکہ لگے ہو جاتے ہیں۔  
 نین تار نے محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر  
 کہا: ”تم ہمارے ساتھ رہو گی تو یقیناً ہمارے دکھ ہلکے ہوتے  
 رہیں گے۔ تم بہت اچھی ہو۔“  
 خسرو نے ہند دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”تھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی۔ دیدی اب آنے ہی والی  
 ہوں گی۔“  
 نین تار نے کہا: ”ہم یہاں تک میاں بیوی بن کر  
 آئے۔ ہم نے دنیا والوں سے جھوٹ کہا۔ کیا بڑ ویدی سے  
 بھی جھوٹ بولیں گے؟“  
 خسرو نے کہا: ”دنیا والوں سے صرف جھوٹ کہا ہے۔  
 بڑ ویدی سے سفید جھوٹ کہتے رہنا ہو گا۔ ورنہ جانتی ہو،  
 کیا ہو گا؟“  
 ”کیا ہو گا؟“  
 ”جب انھیں معلوم ہو گا کہ میں نے شادی نہیں کی  
 ہے تو پھر وہ مجھے اپنے پاس سے جانے نہیں دیں گی۔  
 وہ کبھی گوارا نہیں کریں گی کہ میں کہیں جا کر جنگ جاؤں اور  
 دشمن مجھے مار ڈالیں۔“  
 ”میری وابستگی سے کیا فرق پڑے گا؟“  
 ”بہت فرق پڑے گا۔ میں ان سے کہوں گا، تمہارے  
 رشتے دار پاکستان میں ہیں۔ اس لیے ہمارا یہاں سے پاکستان  
 جانا ضروری ہے۔ وہ تمہیں تمہارے رشتے داروں کے پاس  
 جانے سے نہیں روکیں گی۔ اس طرح میں تمہارے ساتھ یہاں  
 سے نکل چلوں گا۔“  
 اس کی باتوں کے دوران غلطی اشارے سے نین تار کو

بتا رہی تھی کہ خسرو کا گریبان کھلا ہوا ہے۔ جا کر اس کے بٹن لگا دو۔

مین تارا اس کے اشاروں کو سمجھ رہی تھی لیکن خسرو کے قریب جانے کے خیال سے ہی پاؤں من من بھر کے ہو جاتے تھے۔ اسی وقت وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: میں ذرا باہر جا کر دیکھتا ہوں۔ دیدی آتی ہی ہوں گی۔

عظمیٰ نے مین تارا کے بازو میں ہلکی سی چنگلی، پھر آنکھ کے اشارے سے نصیحت کی: "جاؤ بٹن لگا دو۔ مرد کو اس طرح باہر نہیں جانا چاہیے۔ کیونکہ کھلے ہوئے گریبان کے باعث وہ پریشان حال نظر آتا ہے۔"

خسرو نے دونوں کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر بچھا: "یہ کیا اشارے ہو رہے ہیں؟"

مین تارا نے کہا: "کچھ نہیں کچھ بھی تو نہیں۔"

وہ جانے لگا۔ عظمیٰ نے مین تارا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اس نے ہاتھ چھڑا لیا۔ اسی وقت وہ اٹھ کر بولی: "اُس۔۔۔؟" خسرو دروازے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ عظمیٰ کی آواز سن کر رگ گیا۔ پلٹ کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ پھر وہ ہاتھ بڑھا کر کھلے ہوئے گریبان کو بند کرنے لگی۔ بٹن کو کاج سے منسلک کرنے لگی۔

ایسے ہی وقت وینک روم کا دروازہ کھل گیا۔ وہاں ایک بڑی عمر کی سن موہنی صورت والی بڑی باتار عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے لباس سے پتا چلتا تھا کہ وہ مارواڑی ہے اور وہاں آنے والی مارواڑی عورت صرف بڑو دیدی ہو سکتی تھی۔

خسرو نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے نعرہ لگایا: "اوہ میری ماں سمان دیدی آگئیں۔ پھر اس نے دیدی کے سامنے ذرا جھک کر کہا: "بڑو دیدی پالا گئیں۔"

دیدی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: "بھگوان تمہاری کھشا کرے۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اب سامنے سے ہٹو۔ پہلے میں اپنی بھانج کو جی بھر کر دیکھوں گی۔"

وہ خسرو سے کتر آکر عظمیٰ کے پاس آئیں۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر دیں۔ "ہائے! میری بھالی کتنی سندر ہے۔"

عظمیٰ ہنسی غبٹا کر رہی تھی۔ دیدی نے کہا: "کیسی چنپل آنکھیں ہیں۔ لگتا ہے اب تب میں جنسنے ہی والی ہوں۔"

عظمیٰ کیسکھلا کر ہنس پڑی۔ خسرو نے جلدی سے آگے بڑھ

کر کہا: "بڑو دیدی! پٹری بدل دیجیے۔ آپ کو غلطی ہوئی ہے۔" عظمیٰ، دیدی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے مین تارا کے سامنے لے آئی۔ وہ سر پر آچھل رکھے سر جھکائے شرمارہی تھی۔ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ دیدی کے سامنے آتے ہی اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "آداب۔"

خسرو نے آگے بڑھ کر کہا: "میری دلہن ہے۔"

دیدی، مین تارا کے سرکاری کرنے والے حش کو نگ رہی تھیں۔ خسرو کی آواز پر چونک گئیں۔ انہوں نے پہلے عظمیٰ کو دیکھا۔ پھر خسرو کے گریبان کو دیکھا۔ وہ پتی سیوا کا ہنادھرم کبھتی تھیں۔ اس وقت یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیوی کی موجودگی میں مددبری عورت اس کے بھائی کے گریبان کا بٹن کیوں نگاہی تھی۔ اس کی بھالی سے پتی سیوا کا حق کیوں نہیں رہی تھی اور اسے حق خسرو کیوں اسے دے رہا تھا؟

انہوں نے خسرو سے عظمیٰ کے متعلق پوچھا: "یہ کون ہے؟" عظمیٰ نے ذرا آگے بڑھ کر کہا: "اوڑما۔ میٹرڈام پورن ہے۔"

دیدی شدید حیرانی سے پیچھے ہٹ گئیں۔ "یہ یہ کیا بول رہی ہے؟ یہ کون سی بھانج ہے؟"

"دیدی! ظالموں نے اس کی زبان کاٹ دی ہے۔ یہ شکیک طرح بول نہیں سکتی ہے۔ بے چاری بہت محسوم ہے اس کی عمر زیادہ ہے لیکن عقل کم ہے۔"

دیدی نے مین تارا کی طرف گھوم کر کہا: "اور تمہاری عمر بھی کم ہے اور عقل بھی کم۔ کیا نام ہے تمہارا؟"

"مین تارا! تم مجھ سے چھوٹی ہو مجھے خسرو کی طرح عزیز ہو تمہیں ہر اچھی بات سمجھانا میرا فرض ہے۔ اگر سمجھنا چاہو تو میری بات سمجھ لو۔ میں ایک ہندو عورت ہوں۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں لیکن یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی کہ میرے ماتھے کی بند یا کسی اور کے ماتھے پر چمکے۔"

دیدی نے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر ذرا اپنے قریب جھکایا۔ پھر اس کے ماتھے کو ہت سے چوم لیا۔

وہ لاینج برہم ہڑاکی لہروں کو چیرتی ہوئی تیزی سے دوسرے کنارے کی طرف جا رہی تھی۔ دوسرا کنارہ ابھی میلوں دور تھا۔ لاینج کی رینگ بکے اوپر ایک ٹوبہ کی ڈاؤنچٹ سے لگی ہوئی تھی اس ٹاڈ پر دو عدد درتیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ایک رتی کے آخری سرے پر ایک بچے کا دایاں ہاتھ بندھا ہوا تھا۔ دوسری رتی



کے آخری سرے پر اسی بچے کا بایاں ہاتھ بندھا ہوا تھا۔ وہ ان سے بندھا ہوا بھول رہا تھا۔ اگر رستی ٹوٹ جاتی تو وہ میرا برہم پتر کے گھرے پانی میں ہمیشہ کے لیے کھو جاتا۔

وہ بچہ تقریباً سات برس کا ہو گا۔ نیچے گھر سے پانی کو دیکھ کر دہشت سے کبھی چیخ رہا تھا اور کبھی رو رو کر اپنے والدین کو آواز میں دے رہا تھا۔ لالچ کے نچلے حصے میں تیسرے درجہ کے مسافروں کی بیئرنگ ہوئی تھی۔ مرد و عورتیں، بوڑھے بچے سبھی اس بچے کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہ تماشا دیکھنا چاہتے ہوں مگر دیکھنے پر مجبور ہوں۔

بچے کے آس پاس ملتی باہنی کے جوان امین گن لیے ریٹنگ سے نکلے کھڑے تھے۔ مسافروں کی بیئر میں سے کچھ رحمدل بنگالیوں نے اعتراض کیا۔ کسی نے کہا: "بچے کو چھوڑ دو۔ کسی نے کہا: "دشمنی بڑوں سے ہوتی ہے بچوں سے نہیں ہوتی۔" ملتی باہنی کے ایک جوان نے چیخ کر کہا: "ہم نے جو بیس برسوں میں یہ سیکھا ہے کہ ایک طرف سے سانپ آئے۔ دوسری طرف سے ہماری آئے تو پہلے ہماری کا سر کھانا چاہیے کیونکہ سانپ کا لالچ سکتا ہے۔ بہاریوں کا مار بچ نہیں سکتا۔" ملتی باہنی کے دوسرے جوان نے اسی طرح چیخ کر کہا۔ "میرے بچہ ماوڑوں کی بھاشا بولتا ہے۔ یہ ضرور کسی سانپ کا بچہ ہے۔"

ایک عورت بیئر کو چیرتے ہوئے چہینے ہوئے اس بچے کی طرف جانے لگی: "ایسی اماں پھیلے۔ اماں کے دیشے داؤ۔ ایسی اماں چھیلے (یہ میرا بچہ ہے۔ مجھے دے دو۔ یہ میرا بچہ ہے)۔"

ایک مسلح جوان نے اسے پرے ہٹاتے ہوئے کہا: "میں لوکا (بیوقوف) نہ سمجھو تم بنگالی ہو۔ یہ ہماری ہے۔"

اس عورت نے کہا: "میں بہاریوں کے محلے میں رہتی تھی۔ میرا بچہ ان کے بچوں کے ساتھ ہنستا بھولتا، کھیلتا تھا۔ اس لیے ان کی بولی بولتا ہے۔ اسے مجھے دے دو۔ یہ میرا ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ ایک ماں کی بددعا نہ لو۔"

ایک مسلح جوان نے بچے کے پھول جیسے چہرے کو اپنے سخت کھردرے ہاتھ کی گرفت میں لیتے ہوئے پوچھا: "کیا یہ تمہاری ماں ہے؟"

بچہ نادان تھا۔ وہ صرف اپنی ماں کو مان کہہ سکتا تھا۔ اس نے روتے ہوئے کہا: "نہیں، نہیں، میری اماں کو بلاؤ۔ میرے ابو کو بلاؤ۔ اماں! میں پانی میں گر جاؤں گا۔ ابو مجھے بچاؤ۔" جانے وہ کس کا بچہ تھا۔ اس کے ماں باپ کہاں تھے؟ یقیناً اسی لالچ میں ہوں گے۔ ورنہ وہ بچہ وہاں کیسے پہنچ جاتا۔

ان دنوں ہماری اپنی اپنی پناہ گاہوں میں دبکے ہوئے تھے۔ کوئی اتنے لمبے سفر پر نہیں نکلتا تھا۔ اس لالچ میں تمام مسافر بنگالی تھے یا پھر وہ ہماری ہو سکتے تھے جو روانی سے بنگالی زبان بولتے تھے اور اپنی اہلیت کو چھپا سکتے تھے۔ بچے نادان ہوتے ہیں۔ وہ روپ، ہروپ کو نہیں سمجھتے۔ اس لیے بے اختیار ان کی زبان میں بولنے لگتے ہیں۔

ایک بنگالی مسافر انتھے سے بچے کو سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ اس نے ہند آواز سے کہا: "ایسا ظلم نہ کرو۔ سب بچے معصوم ہوتے ہیں۔"

ملتی باہنی کے ایک جوان نے خفتے سے جھنجھلا کر کہا: "تم لوگ کیسے بے حس ہو؟ اتنی جلدی بھول گئے کہ ان بہاریوں نے تمہارے معصوم بچوں کو چھری تلے ذبح کیا تھا۔ انہیں ان معصوموں پر رحم نہیں آیا تھا۔ ان میں سے کسی نے نہیں کہا کہ سب بچے معصوم ہوتے ہیں؟"

ایک اور بنگالی نے اٹھ کر کہا: "شاید کسی ہماری نے بھی یہی بات کہی ہوگی۔ کیونکہ ہر قوم میں صرف ظالم نہیں ہوتے۔ مظلوموں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ شریف زیادہ اندبھاشا کم ہوتے ہیں اور جو کم ہوتے ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں ہتھیار ہوتے ہیں وہی ظالم اور بدعاش ہوتے ہیں۔"

مسلح جوان نے آگے بڑھ کر امین گن کے دیشے سے اس کے چہرے پر ضرب لگائی۔ وہ لکھڑا کر پیچھے گرا اور تکلیف سے کراہنے لگا۔ اس نے گالیاں دیتے ہوئے کہا: "ہم نے اس دیش کو آزاد کرایا ہے۔ ہم ملتی باہنی والے نہ ہوتے تو آج بھی تم لوگ پاکستانی حکمرانوں کے ظلام بنے رہتے۔"

سب کو چپ لگ گئی۔ کچھ بنگالی ایسے تھے جو کسی بھی ہماری سے انتقام لینا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا مشورہ تھا کہ جو ہو گیا سو ہو گیا اب اپنے دلش کو ہلانے کی فکر کرنا چاہیے۔ کچھ بنگالی انتقام کی آگ میں جل رہے تھے لیکن اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو دوسروں کے معاملات میں پڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اپنے دال بھات اور بال بچوں کی فکر میں مبتلا رہتے تھے۔ اس کے باوجود وہاں جتنے بچوں والے تھے۔ وہ سب دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے تھے کہ وہ معصوم زندہ رہ جائے اور اس کے ماں باپ کہیں سے آجائیں۔

پچھلے دنوں خوب بارش ہوئی تھی۔ دریا بہا بہا بہا ہوا تھا۔ لالچ نیز رفتاری سے منہ زور لہروں کو کالتے ہوئے گزرتی جاری تھی اور لہروں میں پھر یہی تھیں بلوں اچھل رہی تھیں جیسے بچے کو لہنی آغوش میں لیے کڑی دم لیں گی۔ لالچ کے

ایک اور مسافر نے کہا: ہم تمام ہماروں کی بات نہیں کر رہے ہیں۔ صرف ایک مصلوب بچے کی جان بچانے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا کر انہیں بچانے کی کوشش تو کرو!

میں اب سے پہلے سنتا ہمارے مکتی باہنی والوں کو سمجھا چکا ہوں اور اس کے نتیجے میں گالیاں سن چکا ہوں۔ غیبت ہونی کے انھوں نے مجھے جان سے نہیں مارا۔ ہم میں سے اگر کوئی بنگالی ہماروں کی حمایت میں کچھ کہتا ہے تو وہ غدار کہلاتا ہے۔ ہمارا نام ان بنگالیوں کی نعرہ مست میں شامل ہو جاتا ہے۔ جنھوں نے حکومت پاکستان کا ساتھ دیا تھا!

ایک محنت نے غصے سے کہا: آپ انسپٹر کی دردی پس کر صرف باتیں بنانا جانتے ہیں۔ اس پھول جیسے بچے کی تختی کلاٹیاں رسیوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ وہ اسی طرح نکلا رہے گا تو کلاٹیاں کٹ جائیں گی۔ وہ پانی میں ڈوب جائے گا!

انسپٹر نے کہا: آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ اگر وہ بچے کو مارنا چاہتے تو بہت پہلے مار چکے ہوتے۔ یہ ڈرامہ نہ کرتے۔ یہ محض اس کے والدین کو بے نقاب کرنے کے لیے کیا جا رہا ہے۔ قصور مکتی باہنی والوں کا نہیں بچے کے والدین کا ہے۔ وہ سامنے کیوں نہیں آتے؟ کیوں ہم مسافروں کو پریشان کر رہے ہیں؟

اس بنگالی خاتون نے کہا: تو پھر آپ مکتی باہنی کے ہوانوں کو یہی سمجھائیں کہ بچے کو رسی سے آزاد کریں۔ اسے لے کر لالچ کے پھلے حصے سے اوپری حصے تک گھومتے پھریں اور ایک ایک مسافر عورت اور مرد کی صورت دکھاتے رہیں۔ بچہ ان میں یقیناً اپنے والدین کو پہچان لے گا!

مشورہ معقول تھا۔ انسپٹر اپنی جگہ سے اٹھ کر فرسٹ کلاس کیمین سے باہر آیا۔ اس کا ایک سپاہی لالچ کے اوپری حصے میں تھا۔ باقی تین سپاہی پھلے حصے میں تھے۔ جو لوگ بغیر ٹکٹ سفر کر رہے تھے، ان سے وہ روپے دو روپے پانچ روپے وصول کر رہے تھے۔ یہی ان کی اوپری آمدنی تھی۔ انسپٹر فرسٹ کلاس کے کیمین میں بیٹھا اوپری آمدنی کا حساب کرتے والا تھا۔ اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ مسافروں کے اہلار پر وہ کیمین سے باہر نکلنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے اپنے چاروں سپاہیوں کو بلایا پھر ان کے ساتھ مکتی باہنی کے جمالوں کے پاس آکر کہا: یہ مناسب طریقہ نہیں ہے۔ پتھر آخر پتھر ہے۔ اس کی رتیاں کھول دو!

ایک جوان نے کہا لا انسپٹر! ہم تمہارے معاملات میں دخل نہیں دے رہے ہیں۔ وہ خرم اپنی طرح جانتے ہیں کہ تمہارے

عرشے پر فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس مسافروں کے لیے کیمین بنے ہوئے تھے لیکن ان دنوں کوئی کسی کو اپنے مقابلے میں فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس تعلیم نہیں کرتا تھا۔ آزادی کے جوش میں رہنے والے جوان تیسرے درجے کا ٹکٹ لے کر پہلے درجے میں بے روک لوگ ٹھس آتے تھے۔ کوئی ان کے منہ لگنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ مکتی باہنی کے دوسلے جوان عرشے پر آکر اعلان کر رہے تھے: یہ بچہ کس کا ہے؟ جس کا بھی ہے سامنے آ جائے پھر ہم اس بچے کو نہیں ماریں گے۔ نہیں تو یہ پانی میں بہہ جائے گا!

بہمی اس جھنسن میں مبتلا تھے، آخر وہ بچہ کس کا ہے؟ اس کے والدین یا سرپرست سامنے کیوں نہیں آ رہے ہیں؟ اس کا ایک ہی جواب سمجھ میں آتا تھا کہ اس بچے کے پیچھے ہماروں کا پورا ایک خاندان ہے جو بنگالی مسافروں میں گڑبڑ ہو گیا ہے اور ان کی شناخت نہیں ہو رہی ہے۔

عورتیں سوچ رہی تھیں، ایک ماں ممتا کے لیے اختیار ہی جھوٹے سے پہچانی جاتی ہے۔ وہ بچے کی ایک پرتخ پر ضبط کے سارے بندھن توڑ کر چلی آتی ہے۔ آخر اس بچے کی ماں کیسی ہے؟ کیا اپنی جان بچانے کے لیے بچے کی جان کو داؤ پر لگا رہی ہے؟

کیوں نہ لگائے؟ جب یہ بات یقینی ہے کہ بچے کے سامنے ہلے گی تو بچہ زندہ نہیں رہے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی ماری جائے گی۔ شاید اس کے ساتھ اس کے خاندان کے دوسرے لوگ بھی مارے جائیں۔ ایک بچے کی خاطر وہ پورے خاندان کو قاتلوں کے سامنے بے نقاب نہیں کر سکتی تھی۔ فرسٹ کلاس کے ایک مسافر نے پولیس انسپٹر سے کہا:

جناب! آپ آرام فرما رہے ہیں اور وہاں میٹر قانونی حرکتیں ہو رہی ہیں۔ یہاں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو اپنے سینے میں انسان کا دل رکھتے ہیں اور انسان کا دل رکھنے والے کسی مصلوب بچے کو اس طرح مرتے نہیں دیکھ سکتے!

انسپٹر نے فرسٹ کلاس کی سیٹ پر آرام سے پہلو بدلتے ہوئے کہا: میں کیا کر سکتا ہوں۔ ہم بظاہر قانون کے محافظ ہیں۔ لیکن دیکھ لو کہ میرے پاس ایک ریلوے ہے جس میں صرف چار گوبیاں ہیں۔ باقی سب میرے چار سپاہی ان کے پاس لاشیاں ہیں۔ اس کے برعکس مکتی باہنی کے جہان امین گن لیے پھرتے ہیں۔ وہ میری بات نہیں مانتے گے۔ وہ ایک ہی قانون جانتے ہیں کہ ہماروں کو ہانکل ختم کر ڈالو یا ہنگامہ دریش سے باہر نکال دو!

سپاہی یہاں نہیں گرم کرتے پھر رہے ہیں۔  
الیکٹرک نے بھینپ کر کہا: "وہ تو ٹھیک ہے، ثبوت خوری  
یا تھوڑی سی ہیرا پھیری اور بات ہے لیکن عوام کے سامنے  
وہشت چھلانا بدست بڑا جرم بھی ہے اور غیر انسانی سلوک  
بھی ہے۔"

"انکے بیان کے لیے یہ غیر انسانی سلوک نہیں ہے، جنہوں  
نے اس بچے کو پیدا کیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ اب تک ہمارے  
سامنے آچکے ہوتے۔"

"اس قدر تشدد کا مظاہرہ کرنے سے وہ سامنے نہیں  
آئیں گے۔ شاید بچے کی موت پر بھی خود کو بے نقاب نہ کریں۔  
اس کی ایک دوسری صورت ہے۔"

"وہ کیا؟"  
"اس بچے کی رسیاں کھول دو پھر اسے ہمارے ساتھ لے  
کر لاؤ گے بچے کے ختم ہونے سے ادھری جتنے تک گھومتے پھر وچ  
ایک ایک مسافر کا چہرہ دیکھے گا اور اپنے والدین کو پہچان لے گا۔"  
ایک جوان نے غصے سے کہا: "ہم کسی کے باپ کے نوکر  
نہیں ہیں۔ ہم کیوں اس بچے کو لے کر اوپر سے نیچے اور نیچے  
سے اوپر گھومتے رہیں جسے غرض ہوگی وہ ادھر آئے گا۔"  
"آنا ہوتا تو اب تک آچکا ہوتا۔"

"نہیں آئے گا تو ابھی ہم اور انتظار کریں گے۔ آدھے گھنٹے  
کے بعد اس بچے کے ایک ہاتھ کی رسی کاٹ دی جائے گی۔  
پھر ایک ہاتھ سے لگتا رہے گا، پھر آدھے گھنٹے کے بعد  
دوسرے ہاتھ کی رسی بھی کاٹ دی جائے گی۔"

ایک مسلح جوان نے کہا: "نہیں، ہم ایسی حماقت نہیں  
کریں گے۔ رسی کو کاٹیں گے تو کوٹ جائے گی۔ پھر وہ رسی کسی  
کام نہیں آئے گی۔ البتہ بچے کے ہاتھ کاٹ دیے جائیں گے  
وہ پانی میں چلا جائے گا۔ رسیاں ہمارے کام آنے کے لیے  
رہ جائیں گی۔"

الیکٹرک تھوڑی دیر تک ان مسلح جوانوں سے بحث کرتا رہا  
انہیں سمجھانے کی کوششیں کرتا رہا۔ پھر یوں ہو کر عرش پر آگیا  
فرسٹ کلاس کے ایک مسافر نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"وہی جو ہوتا آ رہا ہے۔ وہ کسی کی نہیں سنتے اور جھلا  
کیوں نہیں گئے۔ جب یہ ملک پاکستان کہلاتا تھا تب ان کی باہنی  
کے جوانوں کو یہاں سے بھاگنا پڑا۔ سرحد پار جا کر انہوں نے  
بھارت میں پناہ لی۔ وہاں انہوں نے کیسی کیسی مصیبت اٹھائی۔  
کس طرح اختیار حاصل کیے۔ گود پلا جنگ کی تہذیب حاصل کی۔  
بنگلہ دیش کے لیے ان لوگوں نے دن رات بھوکے رہ کر ایک

آنکھ سے سوکر ایک آنکھ سے جاگ کر ہمیں آزادی دلائی ہے۔  
ہم ان کے خلاف کچھ بول نہیں سکتے اور ہمیں بولنا نہیں چاہیے۔  
"ہاں نہیں بولنا چاہیے، لیکن آزادی دلانے والے  
ناقابل برداشت ظلم و ستم کے قریبے آزادی کو بدنام کرنے لگیں تو  
چپ نہیں رہنا چاہیے۔"

سب نے اس بولنے والے کی طرف دیکھا۔ وہ ایک قدآور  
شخص تھا۔ اس نے تپلون اور نصف استین کی بشرت پہنی ہوئی  
تھی۔ اس کی داڑھی موچھیں اور سر کے بال اس قدر بڑھے ہوئے  
تھے کہ چہرے کا بہت کم حصہ نظر آتا تھا۔ اس کا لباس اور جوتے  
دیکھ کر آلود تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ پانی میں ڈوبے ہوئے کتے  
سے اور دلہلوں سے گزرتا آیا ہو۔ اب اس کے جسم اور لباس پر  
کچھ سوکھ گئی تھی۔ اس کی بغل میں کوئی چیز دبلی ہوئی تھی اور  
وہ چیز کپڑوں میں لپیٹی ہوئی تھی۔ جیسا اس نے چھوٹا سا بستر باندھ  
کر بغل میں داب رکھا ہوا۔ الیکٹرک نے پوچھا: "تو می کے (تم کون ہو؟)"  
اس قدآور نے جواب دیا: "میں کون ہوں۔ میرا نام کیا  
ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بعض اوقات بہت سے  
نام مجھ میں نہیں آتے۔ اگر آتے ہیں تو مجھے بتایا جائے کہ اوڑھا  
کا مطلب کیا ہے؟"

سب لوگ اسے تعجب سے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: "اوڑھا  
ایک حسین عورت کا نام ہے۔ وہ عورت اس وقت ہی مری لگاؤں  
کے سامنے ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں مجھے محبت سے پکار  
رہی ہیں۔ مجھے اپنا نام بتانا ہی ہیں؟ اوڑھا؟"  
ایک سپاہی نے ہنستے ہوئے کہا: "یہ کسی کا دیوانہ معلوم  
ہوتا ہے۔ جھلا اوڑھا کوئی نام ہوتا ہے۔"

اس نے کہا: "ہاں، اگر کسی کی زبان کٹی ہو اور وہ اپنی  
کٹی ہوئی زبان سے اپنا نام ادا کرے تو یہی ادا ہوتا ہے۔ میں  
نے ذہن پر بہت زور دیا۔ جس نام کے آخر میں ما آتا ہے  
وہ ہی اس کا نام ہو سکتا تھا۔ نجمہ سلی۔ اگر وہ پنجابی عورت ہے  
تو ریشماں۔ ہندو عورت ہے تو رومیا۔ سوما۔ جانے کتنے نام جوتے  
ہیں۔ منگپنچ پوچھو تو مجھے اوڑھا سے خوبصورت کوئی نام نہیں  
لگتا کیونکہ یہ محبت کی کٹی ہوئی زبان سے ادا ہوا۔ یہ کہ ہونا نام  
ذہنی محبت کی طرح میرے سینے میں ڈکھ رہا ہے۔"

ایک عورت نے ناگواری سے کہا: "یہاں تک بچے کی  
جان جانے والی ہے اور تم اپنی محبت کا قصیدہ پڑھ رہے ہو؟"  
"بچے کو عورت پیدا کرتی ہے اور عورت کی محبت مرد کو  
محبور کرتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کی حفاظت کرے۔ میں بہت دیر  
سے اس بچے کو دیکھ رہا تھا جو رستیوں سے بندھا ہوا ہے۔"

کسی وقت بھی رسیاں کاٹی جاسکتی ہیں اور اسے پانی میں ڈلوایا جاتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں اس بچے کو دیکھتے ہی ابھی ابھی اوڑھا دھن بن کر میرے پاس آگئی تھی۔ میں اپنے ایمان سے اور روح کی گہرائیوں سے جنت کرتا ہوں۔ جنت بنگالیوں اور بہاریوں کی جاگیر نہیں ہے۔ جنت کسی سے بھی کی جاسکتی ہے میں نے دیکھا، اوڑھا ایک بچے کی ماں بن گئی ہے۔ وہ بچہ سات یا آٹھ برس کا ہو گیا ہے اور اسے دشمنوں نے رسیوں سے باندھ کر لٹکا دیا ہے۔ میرے صبر کے اندر اوڑھا بچہ رہی ہے۔ میرے بچے کی جان بچاؤ۔ میں موجود نہیں ہوں تو کیا تم میرے بچے کو مرنے کے لیے چھوڑ دو گے جہاں جہنم دہتی ہے۔ باپ بچے پر سایہ بن کر رہتا ہے۔ ماں بچے کو دودھ پلاتی ہے۔ باپ خون اور پسینہ ایک کرتا ہے۔ میں اپنا بچہ تم سے لوں گی، میں اپنا بچہ تم سے لوں گی۔ یہ آواز میرے سر کے اندر گونج رہی ہے۔

وہ سب چپ چاپ اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ ایسا کہنے کے دوران اپنی بغل میں دبے ہوئے لیٹر کو کھول رہا تھا۔ لپٹے ہوئے کپڑوں کو نکال کر نیچے قدموں کے پاس گرانا جا رہا تھا۔ پھر اس کے اندر سے عجیب چیز برآمد ہوئی اسے دیکھتے ہی سب سسم کر پچھے ہٹ گئے۔ اس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی۔

انسپکٹر نے پوچھا: تم کون ہو؟

ہمارا نام کلیمو دین بھوٹیاں (میرا نام کلیم الدین بھوٹیاں ہے) یہ اسٹین گن میں نے اپنی اور اوڑھا کی حفاظت کے لیے حاصل کی تھی۔ اب اسے اس بچے کی حفاظت کے لیے استعمال کروں گا۔ انسپکٹر نے انکار کے انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: تم ایسا نہیں کرو گے۔ وہ تمہارا بچہ نہیں ہے۔ تم جذباتی بن رہے ہو۔ وہ تمہاری اوڑھا کا بچہ نہیں ہے۔

وہ غصے سے گریخ کر لولا: میری اوڑھا نے اس بچے کو جنم دیا ہے۔ اسے اپنی گود میں کھلا یا ہے۔ اسے اپنا دودھ پلایا ہے۔ اب میرا کام شروع ہو گا۔

دیکھو، مسٹر بھوٹیاں! اگر تم نے اسٹین گن کو استعمال کیا تو یہاں آگ اور خون کی ہولی شروع ہو جائے گی۔ بدلت سے بے گناہ مسافر مرد، عورتیں بچے بوڑھے فائرنگ کی زد میں آکر مارے جائیں گے۔

”تو پھر سیدھی سی بات ہے انسپکٹر! تم قانون کے محافظ ہو ان لوگوں کو قانون ہاتھ میں لینے سے روکو۔ اپنے اختیارات استعمال کرو۔ اگر تمہیں اس بات کی شکایت ہے کہ وہ ہتھیاروں کے اعتبار سے برتر ہیں اور تمہاری بات نہیں مانتے گے۔ تو میں تمہارے پیچھے اسٹین گن لیے کھڑا ہوں گا۔ ہتھیاروں کے اعتبار سے دونوں

طرف برابر کی فکر ہو گی۔“

”مگر وہ تعداد میں چار ہیں۔ ان کے پاس چار ٹین گنیں ہیں۔ تم ایک ہو۔ تمہارے پاس ایک۔۔۔“

اس نے بات کاٹ کر سماعت لیجے میں کہا: انسپکٹر! جو آہ آن ڈیوٹی، ڈیوٹی دینے والا سپاہی دشمنوں کی تعداد نہیں دیکھتا۔ وہ اپنے حوصلوں کو آزماتا ہے اور اپنے فرائض انجام دیتا ہے۔ تم بھی یہی کرو گے ورنہ۔۔۔“

انسپکٹر نے اسٹین گن کی طرف دیکھتے ہوئے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”ورنہ؟“

”تم ابھی ان سب لوگوں کے سامنے قانون کی دردی تار کر دیا میں بہادر ہو گے۔ جب یہاں قانون نہیں ہو گا تو پھر لا قانونیت ہو گی۔“

اس نے ایک ہاتھ سے اسٹین گن نبھاتے ہوئے دوسرے ہاتھ کی دو انگلیاں دکھاتے ہوئے کہا: پھر دو میں سے ایک بات ہوگی۔ وہ بچہ زندہ سلامت میری گود میں آئے گا یا پھر اس لالچی کا ایک مسافر بھی دوسرا کتا نہیں دیکھ سکے گا۔ اس بچے کے ہاتھ یہ لایخ بھی دریا میں غرق ہو جائے گی۔ میرا نام کلیم الدین بھوٹیاں ہے۔ میں جو کتا ہوں۔ وہ کر دکھاتا ہوں۔“



وہ عمارت آسیب زدہ تھی۔

آسیب زدہ عمارت کا تصور کسی دیر لے میں کیا جاتا ہے یا ایسی جگہ جو آبادی کے آخری سرے پر ہو، بدھروں کے وقت بھی جانے والوں کے گھٹنے کا پھنپھنے لگتے ہوں لیکن وہ عمارت دیر لے میں نہیں تھی۔ اس کے دروازے پر مٹی کے دوشیر بنے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ عمارت شیر بلاؤنگ کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ اس کے آس پاس تنگ گلیاں تھیں۔ وہاں ایک دوسرے کے قریب مکانات بنے ہوئے تھے۔ لوگ دن رات اُدھر سے گزرتے رہتے تھے اس کے باوجود وہاں دن ہو یا رات، کبھی کسی عورت کی بیخ ستائی دیتی تھی اور وہ اس عمارت سے نکل کر بھاگ آتی تھی کبھی کوئی بوڑھا مرد یا کوئی بچہ چپختے چپختے بے ہوش ہو جاتا تھا۔

خسر و میں روڈ کو چھوڑ کر اسی گلی میں مڑ گیا جو شیر بلاؤنگ کے سامنے سے گزرتی تھی۔ میں روڈ پر چلتا تو اسے ذرا گھوم کر جانا پڑتا۔ اس گلی سے ہو کر وہ جلد ہی رٹو دیری کی حویلی تک پہنچ سکتا تھا۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے کہیں کہیں بجلی کی روشنی تھی اور جہاں روشنی نہیں تھی وہاں دو رنگ نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے شیر بلاؤنگ کے متعلق سن رکھا تھا لیکن کوئی اسے یہ نہ بتا سکا تھا کہ اس بلاؤنگ میں کوئی آسیب ہے۔

یا کوئی بلا ہے یا کیا ہے ؟

اس نے عمارت کے سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھا باہر تاریکی تھی۔ دوشیر منہ کھولے اپنے دانتوں کی نمائش کر رہے تھے۔ شیر ہڈ ٹانگ کے اندر تاریکی نہیں تھی۔ ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے مائیں کی زرد روشنی جھلک رہی تھی۔ وہاں بظاہر دہشت زدہ کرنے والی کوئی بات نہیں تھی۔ آدمی رات کے بعد بھی لوگ اس عمارت کے سامنے سے ٹنگتاتے ہوئے یا سیٹی بجاتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ خسرو کے دل میں ایک ڈر سا خوف نہ تھا۔ وہ بڑے مزے سے ٹپٹے کے انداز میں عمارت کے سامنے سے گزر گیا لیکن چند قدم آگے جاتے ہی ایک دم سے اچھل پڑا۔ ایک فلک شگاف چیخ سنائی دی تھی۔ وہ چیخ اسی عمارت کے اندر سے گونجتی ہوئی باہر آئی تھی۔

اس نے ریت کے ریکھا۔ اس ماحول میں کوئی ٹپل پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس پاس کے مکانات اسی طرح خاموش تھے۔ البتہ ایک آدھ کھڑکی دروازے کھل گئے تھے۔ عورتیں وہاں سے جھانک کر شیر ہڈ ٹانگ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ دو چار مرد اپنے مکان کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے چیخنے کی آواز اس کچھ وقفے سے آتی جا رہی تھی۔ خسرو نے آگے بڑھ کر ایک شخص سے پوچھا : بھائی صاحب ! کیا بات ہے یہاں کون چیخ رہا ہے ؟ اس نے نیزہ زاری سے کہا : یہاں تو آٹے دن کوئی نہ کوئی چیخنا ہی رہتا ہے !

” لیکن بات کیا ہے ؟ ”

اس نے کہا : بھئی کیوں میرا سر کھاتے ہو۔ جا کر دیکھ لو۔ اس عمارت کے اندر جانے پر کوئی پابندی تو ہے نہیں ؟ اس نے حیرانی سے پوچھا : لیکن آپ اتنی ہزاری سے جواب کیوں دے رہے ہیں ؟

” کیوں نہ دوں۔ آپ تو ابھی یہاں سے گزر جائیں گے ہم یہاں دن رات رہتے ہیں۔ آدمی رات کے بعد بھی کوئی چیخنا شروع کرے گا اور ہماری نیند اڑ جئے گی۔ یہ باہر سے آنے والے ہمارے لیے مصیبت بن گئے ہیں ! ”

وہ شخص ان لوگوں کو باہر سے آنے والے کہہ رہا تھا جو ٹنگ پورڈ ویناچ پورا اور پارٹی پورڈ میزہ سے جان بگاڑ سید پور آئے تھے۔ خسرو نے کہا : بھائی صاحب ! یہ تمام آنے والے آپ کی طرح آرد و بوتلے ہیں۔ آپ کی طرح ہماری اور بچائی ہیں۔ قیام پاکستان کے وقت جس طرح آپ لوگ باہر سے یہاں آئے تھے۔ اسی طرح اب یہ لوگ پناہ لینے کے لیے آئے ہیں !

اس نے ناگواری سے کہا : یہ کیا ضروری ہے کہ میں لوگ

مرنے کے لیے سید پور پہنچ جائیں۔ ان کے آنے سے ہنگامی آسان تک پہنچ گئی ہے۔ ہم یہاں دانے دانے کے لیے ترستے ہیں۔ راشن اتنا منگاہے کہ روز اپنے گھر کی کوئی چیز بچنے کے بعد بھی پیٹ نہیں بھرتا !

” آپ کے خیال میں ہماری پناہ گزین بے موت مرنے کے لیے یہاں سے چلے جائیں۔ تاکہ آپ کے زندہ رہنے کے لیے راشن سستا ہو جائے ! ”

اس نے گھور کر خسرو کو دیکھا۔ اسی وقت پھر چیخ سنائی دی۔ خسرو تیزی سے چلتا ہوا شیر ہڈ ٹانگ کے دروازے پر آیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر ایک بہت ہی وسیع و عریض ہال تھا۔ اس ہال میں جگہ جگہ پھٹی پرانی چادریں تان کر دیواریں کھڑی کر دی گئی تھیں۔ ان چادروں کی دیواروں کے درمیان چھوٹے چھوٹے کمرے سے بن گئے تھے۔ ہر چادر کا چار دیواری میں بہاریوں کا ایک ایک خاندان آباد تھا۔ وہ عمارت بالکل بوسیدہ سی تھی۔ دیواروں پر جگہ جگہ سے پلاسٹر اٹھ رہے ہوئے تھے۔ چھت سے باقی رہتا تھا اس لیے چھت اور دیواروں پر کہیں کہیں کالی کسمی جم گئی تھی۔ ہال کے وسط میں کچھ لوگوں نے ایک پندرہ برس کے لڑکے کو پکڑ رکھا تھا۔ اس کا چہرہ نمد پڑ گیا تھا۔ اس کی حالت سے پتا چل رہا تھا کہ وہ بہت ہی دہشت زدہ ہے۔ ایک بوڑھی عورت اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی کچھ لوگ اسے سمجھا رہے تھے۔ ایک بھولی صاحب کچھ پڑھ کر اس پر چھوٹا ہاتھ رکھ رہے تھے۔ ایک صاحب ہانی دم کے اسے ہلاتے تھے۔ خسرو تھوڑی دیر تک کھڑا انھیں دیکھتا رہا پھر اس نے پوچھا : اسے کیا ہو گیا ہے ؟

ایک نے جواب دیا : کچھ نہیں ہے۔ چار دہشت زدہ ہیں یہاں اس نے کچھ دیکھا ہے !

” کیا دیکھا ہے ؟ ”

” یہ تو ہم نہیں جانتے ! ”

” کیا تم یہیں رہتے ہو ؟ ”

” پچھلے چار ماہ سے اس ہال میں رہتا ہوں لیکن مجھے آج تک کچھ نظر نہیں آیا کسی چیز نے مجھے دہشت زدہ نہیں کیا ! ” خسرو نے اس خوفزدہ لڑکے کے پاس آکر اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے پوچھا : جو ان کیا بات ہے۔ تم تو دیکھنے میں بڑے صحت منداور دلیر نظر آتے ہو۔ کس بات سے ڈر رہے ہو ؟ اس نو عمر لڑکے نے ویسے گھبرا کر خسرو کو دیکھا لیکن جلد ہی وہ سکے۔ بعض اوقات دہشت کے مارے زبان نہیں کھلتی۔ ایک شخص نے کہا : بات یہی سمجھ میں آتی ہے کہ ہم سب آٹھ زندہ ہیں۔ ہم میں سے کسی کی آنکھوں کے سامنے حمان بینوں کو ہلایا گیا !



کسی کے ساتھ اس کی بیوی، بہن اور بیٹی کی عزت کو کھلوں تانیا گیا۔ ایسے ایسے ظلم ڈھائے گئے، جن کی یاد آنے سے بے اختیار چیخیں نکل جاتی ہیں۔ یہ عمارت آسیب زدہ نہیں ہے۔ ہم آفت زدہ ہیں۔

ایک شخص نے جواباً کہا: "ولیے تو ہم سب آفت زدہ ہیں لیکن ہم جنون میں مبتلا نہیں ہوتے۔ یہاں کچھ لوگوں کی طرح بے اختیار نہیں چیتے۔"

ایک بوڑھے نے کہا: "بیٹے! کچھ لوگ جنون ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ آسیب زدہ ہوتے ہیں۔ یہی دیکھو کہ اب تک کتنے ہی مرد عورتیں اور بچے جنون میں مبتلا ہو کر یہاں سے چلے گئے۔ میدان میں جگہ جگہ پناہ لیتے رہے۔ ہزاروں خاندان ریلوے لائن کے دونوں کناروں پر جھکیاں ڈالے آباد ہیں۔ ہزاروں لوگ مختلف کرائے کے مکانوں میں رہتے ہیں۔ ایسے لاکھوں افراد ہیں جو ظلم اور بربریت کا ناک اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں لیکن کسی جگہ نہ کروہ جنون میں مبتلا نہیں ہوتے۔ کبھی بے اختیار چیخیں نہیں مارتے۔ صرف یہ عمارت ایسی ہے جہاں اگر جنون میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ آخر کیوں؟"

وہ بوڑھا درست کہہ رہا تھا۔ خسرو وہاں ایک مہینے سے یہی سنتا آ رہا تھا کہ شیر لڑنگ آسیب زدہ ہے لیکن اب تک یہ نہیں سنا تھا کہ باہر سے آنے والے پناہ گزین کسی پناہ گاہ میں اس طرح چیخے چلاتے اور جنون میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایک شخص نے کہا: "بڑے میاں ٹھیک کہتے ہیں۔ یہاں اب تک جتنے لوگ آسیب میں مبتلا تھے، وہ باہر رو سری جگہ جا کر ٹھیک ہو گئے۔ ان پر جنون طاری نہیں ہوتا ہے۔ یہاں ضرور کچھ ہے جو ہمیں تو نظر نہیں آتا لیکن چند لوگوں کو نظر آتا ہے اور وہ یہاں سے گھبرا کر چلے جاتے ہیں۔"

خسرو نے کہا: "انھیں روکنا چاہیے، ان سے پوچھنا چاہیے کہ آخر وہ کیا دیکھتے ہیں، کیوں چیتے ہیں؟"

ایک اور بوڑھے نے کہا: "ہم کسی کو یہاں روک کر اس کی جان کے دشمن بننا نہیں چاہتے۔ یہاں کوئی نادیہ بلا ہے۔ پہلے وہ ایک جوان لڑکی پر آئی تھی۔ وہ یہاں سے بھاگنا چاہتی تھی۔ ہم اسے روکتے رہے، اس سے پوچھتے رہے پھر وہ مرنے لگی۔ اس کے بعد ایک بوڑھی عورت جان سے گئی۔ اس کے بعد ایک بچہ اور پھر ایک جوان مر گیا۔ یہ بات ہماری سمجھ میں آگئی کہ یہاں آنے کے بعد جو بھی دہشت زدہ ہوتا ہے اسے روکنا نہیں چاہیے بلکہ جلد سے جلد یہاں سے بھاگ دینا چاہیے۔"

خسرو نے پوچھا: "کیا اس نادیہ بلا سے آپ لوگوں کو

ڈر نہیں لگتا ہے؟"

"ہم ڈر کر گیا کریں گے۔ یہ جگہ چھوڑ کر جاتیں گے تو کہیں مفت رہنے کو جگہ نہیں ملے گی۔ کرایہ ادا کرنا پڑے گا یا ریلوے لائن کے کنارے جھکی ڈال کر رہیں گے۔ وہاں کبھی پولیس والے اور کبھی خندے اگر ناک جھانک کرتے ہیں۔ کچھ پیسے وصول کرتے ہیں، مار پیٹ کرتے ہیں، ہماری ہونٹوں پر مڑکی نظر ڈالتے ہیں۔ یہاں عزت بھی محفوظ ہے اور کرایہ بھی ادا نہیں کرنا پڑتا ہے۔ اگر کوئی بلا آئے گی تو زیادہ سے زیادہ جان لے گی۔ لیکن عزت نہیں لے گی۔ نہ خندے ٹیکس وصول کرے گی۔"

خسرو نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا: "السنن لسننوں سے اس قدر سہا ہوا ہے کہ اب نادیہ بلاؤں کی دہشت کوئی معنی نہیں رکھتی۔"

وہ پلٹ کر دروازے کی طرف جانا چاہتا تھا۔ چادروں کی ایک چادر دیواری میں ایک جوان شخص نظر آیا۔ وہ تار کی چٹائی پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے گلے پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اسے دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ سانس کس طرح لیتا ہو گا۔ اس نے قریب جا کر پوچھا: "تھیں کیا ہوا تھا؟ یہ پٹیاں اس طرح کیوں بندھی ہوئی ہیں؟"

اس نے خسرو کو ایسے دیکھا، جیسے کسی احمق کو دیکھ رہا ہو۔ اس کے چونٹ کھلے لیکن آواز نہیں نکل سکی۔ وہ چادر آدمی اس کے آس پاس آ کر بیٹھ گئے، ایک نے کہا: "بھائی صاحب! یہ بولے گا کیسے؟ اس کے گلے پر پٹیاں بندھی ہوئی ہیں۔ ہم بڑی مشکلوں سے سٹوپا بھات کا پانی اس کے حلق تک پہنچاتے ہیں اور یہ آہستہ آہستہ اسے نکلتا ہے۔"

خسرو نے پوچھا: "کیا دشمنوں نے اس کی گردن پر لڑکیا تھپہ ڈال دیا؟" یہ سننا مار کا رہنے والا ہے۔ آپ شاید جانتے ہوں گے، "سننا مار میں ایک بھی ہماری زندہ نہ رہ سکا۔ کسی کو بندوق سے قتل کر دیا گیا، ان قتل بھنے والوں میں سے بھی کسی ہے۔ اس کا نام شہان ہے۔ سننا مار ریلوے لائن کے پاس یکڑوں بنالین کو تہ تیغ کیا گیا۔ کسی کو گولی ماری گئی، کسی کی گردن پر چھری پھیری گئی۔ اس کی گردن بھی شر سے ٹک کافی گئی تھی۔ یہ ان لاشوں کے درمیان پڑا رہا۔ مارنے والوں نے بھلا کر یہ مہر چکا ہے۔ یہ تمام دن وہاں پڑا بارش میں بھیگتا رہا۔"

شہان کچھ کہہ نہیں سکتا تھا لیکن کہنے والوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہنے والے کے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ شہان نے اپنے ہاتھ کی دھانکیاں دکھائیں۔ جب ایک شخص نے کہا: "یہ کہہ رہا ہے۔ وہاں بارش میں ریلوے لائن پر

ایک دن نہیں بلکہ دو دنوں تک پڑا رہا۔  
 خسرو نے پوچھا: "جب یہ بول نہیں سکتا ہے تو آپ  
 لوگوں کو اس کی روداد کیسے معلوم ہوئی؟"  
 "یہ بول نہیں سکتا ہے۔ لہذا تو سکتا ہے یہاں پہنچنے  
 کے بعد اس نے اپنی داستان تفصیل سے کہی تھی!"  
 "کیا سنا ہمارے اسے طبی امداد نہیں ملی؟"  
 "کیا بات پوچھ رہے ہو بھائی! جہاں ہمارا وجود وراثت  
 نہیں کیا جاتا وہاں ہمارے زخموں پر مرہم کون لگا تاہا اگر  
 کوئی دیکھ لیتا کہ یہ قتل کیسے جانے کے باوجود زندہ ہے تو  
 وہ اسے یہاں تک پہنچنے کا موقع ہی نہ دیتا۔"  
 "لیکن یہ بڑی حیرانی کی بات ہے کہ کلا زخروں تک  
 کاٹ دیا گیا اور یہ زندہ یہاں تک پہنچ گیا۔ کیسے پہنچا؟"  
 "یہ قرین کے ذریعے نہیں آسکتا تھا۔ کوئی ہماری اپنی  
 پناہ گاہ سے نکل کر ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر نہیں کر سکتا۔  
 یہ سنا ہمارے پیدل آیا ہے۔"  
 خسرو نے غم پر حیرانی سے تقریباً پچھتے ہوئے پوچھا۔  
 "کیا سنا ہمارے؟ یہ ناقابل یقین بات ہے۔ سنا ہمارے یہاں سے  
 تقریباً اتنی میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ وہاں سے پیدل کیسے  
 آسکتا ہے؟"  
 "دیکھ لو کہ آگیا ہے۔ یہ اپنی کٹی ہوئی گردن کے ساتھ  
 اپنی زندگی کی دعا میں مانگتے ہوئے میں دن تک چلتا رہا۔  
 کبھی چھینٹا رہا، کبھی کسی گاؤں میں جا کر اپنی زندگی کی بھیک  
 مانگتا رہا۔ گاؤں والے جو خود دو دو تین تین وقت کے ذائقے  
 کرتے ہیں وہ کسی کے جانی دشمن نہیں ہوتے۔ کچھ لوگ اسے  
 دیکھ کر مسم جلتے تھے۔ دور بھاگ جاتے تھے کیونکہ اس کی  
 گردن پر خون جما ہوا تھا۔ خون جھنے کے باعث کچھ ہوانہ خور  
 عارضی طور پر پھڑک گیا تھا جس کے باعث یہ سانس لے سکتا  
 تھا۔ یہ اپنے حوصلے اور قوت ارادی سے یہاں تک پہنچ گیا۔  
 اسپتال میں اس کا باقاعدہ علاج کیا گیا ہے جو ٹانگوں میں مریضوں  
 کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس لیے ہم اسے یہاں لے آئے ہیں۔"  
 خسرو اپنی آنکھوں سے یہ حقیقت دیکھنے کے باوجود  
 بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ آج بھی کچھ واقعات ایسے  
 رونما ہوتے ہیں جو معجزات سے کم نہیں ہوتے۔ جنہیں عقل  
 تسلیم نہیں کرتی لیکن دل ایمان لے آتا ہے۔ ایک بزرگ نے  
 گہری سانس لے کر کہا: "جب ہم خدا کو بھول جاتے ہیں تو وہ  
 ہمیں یاد دلاتا ہے۔ وہ ہمارے سامنے ناقابل یقین واقعات  
 پیش کرتا ہے کہ سوچا غور کرو اور سمجھو۔ کیا ان حالات میں

کوئی انسان زندہ رہ سکتا ہے؟ میں نے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا پورے میں ایک ستر برس کی بڑھیا کو دیکھا۔ وہ مکیوں کے  
 ایک ہارے میں نیم مردہ حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ دھنوں  
 نے شاید لوہے کی کسی راڈ سے یا کسی ہتھیار سے اس کے سر پر  
 ضرب لگائی تھی۔ اس کے سر کا پچھلا حصہ پھٹ گیا تھا۔ وہ پکڑا  
 کر گری تھی۔ دھنوں نے اسے مردہ سمجھا۔ اگر وہ نیم مردہ بھی  
 سمجھی جاتی تو وہ اسے اس کے حال پر چھوڑ کر چلے جاتے۔  
 اس خیال سے کہ ستر برس کی بڑھیا سسک سسک کر، ٹرپ  
 ٹرپ کر مر جائے گی!"

اس بوڑھے نے اپنی آنکھوں کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا: "ان آنکھوں نے عجیب منہ دیکھا ہے۔ شاید یہیں  
 دن یا چار دن کے بعد میں اس ہارے میں پہنچا تو میں نے  
 اسے دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ سانس لے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں  
 کبھی آہستگی سے کھلتی تھیں۔ کبھی بند ہو جاتی تھیں۔ میں نے  
 دیکھا اس کے سر کا پچھلا حصہ خون آلود تھا۔ جدھر سے پھٹ  
 گیا تھا اُدھر اس کا مغز نظر آرہا تھا اور اس مغز میں کیڑے  
 پڑ گئے تھے۔ چھوٹے چھوٹے کیڑے رنگ رہے تھے۔ میں نے  
 دیکھا تو ایک دم سے آنکھیں بند کر لیں۔ دیکھا نہ گیا۔ کیڑے  
 لاش کو کھاتے ہیں لیکن وہ قبر میں نہیں تھی۔ زمین کے اوپر  
 تھی۔ وہ مردہ نہیں تھی۔ نیم مردہ تھی!" ابھی زندہ تھی اور  
 کیڑے زندہ لاش کا ذائقہ چکھ رہے تھے۔

مجھے دیکھتے ہیں اس کی آنکھوں سے بلا کا کہ بچا کتنے  
 لگا۔ وہ منہ سے بول نہیں سکتی تھی۔ میں نے اسے اٹھایا پھر  
 وہاں سے کمرے میں لے آیا۔ اسے ایک چٹائی پر لیٹا دیا میری  
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں؟ ان کیڑوں کی طرف دیکھا  
 نہیں جاتا تھا۔ لیکن ایک انسان خواہ وہ قریب کیوں نہ پہنچ  
 چکا ہو۔ اگر اس میں زندگی کے ذرا سے بھی آثار ہوں تو اسے  
 زندہ رکھنے کی کوشش کرنا ہمارا فرض ہے۔

میں نے ایک قبلی لے کر اس کے سر کے تمام بال کاٹ  
 دیے۔ اس کا پھٹا ہوا سر اور مغز اور واضح طور پر نظر آنے  
 لگے۔ کیڑے اور صاف طور سے کھلبلتے ہوئے دکھائی دینے لگے۔  
 میں اس کے سر پر لے زین پر بیٹھ گیا پھر ایک ایک کیڑے کو  
 اپنی چٹکیوں سے پکڑ پکڑ کر وہاں سے نکال نکال کر ایک طرف  
 پھینکے لگا۔ جیسے سر سے جوئیں ٹوٹ ٹوٹ کر نکالی جاتی ہیں اسی  
 طرح میں انھیں پٹن پٹن کر نکال رہا تھا۔ اس بات کا خاص طور  
 پر خیال تھا کہ میرا اللہ اس کے سر سے زیادہ تر کھڑے۔ وہ بہت  
 کمزور تھی۔ میرے ہاتھ کی ہلکی سی جوت اسے غم کو سکھاتی تھی۔ ایک

گھنٹے بعد میں بازار جا کر اس کے لیے دودھ لے آیا۔ دودھ پینے کے بعد اس میں ذرا جان آئی۔ اس نے نقامت سے پوچھا۔  
"میرا پوتا کہاں ہے؟"

میں نے پوچھا "تمہارا پوتا کون ہے؟ کہاں گیا ہے؟"  
"وہ امن کیٹی والے آئے تھے۔ میرے پوتے کو یہ کہہ کر لے گئے کہ میٹنگ ہے۔ بنگال ہماری اتحاد کے لیے سب کو اس میٹنگ میں شریک ہونا چاہیے۔"

میں نے کہا "ماں جی! یہ تو آپ پانچ ماہ پہلے کی بات کہہ رہی ہیں۔ یہاں امن کیٹی قائم ہوئی تھی مگر..."  
مگر میں آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ میں جانتا تھا امن کیٹی میں جو ہماری شامل تھے، انہیں تالاب کے پاس لے جا کر گولی مار دی گئی تھی۔ میں اس بوڑھے کے سامنے کچھ نہ کہہ سکا اس نے کہا "تم کہتے ہو پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔ تو کیا ہوا پانچ ماہ سے میں انتظار کر رہی ہوں۔ میں اس کے لیے زندہ ہوں۔ وہ بھی میرے لیے زندہ ہو گا۔ تم تک وہ نہیں آئے گا میں نہیں مروں گی۔"

"بیشک وہ اپنی قوتِ ارادی سے اور اپنے پوتے کی محنت کے شدید جذبے سے زندہ تھی۔ موت سے لڑ رہی تھی۔ کڑے اسے کھا رہے تھے مگر پھر بھی وہ موت کو ٹال رہی تھی۔ لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ ایک گھنٹے کے بعد وہ مر گئی۔"  
اس بوڑھی کی داستان سنانے والا مر جھکا کر خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک اس ماحول میں گہری ماتمی خاموشی چلتی رہی پھر خسرو وہاں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس عمارت کے اندر رہتا تو سیکڑوں آفت زہ اپنی اپنی داستانیں سنانے لگتے۔ جو لوگ اپنے بچھڑنے والوں کو تلاش نہیں کر سکتے تھے اور جو لوگ اپنے مرنے والوں پر روتے روتے تھک چکے تھے۔ وہ ان کی خبروں اور اپنی مجبوریوں کی داستانیں سنانا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتے تھے۔

خسرو کو ان سب سے ہمدردی تھی لیکن اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ دار میں بیٹھنے کے لیے بیٹھا رہ جاتا۔ آج آدمی رات کے لہر پیراناچ کا دیگن سید لہر پہنچنے والا تھا۔ بلٹی اس کے نام رضی اور اس کا کوہ مال بازار میں فروخت کرنا تھا۔

پہلے دیگن کا اناج اس نے دو گئے منافع پر فروخت کیا تھا۔ اس کے باوجود اناج وہاں کے عوام کے لیے سستا تھا کیونکہ دوسرے صاحبان اندھی کمائی کر رہے تھے کسی پندرہ روپے سیر کے حساب سے چاول دے رہے تھے اور کبھی دس چاول

بیس روپے اور پچیس روپے فی سیر کے حساب سے فروخت کرتے تھے جبکہ خسرو نے چھ روپے سیر کے حساب سے چاول فروخت کیا تھا۔ سارے شہر میں اس کی دھوم مچ گئی تھی۔ عجیب عوام اسے دعائیں دیتے تھے۔ ایک ہی گھنٹے میں وہاں کے بچے 'بورٹھے' جو ان اس کے نام سے اور اس کے چہرے سے واقف ہو گئے تھے۔ لیکن بازار میں تمام بیوپاروں اس کے دشمن بن چکے تھے۔

وہ سوچتا ہوا ایک گلی سے دوسری گلی میں خطرناک تھا۔ اچانک ہر پاسے سامنا ہو گیا۔ اس نے دیکھتے ہی کہا "خسرو بھائی! آپ یہاں ہیں۔ میں آپ کو تمام شہر میں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔"

"ڈھونڈنے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی جبکہ میں نے کہا تھا بارہ بجے تک اسٹیشن پہنچ جاؤں گا۔ اس سے پہلے ہمارا مال نہیں آئے گا۔"

مہر نے قریب آ کر کہا "بات مال کی نہیں ہے۔ بات بہت ہی بُری ہے۔ وہ کیا ہے کہ..."

وہ کہتے کہتے رک گیا "تم بولتے کیوں نہیں کیا بات ہے؟" وہ ہماری شمشی لا پتا ہے۔"

خسرو نے جبرانی سے پوچھا "شمشی لا پتا ہے۔ یہ کیا ٹیک ہے ہو؟"

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ وہ شام کو لوچیا کے لیے مندر گئی تھی۔ اس کے بعد واپس نہیں آئی۔"

شمشی اتسی رام کی بہن تھی۔ پچیس برس کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھی۔ پانچ برس سے بیوگی کی زندگی گزار رہی تھی خوش فکری تھی۔ کوئی بدعاش بھی اسے دیکھ کر بدعاشی پر تیار نہ ہو سکتا تھا۔ خسرو نے پریشانی سے پوچھا "کیا اس پاس کے گھروں میں پوچھا گیا ہے؟"

"صرف اس پاس کے گھروں میں نہیں بلکہ حقی ہندو فیملی ہیں سب کے گھروں میں جا کر دیکھ لیا۔ وہ کہیں نہیں ہے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ کہاں جا سکتی ہے؟"

"وہ خود گئی نہیں ہے بلکہ کوئی اسے اٹھا کر لے گیا ہے۔"

"بھلا مندر سے کون لے جا سکتا ہے۔ مندر ہمارے گھر سے صرف دو سو گز کے فاصلے پر ہے۔ بیچ میں گھنی آبادی ہے۔"

لوگ چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ کوئی اسے چھوڑنے کی ہرأت بھی نہیں کر سکتا۔"

"خسرو بھائی! یہ سب ٹھیک ہے لیکن مندر کا ایک بچہ"

دورانہ میں ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ غشت، ہواشوں

نے اسے وہیں سے غائب کر دیا ہے۔  
 "غٹھے سے بد معاش؟" خسرو نے پوچھا "تمہیں کس غٹھے پر شبہ ہے؟"

"اور کس پر شبہ ہو گا۔ یہاں کوئی بنگال غنڈہ تو ہے نہیں کبھی کبھی ملتی باہنی والے آتے ہیں لیکن وہ کسی ہندو عورت پر کبھی ہاتھ نہیں ڈالیں گے۔ یہ ہمارے کام ہے۔"  
 خسرو قہقہے سے چلتا ہوا حویلی کی طرف جا رہا تھا۔ ہریا نے پوچھا: "کیا آپ بڑا ویدی کے پاس جا رہے ہیں؟"  
 "ہاں" میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، آخر یہ معاملہ کیا ہے؟"  
 "حیدری پہلے ہی رو رو کر ہلکان ہو رہی ہیں۔ آپ ان کے آنسو پونچھنا چاہتے ہیں تو پہلے شمش کی تلاش کریں۔"  
 "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا تلاش کیا جائے۔ کیا بتانے میں پرہیز لکھائی ہے؟"

"میں نے سب انپکڑ کو سب کچھ بتا دیا ہے لیکن تاکید ہے کہ پرہیز درج نہ کرے۔ ہماری بدنامی ہوگی۔ چپ چاپ شمش کی تلاش کیا جائے۔ انپکڑ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔ سبھی اپنے اپنے طور پر اسے تلاش کر رہے ہیں۔"  
 خسرو چلتے چلتے دک گیا۔ پریشان ہو کر بولا: "اسے کہاں تلاش کیا جا سکتا ہے؟"  
 "میں اسے کئی جگہ دیکھ چکا ہوں۔ اب ایک ہی جگہ رہتی ہے۔ اگر یہ کسی غٹھے بد معاش کا کام ہے تو شمش ہی مالک پاڑہ میں مل سکتی ہے۔"

خسرو فوراً ہی اُدھر جانے لگا۔ ہریا اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے کہا: "دیکھو ہریا! تم کہتے ہو مکتی باہنی والے یہاں کی کسی ہندو عورت پر ہاتھ نہیں ڈالیں گے۔ وہ ہندوؤں سے ڈرتے ہیں لیکن ہماری تو ہندوؤں سے بھی ڈرتے ہیں۔ اور مکتی باہنی والوں سے بھی ڈرتے ہیں حتیٰ کہ عام بنگالیوں کے منہ بھی نہیں لگتے۔ پھر وہ ایک ہندو عورت کو اغوا کرنے کی جرأت کیسے کر سکتے ہیں؟"  
 "یہ تو میں نہیں جانتا۔ جب شمش ملے گی تو یہی بات سامنے آجائے گی۔"

وہ دس منٹ میں مالک پاڑہ پہنچ گئے۔ رات کے دس بجے والے تھے۔ ایسے وقت وہاں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔ تاش میزوں کا جھوم ہوا کرتا تھا لیکن اب شاید ہی کوئی بھولا بھٹکا آجاتا تھا۔ گنہگاروں کو اب اس علاقے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ جب تک پانی ایک ہی تالاب میں رہتا ہے پیئے والے اسی طرف دوڑے آتے ہیں۔ اب سید لہر کی آبادی تقریباً پانچ لاکھ تھی جن

میں ڈیڑھ لاکھ عورتیں ضرور ہوں گی۔ کچھ بوریوں ہوں گی کچھ جوان ہوں گی اور کچھ نوجوان ہوں گی۔ وہ سب شریف گھرانے سے ملتی رکھتی تھیں۔ کوئی ان پر ناگلی نہیں اٹھا سکتا تھا لیکن حالات بڑے پانی تھے۔ جہاں کہیں انداز کی قیمت انسان کی قوت خرید سے بہت اوپر ہو جاتی ہے وہاں ہیٹ کے سامنے بھور ہونا پڑتا ہے۔ چونکہ انداز خریدنے کے لیے گھر کا فرنیچر یا لہو لہو گھر صرف ایک بار بیچا جا سکتا ہے اور ہیٹ کا جنم روز بھرا جاتا ہے۔ تب ہی گناہ کا بازار چک اٹھتا ہے۔ عورت ہاتھ کے میل کی طرح بار بار گھر سے نکلتی ہے پھر انداز لے کر تھریک کیکر کی طرح واپس آ جاتی ہے۔ بہر حال سب ایسے نہ تھے۔ پانی حالات نے کچھ لوگوں کے لیے پاپ کے راستے کھول دیے تھے۔ سید پور میں اب ایک تالاب نہیں رہا تھا۔ کئی جگہ کنویں اور تالاب دریافت کر لیے گئے تھے۔ اس لیے مالک پاڑہ ویران پڑا ہوا تھا۔

ہریا نے کہا: "خسرو دیکھا! میں اُدھر والی گلی میں جا کر دیکھتا ہوں۔ آپ اس گلی میں دیکھیں۔ میں اُدھر سے گھوم کر آؤں گا اور آپ سے اسی گلی میں ملوں گا۔"

خسرو نے کہا: "میں ایسے پڑنام محلے میں کبھی نہیں آیا۔ اور تم مجھے تنہا اس گلی میں جانے کے لیے کہہ رہے ہو۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ تم اُدھر جاؤ اور میں اُدھر رہا۔"  
 "کیا ہے کہ میں شمش کی جلدی سے تلاش کرنے کے لیے ایسا کہہ رہا ہوں۔ آپ کو پسند نہیں ہے تو چلیے آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔"

وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔ اس پاس کے مکانات ویران سے تھے کسی مکان کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا کسی کا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر اندر تاریکی تھی۔ ایک جگہ روشنی دیکھ کر ہریا نے کہا: "چلو اُدھر چل کر پوچھتے ہیں۔"

خسرو نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: "کیا ہمارے پوچھنے سے مجرم اپنے مجرم کا اقرار کر لیں گے؟"  
 "کیا ہے کہ ہم نہیں پوچھیں گے؟" سیدھے اس گھر میں گس جائیں گے۔ کوئی اعتراض کر نہیں سکتا۔ یہ حملہ ہی ایسا ہے۔ بلکہ ہمیں خوش آمدید کہنا چاہئے گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک تاریک مکان کے دروازے پر بھاری بھر کم بوٹوں کی آواز سنائی دی۔ پھر دو سائے وہاں سے چھلانگ لگا کر خسرو اور ہریا کے اس پاس پہنچ گئے وہ مسلح تھے۔ ان کا کلیہ بتا رہا تھا کہ وہ مکتی باہنی کے جوان ہیں۔ ایک نے کہا: "اس مکان میں چلنے کی کیا ضرورت ہے۔ اُدھر سے ساتھ آؤ۔ ہم تمہاری ضرورت کی چیزیں لے دیں گے۔"

ایک نے بندوق کی نال سے خسرو کے سینے پر ٹھوکا دیا اور اشارے سے اس تاریک مکان میں چلنے کے لیے کہا۔ خسرو نے التجا کی: دیکھیے ہم اپنے گھر کی ایک عورت کو تلاش کرنے کے لیے ہیں۔ اگر آپ کو ہم سے کوئی فائدہ پہنچ رہا ہو تو ہمیں بتا دیں اور اگر آپ میری اس گمشدہ بہن کو ڈھونڈ نکالیں تو میں آپ کو منہ مانگا انعام دوں گا۔

بندوق کی نال سے ٹھوکا دینے والے نے کہا: اس مکان میں چلو۔ وہیں ساری باتیں طے ہو جائیں گی۔ خسرو نادان خمیں تھا۔ ایسی چال بازیوں کو سمجھتا تھا۔ اس کے دل نے کہا: یقیناً ان لوگوں نے شمشی کو چھپا رکھا ہے اور اس کے لیے سودا کرنا چاہتے ہیں۔ بہر حال مجبوری تھی۔ ان کی بات مان کر ہی شمشی کو حاصل کیا جاسکتا تھا۔ بعد میں قسطنطینی کارروائیوں کے متعلق سوچا جاسکتا تھا۔

وہ ہریا کے ساتھ اس مکان میں داخل ہوا۔ مسلح جوانوں میں سے ایک آگے ایک ان کے پیچھے تھا۔ اس وقت تک اس تاریک مکان میں لالین جلا دی گئی تھی۔ ان دونوں کو ایک بڑے سے کمرے میں لایا گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز تھی اور اس کے پاس دو کرسیاں تھیں۔ میز کے اوپر شراب کی دو بوتلیں اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ایک نے خسرو سے کہا: کمرے پر بیٹھ جاؤ۔ دوسرے نے ہریا سے کہا: اے اتم بھی وہاں بیٹھو۔

وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے پھر ان سے کہا گیا: "بوتل کھولو اور پینا شروع کرو۔"

خسرو نے کہا: میں نے اس اجنت کو آج تک نہ دیکھا تھا۔ لگایا ہے۔ مجھ سے کام کی باتیں کرو اور مجھے جاننے دو۔ "کام کی باتیں اس وقت تک نہیں ہو سکتیں جب تک ہم سب موٹر میں نہ ہوں۔ ہم تو یہیے ہوئے ہیں تمہیں بھی پلانا چاہتے ہیں۔"

ہریا نے کہا: کیا ہے کہ میں پینا ضرور ہوں مگر یہ کوئی پلانے کا طریقہ نہیں ہے۔ ہم ہریشان ہیں۔ اپنے گھر کی عورت کو ڈھونڈ رہے ہیں اور تم یہ مذاق کر رہے ہو۔

خسرو چھ نظروں سے ان کی ہندو قوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ہریا سے گفتگو نہیں تھی کہ وہ لٹنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ اگر وہ سہتہ دیتا تو ان دونوں پر قابو پانا کچھ زیادہ مشکل نہ ہوتا۔ پھر وہ شمشی کو اس مکان میں تلاش کر سکتے تھے۔ ایک نے کہا: اگر تم دونوں باتوں میں وقت ضائع کرنا چاہتے ہو تو کوئی بات نہیں۔ ہم تمام رات تمہاری باتیں

سننے رہیں گے لیکن ضرورت مند تم لوگ ہوشم کسی کو یہاں سے لے جانا چاہتے ہو۔ اس کی پہلی شرط یہی ہے کہ پینا شروع کرو۔ وہاں گئے کے متعلق نہ سوچنا اور سوچنا ہے تو پہلے گھر کی اور دروازے کی طرف دیکھ لینا۔

خسرو اور ہریا نے دیکھا دروازے اور گھر کی کے پاس دو دروازے نظر آ رہے تھے۔ ان دونوں نے منہ پر کپڑا پٹیٹ رکھا تھا۔ شاید خسرو یا ہریا کے جلنے والوں میں سے ہوں گے۔ اسی لیے اپنے اپنے چہرے کو چھپا رہے تھے۔

ہریا نے بوتل کھول کر گلاس میں شراب انڈیلنے ہوئے کہا: میں تم لوگوں کی بات مان کر پینا شروع کر رہا ہوں۔ اتنا بتا دو کیا شمشی تمہارے پاس ہے؟

ہاں ہمارے پاس ہے۔

"میں خسرو کو بھی پینے پر آمادہ کر لوں گا لیکن میں اس کی آواز سنائی جانے یا اس سے ہم کو ملایا جائے۔" خسرو نے تائید کی: ہاں پہلے ہم شمشی کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے ہریا کے کار کو پیچھے سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا: تم ہمارے ساتھ چلو اور شمشی کو دیکھ کر آؤ، ہم دونوں کو نہیں جانے دیں گے۔

خسرو نے کہا: ٹھیک ہے ہریا تم اطمینان کر کے آ جاؤ۔ ایک مسلح جوان ہریا کو دھکا دیتے ہوئے کمرے سے باہر لے گیا۔ خسرو نے دوسرے مسلح جوان سے کہا: میں نے جو گناہ کبھی نہیں کیا، وہ مجھ سے کیوں کرتے ہو۔ پینا کیا ضروری ہے؟ شمشی یہاں موجود ہے تو اپنا مطالبہ پیش کرو۔ ہم پورا کریں گے اور اسے لے جائیں گے۔

"ہمارا پہلا مطالبہ یہی ہے کہ بوتل کھولو اور پینا شروع کرو۔ نہیں پیو گے تو ہم زبردستی پلائیں گے۔ مار مار کر پلائیں گے۔"

خسرو نے شراب کی بوتل کو دیکھا۔ پھر اسے دیکھتے ہوئے کہا: تم لوگ کسی ہندو عورت کو کسی نہیں چھیڑتے پھر ایسی حرکت کیوں کر رہے ہو؟

"ہمیں کسی ہندو عورت سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہم تمہیں پلانا چاہتے ہیں۔ شرط یہی ہے کہ یہ بوتل تمہارے دروازے کی طرف لے جاؤ۔"

ہریا اس مسلح جوان کے ساتھ واپس آ گیا۔ اس نے کہا: "میں نے شمشی کو دیکھا ہے۔ وہ آؤ حیران کنے والے مکان کے کمرے میں چار پائی سے بندھی ہوئی ہے۔ ان لوگوں نے مجھے کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا۔ میرے منہ کو دبا دیا اور یہاں گھسیٹ



کر لے آئے۔

خسرو نے کہا: ہم شہنشاہ کو ہر قیمت پر لے جائیں گے لیکن یہ لوگ کوئی قیمت نہیں لگا رہے ہیں اور میں کبھی پتہ نہیں ہوں۔ خدا کے لیے بھڑکتے کی کوئی راہ نکالو۔

بات ختم ہوتے ہی اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ پڑا۔ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ فرش پر گر گئے۔ وہاں سے اٹھنا چاہتا تھا اس وقت ایک نے رائفل کے گندے سے اس کی پیٹھ پر ضرب لگائی۔ وہ اٹھتے اٹھتے پھر فرش پر اتر پڑا۔ منہ گر پڑا۔ دوسرے نے اپنے بھاری بھرکم بوٹ سے اس کی کمر پر ٹھوکر ماری۔ وہ کروٹ لیتا ہوا چاروں شانے چت ہو گیا۔ ایک نے اس کے سینے پر اپنے وزنی بوٹ سے دباؤ ڈالا۔ رائفل کی نال کو اس کے حلق پر رکھا۔ دوسرے نے بوتل کھول اور کہا: اپنا منہ کھولو۔

خسرو نے سختی سے اپنے ہونٹوں کو بھینچ لیا تھا۔ رائفل والے نے اپنی انگلی ٹرگ پر رکھی۔ اس کے حلق پر رائفل کی نال کا دباؤ ڈالا اور کہا: میں فائر کروں گا۔

طعوم پر اس طرح دباؤ پڑ رہا تھا کہ خسرو کا منہ آپ ہی آپ کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے نے بوتل کے منہ کو اس کے منہ کے اندر ٹھونس دیا۔ شراب اس کے حلق تک پہنچی۔ کچھ باہر نکلنے لگی کچھ مٹس رسنے کی وجہ سے حلق کے اندر بھی پہنچنے لگی۔ سینے میں ایسی جلن ہوئی جیسے انگارے دھبے رہے ہوں۔ وہ ویسی شراب تھی۔ پانی ملائے بغیر پلائی جا رہی تھی اور وہ بھی ایک انارشی پل رہا تھا۔ اس کا جو حال ہو رہا تھا، وہی جانتا تھا اس نے سر کو اُدھر اُدھر جھٹک کر بوتل کو منہ سے نکال دیا لیکن کافی شراب حلق سے اتر چکی تھی۔ بوتل والے نے اس کے سر کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر فرش پر بٹھا دیا۔ رائفل والے نے کہا: ہم تو اسے عزت کے ساتھ کرسی پر بیٹھ کر پلانا چاہتے تھے مگر یہ عزت کے قابل نہیں ہے چلو فرش پر ہی سہی، پھر پلاؤ۔

خسرو فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہونا چاہتا تھا مگر اس کا سر پکڑا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دیواریں اُدھر سے اُدھر ڈولتی ہوئی نظر آ رہی تھیں پھر بھی اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو ایک نے اسے ٹھوکر مار کر بٹھا دیا۔ دوسرے نے کہا: خدا سمجھ کر پتلا کرنا۔ چہرے پر یا جسم پر نہ غم کے نشان دیں آنے چاہئیں۔ تاکہ یہاں سے جانے کے بعد یہ خود کو مظلوم ثابت کرے تو کوئی شہین نہ کرے۔

وہ بوتل پھر اس کے منہ سے لگائی گئی۔ وہ اپنا منہ پھیلے

لگا۔ رائفل والے نے اس کے گھٹنے پر رائفل کے گندے سے مزب لگائی۔ وہ چیخ پڑا۔ تکلیف سے کراہنے لگا۔ چپخنے کے دوران منہ کھلتا ہے۔ بوتل والے نے کھلے ہوئے منہ میں پھر تھوڑی سی شراب انڈیل دی تھی۔ اس نے بوتل کو ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے کہا: مجھ پر یہ ظلم نہ کرو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، آخر مجھے شراب پلا کر تمہیں کیا فائدہ پہنچے گا۔

ایسا کہنے کے دوران اس نے مٹس کیا کہ اس کی زبان لڑکھڑاہی ہے۔ الفاظ صاف طور سے ادا نہیں ہو رہے ہیں لیکن دماغ ابھی کام کر رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا: آخر کیا کیوں کیا جا رہا ہے۔ کیا اس لیے کہ آج انا حج کا وکیل یہاں پہنچ رہا ہے اور وہ وکیل کے پاس نہیں ہو گا۔ اس کے آدمی نہیں رہیں گے۔ پھر ابھی نہیں سہے گا تو وکیل کو لوٹ لیا جائے گا۔

وہ آگے نہ سوچ سکا۔ بوتل پھر اس کے منہ سے اُگر لگی گئی تھی۔ اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا گیا تھا۔ یعنی وہ پنی چکا تھا اتنی ہی اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ سرگرم رہا تھا ہاتھ پاؤں اُچیلے پڑ رہے تھے۔ اس کے باوجود اتنا حوصلہ تھا کہ وہ چپنے سے اب بھی الٹا کر رہا تھا اور وہ لوگ طرح طرح سے اذیتیں پہنچا رہے تھے۔ زبردستی اس کے منہ میں زہر ڈال رہے تھے اور اسے نکلنے پر مجبور کر رہے تھے۔

انارشی آدمی ایک گھونٹ پینے کے بعد ہی پکڑا لے لگا ہے جبکہ اسے ایک پلو پلا دیا گیا تھا۔ اب وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ اُدھر سے اُدھر جھوم رہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے ایک طرف اڑھک جانا چاہتا تھا۔ اسے دونوں طرف سے پکڑ کر اٹھایا گیا پھر کرسی پر لاکر بٹھا دیا گیا۔ وہ دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر بڑبڑانے لگا: میں مار ڈالوں گا۔ تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ شہنشاہ کو یہاں سے لے جا کر رہوں گا۔

نیشے کی زیادتی سے اس کی زبان بڑی طرح لڑکھڑاہی تھی۔ اس کی بات اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آدمی بات منہ سے نکالتی تھی، آدمی بات منہ میں ہی رہ جاتی تھی۔ ایک رائفل بردار نے کہا: اب یہ ہمارے کام کا ہو گیا ہے۔ اسے لے چلو۔

دو آدمیوں نے اسے دو طرف سے سہارا دے کر اٹھایا۔ پھر اسے چلاتے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ وہ خود چل سکتا تھا لیکن اپنا توازن قائم نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکھڑاتا تھا۔ لہذا ان کے سہارے چل رہا تھا۔ وہ مکان سے باہر آ گئے۔ باہر تاریکی تھی۔ دور مکانوں کی روشنیاں اتنی مدھم تھیں کہ وہ تاریکی کو دور نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ اسے سہارا دے کر چلاتے ہوئے



تھوڑی دیر بعد اس نے عسوں کیا کہ وہ ننگے فرش پر چاروں شانے چت پڑا ہوا ہے۔ اس کے آس پاس کچھ لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتیں اچھی طرح سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کے باوجود ان کی آوازوں میں اس کے کانوں میں بج رہی تھیں۔ ایک کہہ رہا تھا: 'یسی ہی چال کو کہتے ہیں، سانپ بھی مرے اور لاش بھی خور لٹے۔ اب اس مسلمان بچے کا گھر تمہی رام کے ہاں نہیں ہوگا بڑی بے عزتی سے نکالا جائے گا۔'

"تم بے عزتی سے نکلنے کی ہمت کرتے ہو۔ تو مجھ سے جوان زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ ہمارے دھرم کی کسی عورت پر ہاتھ ڈالے اور یہاں سے زندہ چلا جائے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔" دھرم چند کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا میرے سالہ ہریا بڑا پانی ہے۔ جب دیکھو امیر سے سامنے شمش کا ذکر کرتے وقت ہونٹوں پر زبان پھرنے لگتا تھا۔ میں نے سمجھا۔ پہلے مانسدا ایسا کر دے کہ وہ بھی ہاتھ لگے اور ونگن کا انارج بھی اپنا ہر میرا نام بھی دھرم چند ہے۔ پہلے میں دھرم سے اتنی سیدھی کر کے نکالنے کی کوشش کرتا ہوں۔ نہیں نکلتا تو انگلی میں سے کرتا ہوں۔ اب دیکھ لو۔ ایک ڈرا انگلی میں لٹھی کی تو اُٹھ ہریا کا کام سن گیا۔ کل صبح خسر و اپنی دونوں عورتوں کے ساتھ حرام موت مارا جلے گا۔ اس کے بعد ونگن کا مال ہریا بچے کا اور ہمارے ہی ہاتھ بیچے گا۔

وہ تمام باتیں خسر کے کانوں میں بج رہی تھیں لیکن اس کے کانوں پر آنکھوں پر اور دماغ پر نقشے کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ سن رہا تھا مگر سمجھنے کے قابل نہیں تھا۔ پھر وہ رفتہ رفتہ بدبو کی فیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

لہجہ اپنی مخصوص رفتار سے دوسرے کنارے کی طرف چلی جا رہی تھی۔ دوسرا کنارہ ابھی بہت دور تھا۔ نظر نہیں آ رہا تھا اور اس کنارے تک پہنچنے سے پہلے کلیم الدین بھوتوں کی بدبو کی طرف عمل کرنے کے لیے بالکل تیار کھڑا ہوا تھا۔

سامنے والے مکان میں لے گئے۔ وہاں بھی گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ خسر و اپنے میں بھی سمجھ رہا تھا کہ وہ دروازے کا سہارا لے کر چل رہا ہے۔ کسی دروازے سے گزر کر مکان میں داخل ہو رہا ہے۔ پھر کسی نے کان کے قریب سرگوشی میں کہا۔ "اب تم اس دیوار کا سہارا لے کر آہستہ آہستہ آگے بڑھتے جاؤ۔ سامنے ایک دروازہ ہے۔ اس دروازے کے پیچھے شمش موجود ہے۔" اسے ایک دیوار کے سہارے چھوڑ دیا گیا۔ سب در و ہٹ گئے۔ تاریکی میں پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ دوسرے تماشا دیکھ رہے ہیں یا چلے گئے ہیں۔ وہ دیوار کے سہارے آگے بڑھنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندھا ہو گیا ہو اور ٹٹول ٹٹول کر راستہ تلاش کر رہا ہو۔ پھر وہ ایک دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کسی نے اس کے منہ پر تار بچ کی روشنی پھینکتے ہوئے کہا: "خسر و صاحب! آپ نے پینے میں اتنی دیر لگا دی۔ بے چاری شمش دیوی کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ جانیے اور وارہ کھلا ہو رہے۔"

پھر تار بچ کی روشنی کمرے کے اندر پھیل گئی۔ وہاں ایک چار پائی پر شمش بندھی ہوئی تھی۔ وہ سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تار بچ کی روشنی میں اس نے خسر و کو دیکھ لیا تھا۔ اب نفرت سے کہہ رہی تھی: "بھیا تمہی رام نے تم پر پھر دس کیا میں تمہیں اپنا بھائی کہتی رہی لیکن آج تم نے ثابت کر دیا کہ ہمارا پھر دس کے قابل نہیں ہوتے۔ تمہیں بھائی کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ میں تم پر بخوتی ہوں۔"

خسر و نے لڑکھرائی ہوئی زبان سے کہا: "شمش! میں تو تمہیں... یہ کہتے ہوئے اس نے دروازے کے اندر قدم رکھنا چاہا۔ وہ کمرے میں جانا چاہتا تھا۔ اس وقت تار بچ بچھ گئی۔ کسی نے اسے پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔ اندھیرے میں دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی کسی نے سختی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ کمرے کے اندر سے شمش کی نفرت بھری آواز سنائی دے رہی تھی: "چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ خسر و! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ خسر و! میں تمہیں آخری بار بھائی ہوں۔ اگر میں بچ گئی تو تمہارے ساتھ تمہاری ان دونوں عورتوں کو بھی زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔"

خسر و آدھوں کی گرفت میں تھا۔ کس نے اب تک اس کے منہ پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اپنے آپ کو چھڑا سکتا۔ وہ لوگ اسے گھسیٹ کر وہاں سے لے جا رہے تھے۔ اب اس کا سر بوت بڑی طرح پکڑا ہوا تھا۔ لڑہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ فیند آجائے یا پھر وہ مر جائے۔

اس کے پاس دو روز تک فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس کے مسافر کھڑے ہوئے تھے۔ عرشے پر بیٹھ کر ممتی باہنی کے جوان لالچ کے چلے جتے میں تھے۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ انکڑنے کہا: میں یہ قانون کی وردی اتار کر تھام رہے کہنے کے مطابق دریا میں بہا سکتا ہوں مگر یاد رکھو، میں بزدل نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ مل کر ممتی باہنی والوں سے مقابلہ اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ فائرنگ کے دوران بے گناہ مسافر مارے جائیں گے۔ میں خود کو اس کا فتنہ دار نہیں ٹھہراتا چاہتا۔

کلیم الدین بھوتیاں نے غصے سے پوچھا آپ ایک پولیس آفیسر ہو کر یہ بے جا اشت کر رہے ہیں کہ ایک معصوم بچہ دریا میں ڈبو رہا جائے گا؟

”بعض حالات میں یہ سوچنا پڑتا ہے کہ ایک کی جان جانے یا سب کی جان جانے؟ اگر سب کی جان بچانے کے لیے ایک کی قربانی لازمی ہو جائے تو مجبوراً خاموش تماشائی بن کر رہنا پڑتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے قانون کی کتاب میں کہیں ایسی کوئی بات تھی ہو لیکن انسانیت کا تقاضا ہے، اگر ایک بچہ بھی موت ٹھکے منہ میں جاسا ہو تو اسے بچانا ہمارا تھاوار سب سے پہلا فرض ہوتا ہے۔“

ایک عورت نے بھوتیاں سے کہا: ابھی تم نے چلچ کیا تھا کہ بچے کو ڈبو گیا تو تم اس کے ساتھ اس لالچ کو بھی ڈبو دو گے کیا یہ انسانیت کا تقاضا ہے؟

”اگر تمام مسافروں نے انسان ہونے کا ثبوت دیا تو یہ لالچ ڈبو نہیں جائے گی۔ تعجب ہے، میری اتنی سی بات کچھ میں نہیں آتی۔ اگر ہم سارے مسافر ایک ہو کر ان چار ممتی باہنی کے خلاف فیصلہ سنا دیں اور اس بچے کی جان بچانے کے لیے متحد ہو جائیں تو کیا وہ چاروں اپنی من مانی کر سکیں گے؟“

وہ سب ایک دوسرے کا منہ لگتے رہے۔ پھر ایک نے کہا: ہاں ہم سب ایک ہو کر اس بچے کی جان بچا سکتے ہیں۔ دوسری سمت سے کسی نے تائید کی: وہ چار ممتی باہنی اکثریت کے سامنے جھک جائیں گے۔ جبکہ ہم جائز بات کہیں گے۔ ایک معصوم کی جان بچانے کے لیے ایک نیک آدمی اٹھیں گے۔ اس کے بعد سب اسی ہاں ہاں میں ہاں ملائے گئے۔ کچھ

لوگ آپس میں مشورے کرنے لگے۔ دو جوان لڑکے فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس کے کپڑوں میں جاکر مسافروں کو وہاں سے ہٹا کر لانے لگے تاکہ سب متحد ہو کر لالچ کے چلے جتے میں جائیں اور

ان ممتی باہنی کے مسلح جوانوں پر دھاؤ ڈالیں۔

ایک نوجوان نچلے جتے سے دوڑتا ہوا عرشے پر آیا۔ اس نے کہا: ان لوگوں نے بچے کی ریتیاں کھول دی ہیں اسے ساتھ لے کر ایک ایک مسافر کے سامنے جانے ہیں۔

انکڑنے کہا: آخر اٹھوں نے میری بات مان لی؟ بھوتیاں نے کہا: قانون پر عمل کرانے کے لیے کچھ سہجے کچھ ٹیڑھے راستے ہوتے ہیں۔ اگر آپ وہاں مسلسل موجود رہتے تو وہ بہت پہلے ہی آپ کی بات مان لیتے۔

ایک عورت نے کہا: چلو اب اس بچے کو ڈبو نہیں جائے گا۔ اتنا تو اطمینان ہو گیا ہے۔ وہ بچہ ہم مسافروں میں سے اپنی ماں کو ڈھونڈ نکالے گا۔

انے دلچسپ جواب دیا: وہ لوگ اوپر ہی آئیں گے اور بچے کے ماں باپ کو تلاش کر دیں گے۔

کلیم الدین بھوتیاں نے اسٹین گن کیڑوں میں پلٹے ہوئے کہا: میں آپ تمام لوگوں سے التماس کرتا ہوں کہ ان ممتی باہنی کے جوانوں کو میرے متعلق کچھ نہ بتایا جائے۔ ورنہ وہ میرے متعلق طرح طرح کے سوالات کر دیں گے۔ میں انہیں بتانا نہیں چاہتا کہ یہ اسٹین گن میرے پاس کہاں سے آئی ہے؟ اس پر بہت بڑھ جائے گی۔ پھر ہمارے درمیان فائرنگ کا تبادلہ شروع ہو جائے گا۔

کئی لوگوں نے ہم آواز ہو کر کہا کہ وہ اس کے متعلق کسی سے کچھ نہیں کہیں گے۔ وہ کیڑوں میں اسٹین گن کو اچھی طرح چھپاتے ہوئے سوچ رہا تھا: یہ شگ ہے کچھ نہیں کہیں گے لیکن کسی پر کس حد تک بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟ سیکڑوں مسافر ہیں۔ کسی نہ کسی کے منہ سے بات ضرور نکلے گی یا کوئی مچھلی کھائے گا یا ممتی باہنی کے جوانوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کہہ دے گا کہ یہاں لالچ میں ایک آدمی کے پاس اسٹین گن ہے۔ وہ وہاں سے عرشے کے آخری سبے پر چلا آیا۔ ادھر ایک چھوٹی سی حفاظتی کشتی رکھی ہوئی تھی۔ کشتی کے قریب ہی ریٹنگ سے ایک لائف بوٹ منسلک تھی۔ تاکہ ڈوبنے والے کو اس لائف بوٹ کے ذریعے بچایا جاسکے۔ اس نے اسٹین گن کو فرش پر رکھ دیا پھر وہیں ریٹنگ سے جھپک لگا کر کشتی کے قریب اسٹین گن کے اوپر بیٹھ گیا۔

وہ حفاظتی کشتی تقریباً چار فٹ لمبی تھی اس کشتی کے دھڑے پورے کے پاس ایک عورت فرش پر بیٹھ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے سر پر آغیل کو گھونگٹ کی طرح اوڑھ رکھا تھا۔ اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ریٹنگ کی طرف منہ کیے جیسے تاکہ مسافروں

سے منہ پھیرے ہوئے تھی۔ بھوتیاں نے دیکھا، وہ اپنے آئین کے ایک ہمرے کو تمام کرچہرے تک لے گئی تھی۔ شاید نہ صاف کر رہی تھی۔ شاید آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو ہونچ رہی تھی۔

کلیم الدین بھوتیاں کی توجہ اس پر سے ہٹ گئی۔ زینے پر قدموں کی آوازوں کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ ان ہمارے ملتی باہنی والوں کے ساتھ ساتھ کتنے ہی مسافر چلے آ رہے تھے۔ ایک ملتی باہنی کے جوان نے بچے کو بازو سے پکڑ رکھا تھا اور اسے کھینچتا ہوا عریضے پر لارہا تھا۔

حفاظتی کشتی کے پاس بیٹھی ہوئی عورت فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی اس کے کھڑے ہونے کے بعد پتا چلا کہ وہ ماں بیٹے وال ہے۔ اس نے اپنا آئین ادھر ادھر سے درست کیا اسے چہرے کو چھپانے کی فکر تھی۔ اس نے گھونگھٹ کو اور کپڑے لیا تھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک مسافر کے سامنے ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ بیک مانگ رہی تھی۔

وہ لوگ بچے کو عریضے پر لے آئے تھے تمام مسافر وہ وہ ٹک کھڑے ہوئے تھے اور اس بچے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بچہ اب نہیں رو رہا تھا۔ شاید روتے روتے ٹھک گیا تھا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دہشت سلسل طاری رہے تو خوف کی شدت بچہ کم ہو جاتی ہے یا پھر بچے کو اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ لوگ اسے پانی میں نہیں ڈبوئیں گے۔ تب ہی اسے ریتوں سے آزاد کر کے دماں لے آئے ہیں۔

ایک مسافر جوان نے بچے کو جھنجھوڑتے ہوئے اراد میں کہا۔  
”آگے بڑھو اور اپنے ماں باپ کو پہچانو“

وہ کہیں کے پاس بیٹھی ہوئی اور کھڑی ہوئی عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے آواز دی: ”اُمّی! اُمّی!“

وہ بیک مانگنے والی تیزی سے زینے کے پاس آئی۔ پھر وہ نیچے جانا چاہتی تھی کہ بچے نے اسے دیکھ لیا۔ اگرچہ اس کا چہرہ گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا، تاہم بچہ اپنی ماں کو اس کے لباس سے اور اس کی چال سے بھی پہچان لیتا ہے۔ وہ اُمّی کہہ کر دوڑتا ہوا آیا پھر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

وہ رو رہی تھی گھونگھٹ میں منہ چھپانے بلک بلک کر رو رہی تھی۔ لیکن منہ سے آواز نہیں نکال رہی تھی۔ بچہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ لپٹ کر کہہ رہا تھا: ”اُمّی! یہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے مجھے بچاؤ مجھے اپنی گود میں اٹھا لو۔“  
”اُمّی! اُمّی! اُمّی! اُمّی!“

عریضے پر تمام مسافر گرم گرم کھڑے ماں بیٹے کو دیکھ رہے

تھے۔ ملتی باہنی کے ایک جوان نے اس بھکارن کے قریب پہنچ کر کہا: ”بچے کی ماں تو مل گئی۔ باپ کہاں ہے؟“  
وہ چاروں طرف مروجہ مسافروں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بھکارن کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا: ”منہ کیوں چھپا رہی ہو۔ بتاؤ اس کا باپ کہاں ہے؟“

اب اس کی صورت نظر آ رہی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ کبھی وہ خوبصورت رہی ہوگی مگر اب کھنڈر بن چکی تھی۔ اس کے چہرے اور گردن پر کہیں کہیں زخموں کے نشانات نظر آ رہے تھے۔ اس نے بنگالی زبان میں کہا: ”امار سوامی مورخے گے چھے (میرا شوہر مرجکا ہے)“

ایک مسافر جوان نے پاؤں بیچ کر کہا: ”تم جھوٹ بولتی ہو۔ یہ بچہ کئی بار اپنے باپ کو پکار چکا ہے۔ یہ سات آٹھ برس کا ہے۔ اتنا تو سمجھتا ہے کہ جو مرجاتے ہیں انہیں مدد کے لیے پکارنا نہیں جاتا۔ یہ صرف تمہیں ہی پکارتا رہتا۔“

”یہ نہیں جانتا کہ اس کا باپ مرجکا ہے۔ میں نے ایک بار اس سے مرنے کی بات کہی تھی تو یہ بیمار پڑ گیا تھا۔ تب سے میں اس کا دل دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے باپ کی تصویر میں دکھا کر کہتی تھی کہ یہ دوسرے ملک کام کرنے گئے ہیں۔“  
ایک مسافر جوان نے قہقہہ لگا کر کہا: ”بہت خوب تم اس کا دل دکھانا نہیں چاہتی تھیں لیکن اس کو مرنے کے لیے ہمارے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔“

اس نے بچے کو اٹھا لیا۔ پھر گلے سے لگا کر رونے لگی۔ سب اس کا جواب سننے سے منتظر تھے۔ وہ بچے کو لے کر ابتر آہستہ چلتے ہوئے ریٹنگ کے پاس آئی۔ پھر بچے کو اتار کر فرش پر کھڑا کرتے ہوئے کہا: ”کوئی ماں اتنی ظالم نہیں ہوتی کہ بچے کو مرنے کے لیے دشمنوں کے ہاتھوں میں چھوڑ دے۔ میں بہت مجبور ہو گئی تھی۔ مجبور ہو کر سوچا اگر میں اس طرح چھوڑ دوں گی تو یہاں سیکڑوں مسافروں، میکڑوں مائیں ہیں۔ کسی کے دل میں تو ممتا جاگے گی۔ اگر وہ میرے بچے کو نہیں لہائے گی۔ تو کم از کم اسے مرنے بھی نہیں دے گی۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”جب تک میرے پیروں سے لگتا رہا، میری متاسولی پر چڑھی رہی۔ میں اپنے آپ کو اندر ہی اندر مارتی رہی، انتظار کرتی رہی کہ اسے بچانے کے لیے سارے مسافر ایک ہو جائیں گے۔ کسی قوم میں سب کے سب بددعا نہیں ہوتے۔ سارے سارے ہماری یا سارے بنگالی بددعا نہیں ہیں۔ ہزار امتحانی جڈلوں کے باوجود انسان کا ضمیر اسے بھنجوڑتا ہے۔ سوچنے سمجھنے، ہمدردی اور محبت کرنے پر مجبور کرتا

ہے۔ تم کہتے ہو میں نے اپنے بیٹے کو موت کے منہ میں پھونڈ دیا۔ میں کہتی ہوں، جب تک یہ بچہ موت کے شکنجے میں رہا تب تک میں نے یہاں باضمیر انسانوں کا ایک ہجوم دیکھا۔ وہ سب میرے بچے کے لیے تڑپ رہے تھے سب کے دل میں مٹا اور پرانا محبت تھی۔ سب اس بچے کے لیے سوچ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اس لاپرواہ کی اوپر سے نیچے تک مسافر عورتوں نے کھانا پھونڈ دیا تھا۔ وہ اس بچے کی باتیں کر رہی تھیں۔ میرا بچہ ایک اجتماعی محبت کا مرکز بن گیا تھا۔ میں نے اپنی ایک مٹا کو ہار کر ساری ماؤں کی جنتیں اپنے بیٹے کے لیے جیت لی تھیں۔

ایک مسافر نے کہا: ہمیں تمہارے بچے سے ہمدردی ہے ہم اسے مرنے نہیں دیں گے لیکن تم نے اپنے بچے کو بے یار و مددگار کیوں پھونڈ دیا؟ کیا ہماری انسانیت کو آزمانے کے لیے ہے؟

وہ بولی: انسانیت کو آزمانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں نے ایسے بہاریوں کو دیکھا ہے جو ہماری غنڈوں کے خلاف آواز اٹھاتے رہے۔ ایسے رنگارنگوں کو دیکھا ہے جو رنگارنگ بدعاشوں کا حامیہ کرتے رہے ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ میں اپنے بچے کو چھوڑ دوں گی تو کوئی نہ کوئی محبت کرنے والا اسے اپنے ساتھ لے جائے گا اور اگر کوئی نہ بھی لے گیا تو یہ بھیک مانگ مانگ کر کسی طرح اپنی زندگی گزار لے گا۔

ایک محدث نے پوچھا: تم اتنی سنگدل کیوں ہو۔ اپنے بچے کو حالات کے رحم و کرم پر کیوں چھوڑنا چاہتی ہو؟

دوسری محدث نے کہا: اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ بھیک مانگنے پر بھی پیٹ نہیں بھرنا ہو گا۔ اس لیے اولاد کو چھوڑ رہی ہے۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: نہیں؟ میں اپنا پیٹ کاٹ کر اپنے بچے کو کھلا سکتی ہوں۔ اسے زندہ سلامت رکھنے اور اپنے کلبے سے لگائے رکھنے کے لیے میں نے اپنی زندگی میں بہت کچھ ڈالا ہے۔ بڑی بڑی قیمتیں ادا کی ہیں لیکن اب میں مجبور ہو گئی ہوں۔

کسی نے پوچھا: کیا مجبوری ہے؟

وہ بچے سے الگ ہو کر مسافروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے بولی: میں بھیک مانگتی ہوں۔ کبھی میں بہت ہی خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر فاضی کے گن گانے کا فائدہ بھی کیا ہے۔ بس حالات نے مجھے بھکاری بنادیا اگر میں تنہا ہوتی تو بہت پہلے ہی خود کشی کر چکی ہوتی لیکن اپنے بچے کی خاطر زندہ ہوں۔

اس کے لیے بھیک مانگتی ہوں۔

کسی نے کہا: یہ بچہ جس تمہارے ساتھ بھیک مانگ رہا تھا تو تمہاری آمدنی بڑھے گی۔ پھر اسے کیوں چھوڑنا چاہتی ہو؟

”تم بھیک کہتے ہو۔ یہ بھی بھیک مانگتا ہے تو ایک سے دو وقت کا کھانا مل جاتا ہے لیکن یہ رنگہ بولتے بولتے بے اختیار اردو بولنے لگتا ہے۔ بچہ ہے۔ میں اسے سمجھاتی ہوں مگر سمجھتا نہیں ہے۔ اس کی نادانی مجھے ذہنی اذیتوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ میں خیرات مانگتی ہوں تو کوئی مجھے اللہ کے نام پر دیتا ہے کوئی میری جوانی کے نام پر سنی داتا بن جاتا ہے لیکن جب یہ بچہ اچانک اردو بولنے لگتا ہے تو میرا راز فاش ہو جاتا ہے خیرات دینے والے سمجھ لیتے ہیں کہ میں بہاری ہوں پھر وہ میرے بچے کے سامنے میرے دھوکے دشمن بن جاتے ہیں۔ یہ نہیں دیتے کہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہے؟“

کچھ لوگ مسکرا رہے تھے کیونکہ رنگارنگ عورتوں پر بھی ایسے ہی مظالم ڈھائے گئے تھے کچھ لوگوں کے سر عداوت سے جھکے ہوئے تھے۔ عورتیں اپنے سر پر پھل رکھنے کے بہانے اپنا منہ چھپا رہی تھیں۔ وہ بچہ دوڑتا ہوا اپنی ماں کے پاس پھرتا تھا پھر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا تھا۔ وہ کہنے لگی: میں نے سوچا ڈھاکہ جاؤں گی اور وہاں محمد پور کیسپ میں پناہ لوں گی لیکن یہاں لالچ میں غواہ ہوتے سے پہلے میرے ساتھ پھر ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ میرے اندر کی محتاجی بیخ کن کرنے لگی کہیں اور بیٹے کے درمیان شرم و حیا کی اتنی اونچی دیوار کھڑی کر دو کہ بیٹا کبھی ماں کو نہ دیکھ سکے۔ میں نے اسے لالچ کے سانپوں میں لاکر بٹھا دیا۔ چپ چاپ چھوڑ کر یہاں عرشے پر چلی آئی۔ یہ مجھے تلاش کرتا ہوا عرشے پر آیا تو میں اس سے کترا کر نیچے چلی گئی۔ جب یہ نیچے گیا تو میں پھر اوپر آگئی۔ اسی دوران یہ ان لوگوں کے ہتھے چڑھ گیا۔

وہ فیرا چپ ہوئی۔ پھر بیخ کر بولی: میرا بیٹا بھر پر پوچھ نہیں ہے۔ یہ تو کمانے والا بیٹا ہے۔ پھر بھی میں نے اسے چھوڑ دیا، ہاں چھوڑ دیا۔ ورنہ وہاں کے رمیان مال اور بیٹا ساتھ نہیں رہ سکتے اس لیے مال نے بیٹے کو چھوڑ دیا۔

اچانک وہ تکلیف سے کہنے لگی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی کمر کو قہقہہ کیا۔ پھر وہ لڑکھاتے ہوئے ایک عورت کی طرف بڑھی۔ دو عورتوں نے اسے سہارا دے دیا۔ ایک عورت نے پوچھا: کیا ہوا؟

دوسری نے کہا: اور کیا ہو گا۔ دیکھتی نہیں ہو؟ پھر اس نے بلند آواز سے کہا: ذرا کوئی دیکھے۔ کوئی دائی مار رہا ہے مل سکتی ہے؟

کچھ عورتوں کو ایک بھکاری کے ماں بیٹے سے گھن آرہی تھی۔ وہ دودھ پٹ گئیں۔ کچھ عورتیں ایسے حالات میں رہے





تم سب سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے یہ گولیاں تم پر خالی نہیں  
کروں گا ۱۱

یہ کہتے ہی وہ دوسری طرف پلٹ گیا، دوسری طرف  
صرف دریا تھا، کھلا آسمان تھا۔ وہ اچانک ہی نالرزنگ کرنے لگا۔  
تڑتڑا تڑکی آواز کے ساتھ ہی دائیں سے بائیں گولیاں پلانا لگا  
اور کھتا گیا، ہمارے دلش ہیں گولیاں بست چل چکیں۔ اب نہیں  
دریا میں بہاؤ ۱۲

تڑتڑا تڑکی آواز دور تک دریا میں گونجتی جا رہی تھی،  
لاپنج کے مسافروں کے کان بج رہے تھے۔ وہ سب دم بخود تھے۔  
کسی کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ اٹھائیس کارٹوس فوراً  
ہی ختم نہیں ہو جاتے۔ تڑتڑا تڑکی آواز کے ساتھ وہ گولیاں  
دہشت کی طرح دماغوں میں چبچ رہی تھیں اور وہ چیخ مچ کر  
کہہ رہا تھا: ہمارے دلش میں رقص ہے، موسیقی ہے، گیت  
ہے، محبت ہے اور یہ سب کچھ انسانی رابطوں اور رشتوں کے  
بغیر ممکن نہیں ہے ۱۳

تڑتڑا تڑ، تڑتڑا تڑ اور پھر راز و مخم ہو گیا۔ اسٹین گن  
خالی ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر تمام مسافروں کی طرف دیکھا۔ اپنے  
دونوں ہاتھوں پر اسٹین گن رکھ کر اسے لیوں آگے بڑھایا جیسے  
جوت کا تحفہ تھال میں رکھ کر پیش کر رہا ہو۔ پھر اس نے کہا۔  
”یہ خالی ہو چکی ہے۔ اس کی ایک ایک گولی تمہارے سینوں میں  
اتر سکتی تھی۔ میں نے تم سب کو حیات نو دی ہے۔ اب تم اس  
پتے کو معاف کر دو ۱۴

یہ کہہ کر اس نے اسٹین گن کو دو لپنج کے باہر پھینک  
دیا۔ وہ اٹھین گن فضا میں چکراتی ہوئی دریا کی لہروں میں جا کر  
گم ہو گئی۔ لاپنج کے تمام مسافر گم مہم کھڑے ہوئے تھے۔ بہت  
سے لوگ کھتی باہنی کے مسلح جوانوں کو دیکھ رہے تھے۔ اب فیصلہ  
ان کے ہاتھ میں تھا۔

اتنے سارے مسافروں کے درمیان وہ ننھا سا بچہ سما  
ہوا کھڑا تھا۔ چند لمحوں تک گہری خاموشی چھائی رہی۔ پھر وہ  
مکتی باہنی کے جوان اپنی اپنی اسٹین گنوں کو شانوں سے ہٹا کر  
آگے بڑھتے ہوئے نہینے تک آئے۔ وہاں پہنچ کر رک گئے، ایک  
نے تمام مسافروں پر سرسری سی نظر ڈالی۔ پھر کہا: بھگواتاں! ہم  
انسان ہیں ۱۵

یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھی بھی  
زینے سے اترتے ہوئے نیچے چلے گئے۔ کتنے ہی مردوں نے  
اطمینان کی سانس لی۔ کتنی ہی عورتوں کی آنکھیں مناسے جھک رہی  
تھیں۔ کلید الدین بھگواتاں تکے ہوئے انداز میں دریگ کا سہارا

لے کر آہستہ آہستہ بیٹھ گیا۔

عرشے کے آخری سرے پر مغرب کی آواز ہونے لگی تھی۔  
شیک ایس وقت کہیں سے ایک نورانی سیچ کے رونے کی آواز  
آئے گی۔



میں تارا، عظمیٰ اور بڑو دیدی جاگ رہی تھیں۔ رات کے  
تین بجنے والے تھے۔ مین تارا بے چینی سے کبھی اٹھتی تھی، کبھی  
بیٹھتی تھی، کبھی دروازے تک جاتی تھی اور باہر سے ہوا کوٹ آتی  
تھی۔ خمر روئے کہا تھا، وہ نوبے آئے گا۔ رات کا کھانا کھا کر گئی وہ بچے  
تک ریلوے اسٹیشن چلا جائے گا پھر شاید صبح واپسی ہوگی۔ کیونکہ  
اس کے نام اناج کا دو مراویگن پہنچنے والا تھا۔

بڑو دیدی روتی رہی تھیں۔ ان کی نند عشتی شام سے خند  
گئی تھی۔ پھر لوٹ کر نہیں آئی تھی۔ ہر جگہ تلاش جاری تھی، ہر جا  
نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایک آدھ گھنٹے میں ہی اسے گھر پر لائے  
گا لیکن رات گزرنے والی تھی۔ چنٹا اس بات کی تھی کہ عشتی اس  
کے پتا کی ہن تھی۔ تسی رام نے اپنی ہن کو اس کی پناہ میں  
رکھا تھا۔ اب وہ اگر عشتی سے پوچھ لے کر سکتا تھا کبھی حالات  
اتنے خراب تھے تو بڑو دیدی نے عشتی کو تنہا مندر کیوں جانے  
دیا تھا؟

عظمیٰ چپ چاپ ان دونوں کو دیکھتی رہتی تھی۔ نہ جان  
سے کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ اسے اچھی طرح آستیاں دینا بھی  
نہیں آتا تھا۔ وہ کبھی اپنا ہاتھ مین تارا کی پشت پر رکھتی تھی۔  
محبت سے سلامتی تھی، کبھی بڑو دیدی کا ہاتھ تھام کر تھکے لگتی  
تھی۔ ان تینوں نے دوپہر کے بعد سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ بھوک مر گئی،  
نیزد اور گئی تھی۔ بڑو دیدی نے مین تارا سے کہا: میں نے  
تمہارے جیب جاجی سے کہہ دیا تھا، عشتی کو لے کر سید پور میں نہیں  
رہوں گی۔ یہاں غنڈے بد معاش زیادہ ہیں۔ مگر انھوں نے  
میری نہیں مٹتی ۱۶

مین تارا نے کہا: غنڈے بد معاش کہاں نہیں ہیں جہاں  
جہاں سے ہم گزرتے کٹے ہیں، اپنی جان، تھیلی پر رہی ہے۔  
انھوں نے کہا تھا رات کا کھانا میرے ساتھ کھا لیں، لیکن اب  
تک نہیں آئے۔ دیدی! میرا پیچا ہوتا ہے، بھاگ کر باہر چلی  
جاؤں۔ پیچ پیچ کر انھیں آوازوں دینے لگوں۔ جب سے وہ سید پور  
پہنچے ہیں، ان کے ہزاروں دشمن ہو گئے ہیں ۱۷

وہ پھر ٹڑپ کر اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے دروازے  
کی طرف چلنے لگی۔ وہ تینوں سامنے والی بیٹھک میں تھیں۔ وہاں  
سے اٹھ کر باہر راندے میں آئی تھیں۔ برآمدے میں چنت سے

فرش تک لوہے کی جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس لیے ڈر نہیں لگتا تھا۔ جالی سے باہر والی رولک دور دور تک نظر آتی تھی۔ اس پاس مارواڑیوں کے دو منزلہ اور تین منزلہ مکانات تھے۔ رولک ویران تھی۔ مکانات بھی خاموش اندھروں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ مظنی اس کے ساتھ آکر باہر دیکھ رہی تھی۔

باہر سامنے ہی ایک گلے کھڑی ہوئی تھی۔ گائے کے ماتھے پر سینہ دہرا لگا ہوا تھا اور اس کی دونوں سینگوں پر گندے کے پھول نظر آ رہے تھے۔ ایسی کتنی ہی گائیں مارواڑی پٹی میں چل قدمی کرتی رہتی تھیں۔ ہندو انھیں دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر سر جھکاتے تھے پھر اس سے پہلے کہ گٹھانا بکریا سے، وہ کترا کر گزر جاتے تھے۔ جب یہ علاقہ پاکستان تھا تو ہندوؤں کے محلے میں شاخو نادر ہی گائے نظر آتی تھی۔ چور آپکے انھیں قصائیوں کے ہاتھ فروخت کر دیتے تھے۔ بنگلہ دیش بنے ہی مارواڑی پھرواں آکر آباد ہونے لگے۔ ان کے ساتھ اب گائیں بھی ساتھ پر تک لگائے نظر آیا کرتی تھیں۔ اب کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان جانوروں کو ہاتھ لگاتا۔ اگرچہ بنگلہ دیش بھی مسلمانوں کا تھا لیکن وہاں ہندوؤں کو سنگسار ملنا آتا تھا۔

میں تارا لوہے کی جالیوں کو دونوں ہاتھوں سے تھامے دیر تک دیکھتی رہی۔ کبھی کوئی بھولا بھلا گزرتا ہوا نظر آتا تو اس پر خسرو کا گمان ہوتا۔ دوسرے لمحے وہ مایوس ہو جاتی۔ انتظار کرنے والا کیا جانے کہ آنے والے پر کیا گزر رہا ہے۔ وہ مایوس ہو کر بڑو دیہی کے پاس آگئی۔ مظنی وہیں جالی کے پاس کھڑی رہی۔ بڑو دیہی نے پوچھا: "وہ کہاں ہے؟"

میں تاربانے لٹکے ہوئے انداز میں میوڑے پر بیٹھ کر کہا: "وہیں بڑا مے میں ہے۔"

دیہی نے ناگواری سے پوچھا: "آخر وہ اتنی بے چین کیوں ہے؟ کیا خسرو سے جتنی محبت تم کرتی ہو اتنی ہی وہ بھی کرتی ہے؟" میں دیکھتی آ رہی ہوں وہ خسرو کے معاملے میں تمھاری برابری کرتی رہتی ہے۔"

میں تارا نے سر جھکا کر کہا: "دیہی! میں مظنی کو جہاں تک سمجھ پائی ہوں، وہ جنت کی جگہ ہے اور دل کی بڑی نہیں۔" "کیا تم اس کے دل میں بیٹھی ہو؟"

"دل کی بات خدا جانتا ہے۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ عدت کیسی ہی ہڈا اڑی ٹھیک ہے تو سب ٹھیک ہے۔"

"میں جب بیاہ کر آئی تھی تو ایسا ہی سوچتی تھی کہ اپنے آدمی کو ٹھیک رہنا چاہیے۔ میں تمھارے جیاجی پر دست بھردہ کرتی تھی۔ ان کے ایک دور کے رشتے کی بوجہ عدت ہمارے

ہاں آگئی۔ ابھی ٹو بھورت تھی۔ میں بھی تمھارے جیاجی اس سے ہمدردی کر رہے ہیں۔ بعد میں بتا چلا کہ وہ میرے بیٹے پر مونگ دینے آئی تھی۔ پھر بڑے جھگڑے ہوئے۔ کیا تامل اس عدت کو گھر سے نکالنے میں کتنی دشواریاں پیش آئیں۔ میری کسی کسر بھیچے پڑ جاتے ہیں تو اسے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ میں بھی کچھ کم نہیں ہوں۔ آخر چھڑا کر ہی رہی۔ تہہ سے کان پکڑ لیے کہ پھر کسی عدت کو اپنے گھر میں قدم رکھنے نہیں دوں گی تمھاری بات اور یہ تم میری بھالی ہو لیکن اس گونگی کو دیکھا کہ تمھارے جیاجی کی حرکت یاد آ جاتی ہے۔ میں بار بار نصیحتیں بکھا چکی ہوں، میرا کچھ نہیں جائے گا تمھیں نقصان اٹھانے کی۔ میں نے خسرو کو جی دلی زبان سے کہا ہے کہ وہ اس گونگی کا کہیں ٹھکانہ کرے لیکن وہ توجہ ہی نہیں دیتا۔ ایک بات پوچھوں؟"

"کیا بات ہے دیہی؟"

"تم خسرو کی دھرم پتی ہو لیکن میں دیکھتی رہتی ہوں، اس کے پاس جلنے سے ہچکچاتی ہو۔ میں اس کے پاس بیٹھنے کے لیے کہتی ہوں تو تم بیٹھتی ہو ورنہ کبھی کبھی سی رہتی ہو اس کے برعکس وہ گونگی سیدھی اس کے پاس چلی جاتی ہے۔ بڑا مزہ ماننا بگونی دیکھنے والا یہی ہے کہ تم اس کے دانت ہر طرف دکھانے کے لیے۔" کہا نے والا دانت کوئی اور ہے؟"

مظنی دروازے کے پاس کھڑی ہوئی سن دی تھی۔ وہ بے زبان تھی۔ بے جس نہیں تھی۔ اس کے دل پر چوٹیں لگ رہی تھیں مگر وہ کیا کہہ سکتی تھی، "میرے بڑو دیہی کے تیر کو بھگتی تھی وہ اسے اپنے ہاں رکھنا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ خود سوچتی تھی کہ خسرو اور میں تاربانے کیوں لگی ہوئی ہے، ہم تک ان پر یو جہ بنی رہے گی، وہ ایسا سوچتی تھی لیکن انھیں چھوڑ کر کہاں جا سکتی تھی؟ کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ باہر نکلتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔"

وہ بیٹھک میں آئی۔ بڑو دیہی اسے دیکھتے ہی چپ ہو گئیں۔ میں تاربانے اس کی نظریں ملیں۔ اس نے کہا: "اڑو باڑ یہ ہے (اصل بات یہ ہے) کہ تم خسرو کی منگوم ہو تے ہوئے بھی اس کی بیوی نہیں ہو۔ اسی لیے تم اس کے قریب جلنے سے ہچکچاتی ہو۔ میرے اور خسرو کے درمیان کوئی بھونک والا رشتہ نہیں ہے۔ خسرو کی جو خدمت تمھیں کرنا چاہیے، وہ میں کرتی ہوں۔ میرے سن میں کوئی کھوٹ نہیں ہے اور اس کھوٹ کو بڑو دیہی نہیں سمجھ سکتیں۔"

یہ کہہ کر وہ پلٹ گئی اور دوسرے کمرے کی طرف جانے لگی۔ اس کے جانے کے بعد بڑو دیہی نے حیرانی سے پوچھا: "یہ

کیا کہہ رہی تھی۔ کیا تم اس کی گڑبڑ کو بولی کو سمجھ لیتی ہو؟“  
 نہیں تارا اور خسرو اس کی بولی کو بڑی حد تک سمجھنے  
 لگے تھے۔ میں تارائے سمجھ کر بھی انکار کیا۔ ”نہیں! میں سمجھ نہیں  
 سکتی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ جب یہ کچھ بولنا چاہتی ہے اور بولے  
 بغیر نہیں رہ سکتی تو اپنی زبان ہلانے لگتی ہے غراہ کوئی سمجھے  
 یا نہ سمجھے!“

بڑو دیدی نے کہا ”مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ ہیں  
 باتیں سنا کر گئی ہے“

وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی اسی وقت ہریک  
 آواز سنائی دی۔ وہ باہر سے بڑو دیدی کو پکار رہا تھا۔ وہ  
 دونوں فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھیں اور تیزی سے چلتے ہوئے  
 برآمدے میں آگئیں۔ ان کے پیچھے غلطی بھی چلی آئی تھی۔  
 بڑو دیدی نے یہ جینی سے پوچھا ”جلدی بتاؤ ہریا کیا غلطی  
 مل گئی ہے؟“

ہریا نے یمن تارا اور غلطی کو گھورتے ہوئے کہا ”اں مل  
 گئی مگر میں ان دونوں کو زندہ نہیں پھوڑوں گا۔“  
 بڑو دیدی نے یمن تارا اور غلطی کو دیکھا۔ پھر جراتی  
 اور غصے سے پوچھا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ پہلے شیشی کے  
 متعلق بتاؤ۔ ان دونوں کو آنکھیں کیوں دکھا رہے ہو؟“  
 ”دروازہ کھولو۔ بات ایسی ہے کہ سنو گی تو انھیں گولی  
 مار دو گی۔“

”بات کیا ہے؟“  
 ”یہ پوچھتے ہوئے بڑو دیدی نے دروازے کو کھول دیا  
 ہریا نے اندر آتے ہوئے کہا ”تم جیسے بھائی کتنی ہو جس کے  
 گن گاتی ہو جس کی شرافت کی قسمیں کھاتی ہو۔ وہ بے غدرہ شیشی  
 کو لے گیا تھا۔“

بڑو دیدی نے غصے سے کہا ”ہریا! میں تجھے مار دوں  
 گی۔ خسرو کے بارے میں ایسا مت کہو۔“

”تم مجھے بولنے سے روک سکتی ہو۔ دنیا والوں کو نہیں  
 روک سکتیں۔ ابھی کہتے ہی لوگ خسرو اور شیشی کو پکڑ کر یہاں لا  
 رہے ہیں۔“

”کیا؟“ بڑو دیدی جراتی اور بے یقینی سے اپنے بھائی  
 کا منہ کھٹکے لگیں۔ ہریا نے کہا ”وہ شیشی کو مائی پاڑہ کے ایک  
 مکان میں لے گیا تھا۔ اب میں کیا بتاؤں۔ کچھ بولتے ہوئے شرم  
 آتا ہے۔ اب تو جو کہنا ہے وہ دنیا والے ہی کہیں گے اور  
 تم سنو گی۔ تم کیا جیسا جی بھی منیں گے اور کسی کو منہ دکھانے کے  
 قابل نہیں رہیں گے۔ میں پہلے ہی کہتا تھا یہ مسلمان بھلا کسی

کے ہوئے ہیں جس حال میں کھاتے ہیں۔ اسی میں پھسیر  
 کرتے ہیں۔“

یمن تارا نے بڑو دیدی کے بازو کو قہراً کھانچا۔ ”نہیں  
 دیدی! نہیں۔ وہ ایسے نہیں ہیں۔ یہ ان پر ہتھ تان رہے۔“

دیدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پہلی بار سرد مہری کا  
 اظہار کیا۔ ابھی وہ یمن تارا وغیرہ سے ناراض نہیں تھیں۔ نہ ہی  
 خوش تھیں۔ جو کچھ ہریا کہہ رہا تھا اسے آنکھوں سے دیکھ  
 کر یقین کرنا چاہتی تھیں۔ کچھ دیر بعد ہی لوگوں کی بھیڑ دکھائی  
 دی۔ ان کے درمیان ایک سائیکل رکشہ تھا جس پر ایک  
 عورت گھونگٹ دکھائے بیٹھی ہوئی تھی۔ رکشہ کے آگے آگے خسرو  
 تھا اور وہ تمام لوگ باری باری اسے مار رہے تھے اور دھکا  
 دیتے ہوئے اسی طرف لا رہے تھے۔

بڑو دیدی یمن تارا اور غلطی کو صدمہ کھڑی دیکھ رہی تھیں۔  
 آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی انھیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنا  
 سمجھ میں آ گیا کہ رکشہ میں بیٹھی ہوئی عورت شیشی ہے۔ وہ بیڑ  
 بڑو دیدی کے برآمدے کے سامنے آکر رک گئی۔ تقریباً سو  
 ڈیڑھ سو آدمیوں کا مجمع ہو گا۔ اس وقت چار بجے والے تھے۔  
 ایسے وقت لوگ گہری نیند سوتے ہیں لیکن آٹھ دن لے ہنگاموں  
 کے لوگ عادی ہو گئے تھے۔ ذرا سی بات ہو تو ہڑبڑا کر اٹھ  
 بیٹھتے تھے۔ اسی لیے اتنی بھیڑ لگ گئی تھی۔ اس بھیڑ میں دھرم چند  
 اور اس کے غدرے بھی موجود تھے۔

دھرم چند کو دیکھتے ہی بڑو دیدی نے گھونگٹ نکال  
 لیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی! باتیں رام جی یہاں موجود  
 نہیں ہیں لیکن میں انہیں کھلی رکھتا ہوں۔ جس دن سے یہ  
 ہماری مسلمان آپ کے گھر میں آیا ہے میں ہمیشہ اس کی ٹوہ  
 میں لگا رہتا تھا۔ آج شام کو جب معلوم ہوا کہ شیشی غائب ہو  
 گئی ہے تو میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے اپنے تمام آدمیوں کو سید پور  
 کے چھ چھپرے پر بھیلا دیا۔ شیشی کو تلاش کرتا رہا۔ آخر ہم نے مائی پاڑہ  
 میں ان دونوں کو ڈھونڈ نکالا۔“

ہریا رکشہ کے پاس پہنچ گیا تھا اور شیشی کو سہارا دے کر  
 اتار دیا تھا۔ خسرو کو اتنی مار پڑی تھی کہ اس کا چہرہ پچھانا نہیں  
 جا رہا تھا۔ وہ زخموں سے چھڑھٹا۔ اس میں کھڑے رہنے کی بھی  
 سکت نہیں تھی۔ دھرم چند نے اُسے اُٹھوڑا کر لیا تھا۔ اس کے باوجود  
 اس نے چیخ کر کہا ”یہ سب جھوٹ ہے۔ دیدی! اوپر میرا  
 خدا ہے۔ پیچھے آہا ہیں۔۔۔“

وہ لڑکھڑاتا ہوا آگے آیا۔ پھر لوہے کی جالی کو پکڑ کر  
 کہنے لگا ”آپ مجھ پر عروسہ کرتا ہیں۔ آپ ابھی طرح جانتی

میں، میں ششی کو اپنی بہن کی طرح چاہتا ہوں ۵  
 پیچھے سے کسی نے اسے لات ماری۔ پھر اسے گالیاں  
 دیتے ہوئے کہا: "شرم نہیں آتی" اسے بہن کہتے ہو، ہم تمہارا  
 منہ توڑ دیں گے ۵  
 بیٹھ میں سے کسی نے کہا: "اور نہیں تو کیا تمہیں زبرد  
 چھوڑیں گے ۵"

کسی اور نے کہا: "ہم نے اپنی آنکھوں سے تمہارے  
 کرتوت دیکھے ہیں۔ ہم تو تمہاری بولی بولی کر کے چیل کوؤں  
 کو کھلا دیں گے ۵"

دھرم چند نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "خاموش رہو۔  
 ساریج کو بڑا کیا ہے۔ ابھی ششی کے بیان سے اس کا کچا چٹھا  
 سامنے آجائے گا ۵"

اسی وقت تھانے کا داروغہ چھ سپاہیوں کے ساتھ وہاں  
 پہنچ گیا۔ بڑو دیدی نے کہا: "ہریا! انسپکٹر صاحب سے کو اندر  
 آجائیں اور کوئی نہ آنے پائے۔ ان کے سپاہی خسرو کا خیال رکھیں  
 کوئی اسے ہاتھ نہ لگائے ۵"

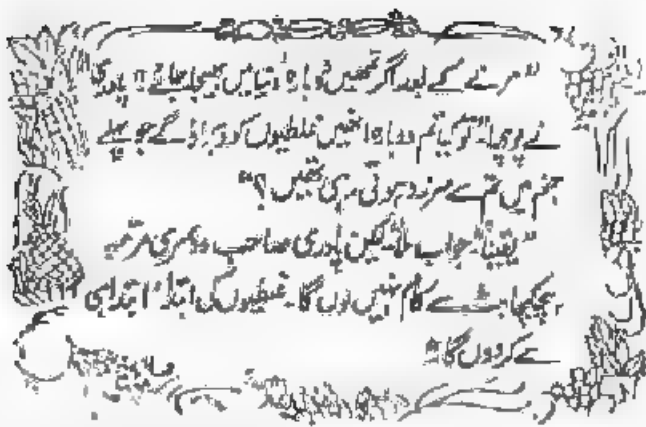
تھوڑی دیر بعد بیٹھک میں بڑو دیدی ششی کو لے کر  
 کھڑکی کے تحت پرستھی ہوئی تھیں۔ داروغہ ایک کرسی پر بیٹھا  
 ہوا تھا۔ عین تارا اور عظمیٰ تخت سے لگی کھڑکی ہوئی تھیں۔ ہریا  
 بیٹھک میں نہیں آیا۔ اس کے اندر رکھو کہہ رہا تھا کہ پکڑا جا  
 سکتا ہے لیکن پکڑے جانے کے لیے کوئی ثبوت نہیں تھا۔ پھر بھی  
 وہ بیٹھک کے باہر کھڑا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔

بڑو دیدی نے ششی کا گھونگھٹ اٹھا کر کہا: "ششی اتم  
 پر جو قیامت گزری ہے اسے میں دل سے محسوس کر رہی ہوں۔

میری بہن! کچھ بھی ہو لال پر پتھر رکھ لو یہاں داروغہ صاحب  
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ پتھر پڑا دو۔ تم پر کسی نے ظلم کیا ہے؟"

سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ گم صم بیٹھی ہوئی تھی۔ اس  
 کے دیدے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ پلک نہیں جھپک رہی تھی۔ بڑو  
 دیدی کو ڈر سا لگا۔ وہ زندہ لاش لگ رہی تھی اس نے جھنجھڑ  
 کر پوچھا: "ششی اتم ایسے خاموش کیوں ہو؟"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن بڑو دیدی کو اطمینان  
 ہو گیا۔ اس کی سانس چل رہی تھی۔ وہ زندہ تھی۔ داروغہ نے  
 اپنی کرسی پر ذرا سیدھی طرح بیٹھتے ہوئے کہا: "دلوی جی! آپ  
 خاموش نہ رہیں۔ اگر کسی نے دھکی دی ہے۔ زبان بند رکھنے کے  
 لیے کہا ہے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا نام بتائیں  
 میں ابھی آپ کے سامنے اس کی پٹائی کروں گا اسے حوالات  
 میں بند کر دوں گا ۵"



وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ گم صم بیٹھی ہوئی تھی۔ عین تارا  
 اس کے سامنے آکر کھڑکی پرستھی ہوئی۔ پھر وہ زانو ہو گئی۔ دونوں ہاتھ  
 جوڑ کر کہنے لگی: "میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ کر التجا کرتی ہوں،  
 خدا کے لیے زبان کھولو۔ میں تو ان ہر الزام آٹے کا ہم کہیں  
 کے نہیں رہیں گے۔ لوگ ہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے ۵"

عظمیٰ بھی ششی کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ وہ زبان سے  
 کچھ کہہ نہیں سکتی تھی لیکن اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔  
 بڑو دیدی نے بار بار پوچھا۔ پھر داروغہ نے کہا: "دلوی جی!  
 آپ خاموش رہیں گی تو ہمارے لیے مشکل ہو جائے گی۔ آپ  
 اپنی بھائی کے کان میں صرف جرم کا نام بتا دیجیے ۵"

بڑو دیدی آگے کھسک کر ششی کے قریب آنکھیں اٹھاتی  
 سے بولیں: "میرے کان میں بتا دو ۵"

بڑی دیر بعد ششی کے جسم میں حرکت سی پیدا ہوئی۔ وہ  
 آگے پیچھے ڈول رہی تھی۔ جیسے جنون طاری ہو رہا ہو پھر اس  
 نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا جیسے سر پکڑا رہا ہو۔  
 بڑو دیدی نے پوچھا: "کیا ہوا، ششی؟ بولو، کیا ہوا؟"

اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ پھر اس نے اپنے جسم کا  
 سارا بوجھ اپنی بھائی پر ڈال دیا۔ بڑو دیدی عین تارا اور عظمیٰ  
 نے اسے سلکھالا۔ پھر کھڑکی کے تحت پرٹا دیا۔ اسے پکھا جھٹکے لگیں  
 عظمیٰ نے اس کی بعض ٹٹولی، عین تارا نے اس کے دل پر ہاتھ  
 رکھ کر دیکھا۔ دھرم چند نے ہاری تھیں۔ وہ زندہ تھی لیکن بے ہوش  
 ہو گئی تھی۔ ۵

باہر خسرو و جیج تیج کر کہہ رہا تھا: "ہریا اتم خاموش کیوں  
 ہو، تم لوگوں کو کیوں نہیں بتاتے کہ میں تمہارے ساتھ تھا۔  
 بدعاشوں نے ہم دونوں کو پکڑ لیا تھا زبردستی ہم دونوں کو  
 شراب پلائی تھی ۵"

داروغہ اس کی باتیں سن کر بیٹھک کی کھڑکی کے پاس  
 آ گیا۔ وہیں ہریا کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا: "ہریا! یہ کیا  
 کہہ رہا ہے؟"



ہر ہانے کہا: آپ خود دیکھ لیں۔ کیا میرے منہ سے شراب کی بو آ رہی ہے یا۔۔۔

اس نے انکیٹر کے قریب منہ کھول کر سانس چھوڑی۔ پھر کہا: یہ بکواس کرتا ہے۔ میں نے شام سے اسے دیکھا تک نہیں اور کتنا ہے! میں اس کے ساتھ تھا۔ بدعاشوں نے میں پکڑ لیا تھا۔ داروغہ صاحب اب مار کھا کھا کر اُدھا پاگل ہو گیا ہے۔ میرے ہی گھر کی عورت کو لے گیا اور مجھے ہی اپنی حمایت میں گواہ بنا رہا ہے۔ پاگل کا بچہ!

داروغہ نے گھور کر غصہ کو دیکھتے ہوئے کہا: لے ماوڑا! اپنا منہ بند رکھو۔ جب پوچھا جائے تو جواب دینا اس سے پہلے کہ لوگوں کے تو میرے سپاہی تمہاری پٹائی گریں گے!

پھر اس نے ایک سپاہی سے کہا: تم فوراً اس رکشہ میں جاؤ اور کسی ڈاکٹر کو لے آؤ۔ ششش دیوی بے ہوش ہو گئی ہیں!

سپاہی رکشہ میں بیٹھ کر چلا گیا۔ غصہ و چپ چاپ کھڑا ہوا تھا۔ اب وہ پونے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اتنی مار کھا چکا تھا کہ سپاہیوں کی مار کھانا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ ایک ہاتھ بھی پڑتا تو وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتا۔

دھرم چندر نے اونچی آواز میں بڑو دیدی کو آواز دی۔ "شانتا بیانی! ہمارے گھر کی کچھ عورتیں آنا چاہتی ہیں۔ دروازہ کھول دیجیے!"

بڑو دیدی نے کہا: داروغہ صاحب! آپ اپنی طرف سے منع کر دیں۔ ان سے کہہ دیں! جب تک قانونی کارروائی مکمل نہیں ہوگی ششش کا بیان نہیں لیا جائے گا۔ اس وقت تک کسی کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی!

داروغہ نے یہی بات دھرم چندر سے کہہ دی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر آیا۔ اس کے لیے دروازہ کھول کر بھر بند کر دیا گیا۔ اس وقت تک ششش کو دوسرے کمرے میں پہنچا لیا گیا تھا وہاں ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کیا پھر اس کے لیے نسخہ لکھا۔ اسے ایک انجکشن لگایا۔ پھر کہا: میں یہاں آتے وقت سپاہی کی زبان سے بہت کچھ سن چکا ہوں۔ دیوی جی کے دماغ کو سخت صدمہ پہنچا ہے۔ اسی صدمے سے یہ بے ہوش ہو گئی ہیں۔۔۔ جلد ہی یہ ہوش میں آجائیں گی۔ جب ہوش میں آئیں تو یہ دروازہ کھول دیا جائے گا!

ڈاکٹر چلا گیا۔ صبح کی ٹہنی ٹہنی پھیل رہی تھی۔ داروغہ نے کہا: میں اس بدعاش کو لے جا کر عیالات میں بند کر دیتا ہوں۔ جب دیوی جی بیان دیں گی تو۔۔۔ بڑو دیدی نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا: آپ کس

بدعاش کی بات کر رہے ہیں؟

"وہی جو باہر کھڑا ہے۔ لوگوں نے جسے پکڑ رکھا ہے!"

لیکن داروغہ صاحب! ششش نے ابھی کسی کا نام نہیں لیا ہے! میں خسر و کو دس برس سے جانتی ہوں۔ یہ لاکھیرے سائے حیران ہوا ہے۔ بہت ہی شریف لڑکا ہے لیکن آدمی کب جانور بن جاتا ہے! یہ کہا نہیں جاسکتا۔ پھر یہ کہ اس کے خلاف سیکڑوں گواہ ہیں۔ جب تک اس کی بے گناہی ثابت نہیں ہوگی۔ میں اسے اور اس کی ان دو عورتوں کو اپنے گھر میں برواشت نہیں کروں گی لیکن یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ یہ در بدر ہو جائیں۔ کیا آپ ششش کا بیان لینے تک ان تینوں کو دشمنوں سے کہیں بچا کر نہیں رکھ سکتے؟

داروغہ نے ذرا سوچ کر کہا: میں ان عورتوں کو یہاں قریب ہی غیر ملکہ میں پہنچا دلاں گا اور غصہ کو عیالات میں بند کر دوں گا!

میں تارار نے دونوں ہاتھ جوڑ کر نہیں منہیں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے اور روتے ہوئے کہا: نہیں دیوی! جیسے مجھے ہیں ان کے ساتھ عیالات میں بھیج دیجیے۔ میں ان سے دور نہیں رہوں گی!

عطلی نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ بڑو دیدی نے ان دونوں کو دیکھا۔ کچھ سوچا کھڑوہ دوسرے کمرے میں مل گئی۔ وہاں ہی اس کو اس کے ہاتھ میں سوروپے کا ایک نوٹ تھا۔ اس نے وہ نوٹ انکیٹر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا: میں جانتی ہوں آپ خسر و کو بھی ان عورتوں کے ساتھ اسی غیر ملکہ میں حفاظت سے پہنچا دیں۔ ہوسکے تو اپنے ایک سپاہی کو وہاں چھوڑ دیں!

داروغہ نے نوٹ کو تہہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے کہا: آپ چٹان نہ کریں۔ میں ان تینوں کو حفاظت سے وہاں پہنچا دوں گا۔ کوئی انھیں ہاتھ تک نہیں لگائے گا اور جب تک ششش کا بیان ہم نہیں منیں گے تب تک کسی قیدی پر نہیں ہونے دے گا۔ اس وقت تک ان تینوں کی حفاظت کی ذمہ داری مجھ پر ہوگی! بڑو دیدی نے مین تارا اور عطلی کو دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا: آپ جاؤ یہاں سے!

مین تارا دوسرے کمرے میں گئی وہاں سے اپنی اچھی لے آئی۔ پھر اس اچھی کو بڑو دیدی کے قدموں میں رکھتے ہوئے کہا: آپ تلاشی لے لیں!

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ یہاں سے!" اس نے لپٹی اٹھالی۔ پھر عطلی کا ہاتھ تھام کر داروغہ

کے پیچھے چلتے ہوئے بیشک سے باہر نکل آئی۔

مشہور مسلم ایکٹرس صوفیہ لارین  
کا کہنا ہے کہ عام طور پر کوئی لڑکی اس  
بات کی نگرانی نہیں کرتی کہ ایک شخص اس  
سے محبت کرے اور اسے چھوڑ جائے بشرطیکہ  
بہت کچھ چھوڑ کر جائے۔

واپس آگیا تھا۔ یہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ کچھلی تمام رات ہی  
کی والہی کے لیے دعائیں مانگتی رہی تھی۔ دعا قبول ہو گئی تھی۔  
اب اس کے ساتھ موت بھی آئے تو پروا نہیں تھی۔

وہ بھی خسرو کی قربت سے مطمئن ہو کر رفتہ رفتہ سو گئی  
وقت گزرنے لگا۔ غلطی دیوار سے ٹک لگائے بیٹھی ہوئی تھی۔  
نہیں تارا اس کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ وہ کتنے ماں سے  
تمسکی رام کے ہاں گئے تھے۔ بڑا دیدی نے ان کی بڑی عزت  
کی تھی اور بڑی بے عزتی سے نکالا تھا۔ غلطی آنکھیں بند کیے  
ہوئے تھی لیکن وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ سو رہی ہے یا  
جاگ رہی ہے۔ بعض حالات میں انسان نیند کے دوران بھی  
جاگ رہتا ہے۔

اسے چاروں طرف سے فکر اور اندیشوں نے گھیر رکھا تھا۔  
فکر اس بات کی تھی کہ اس کا گزارا کہاں ہوگا؟ کیسے ہوگا؟ آخر  
وہ زندگی کا باقی حق کیسے گزارے گی؟ اس کی موجودگی سے خسرو  
اور نین تارا کی ازدواجی زندگی میں بے اعتمادی پیدا ہونے  
کا امکان پیدا ہو گئے تھے۔ ایک بڑا دیدی کی بات ہی نہیں  
تھی۔ دنیا والے بھی اس کی موجودگی سے طرح طرح کی باتیں  
بنائے تھے پہلے بھی ایسا ہو چکا تھا۔ بہت پہلے جب وہ اپنی  
بڑی بہن اور بہنوئی کے ساتھ رہتی تھی تو بہن اسے گھورتی  
ہوئی نظروں سے دیکھتی تھی۔ اپنے شوہر سے لڑتی تھی کہ غلطی  
سے ہنسی مذاق نہ کیا کرو۔ شوہر کہتا تھا یہ میری سالی ہے۔  
ایک شہس ہزار بار مذاق کروں گا۔

اس کی خوبصورتی اس کے لیے معیبت بن گئی تھی ماں  
باپ کے مرنے کے بعد کوئی شے دار اسے مستقل اپنے ہاں رکھنا  
نہیں چاہتا تھا۔ وہ جس گھر میں رہتی تھی اس گھر کی عورتیں  
سوچتی تھیں۔ یہ بلا کسی دوسرے شے دار کے ہاں چلی جائے۔

غلطی کو وہ گھر سے ہوتے تمام واقعات خواب کی طرح نگ  
رہے تھے۔ وہ آنکھیں بند کیے سوچ رہی تھی لیکن لگ رہا تھا  
نیند میں ہے۔ اس آسیب زدہ عمارت میں لوگوں کے چلنے پھرنے  
اور باتیں کرنے کی آواز اس آرہی تھیں۔ جیسے ساتھ چل رہے

وہ عمارت آسیب زدہ تھی۔ جب وہ تینوں عمارت  
کے دروازے پر پہنچے تو دن کا آجالا پھیل چکا تھا شیر بلا ٹنگ  
کے رشتے وال میں پناہ لینے والے مرد عورتیں باہر تھیں۔ بچے  
پولیس والوں کو دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ وارو غصے کہا۔  
"یہ تینوں یہاں رہیں گے۔ ایک سہا ہی کی ڈیوٹی یہاں رہے  
گی مگر تم لوگوں کو بھی تاکید کی جاتی ہے اس شخص کو ابھی طرح  
پہچان لو۔ اس کا نام خسرو ہے۔ یہ اس بلا ٹنگ سے باہر نہ جانے  
دائے۔ اگر جانا چاہے تو پولیس کو خبر کر دینا۔"

داروغہ اپنی افسری دکھا کر چلا گیا جس پولیس والے کی  
ڈیوٹی تھی وہ بھی باہر چلا گیا وہ تینوں اس بڑے مال کی ایک  
دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ ان کے آس پاس چاندی کی ہوائی  
تھیں۔ سب لوگ چادروں کی چار دیواری میں اپنے اپنے خاندان کے  
ساتھ وہاں زندگی گزار رہے تھے۔ کچھ لوگ اگر خسرو کے تعلق پوچھنے  
لگے۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟ کیسے زخمی ہو گیا ہے؟

خسرو قریش پریشٹ گیا تھا نین تارا نے کہا میرے بھائیو  
میری بہنو! اگر ہمدردی کرنا ہے تو ان کے لیے کوئی دوا لاؤ۔ کچھ  
مرہم پٹا کرو۔ آپ یہ پوچھ کر کیا کریں گے کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا  
ہے۔ وہی ہوا ہے جو آپ تمام لوگوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔  
بھیڑ چھٹنے لگا ایک بوڑھے نے اگر اس کے زخموں کو  
صاف کرنا شروع کیا۔ پھر ان پر کسی دوا کا پیپ چڑھانے لگا۔  
وہ مار کھا کھا کر اُدھ مٹا ہو چکا تھا۔ ذرا آرام ملا تو آنکھ لگ  
گئی۔ اگرچہ ابھی اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہونا تھا۔ شش  
کے بیان دینے کے بعد اس کے ساتھ نین تارا اور غلطی بھی  
ماری جاتیں لیکن موت کا یقین ہونے کے باوجود وہ اذیتیں  
برداشت کرنے کے باوجود تھکن کے مارے بیدار نہ رہ سکیں  
میند آتی ہے تو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ اس لیے وہ سو گیا۔

نین تارا نے غلطی سے پوچھا کیا تم خسرو کو گناہ سمجھتی ہو؟  
غلطی نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر نین تارا کے سر کو اپنے  
سینے پر رکھ لیا۔ اسے تھکنے لگی۔ ایک ہفتہ اس کی آنکھوں پر  
رکھ دیا۔ اشارے سے کہہ رہی تھی "سو جاؤ زیادہ نہ سوچو" جو  
ہونا ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا۔

بے شک ہوتی ہو کر رہتی ہے۔ اس کے باوجود نگر کرنے  
والے مرنے سے پہلے مرنے رہتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ ہونے والی  
بات کے متعلق نہیں سوچیں گے پھر بھی دماغ سوچتا چلا جاتا  
ہے۔ ویسے نین تارا کو اب اتنی زیادہ پریشانی نہیں تھی۔ خسرو

ہوں، سائے بول رہے ہوں کسی کی صورت پہنی نہیں جاتی تھی۔ ایسے ہی وقت اس کی آنکھ ذرا سی کھلی۔ کچھ نیند کا شمار تھا کچھ نیم بیداری تھی۔ اسے عمارت کا ماحول خواب خواب سا لگا۔ نگاہوں کے سامنے دھند کا سا تھا۔ اس دھند کے میں اس نے سامنے والی دیوار کو دیکھا۔ تب اسے وہ آسیب نظر آیا جو کسی کسی کو نظر آتا تھا اور انھیں جنون میں مبتلا کر دیتا تھا۔

اس کی نیند میں ڈوبی ہوئی اُدھ کھلی آنکھوں کے سامنے دیوار پر بڑے بڑے دانت نظر آئے۔ دانت بہت نوکیلے اور تیز تھے۔ دانت والے کی شکل نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ منہ پھاڑے ہوئے تھا۔ اوپر دانتوں کی ایک قطار تھی نیچے دانتوں کی دوسری قطار تھی پھر ایک گاجر اس کے منہ میں آئی اس نے لپکا کر گاجر کو کاٹنے کی آواز کے ساتھ گاجر کا قصور احسنہ کٹ کر دانتوں کے اندر منہ میں رہ گیا۔ باقی حصہ باہر تھا۔

یہ منظر دیکھتے ہی عظمیٰ کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ وہ جڑ بڑ کر آنکھیں کھول کر وحشتانہ انداز میں چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس ہال میں جتنے پناہ گزین تھے سب دوڑے ہوئے چلے آئے۔ حوریں کہہ رہی تھیں تو دیکھو اب اس پر دورہ پڑا ہے اس پر وہی آسیب سوار ہے۔

نہیں تار اور خسرو بھی گھبرا کر اٹھ بیٹھے تھے۔ وہ دونوں عظمیٰ کو دونوں طرف سے بھینچو کر پوچھ رہے تھے: کیا ہو گیا؟ کیا ہوا تمہیں؟

عظمیٰ نے دوسری بار ایک چیخ ماری۔ پھر راکت ہو کر سامنے والی دیوار کو دیکھنے لگی۔ دراصل وہ عمارت بہت ہی بوسیدہ تھی اس کی دیوار پر کہیں کہیں سے ترخ گئی تھیں۔ کہیں ان پر کالیاں سی جم گئی تھیں۔ اس کے علاوہ پلا سٹرا دھرا ہوا تھا۔ جب دیواروں کے پلا سٹر جگہ جگہ سے اُٹھ جاتے ہیں تو وہاں عجیب و غریب نقشے سے بھر جاتے ہیں۔ انھیں حور سے دیکھا جائے تو کہیں گھوڑے کی شکل نظر آتی ہے کہیں کوئی بے دھندلا سا آدمی تلوار یا نیزہ لیے حملہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ جو لوگ کسی بھی چیز کو سرسری طور پر دیکھ کر گزر جاتے ہیں، ان کی بات الگ ہے لیکن وہ لوگ جو ہر چیز کو توجہ سے دیکھتے ہیں، ان کا دماغ ان چیزوں میں اپنی زندگی کے بگڑے ہوئے حالات کی تصویریں دیکھنے لگتا ہے اور وہ تصویریں پھر زندہ ہو کر انھیں ڈرسلے لگتی ہیں۔

اس عمارت میں اگر پناہ لینے والوں میں جو بہت زیادہ سماس تھے، ان میں سے کسی نے دیوار کے اُٹھنے ہوئے پلا سٹر میں اپنے پیارے کاسرتن سے جھل ہوتے دیکھا تھا اور وحشت و

جنون میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کہیں دیوار کا پلا سٹر یوں اُٹھ رہا ہوا تھا جیسے کسی کا تختہ جگر میز سے کاتی پر پھڑپھڑا رہا ہو۔ اسے دیکھ کر کتنی ہی حساس ماہرین پینے پینے لگتی تھیں۔ نوشتہ دیوار آنے والے وقت کا آئینہ ہوتا ہے لیکن بوسیدہ شکستہ دیواریں گزیرے ہوئے وقت کا فسادہ سناتی ہیں۔ اس عمارت کی دیواروں پر اُدھڑے ہوئے پلا سٹر پاکستان سے ہنگر دیش پہنچنے تک کی تاریخ مرتب کر چکے تھے۔ انھیں صرف پڑھنے والے پڑھ سکتے تھے جو نہیں پڑھ سکتے تھے، وہ اسے آثار قدیمہ سمجھ کر گزر جاتے تھے۔

لیکن عظمیٰ نے اس دیوار پر کیا دیکھا؟ اور جو دیکھا تھا اس کی زندگی سے اس کا کیا تعلق تھا؟ بول عظمیٰ! بول تو بے زبان سہی دیوار کے اُدھڑے ہوئے پلا سٹر بھی بے زبان ہوتے ہیں مگر بولتے ہیں۔ تو بھی زبان بے زبانی سے بول... دوسرے ہی لمحے وہ بولنے والی مینا بن گئی۔ وہ خوب بولتی تھی۔ اگرچہ پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھی۔ ماں باپ بچپن میں ہی مر گئے تھے۔ رشتہ داروں نے اسے کھانا پڑھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ سب کی متفقہ رائے یہ تھی کہ یہ چڑیل اپنے حسن و شباب کے بل بوتے پر کسی کے ہاں جا لیسے گی۔

اکثر پیشگوئی درست ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے اس کے متعلق پیشگوئی کی تھی، وہ ایک ایک کر کے مکتی یا مٹی والوں کے ہاتھوں مارے گئے۔ ان کے کانڈرنے نپٹے عظمیٰ کی بہن سے پوچھا۔

”کیا تم بنگالی بھانجا بول سکتی ہو؟“

اس کی بہن نے جواب دیا: ”اے گے ہاں آئی بولتے پاری (جی ہاں) میں بول سکتی ہوں!“

پھر اس کا نڈرنے عظمیٰ کے بہنوئی سے ہی سوال کیا اس کے بہنوئی نے بھی بنگالی زبان میں جواب دیا اور کہا: ہمارا پورا خاندان لکھتے سے آیا ہے۔ ہم بڑی روانی سے بنگالی بول سکتے ہیں! کمانڈرنے عمارت سے کہا: تم لوگ قتالی کے متنگن ہو۔ جب تک پاکستان رہا، اردو زبان کی حمایت کرتے رہے۔ دن رات اردو بولتے رہے۔ تمہارے گھروں میں کوئی ہماری بھانجا بولنے والا نہیں تھا۔ اب اپنی موت کو سامنے دیکھ کر ہمارے سامنے ہماری بھانجا ساٹھا رہے ہو۔

اس نے فائر کا حکم دیا۔ پھر دوسرے ہی لمحے جڑا جڑا لنگ کی آواز کے ساتھ ہی اس کی بہن اور بہنوئی کی جھپٹ سنائی دی۔ وہ دوسرے کمرے میں چھپی ہوئی تھی۔ ان کی موت کا تماشا نہ دیکھ سکی۔ پھر دوسرے جوان اسے پکڑ کر آنکھوں میں لے آئے۔ مکتی باہنی کے کمانڈرنے اسے دیکھا تو چند لمحوں تک دیکھتا رہا

## عذاب

ایک روز شیطان سے کسی نے پوچھا۔ ”منہ  
انسانوں پر طرہ طرہ کی مصیبتیں ڈالتے رہتے ہو۔ اب  
میک تم نے سب سے بڑی بلا کس پر ڈالی ہے؟“

جواب ملا۔

”ایک عورت پر۔ میں نے اسے سو جوڑے بائیں  
سو جوڑے جوڑے اور ایک اپ کی بے شمار اشیاء  
دے کر ایسے گھر بنایا جہاں دیا جہاں آئینہ نہیں تھا یہ عورتی  
اس کے لیے عذاب و دوزخ سے زیادہ دشتناک تھی۔“

دن رات سوتے جاگتے اس زبان کے ہنگ کو پھنسنے و دماغ  
میں اور رروح کی گہرائیوں میں جذب کیا تھا۔ وہ شعوری طور پر  
نہ بولے۔ غیر شعوری طور پر ایک بے چینی سی رتی تھی۔ پہلے پہل  
اس نے اس بے چینی کو محسوس نہیں کیا۔ منہ بالٹنے اسے جیسے  
ڈھال دہ ڈھل گئی۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ گھٹن سی ہوتی ہے  
جب وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ریلو اور اور اسٹیشن گئے لے کر  
چلا جاتا تھا اور وہ کوارٹر میں تنہا رہ جاتی تھی تو آہستگی سے  
اردو کا کوئی فقرہ ادا کرتی تھی پھر گھبرا کر دوزخ کی طرف  
دیکھتی تھی۔ دوزخ اندر سے بند ہوتا تھا۔ وہ کھڑکیوں کو بھی  
بند کر دیتی تھی۔ پھر منہ بالٹ کر تصویر کے پاس جاتی تھی۔  
اسے سینے سے لگا تی تھی۔ پھر تصویر کے کان کے پاس اپنا منہ  
لے جا کر مگر گوش میں کستی تھی۔ دیکھو میں اپنی مادری زبان  
بول رہی ہوں۔ بڑے آئے اپنی بات منوانے والے۔ دیکھو  
میں تمہارے کان میں اپنی زبان کا رس گھول رہی ہوں۔  
یہ کہہ کر وہ پلٹنے لگتی تھی۔ ایک رات اس نے بڑی  
بہمت سے پوچھا۔ تم اس زبان سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہو؟  
وہ بنگالی زبان میں گفتگو کر رہی تھی۔ اردو زبان میں  
اس سے باتیں کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ بستر پر  
لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ غلطی اس کے اس اضطراب کو سمجھ  
رہی تھی۔ اس نے کہا: ”جب یہ فیصلہ کیا گیا کہ صرف اردو زبان  
قومی زبان ہوگی ان دنوں میں چار برس کا تھا۔ میری ماں ڈھاکہ  
یونیورسٹی کی طالبہ تھی۔ میری نانی میری پرورش کرتی تھی اور میری  
ماں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت پڑھنے لکھنے میں صرف کرتی تھی۔  
وہ بہت ذہین طالبہ تھی۔ بنگلہ جہاں کو قومی زبان بنانے کی  
تحریک میں پیش پیش رہی تھی۔ جب یہ تحریک زور پکڑنے

رہ گیا۔ پھر اس نے سخت اور کھور سے مجھے میں کہا: ”آئی منہ بالٹو۔  
توئی کے؟“ (میں منہ بالٹا ہوں۔ تم کون ہو؟)  
غلطی کے سامنے میں اور ہنٹولی کی لاشیں پڑی ہوئی  
تھیں۔ وہ خوف سے نظر تھکا پٹتے ہوئے بولی: ”غلطی۔“  
اس نے پوچھا: ”تمہارے بھاشا؟ (تمہاری زبان کیا ہے؟)  
غلطی نے ڈرتے ڈرتے بنگالی زبان میں کہا: ”مجھ سے  
پہلے میری بہن اور ہنٹولی نے بنگلہ زبان میں باتیں کیں۔ انہیں  
مار ڈالا گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کون سی زبان بولوں۔“  
”تم دنیا کی کوئی سی زبان بولو گی تو زندہ رہو گی۔ بنگلہ جہاں  
بولو گی تو تمہیں پیار سے اٹھا کر لے جاؤں گا لیکن ہمارے بولیوں کی  
زبان بولو گی تو تمہارے حسن سے آنکھیں پڑا کر تمہاری موت کا  
حکم دے دوں گا۔“

غلطی بنگالی زبان میں اپنی زندگی کی جھیک مانگنے لگی۔  
منہ بالٹا آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا اس کے سامنے پہنچا پھر اس  
نے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ غلطی نے ڈرتے ڈرتے  
اپنا ایک ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے ایک جھجکے سے  
اپنی طرف کھینچا۔ پھر اپنے کانہ سے پرلا دلیا۔ اس کے  
رشتے دار بھی اسے کوستے رہتے تھے۔ طنز یہ پوچھتے رہتے تھے:  
تم اتنی حسین ہو۔ کوئی تمہیں اٹھا کر کیوں نہیں لے جاتا؟ آج  
اسے اٹھا کر لے جانے والا آگیا تھا۔

وہ غلطی کو دینا چ پور کے ریلوے کوارٹر میں لے آیا۔  
غلطی کو اپنے رشتے داروں کی موت کا درد تھا لیکن کچھ زیادہ نہیں  
تھا۔ کسی نے اس کے ساتھ کبھی ایک رشتے دار جیسا سلوک نہیں  
کیا تھا۔ ہمیشہ ایک نوکرانی سمجھا تھا۔ اپنا جھوٹا کھانے کے  
پے دیتے تھے کسی نے اسے ایک لفظ پڑھانے اور اس کے  
لیے کبھی پیسے خرچ کرنے کے متعلق سوچا تک نہیں تھا۔ اس لیے  
وہ ان کے متعلق غمیں سوچتی تھی۔ اسے منہ بالٹ کر کی صحبت مل  
گئی تھی اور وہ اس سے متاثر ہوتی جا رہی تھی۔

دوسری طرف منہ بالٹا بھی اس سے متاثر تھا۔ وہ کتا  
تھا۔ میں جو کچھ لوٹ کر لاؤں گا تمہارے قدموں میں رکھ دوں  
گا۔ تم جو کھاؤ گی کھلاؤں گا۔ جو پہنؤ گی پہناؤں گا لیکن یاد رکھنا  
اپنی زبان سے اردو کا ایک لفظ بھی ادا نہ کرنا۔ میرے کان  
گالی سن سکتے ہیں مگر یہ زبان نہیں سن سکتے۔“

وہ بھول کر بھی اس کے سامنے اردو نہیں بولتی تھی۔  
عورت اپنے مرد کے لیے دنیا چھوڑ دیتی ہے۔ ایک زبان چھوڑنے  
میں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ اردو نہیں بولتی تھی مگر کب  
نکت نہ بولتی۔ یہ زبان اس کی گھٹن میں پڑی تھی۔ اس نے

لگی تو بنگہ زبان کا حق مانگنے والوں کو گولیوں کا نشانہ بنایا گیا۔ میری ماں نے بھی اپنے سینے پر گولی کھائی۔ دھاکہ کے شہید مینار پر تاج بھی میری ماں کا نام لکھا ہوا ہے۔ جب بھی میں اس کا تصور کرتا ہوں تو میری رگوں میں خون کے بجائے آگ سی پھیلنے لگتی ہے۔ میرے دماغ میں آندھیاں ہی چلنے لگتی ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے جو سامنے آئے اسے کچا چبا جاؤں۔ جب میں پانچ برس کا تھا تو میری ماں شہید ہوئی تھی۔ آج میں اٹھائیس برس کا ہوں۔ میری ماں کا عزم تھا کہ پاکستان میں بنگالیوں کی اکثریت ہے۔ لہذا قوی زبان بنگلہ بھاشا ہوگی آج ہم نے بنگلہ دلش بنایا لیکن میری ماں کی قاتل زبان ابھی اس دھرتی پر موجود ہے۔ میں اپنے دلش کی اس دھرتی سے اس زبان کو مٹا کر ہی دم لوں گا۔ جب تک زندہ رہوں گا تک، اردو بولنے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ کان لگا کر کچھ سننے لگا۔ عظمیٰ نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے غصے سے دانت پیستے ہوئے کہا: ”کوئی اردو بول رہا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی: ”کون بول رہا ہے۔ مجھے تو کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ مات کے دوپچے ہیں۔ بھلا یہاں کون اردو بولنے اور تمہارے ہاتھوں مرنے کے لیے آئے گا؟“

وہ غصے سے چیخ کر بولا: ”بول رہا ہے وہ کینہ بول رہا ہے۔“

ایسا کہتے ہوئے وہ بستر سے اچھل کر فرش پر گھڑا ہو گیا۔ وہاں سے چلتا ہوا الماری کے پاس پہنچا۔ پھر الماری سے ایک ریلوے نکال کر اس کے چیمبر کو چپک کر نے لگا۔ عظمیٰ ڈرتے ہوئے اس کے پاس آئی۔ پھر بولی: ”تھیں کیا ہو گیا۔ باہر کوئی نہیں ہے۔ کوئی نہیں بول رہا ہے۔“

اس نے ایک ہاتھ سے اس کی کلائی کو تھام لیا۔ پھر اسے کھینچتا ہوا کوارٹر سے باہر لے جاتے ہوئے کہنے لگا: ”تم بہری ہو گئی ہو آؤ میں تمہیں اس کی آواز سناتا ہوں کہ وہ کیسے بول رہا ہے اور میں تمہیں دکھاتا ہوں کہ کس طرح میں بولنے والوں کا منہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیتا ہوں۔“

باہر در تک ویرانی تھی۔ بھلا اتنی رات کو کون اپنے گھر سے نکلتا جبکہ حالات سازگار نہیں تھے۔ کوارٹر کے سامنے ہی اسٹریٹ لیسپ کی روشنی میں ایک کتا بھوکتا ہوا نظر آیا۔

عظمیٰ اور منعم ہالڈ کی آہٹ سنتے ہی وہ ان کی طرف ہلٹ کر بھونکنے لگا۔ منعم ہالڈ نے کہا: ”دیکھا، میں نہ کہتا تھا کہ بول رہا ہے کوئی اپنی خبیث زبان بول رہا ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے ٹھٹھانے سے گولی مار دی۔ عظمیٰ نے اپنے ہاتھ دونوں کانوں پر رکھ لیے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جب اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ کتا ٹرپ ٹرپ کر ٹھٹھانے لگا ہوا تھا۔ اس نے عظمیٰ کو اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا: ”طوطا پالنے والے اپنی اپنی زبان اسے سکھاتے ہیں۔ تم میری مینا ہو! میں تمہیں اپنی زبان سکھا رہا ہوں۔ جس دن تم کٹوں گی زبان میں بولو گی، وہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“

وہ اس کی گرفت میں سمی رہی۔ اگرچہ اس نے جھٹ سے گرفت میں لیا تھا۔ اس رات وہ سو نہ سکی۔ اس کی اور اپنی قربت کا تجزیہ کرتی رہی۔ پتا چلا کہ اس نے منعم ہالڈ کو قبول کیا تھا۔ لیکن یہ قبولیت ایسی ہی تھی، جسے حالات نے اسے قتل کرنے سے پہلے اس کی آخری خواہش پوچھی ہو۔ بتاؤ، تم تلوار سے مرنا چاہتی ہو یا نفرت سے؟ اس نے سوچا، تلوار کے ایک وار سے زندگی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی، نفرت سے کبھی نہیں مرے گی مگر طبعی عمر تک زندہ تو رہے گی۔

اور وہ زندہ تھی۔ اکثر مشرقی عورتیں اپنے نفرت کرنے والے شوہروں کے ساتھ زندگی گزارتی ہی ہیں۔ ان کی گالیاں سنتی ہیں۔ ان کی لاتیں جوتے کھاتی ہیں لیکن ان کے سامنے میں زندہ تو رہتی ہیں۔ منعم ہالڈ کبھی اسے گالی نہیں دیتا تھا کبھی اسے مارتا نہیں تھا۔ وہ اس کا دیوانہ تھا۔ بس ایک زبان کی نفرت تھی جسے وہ برداشت کر لیتی تھی لیکن کبھی بھی یہ نفرت کانٹے کی طرح چبھتی تھی۔ وہ کبھی کبھی اس کی جھٹوں سے سرشار ہو کر سوچتی تھی کہ اپنے جذباتوں کا کھل کر اظہار کرے۔ بنگلہ زبان میں اظہار کرتی تھی مگر پھر بھی تشنگی محسوس ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے لفظوں کو بنا کر مٹی بھیل بھیل کر بول رہی ہے۔ محنت بناوٹ نہیں چاہتی۔ محنت کا اظہار تو خود بخود بڑی روانی اور بڑی بے ساختگی سے ہوتا ہے۔ اس کے لیے لفظ تلاش کرنے نہیں پڑتے۔ مادری زبان خود ہی منہ سے نکلتی چلی جاتی ہے۔ لیکن وہ اس روانی اور بے ساختگی کو روکتی تھی۔ اپنی مادری زبان کے آگے بنگلہ بھاشا کا بند باندھتی رہتی تھی۔

لیکن کوئی کب تک ہمد سے کسی سیلاب کا راستہ روک سکتا ہے۔ راستہ روک بھی لے تو پانی اپنے گزرنے کے لیے دروازہ بنا لیتا ہے۔ کوئی بات ہو تو پتھر بے اختیار اپنی مادری





زبان میں اپنی ماں کو پکارتا ہے۔ آدمی خواب کی حالت میں یا نیم بے ہوشی کی حالت میں اپنی ہی زبان میں بڑبڑاتا ہے۔ یہ رنگائیوں اور بہاریوں کی دو مختلف نفسیاتی اور لسانی حقیقتیں ہیں۔ رنگائی کسی حیرت کے مقام پر یا کسی دہشت کے زیر اثر ماں کو پکارتے ہیں "اوماگو" اور بہاری باپ کو آواز دیتے ہیں۔ ایسے کسی موقع پر یہ اختیار ان کی زبان سے نکلتا ہے۔ باپ ہے! یہ اپنی اپنی مادری زبان کی ایسی اٹلی سچائیاں ہیں جنہیں یہ اختیار زبان پر آنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ ایک رات منعم بالڈ کو لڑ میں نہیں آیا۔ دوسرے دن دوپہر کے قریب آیا۔ کہنے لگا: اپنی اچھی اٹھاؤ اور میرے ساتھ چلو ہم رنگ پور جا رہے ہیں۔

عظمیٰ نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے ساتھ جانے سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بھلا انکار کب سننے والا تھا اگر اسے چھوڑ بھی دیتا تو وہ کس کے رحم و کرم پر رہتی۔ اس نے اچھی میں زیورات نقد روپے اور اپنے کپڑے رکھ لیے۔ وہ لوٹ کا مال اس کے ہاتھوں میں لاکر لیوں رکھتا تھا جیسے خود ہر اپنی بیوی کے ہاتھوں میں اپنی کماٹی لاکر دیتا ہے۔ وہ شام کو پارٹی پور پہنچ گئے۔ اور جھڑکتی باہنی کے جوانوں نے بتایا کہ ایک ریلوے ٹرالی کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ اس ٹرالی میں وہ رنگ پور جائیں گے۔ اس سے پہلے وہ پارٹی پور کی ایک مالدار آسامی کو لوٹنے کے لیے گئے۔ اس نے عظمیٰ کو ریلوے کے ایک خالی بنگے میں چھوڑ دیا۔ اسے تاکید کی دروازے اور کھڑکیاں باہر سے بند رکھے جب تک وہ آواز نہ دے دروازہ نہ کھولے۔

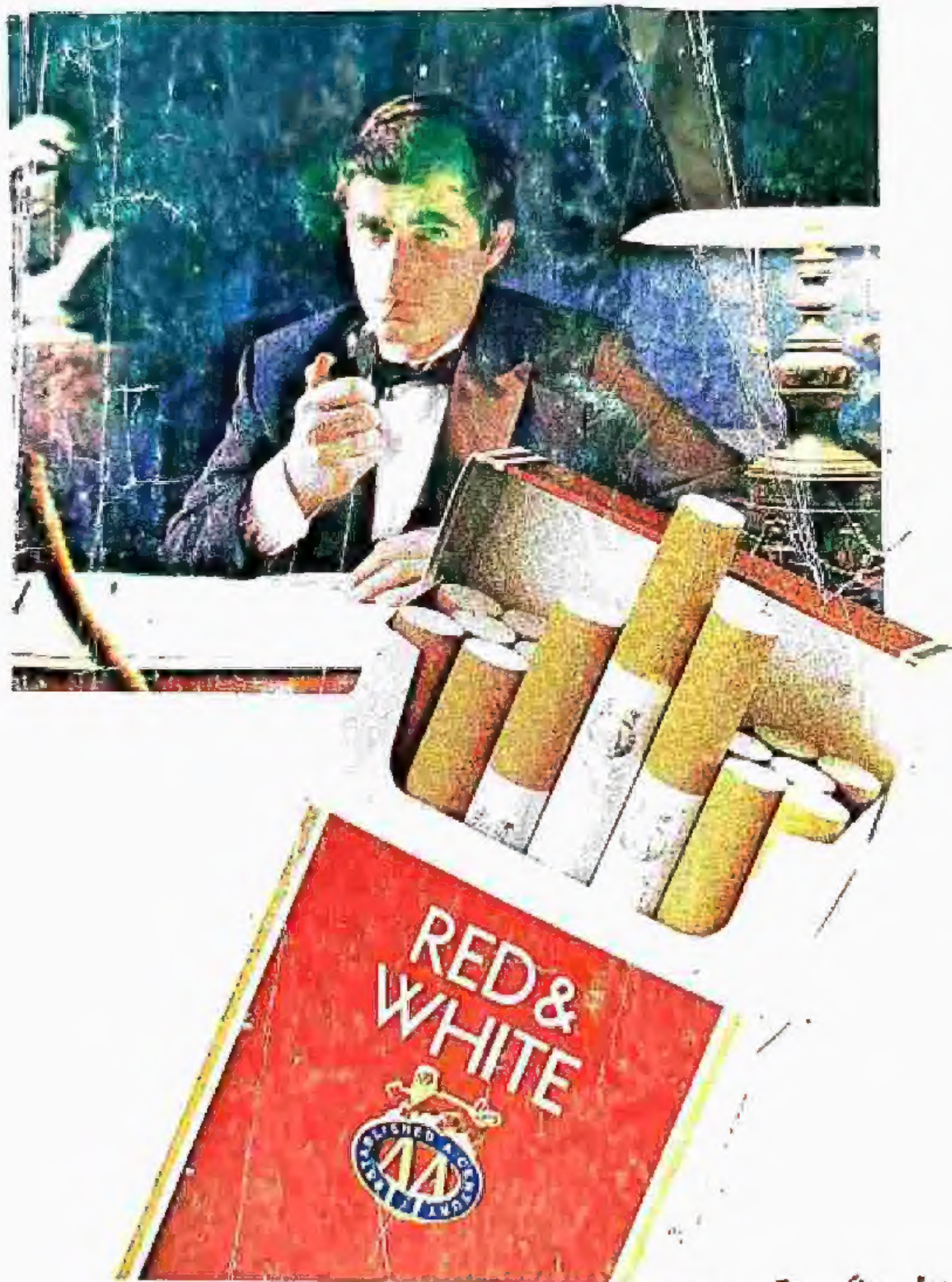
ایک گھنٹے بعد ہی وہ واپس آگیا۔ اس کے ہاتھ لوٹ کا بہت سا مال اٹھا کر لائے تھے۔ اس نے کہا: میرا قصہ دروازے پر رکھ دو اور تم لوگ چلے جاؤ۔ ایک نے کہا: منعم والا! جب تک ٹرالی نہیں آئے گی ہم سب اسی بنگے میں جھن منائیں گے۔ اس نے سختی سے کہا: نہیں! میں اپنی گھروالی کے ساتھ ہوں۔ یہاں کوئی شراب نہیں پیے گا۔ کوئی خور نہیں چائے گا۔ تم لوگ دوسرے بنگے میں چلے جاؤ۔ وہ بند دروازے کے پیچھے سے اس کی باتیں سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی کہ اس نے اپنے ساتھیوں کے سامنے اسے اپنی گھروالی کہا ہے۔ ان کے جانے کے بعد اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں چرمی بیگ تھا دوسرے میں بھری ہوئی بوتلی تھی۔ اس نے بیگ اس کے حوالے

کرتے ہوئے کہا: اسے کھول کر دیکھو۔ کچھ زیورات اور نقد روپے ہیں۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پہلے اس کے لیے ایک جگہ پانی اور گلاس لے آئی۔ وہ جانتی تھی کہ اب وہ ہمیشہ کر شراب پیے گا اور خوب ہنستا بولتا رہے گا۔ جب نشہ بڑھے گا تو اس کی محبت کی قسمیں کھاتا رہے گا۔ جب اور زیادہ حد ہوش ہو جائے گا تو اس کے قدموں میں سر رکھ کر اسے اپنی جان اور ایمان کھتا رہے گا۔ وہ پینے کے لیے بیٹھ گیا۔ عظمیٰ نے چرمی بیگ کو کھول کر دیکھا پھر بے دلی سے زیورات اٹھا کر لٹی میں رکھ دیے۔ اب اسے اتنے زیورات پینے کو ملتے تھے کہ پینے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ منعم ہانسنے اسے اپنے پاس بلایا پھر اس بھاگ پینے لگا۔ خوب پینے بولنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جب نشہ ہونے لگا تو اس نے کہا: چلو! چلو جو بہترین سار کی اور زیورات ہیں انہیں ہم کر میرے سامنے آؤ۔ میں تمہیں سندر ایک سندر دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ اس کے پاس سے ساتھ کر لٹی کے پاس لگی پھر اس بدلتے لگی۔ اس نے زیورات پینے لگے۔ چرمی بیگ میں کالہ لگا یا۔ خوب بن سنور کر جب اس کے سامنے آئی تو وہ نشہ میں جھوم رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہونے لگا۔ مگر ڈمکا گیا۔ میزاور کرسی کو تمام کر سنبھل گیا۔ پھر وہ آگے بڑھا تو عظمیٰ نے اسے سہارا دیا۔ وہ اسے تمام کر رکھ کر نے لگا اپنی بے سُر آواز میں گنگانے لگا۔ عظمیٰ ہنس رہی تھی۔ اتنے دنوں میں اس کے مزاج کو خوب سمجھ لیا تھا۔ ایسے وقت وہ اس کی مرضی کے مطابق اسے خوش کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ رقص ہوا۔ منعم ہوا۔ منعم ہنس کاٹوں میں چاندی کی گنگٹیوں کی طرح بجتی ہو تو نشہ تیز سے تیز تر ہوتا جاتا ہے۔ وہ پیتا

سمینس ڈائجسٹ ستمبر 1984ء



Come for the style.  
You'll stay for the taste.



سپینس ڈائجسٹ ستمبر 1984ء